

bauhaus

archivos locales



bauhaus archivos locales

museo provincial de bellas artes emilio pettoruti
la plata _ del 20 de septiembre al 20 de octubre 2019

organización silvia fernández/alicia vandamme/maría elisa
sagüés/remedios casas/augusto gonzález/carlos díaz de la
sota/pablo remes lenicov/pablo szelagowski/

colaboradores raúl arteca/gabriel da pieve/emilia pugni/docentes
de THAT FAU /estudiantes de arquitectura: sergio arias/victoria
carafifni/martín pindur/hanna palmero/vera merdek/dafne
cuevas/matías deya/bruno aldeco/nahuel palavecino/verónica
garcía/giuliana pannesse/ezequiel guerreiro/lucía tonelli/ agustina
destéfano/florencia kaare/mariana perujo/daniela solvana ventosi/
y demás autores de las obras expuestas.

agradecimientos archivo williams/silvia sommer (archivo
tokayer)/gui bonsiepe/familia casas (archivo casas) /galería
damme/ fundación facultad de arquitectura/ fau unlp/lab ip/map
au/biblioteca fau unlp / centro de arte experimental vigo/sara
guitelman/agueda piro/ archivo, biblioteca y personal del museo
provincial de bellas artes emilio pettoruti/

Transcurriendo el año del centenario del inicio de bauhaus en Weimar, esta exposición recorre los archivos proporcionados por un grupo de personas que por diversos motivos han sido atravesados por temas bauhaus en su actividad, en sus investigaciones y en otros aspectos de su desarrollo individual.

Se presentan una serie de archivos que recorren esas influencias en el orden local, y que presentadas en conjunto, reconfiguran la potencia y los alcances de la escuela alemana haciéndonos reflexionar acerca de la supervivencia de esos temas en nuestra contemporaneidad.

archivos locales incluye obras de autores y diseñadores que tomaron contacto con bauhaus en sus primeros tiempos, diseños influenciados por bauhaus y desarrollados en argentina, experiencias pedagógicas efectuadas en nuestras universidades, diseños de Gropius para Argentina en diferentes momentos de su vida , obras de artistas locales referidas o influenciadas por artistas bauhaus, obras de alumnos bauhaus que vivieron en nuestro país, y también registros gráficos de obras de arquitectura locales que tempranamente trabajaron temas bauhaus. La muestra se plantea a través de archivos independientes que natural y constantemente se interrelacionan y se complementan, sin intentar que la exposición construya un relato lineal clásico o academicista del fenómeno bauhaus, indagando particularmente en las manifestaciones locales del tema. Particularmente, la ciudad de La Plata en 1964 alojó la primera exposición oficial de bauhaus en nuestro país organizada por gente de la universidad y de la municipalidad de entonces, notando ya el impacto de lo producido por la escuela alemana.

Esta muestra pretende un esquema abierto para que a partir de los archivos presentados, el espectador configure un nuevo archivo, incluyendo sus relaciones y reflexiones acerca de lo que significa bauhaus para cada uno.

bauhaus archivos locales

paneles

material en paneles

exposiciones bauhaus en la región_1964_1970_2007_2018

proyectos de gropius y moller en buenos aires

amancio williams y walter gropius_proyecto para la embajada alemana
en buenos aires

mario o. casas_obra plástica

señal bauhaus_victoria ocampo y la revista sur

trabajos de estudiantes_taller7 fau unlp

nuestra arquitectura_wladimiro acosta

alejo martínez_obras en concordia y buenos aires

martínez castro y rocha_ estancia el destino

marcel breuer_ parador ariston

mobiliario bauhaus y local_sillas

la plata y dessau

Bauhaus La Plata 1964

La primera exposición bauhaus en nuestra región se realiza en la ciudad de La Plata en 1964 en el marco de una intensa valorización en las relaciones argentino-germanas promovida por el gobierno del presidente Arturo Illia, y durante la intendencia de Miguel Blas Szelagowski.

Dentro de una importante política cultural dirigida a la realización de exposiciones, conciertos, concursos y festivales organizados desde la Municipalidad de La Plata y con la iniciativa del Colegio Nacional y la Facultad de Arquitectura se desarrolla esta muestra en momentos de una revalorización del proyecto moderno en nuestro medio.

El Arq. Alfredo Kleinert, Decano de la flamante Facultad de Arquitectura y Urbanismo pronunció unas palabras en la inauguración.

En las fotografías de la época pueden observarse trabajos de alumnos de Bauhaus, proyectos de Walter Gropius como el Totaltheater, Siedlung Törten en Dessau, figuras del ballet de Oskar Schlemmer, obras de Josef Albers, entre otros.



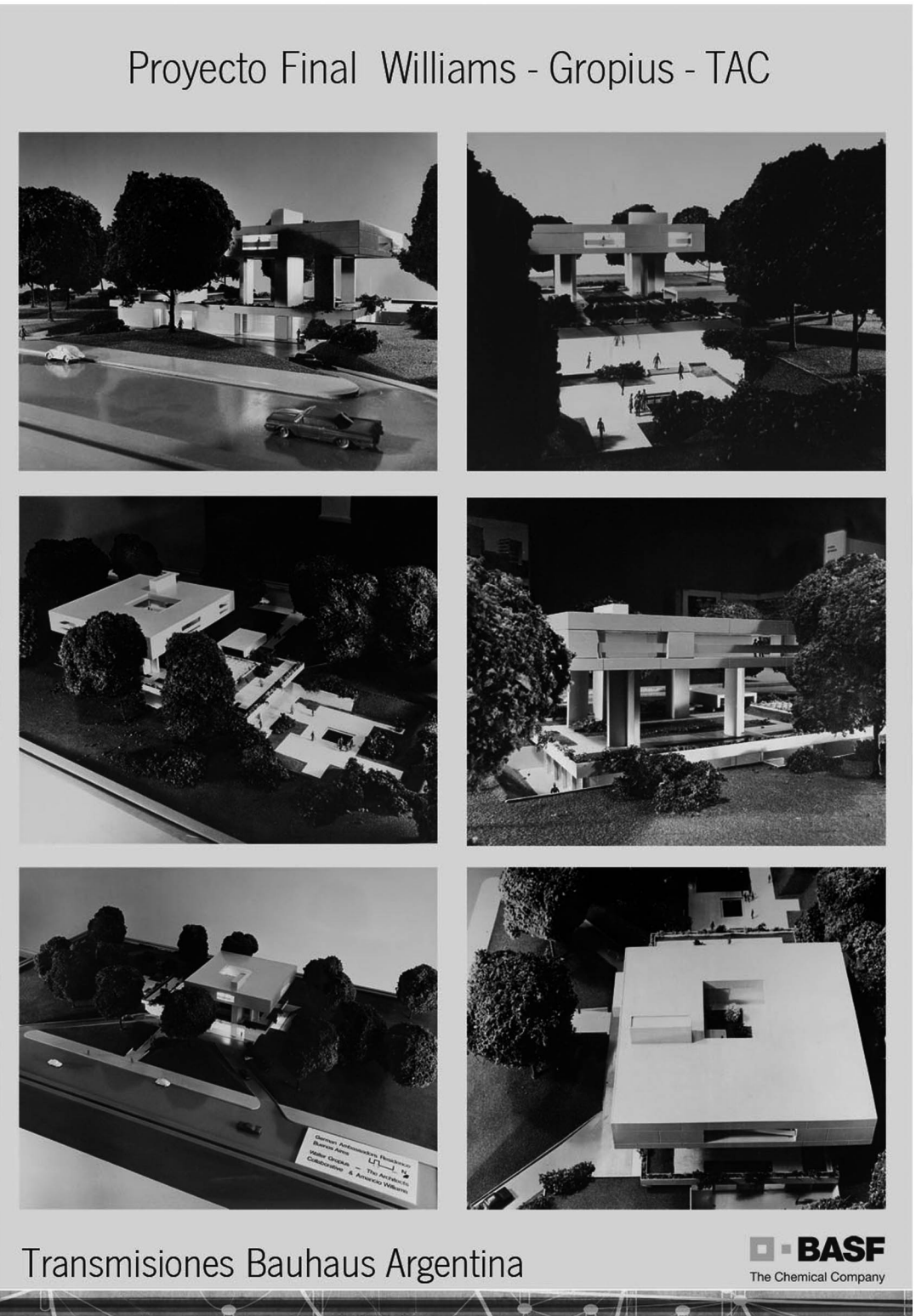
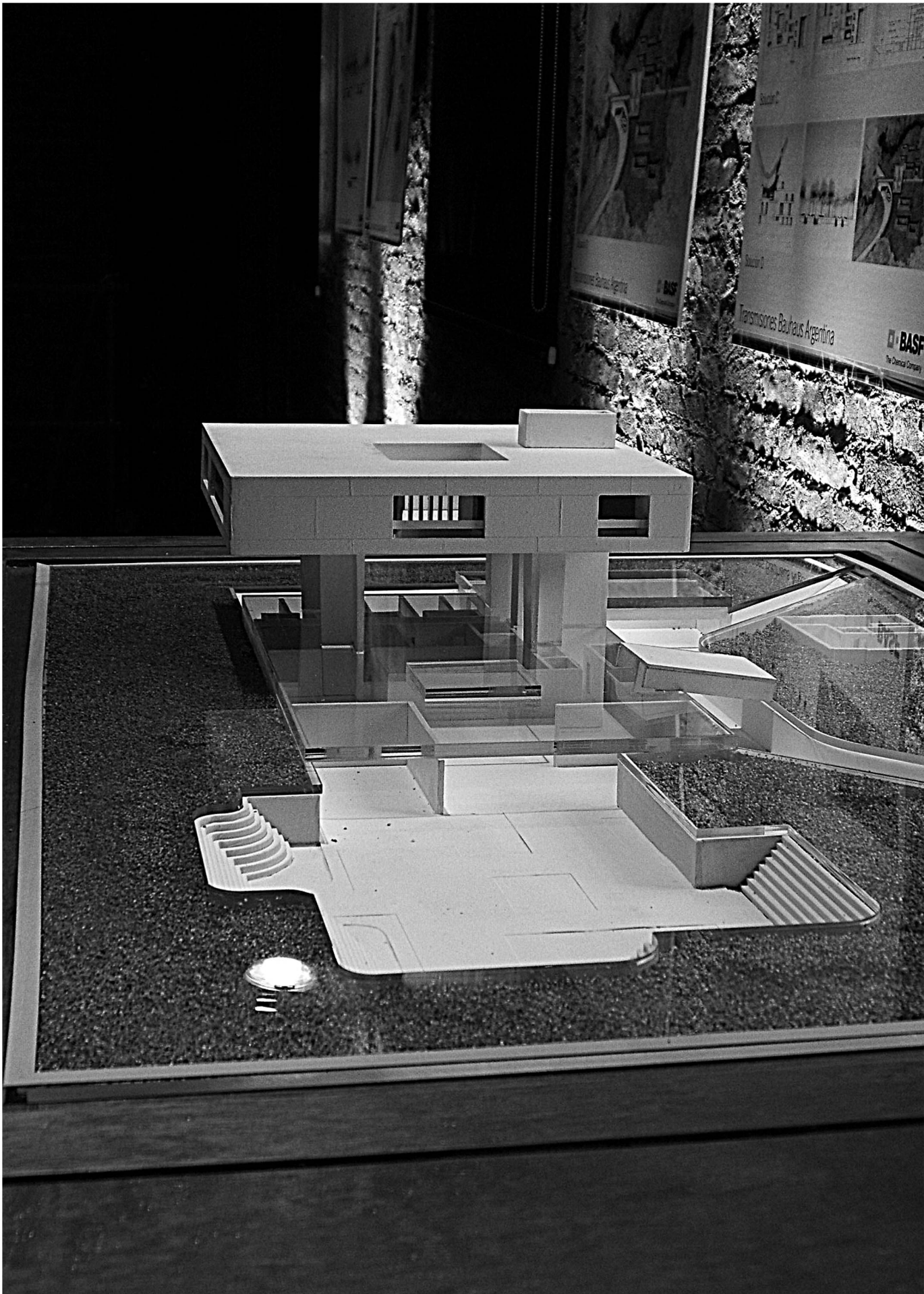
1_Exposición bauhaus en el Salón Dorado de la Municipalidad, 1964.
2_Inauguración de la muestra con palabras del arquitecto Alfredo Kleinert.
3_Los catálogos durante la muestra.
Fuente: Archivo Szelagowski

Bauhaus argentina 2007

Esta exposición fue organizada dentro del proyecto Transmisiones Argentina-Alemania de la Cátedra Walter Gropius en la FADU UBA. Los organizadores de la muestra fueron Wolfgang Schäffner, Pablo Szelagowski y Gustavo Sabella. La muestra presentó material correspondiente a las obras y diseños de Walter Gropius y de otros artistas bauhaus relacionados con Argentina. Por primera vez se presentaron todos los proyectos completos de Amancio Williams y Walter Gropius para la Embajada de Alemania en Buenos Aires .

Esta muestra se realizó en el MARQ de Buenos Aires en octubre de 2007 con motivo de haberse cumplido 150 años de relaciones diplomáticas entre Argentina y Alemania. Fue auspiciada por la Embajada Alemana en Argentina y patrocinada por la empresa BASF Argentina.

La muestra contó además con la colaboración especial del Archivo Amancio Williams a través de la participación de su hijo, Claudio Williams, director del archivo.



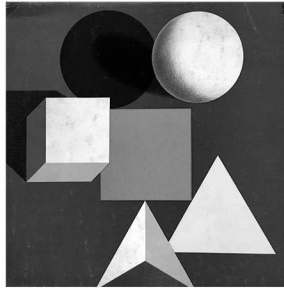
- 1_ Invitación electrónica.
 - 2_ Palabras en las inauguración.
 - 3_ Afiche de la muestra.
 - 4_ Maqueta realizada para la exposición en la Cátedra Walter Gropius de FADU UBA.
 - 5_ Panel sobre la Embajada Alemana.
- Fuente: Archivo Szelagowski

Bauhaus en buenos aires

50 años bauhaus 1970

En septiembre de ese año se inaugura en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires la mayor muestra bauhaus realizada en Argentina.

Esta exposición sirvió para homenajear a Walter Gropius fallecido el año anterior. El organizador de la muestra fue Herbert Bayer. El impacto de la muestra fue enorme en concurrencia y repercusión



Victoria Ocampo publica en esos días en La Nación "A propósito de la Bauhaus" recordando su relación con Gropius desde los tiempos de Sur. Amancio Williams también fue parte de la exposición con la maqueta de la Embajada Alemana.

El enorme catálogo de la exposición se convirtió en uno de los libros de culto sobre el tema.



El mundo entero es una bauhaus 2018

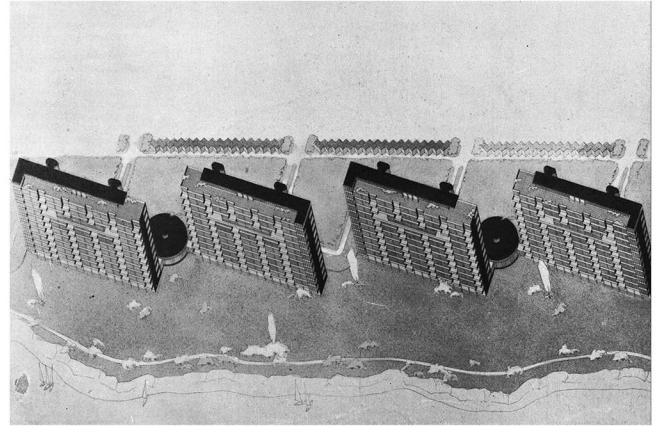
Organizada por el IFA en el Museo de Arte Decorativo, esta muestra recorre ocho espacios bauhaus y presenta algunos aportes al diseño de otras regiones del mundo. La muestra fue curada por Boris Friedewald.



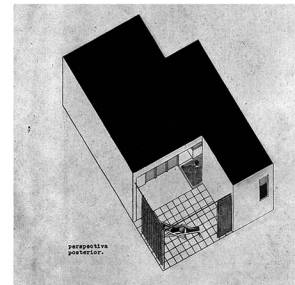
- 1_ Tapa del catálogo 50 años bauhaus.
 - 2_ Los días de la exposición frente al museo.
 - 3_ Interior de la muestra.
 - 4_ Vista de la muestra El mundo entero es una bauhaus.
 - 5_ Figuras de Schlemmer en el Museo de Arte Decorativo.
- Fuente: Archivo Szelagowski.

Gropius y Moller en Buenos Aires

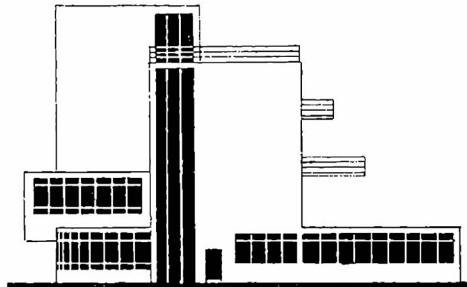
En 1931 Walter Gropius decide enviar a su asistente Frank Moller a Buenos Aires con el objetivo de instalar una oficina de proyectos Gropius - Moller. Moller se instala en un edificio de la calle Galileo en Buenos Aires y desde allí se desarrollan varios proyectos para Argentina.



Entre los proyectos elaborados por este estudio se encuentran las viviendas contemporáneas para obreros sobre el Río de la Plata, un complejo urbanístico y balneario en Chapadmalal, el diseño de muebles de acero, y viviendas basadas en el prototipo Standard Gropius.



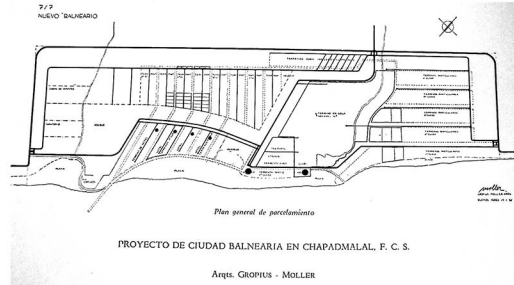
Frank Moller era un arquitecto graduado en Hamburgo en 1927 y que obtuvo notoriedad por proyectos como el la escuela de Altona. Fue reclutado por Gropius para su estudio para luego asociarlo para la experiencia de Buenos Aires.



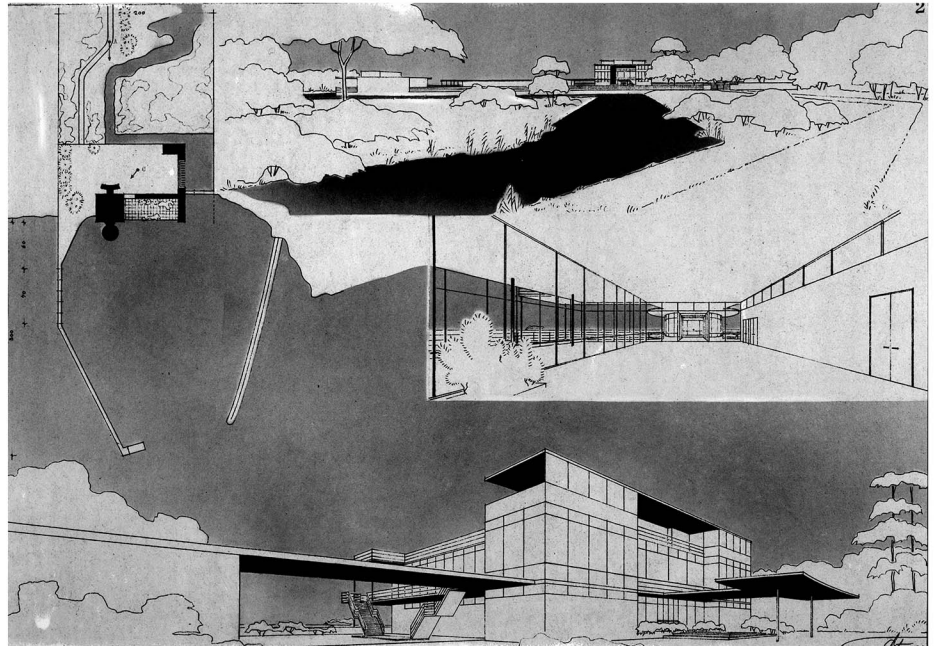
- 1_Edificio de la calle Galileo 2430 en Buenos Aires.
- 2_Viviendas contemporáneas para obreros. Gropius-Moller 1932. Fuente: Nuestra Arquitectura, junio 1932.
- 3_Frank Moller.
- 4_Una pequeña casa. Gropius Moller .1932. Fuente: Nuestra Arquitectura marzo 1932.
- 5_Escuela en Altona. F. Moller. Fuente: Revista CACYA, octubre 1932.

Ciudad balnearia en Chapadmalal

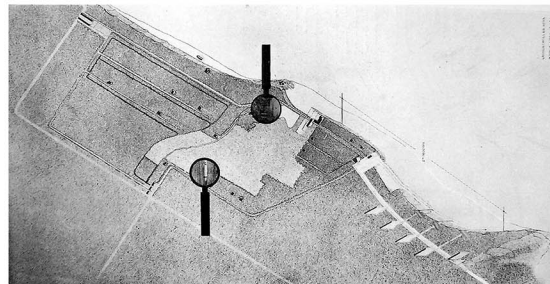
La asociación entre Walter Gropius y Frank Moller, y el establecimiento de un estudio en Buenos Aires, tuvo también a cargo el desarrollo de un proyecto para la construcción de una Ciudad Balnearia en las costas de Chapadmalal en la Provincia de Buenos Aires.



El trabajo encargado por José y Alfredo Martínez de Hoz involucraba la construcción de viviendas individuales y colectivas, hoteles, sectores comerciales, un sanatorio, guarderías, áreas deportivas, un golf, un club hípico y un parque con instalaciones para el relax, junto a las construcciones principales del balneario y para los usos de playa.



Para el proyecto se realiza un estudio económico en el que se determinan los valores de renta de cada parcela en función de las circulaciones principales y a su proximidad al mar y las vistas.



- 1_Ciudad balnearia, plano de parcelamiento. Fuente: revista CACYA octubre 1932.
- 2_Localización probable del proyecto.
- 3_Planimetría y perspectivas del proyecto. Fuente: W. Nerdinger, Walter Gropius opera completa, 1988. Electa. Milán.
- 4_Croquis del balneario. Fuente: revista CACYA, octubre 1932.

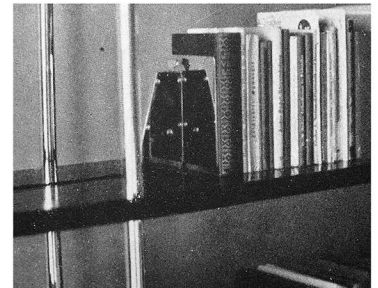
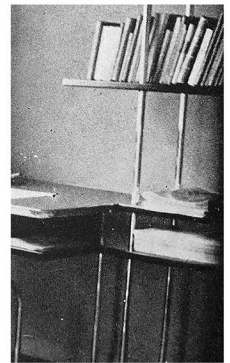
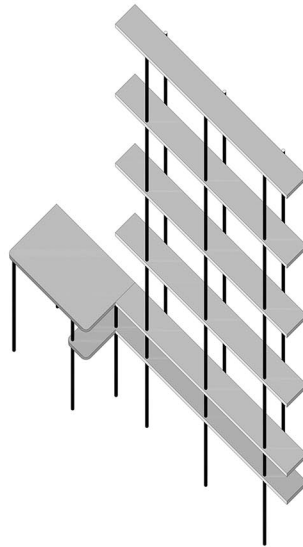
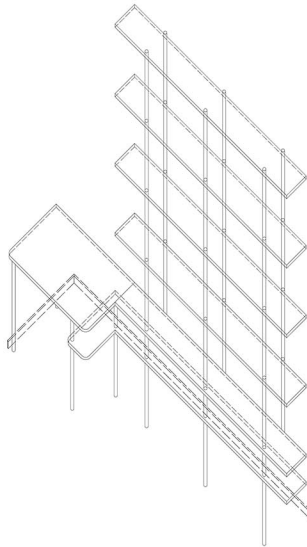
Muebles Gropius-Moller

Entre las varias actividades realizadas por el estudio Gropius-Moller en Buenos Aires, se destaca la producción de una serie de elementos de mobiliario.

Producidos en su totalidad en Argentina, estos muebles metálicos representan una alternativa al diseño de los años '30 en Buenos Aires, no sólo por su condición de elementos producidos en serie e industrialmente acabados, sino también por demostrar la posibilidad de realizar muebles de buen diseño a bajo coste.

Estos muebles, herederos de los diseños bauhaus, son una versión racionalizada y adaptada a la tecnología disponible en la Argentina de aquellos años, diferente a la que la empresa Junkers ofrecía en los años '20 en Dessau.

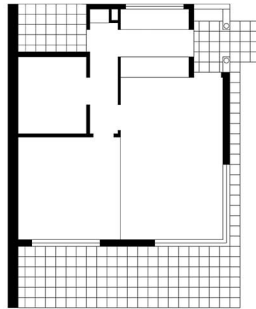
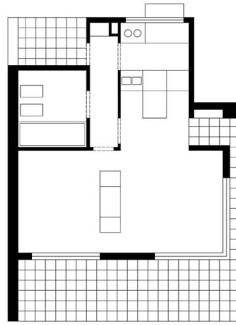
Constan de un sistema de estantes y escritorio con piezas seccionadas y elementos de continuidad que brindan rigidez al sistema. Sin embargo, para las casas construidas en nuestro país Gropius y Moller usaron muebles de la firma Joselevich Hnos y Cia.



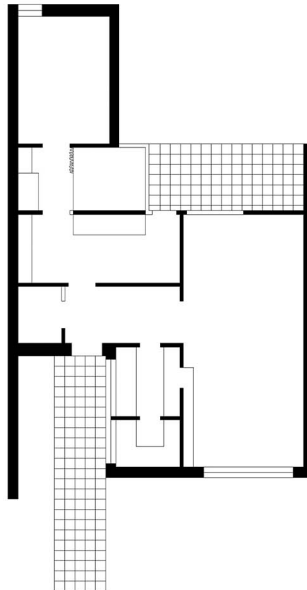
1_Isometías de los muebles.
Dibujo: Raúl W. Arteca.
2, 3 y 4_Detalle de los muebles.
Fuente: Revista CACYA, octubre 1932.

Standard Gropius

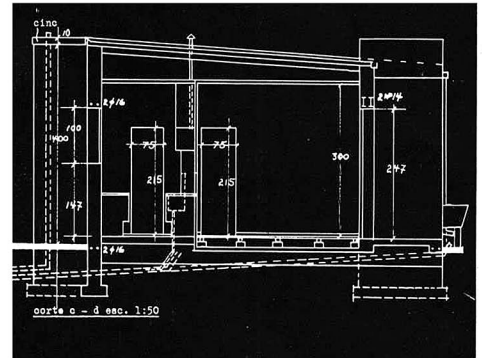
Luego de las experiencias de transferencia tecnológica desde la industria a la arquitectura realizadas en las épocas de bauhaus, a principios de los años '30, Gropius trabaja con la firma Hirsch-Kupfer en la producción de casas construidas con elementos prefabricados y estandarizados.



Expuesto en la muestra "Sonne, Luft und Haus für Alle" desarrollada en Berlín en 1931, el prototipo de vivienda de Gropius presenta variantes de tecnología con opciones de organización y crecimiento.



Esta experiencia en diseño de componentes prefabricados es traducida y transportada a Argentina en lo que se denominó el Standard Gropius, uno de los temas de trabajo del estudio Gropius-Moller de Buenos Aires.



- 1_Variante del Standard Gropius.
 - 2_Variante con cambio de acceso.
 - 3_Variante con pequeña piscina.
- Fuente: Dibujos de P. Szelagowski
4_Corte técnico. Fuente: Nuestra Arquitectura, diciembre 1932.

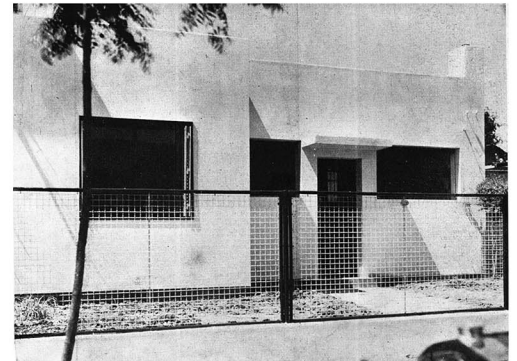
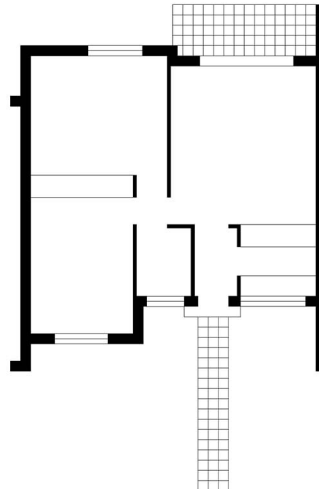
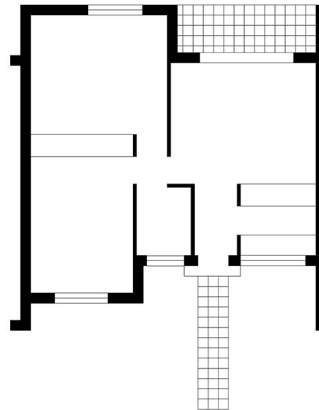
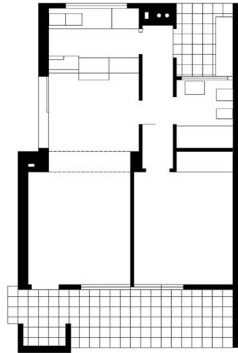
Dos viviendas en Florida

En 1932 Moller desarrolla el Standard A, una vivienda mínima pensada tanto en la estandarización y prefabricación de elementos como en las condiciones ambientales locales.

Con posibilidades de crecimiento, esta vivienda diseñada para un terreno de 8.66 m. de ancho incorpora una galería frontal que permite control solar y provee un espacio intermedio, teniendo en cuenta las particularidades de un clima muy diferente al europeo.

En Base a estos estudios, el estudio Gropius-Moller construye en Vicente López en el barrio de Florida, una casa para el Señor Juan Specht y una para la Sra. de Harle Moore, no ya con métodos de prefabricación, sino realizando un estudio de eficiente racionalización de los materiales y con sistemas constructivos tradicionales.

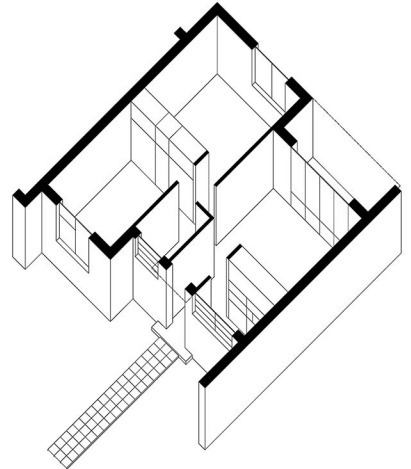
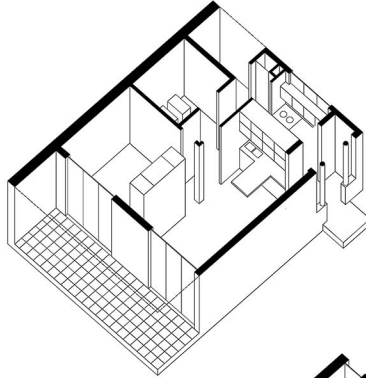
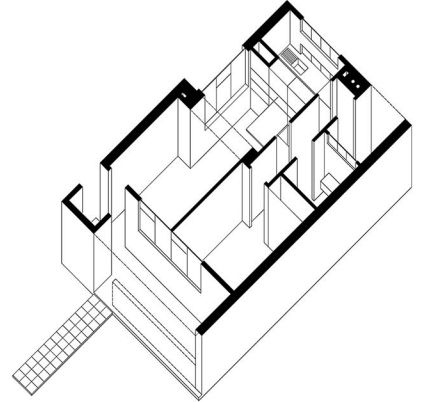
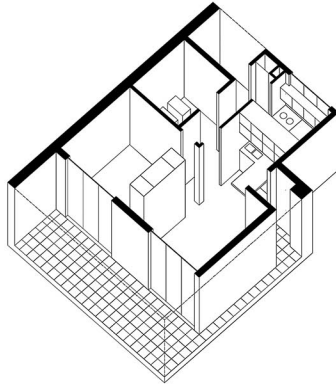
Las casas demolidas hace ya varios años presentaban la adaptación del Standard Gropius a las costumbres y rigores locales.



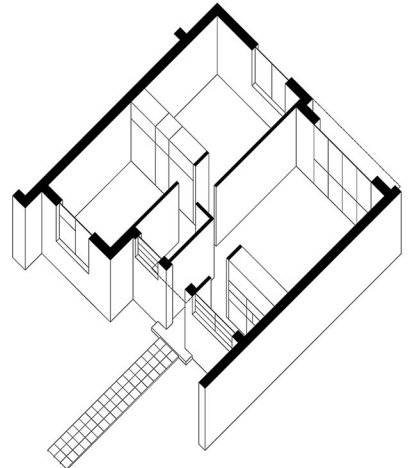
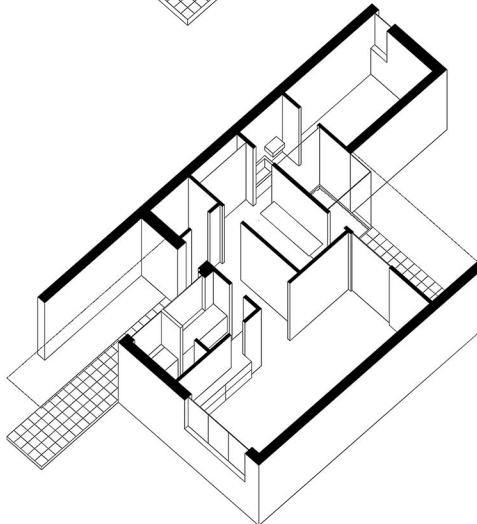
- 1_Casa del Sr. Juan Specht, planta.
 - 2_Casa de la Sra. de Harle Moore, planta.
 - 3_Casa de la Sra. de Harle Moore, variante. Fuente: Dibujo de P. Szelagowski.
 - 4_Casa del Sr. Juan Specht, frente.
 - 5_Casa de la Sra. de Harle Moore, frente.
- Fuente: Nuestra Arquitectura, diciembre 1932.

Standard Gropius en Argentina

El interior de las viviendas presenta las mismas características que las viviendas de entreguerras europeas en relación al estudio del espacio mínimo y el rol protagonista del mobiliario fijo, otorgando cierta modernidad a un esquema de organización que tampoco está muy lejos de los tipos locales. El diseño del mobiliario fijo juega un papel preponderante en el diseño de las viviendas.



Frank Moller se encargó de escribir varios artículos en las revistas de arquitectura argentinas de la época para ilustrar los proyectos del estudio. En esta serie de publicaciones es notoria la insistencia en mostrar las variaciones posibles del Standard para adaptarse a los usos y formas de habitar locales.



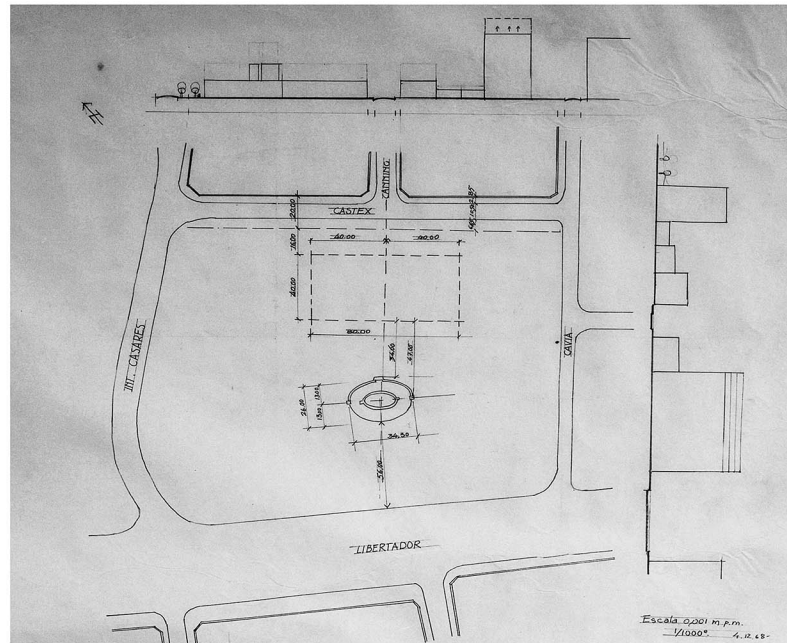
Los proyectos fueron desarrollados técnicamente completos, con un cuidado diseño de partes y con mucha atención en los costos, previendo también la rentabilidad de la inversión realizada.

Plaza Alemania

En 1910, la colectividad alemana radicada en Argentina rindió homenaje al Centenario, con la inauguración de las Fuentes de los Alemanes, monumento alegórico a la potencialidad agropecuaria argentina.



Ese gesto fue devuelto el 6 de mayo de 1964, con la inauguración de la Plaza Alemania, en el mismo sitio de la Avenida del Libertador por parte del presidente alemán Heinrich Lübke, junto al presidente Arturo Illia. En el mismo acto se coloca la piedra fundamental para la sede de la Embajada Alemana en Buenos Aires.



A partir de ese momento el Ministerio de Asuntos Exteriores Alemán inicia conversaciones para desarrollar el proyecto para la sede de la embajada y la residencia del embajador alemán en Buenos Aires.

En marzo de 1969 el presidente de facto Onganía exigió al gobierno alemán que no construyera el edificio en el predio del parque, ofreciendo otros terrenos como alternativa. Se acababan entonces las esperanzas de realizar el proyecto en el lugar previsto.



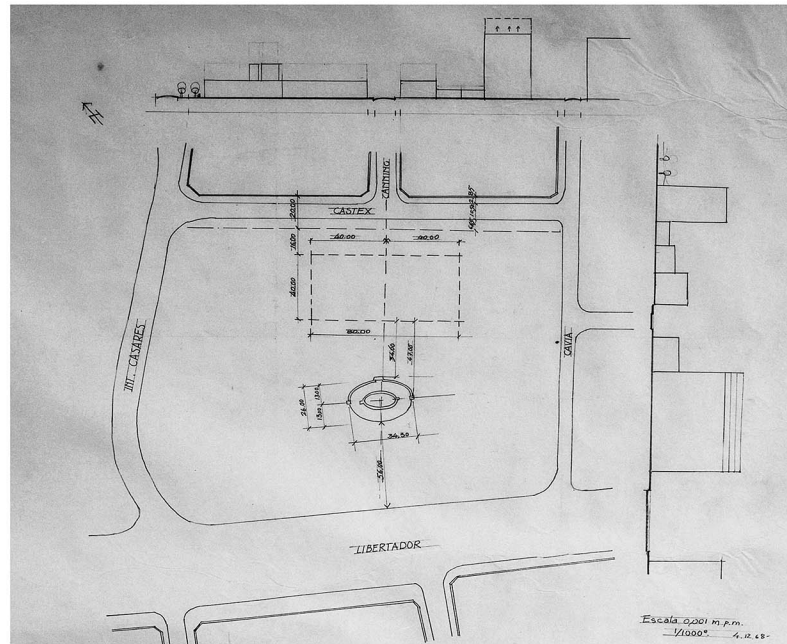
- 1_Carta postal conmemorativa de la visita del presidente H. Lübke.
- 2_Inauguración de la Plaza Alemania. Fuente: Bundesarchiv.
- 3_Inauguración de la Plaza Alemania. Fuente: Diario La Nación, 7 de mayo 1964.
- 4_Relevamiento de la plaza y espacio delimitado para el proyecto. Fuente: Archivo Williams.
- 5_La Plaza Alemania en la actualidad. Fuente: Google Maps.

Plaza Alemania

En 1910, la colectividad alemana radicada en Argentina rindió homenaje al Centenario, con la inauguración de las Fuentes de los Alemanes, monumento alegórico a la potencialidad agropecuaria argentina.



Ese gesto fue devuelto el 6 de mayo de 1964, con la inauguración de la Plaza Alemania, en el mismo sitio de la Avenida del Libertador por parte del presidente alemán Heinrich Lübke, junto al presidente Arturo Illia. En el mismo acto se coloca la piedra fundamental para la sede de la Embajada Alemana en Buenos Aires.



A partir de ese momento el Ministerio de Asuntos Exteriores Alemán inicia conversaciones para desarrollar el proyecto para la sede de la embajada y la residencia del embajador alemán en Buenos Aires.

En marzo de 1969 el presidente de facto Onganía exigió al gobierno alemán que no construyera el edificio en el predio del parque, ofreciendo otros terrenos como alternativa. Se acababan entonces las esperanzas de realizar el proyecto en el lugar previsto.



- 1_Carta postal conmemorativa de la visita del presidente H. Lübke.
- 2_Inauguración de la Plaza Alemania. Fuente: Bundesarchiv.
- 3_Inauguración de la Plaza Alemania. Fuente: Diario La Nación, 7 de mayo 1964.
- 4_Relevamiento de la plaza y espacio delimitado para el proyecto. Fuente: Archivo Williams.
- 5_La Plaza Alemania en la actualidad. Fuente: Google Maps.

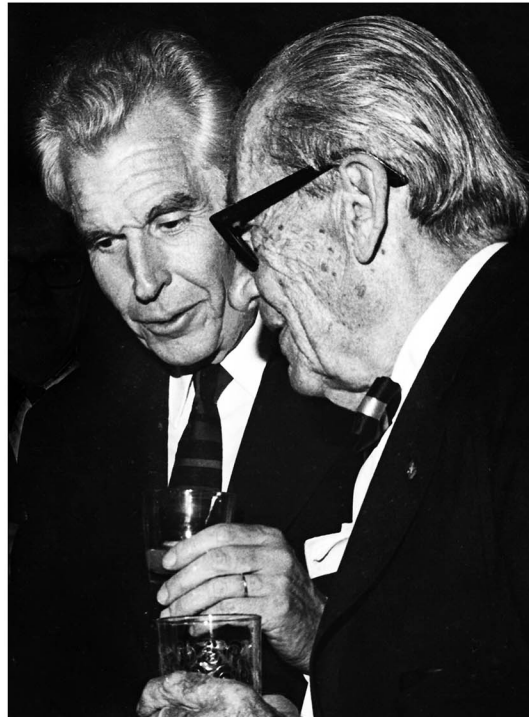
Gropius+Williams

Amancio Williams tomó la iniciativa para realizar el proyecto de la Embajada alemana con Walter Gropius a fines de 1967. El director nacional de obras públicas alemanas se dirige a W. Gropius en junio de 1968 señalando que Williams les comunicó que Gropius podría estar interesado en el proyecto, preguntándole además si estaría dispuesto a trabajar con Williams. Gropius acepta y se comienzan a definir las condiciones de trabajo. El estudio Gropius-TAC y A. Williams se encargarán de las propuestas del diseño final.



A fines de noviembre de 1968, Walter Gropius y Alex Cvijanovic de TAC, llegan a Buenos Aires para trabajar en el proyecto en el estudio de Amancio Williams.

A principios de 1969 Gropius escribe: "Después de trabajar día y noche hemos elaborado cinco versiones diferentes para embajada en Buenos Aires. Adjuntamos a esta carta la versión final". En marzo de 1969 Williams informa a Gropius el problema con Onganía por la disponibilidad del terreno. En mayo de 1969 Gropius, ya enfermo, escribe: "De todos modos, disfruté unos días muy agradables en Buenos Aires y los recuerdo con alegría." W. Gropius Falleció dos meses más tarde.



- 1_Amancio Williams recibe a Gropius y Cvijanovic.
- 2_Williams y Gropius en Buenos Aires. Fuente: Archivo Williams.
- 3_Crónica de la visita de Gropius a la Argentina. Fuente: Diario Clarín, 8 de diciembre 1968.

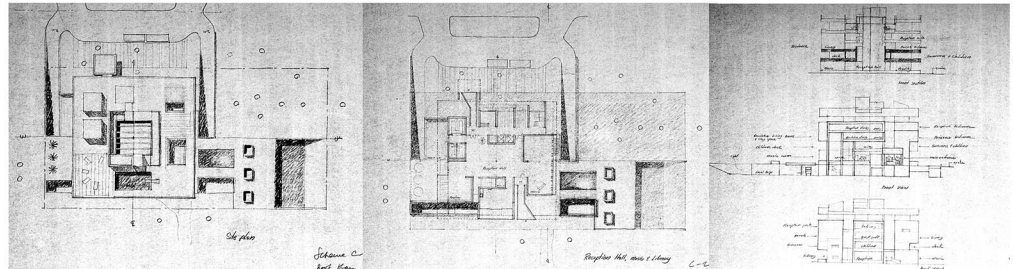
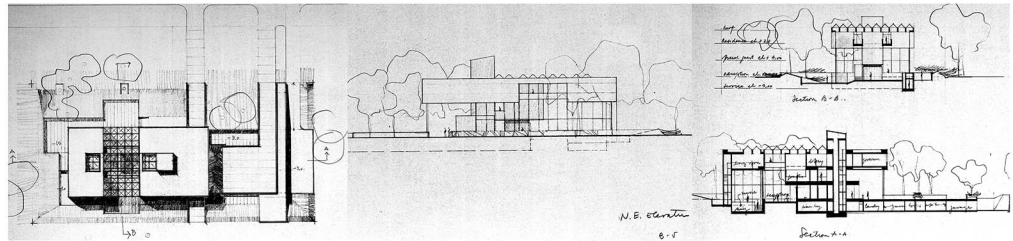
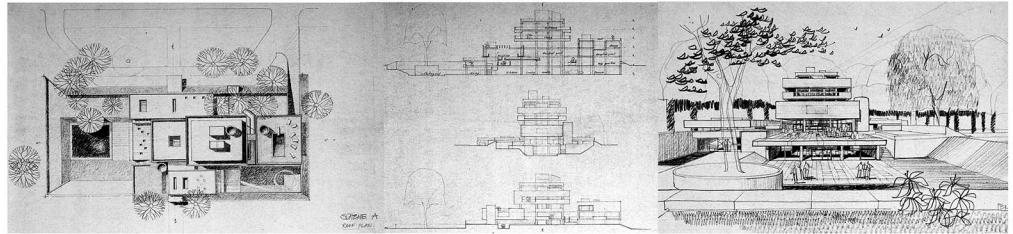
Proyectos para la embajada

Más allá del la variante que Amancio Williams desarrolla solo, junto a Gropius elabora 4 anteproyectos y una versión definitiva, la más conocida.

La versiones de proyecto se denominan soluciones A, B, C y D, y cada una de ellas presenta cercanías y alejamientos de lo que se definió como la versión final. En cada una de ellas se pueden estudiar también las cercanías con otros proyectos de Amancio Williams y de Gropius-TAC.

Gropius escribe al director de obras públicas alemanas diciendo: "El problema central residió en encontrar una solución para mantener la vista abierta a través del parque público de manera que asegurara, a la vez, la tranquilidad y la privacidad de la residencia del embajador."

La memoria del proyecto definitivo indica que el proyecto considera entonces hundir la planta baja del edificio y elevar el primer piso por unos 7 metros a la altura de las copas de los árboles. Los árboles quedarán como elemento integral del proyecto y del diseño paisajístico; además el techo del sector inferior del edificio deberá cubrirse por entero con plantaciones para unirlo al parque lindante.



- 1_Solución A.
 - 2_Solución B.
 - 3_Solución C.
 - 4_Diseño Final de la Embajada.
- Fuente: Archivo Williams.

Embajada Solución D

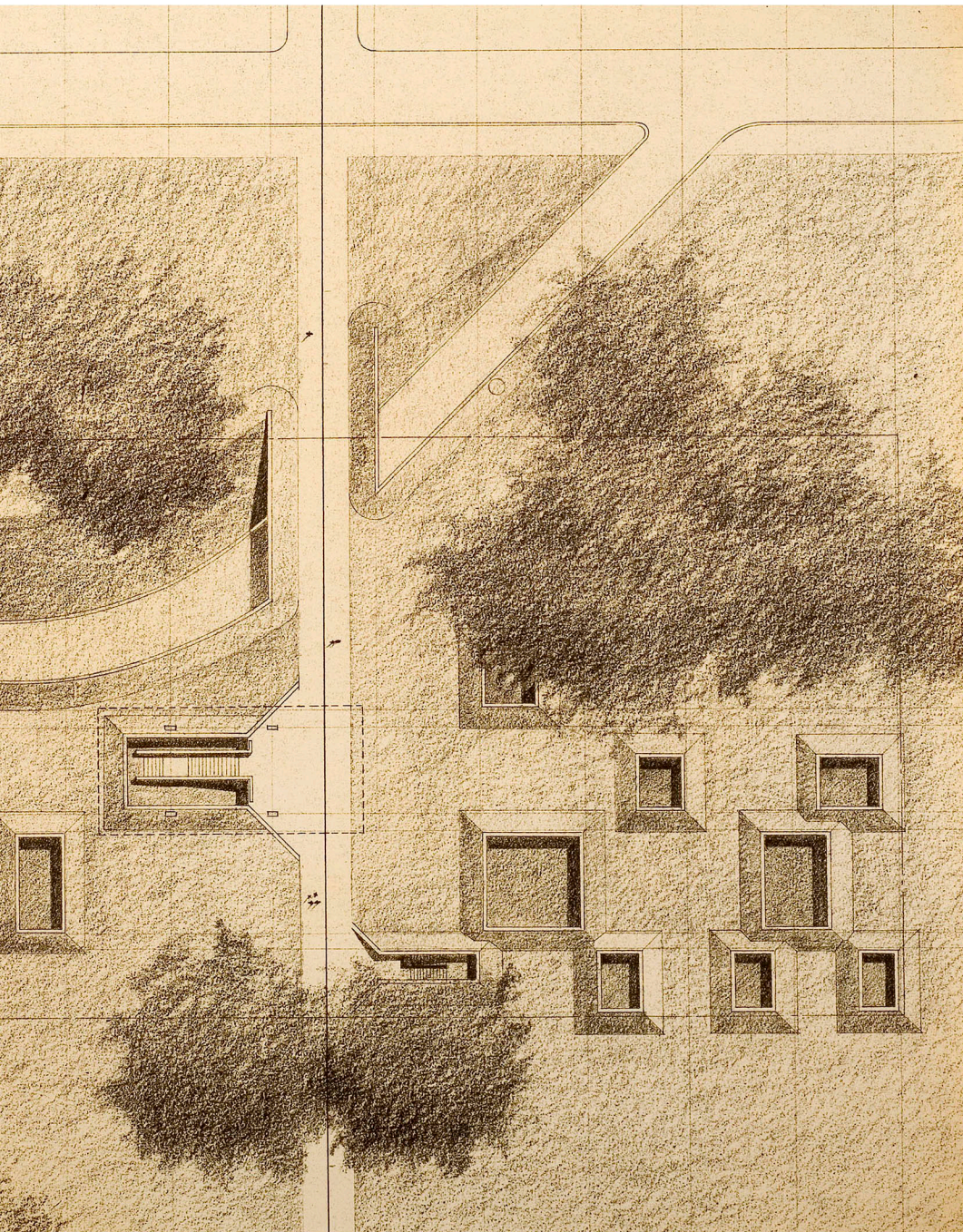
La Solución D del proyecto para la Embajada Alemana de Williams y Gropius es quizás la que más representa las intenciones de los autores con respecto al respeto del ambiente, del paisaje y de la variada forestación del terreno disponible.

Previendo los accesos peatonales y vehiculares sobre la calle Castex, uno en superficie y otro hacia nivel de subsuelo, el edificio solo emerge con pocos elementos. Antepechos, taludes y una cubierta de protección son los únicos objetos visibles desde la plaza los cuales se entremezclan con los árboles y el parque existentes.

En este nivel se encuentran un acceso principal y uno de servicio a la embajada.

La poca visualización de este edificio institucional quizás haya operado en contra de esta solución para convertirse en el proyecto definitivo.





1. Solución D.
Planta a nivel de la plaza.
Fuente: Archivo Williams.

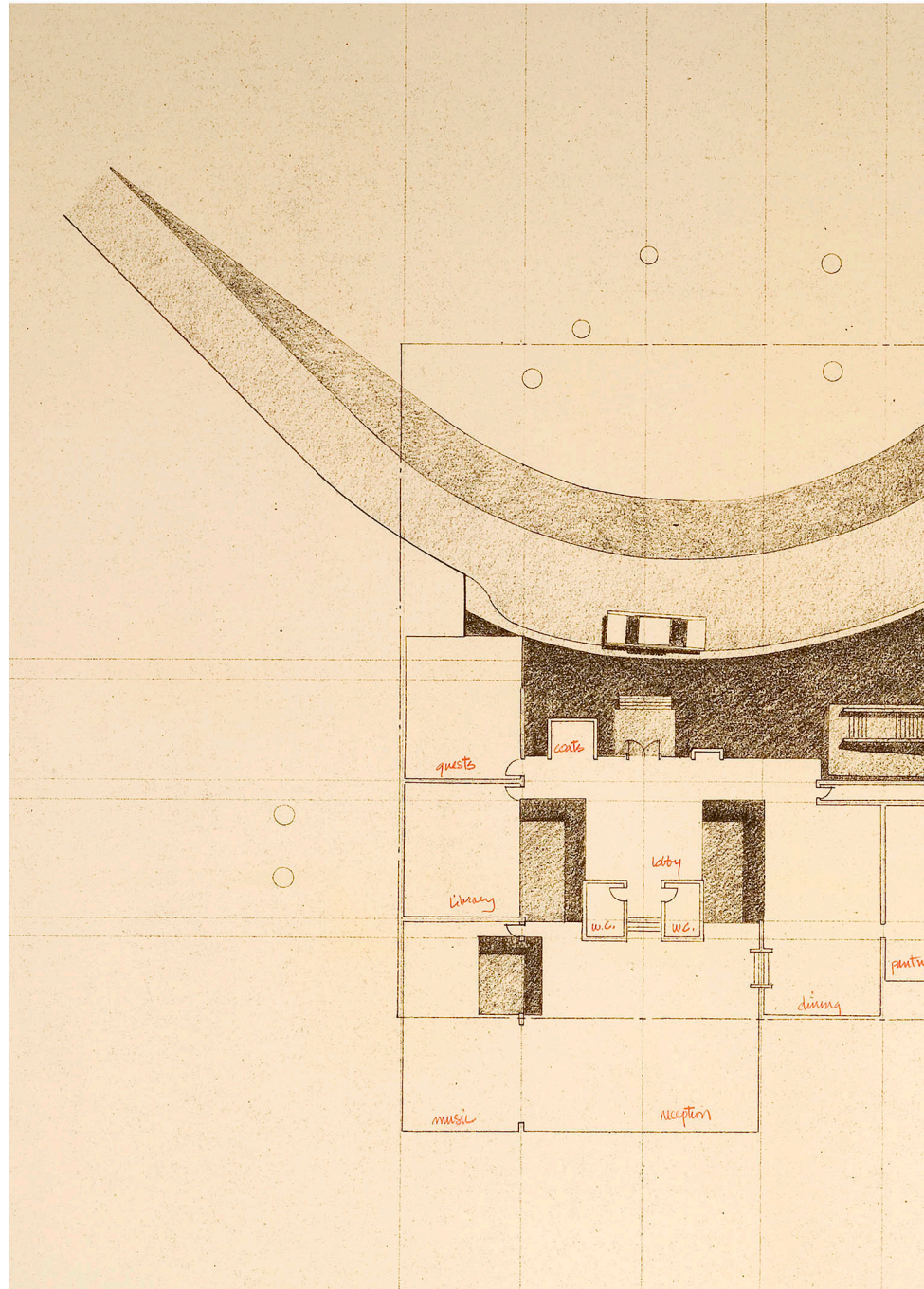
Embajada Solución D

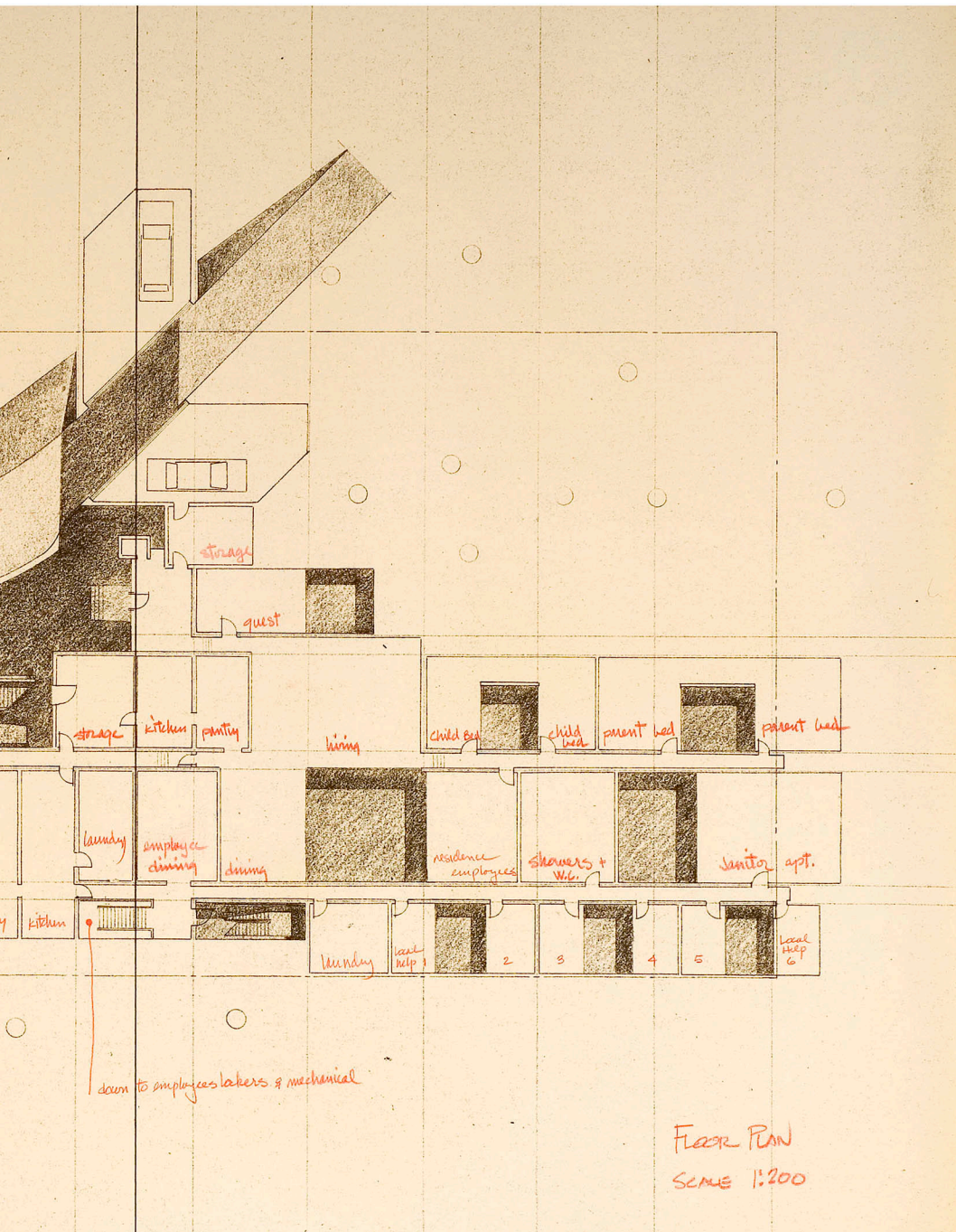
En esta versión del proyecto la planta principal de uso del edificio está totalmente enterrada.

El edificio se organiza en dos áreas claramente delimitadas: La embajada y la residencia del embajador. Los patios que ayudan a airear el proyecto, son instrumentos fundamentales para organizar el programa recuperando el paisaje de la superficie pero ahora fraccionado.

Un talud que se hunde suavemente desde la plaza provoca el espacio para el acceso vehicular y crear allí la real fachada del edificio con entradas independientes y cocheras. En el sector de la embajada hay un juego de simetrías axiales que contradicen la forma abierta de la organización general que se asemeja a un edificio manta pero aquí excavado.

A pesar del grado de desarrollo de esta solución, se advierten técnicas de diseño y de tratamiento de elementos esbozados que ayudan a imaginar el concepto de proyecto en su forma material.





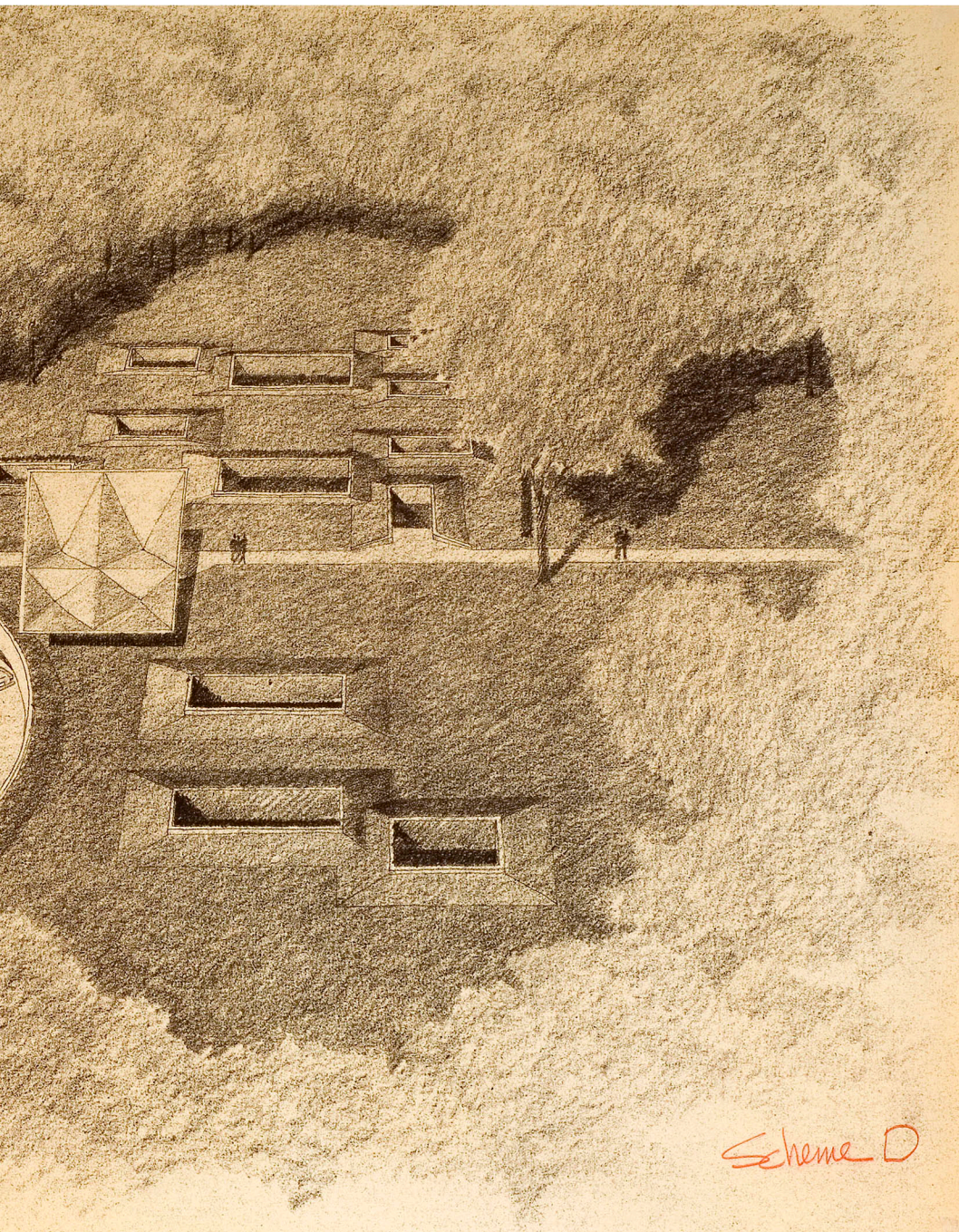
Embajada Solución D

La imagen aérea del proyecto expresa las intenciones de los proyectistas de trabajar el edificio como un componente más de la plaza, llevando al mínimo posible las alteraciones producidas por la construcción del edificio.

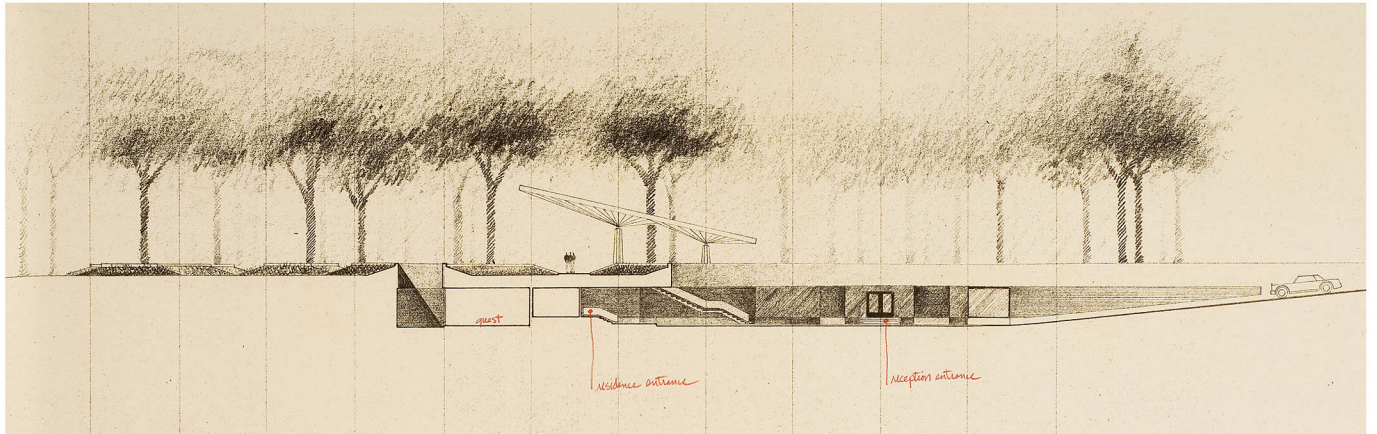
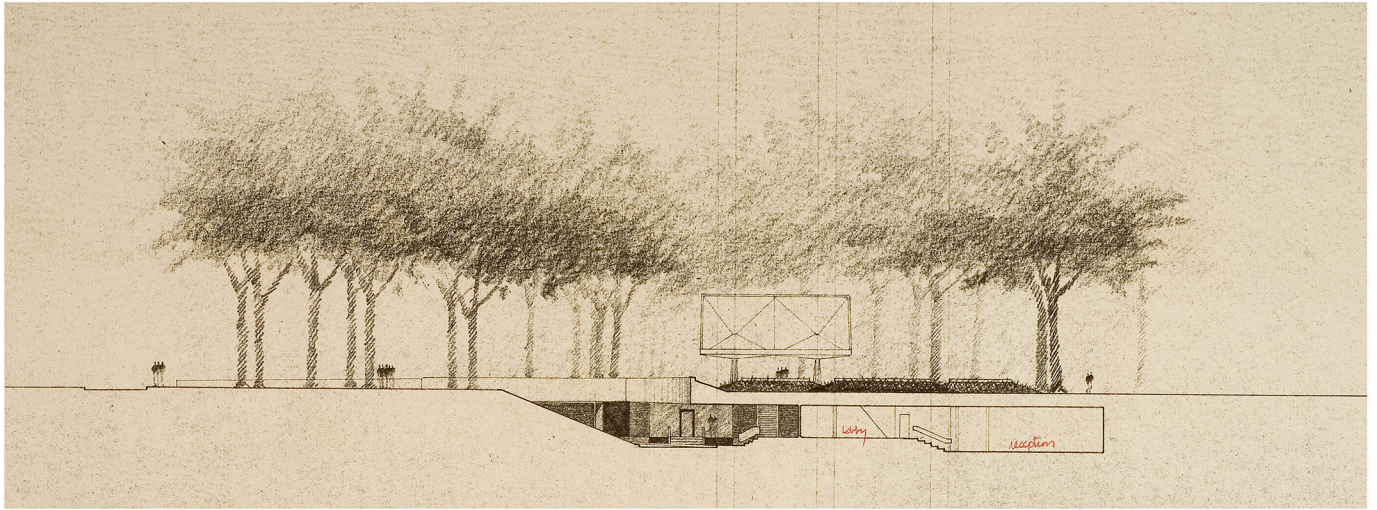
En este proyecto se puede observar un rediseño de TAC de las bóvedas cáscara de Amancio Williams como único elemento sobresaliente en el nuevo paisaje de la plaza Alemania.

El proyecto de Williams y Gropius incorpora ya en esa época una serie de premisas que actualmente la arquitectura intenta poner en práctica en pos de una mejor relación entre lo construido y el paisaje. Pocos edificios de la época poseen estas características. Uno de ellos fue proyectado en 1965 por Solsona, Manteola y Sánchez Gómez para alojar el Coro Universitario y la Colección Azzarini en el Parque Saavedra de La Plata.





1_ Solución D.
Perspectiva general.
Fuente: Archivo Williams.



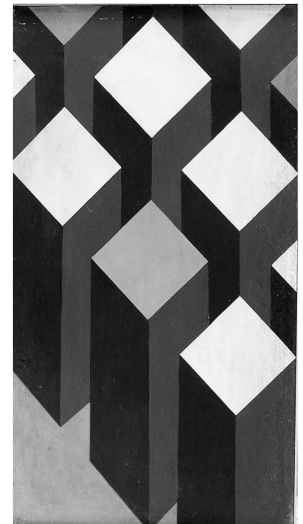
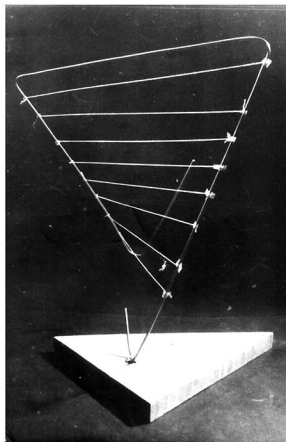
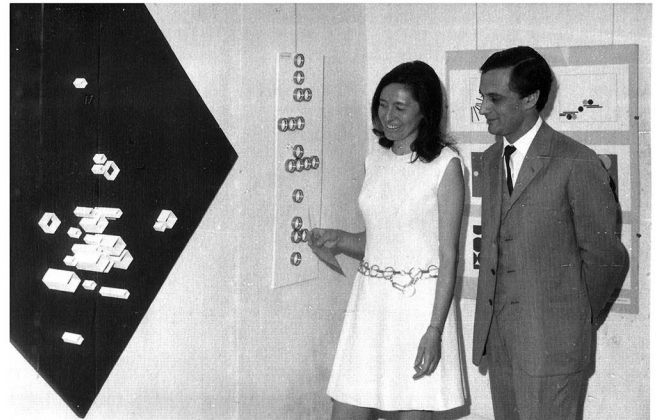
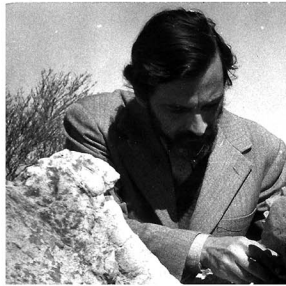
1_Solución D. Corte transversal.
 2_Solución D. Corte longitudinal.
 Fuente: Archivo Williams.

Mario Oscar Casas

Estudió escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. En su labor docente se desempeñó como profesor de Dibujo, Morfología, y Visión en el Departamento de Diseño de Escuela Superior de Bellas Artes y director de la Escuela Superior de Artes Visuales de Chivilcoy. Desarrolló experiencias en pintura y escultura sobre estudios formales y cromáticos basados en sistemas geométricos.

Integró el Centro de Investigaciones Visuales VIIN en la ciudad de La Plata donde efectuó estudios sobre forma y color, y del grupo Arte Concreto junto a Héctor Puppo, Hugo de Marziani, Jorge Pereyra y Roberto Rollié

En el ámbito académico participó de la elaboración de contenido curricular para asignaturas de la carrera de Diseño basados en la introducción de contenidos conceptuales sobre percepción, sistemas de representación y teoría del color. En el marco de su tarea docente realizó viajes a Italia y Alemania con el auspicio del Fondo nacional de las Artes donde realizó permanencias en escuelas de arte y de diseño experimentales, entre ellas HfG Ulm en donde se vinculó con referentes de la vanguardia artística en el campo del arte, diseño gráfico e industrial.



- 1_ Mario Casas en 1974.
 - 2_ Muestra en la Escuela Superior de Artes Visuales. Chivilcoy, 1969.
 - 3_ Catálogo de la muestra "Sistemas", 1971.
 - 4_ Sin Título. Acrílico sobre madera.
 - 5_ Estructuras lineales. Escultura en metal y cuerdas.
 - 6_ Superficies plegadas. Escultura en metal.
- Fuente: Archivo Familia Casas

Señal Bauhaus

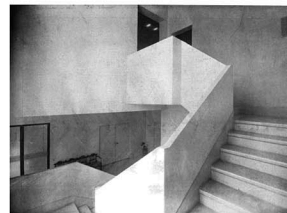
La casa Rufino de Elizalde contó con el asesoramiento y la dirección del arq. Alejandro Bustillo, “defensor de un severo clasicismo”. La casa fue un escándalo para la época. Ocampo adscribió a la modernidad. Había conocido a Walter Gropius en 1929 en Berlín.



Victoria Ocampo (1890-1979)



Arq. Alejandro Bustillo (y Victoria Ocampo). Casa Rufino de Elizalde 2831, Palermo Chico (hoy Fondo Nacional de las Artes), Buenos Aires. Año: 1929.



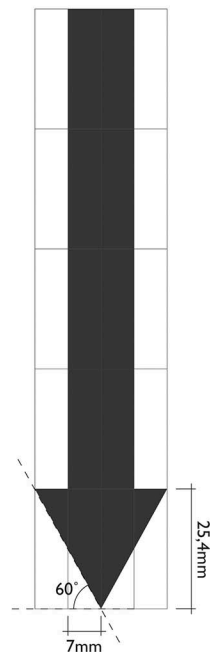
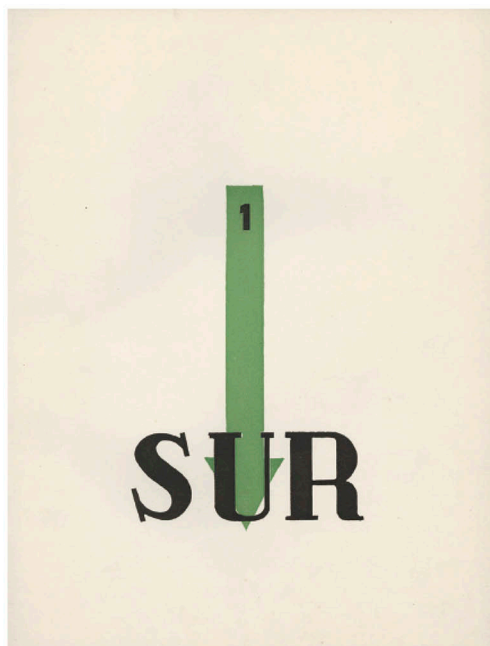
La flecha

“Sur” fue una revista cultural, intelectual y literaria (1931-1992). Victoria Ocampo diseñó personalmente la tapa. Su modernidad está presente en el protagonismo del blanco –el espacio en arquitectura–, no como fondo sino como forma dinámica de la composición tipográfica.

La flecha es un elemento recurrente en la obra de Paul Klee. Xul Solar en 1921 estudia en la academia Münchner Kunstwerkstätte, donde Klee había sido profesor hasta el año anterior, e incorpora en su obra la flecha a partir de 1923.

La flecha de la revista “Sur” indica un punto cardinal, para Klee es énfasis de movimiento –no sólo mecánico sino también espiritual– y para Xul Solar es un signo cosmogónico.

La flecha de “Sur” #1 se convertirá en marca de identidad, no sólo para la revista, también para la editorial que Ocampo creó en 1933.



Revista “Sur” #1. Directora (y diseño de tapa) del #1: Victoria Ocampo. Año: N° 1, 1931, Buenos Aires.

Paul Klee. Pädagogisches Skizzenbuch – N° 2, de la serie Bauhausbücher. Año: 1925.

Xul Solar. Título: Juzgue. Año: 1923, Alemania.

173

SUR

167

SUR

51

SUR

174

SUR

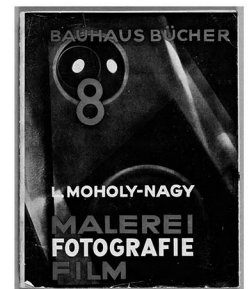
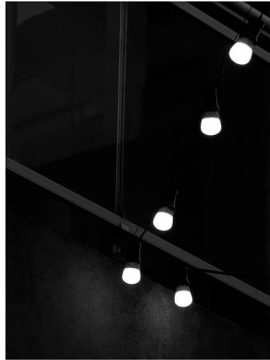
El fotógrafo bauhaus

La dimensión amplia del problema contextual es la de considerar al contexto como un sistema complejo de subsistemas superpuestos que trabajan en campos disímiles que afectan a la arquitectura.

Con respecto a los análisis contextuales, se proponen ejercitaciones que tienen por objeto introducirse en distintas técnicas de registros urbanos, como inicio de una actividad proyectual en donde el territorio puede ser el punto de partida. La construcción del territorio sobre el cual se proyecta es particular y subjetiva, no existiendo una única manera de comprensión ni una técnica posible de abarcar la complejidad del territorio. Estos trabajos exploratorios intentan mostrar algunos caminos distintos entre sí, que arrojen diferentes resultados para poder aplicar en distintas técnicas de proyecto.

El Fotógrafo bauhaus es una de las técnicas empleadas para el registro y análisis del contexto de modo no convencional.

Trata de ejercitar la experiencia propia en la fotografía del contexto luego de analizar pacientemente las técnicas de El Lissitzky y László Moholy-Nagy.



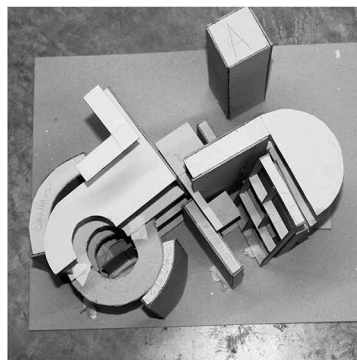
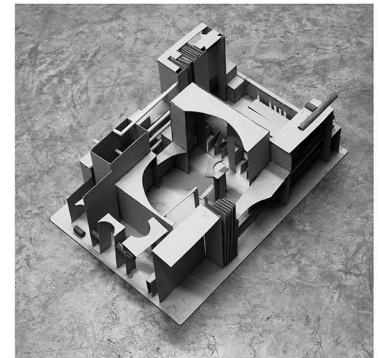
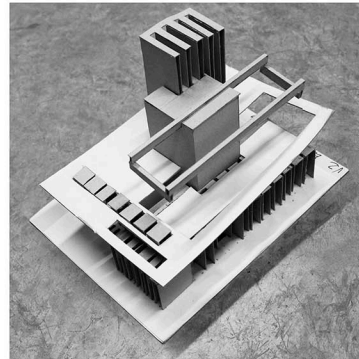
1, 2 y 3_Registros fotográficos de un sector de La Plata bajo las técnicas de Moholy-Nagy. Autores: Floriana Spedaletti, Daniela Bustos y Simón Vilte, Taller 7 FAU UNLP.
4_Portada del libro publicado por bauhaus sobre trabajos de Moholy-Nagy en 1927. Fuente: Lars Müller Publishers.

Gráficas espaciales bauhaus

Como ejercitación en el curso del primer nivel del Taller de Arquitectura nº 7 de la FAU se trabajó con la gráfica bauhaus.

El objetivo del trabajo fue el de explorar las posibilidades de desarrollar estructuras espaciales a partir de una base bidimensional. Este ejercicio de corta duración es un apoyo al proyecto de taller que los estudiantes realizan apuntando a independizar la representación en dos dimensiones (trabajo en planta) con las posibilidades de desarrollo tridimensional.

Se usaron como elementos de base gráficas y textiles de bauhaus los que, luego de ser analizados en sus lógicas compositivas, fueron utilizados como motor de una estructura espacial compleja, sin perder el criterio de que la vista superior recomponga la gráfica de origen.

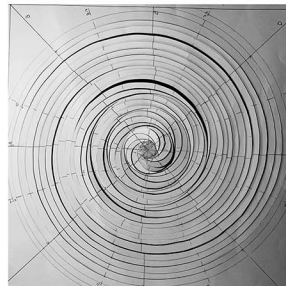
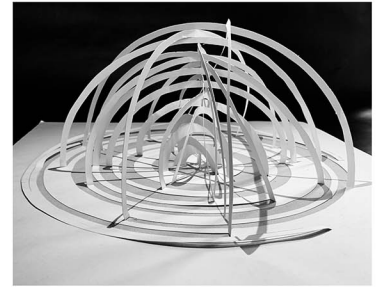
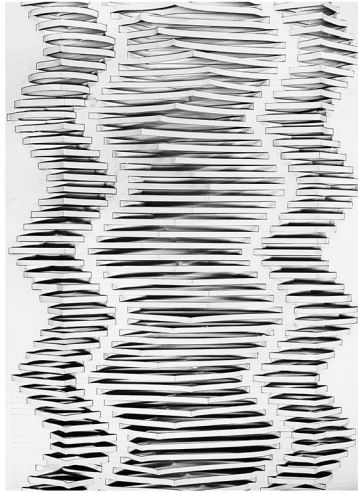


- 1_Kurt Schmidt, pieza gráfica exposición en Weimar, 1923.
- 2_Modelo espacial sobre Schmidt. Autor: Ezequiel Cannata. Taller 7 FAU UNLP.
- 3_Rudolph Baschant, pieza gráfica, exposición en Weimar, 1923.
- 4_Modelo espacial sobre Baschant. Autor: Joaquín Martini Vivas. Taller 7 FAU UNLP.
- 5_Joost Schmidt, pieza gráfica, exposición en Weimar, 1923.
- 6_Modelo espacial sobre Schmidt. Autores: Iván Gómez/Jehison Pereira. Taller 7 FAU UNLP.

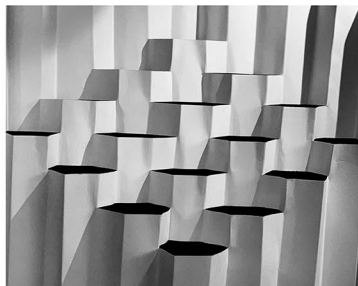
Revisitando Albers

Los trabajos propuestos por Josef Albers para el Vorkurs de bauhaus demuestran cómo pueden generarse formas complejas a partir de una técnica compuesta por dos operaciones simples: cortado y plegado de una lámina plana.

La arquitectura contemporánea local, plagada de muletilas y soluciones tipo aceptadas, no da lugar a la investigación proyectual de la forma. Se adoptan cajas prismáticas ya prediseñadas sobre las cuales no se ejerce ningún tipo de reflexión, sino una decoración aplicada. La forma es uno de los espacios de la arquitectura que requiere de mayor atención en tiempos de una modernidad robótica.



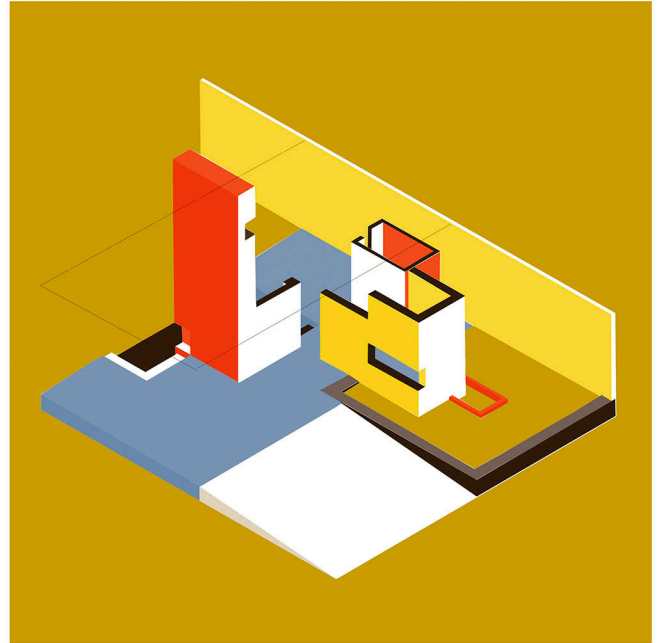
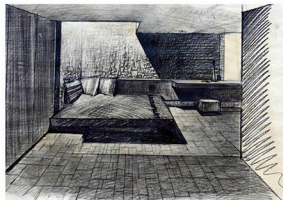
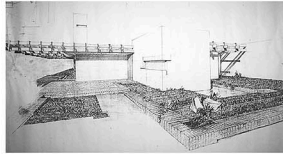
Entre otras ejercitaciones propuestas para explorar técnicas de generación de la forma en el Taller de Arquitectura n° 7 de la FAU UNLP, se propuso trabajar mediante los conceptos operativos de Albers.



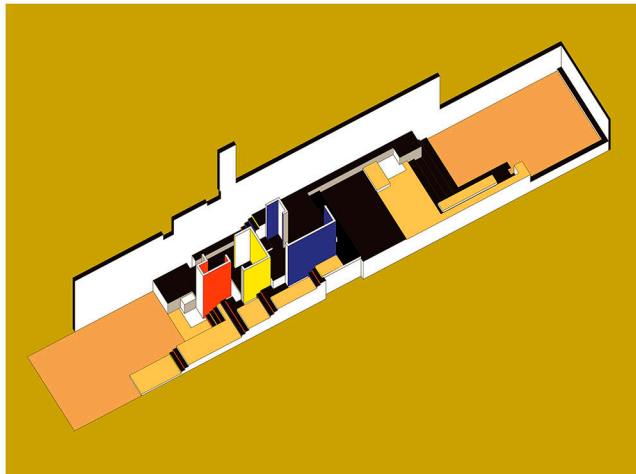
- 1_Plegado de lámina rectangular.
Autora: Victoria Violini, Taller 7 FAU.
- 2_Despliegue de base circular. Autora: Vanessa Torres Ruiz, Taller 7 FAU.
- 3 y 4 _ Despliegue helicoidal de base circular. Autora: Maribel Pego, Taller 7 FAU.
- 5_ Plegado de base rectangular.
Autora: Melina Martinez, Taller 7 FAU.

Isometrías bauhaus

Mediante la revisión de las formas expresivas de la arquitectura bauhaus se extraen técnicas de representación que son aplicadas a obras locales. La propuesta de cada estudiante para esta ejercitación provee nuevas formas de ver y de poder estudiar obras que siempre han estado ligadas a un mismo sistema de representación.



Presentar una obra bajo otra técnica, es de algun modo operar bajo el concepto de extrañamiento, despojándola de signos adheridos posibilitando otros niveles de lectura.



- 1_ Exterior de la casa Tettamanti en City Bell del Arq. Vicente Krause de 1967. Fuente: Archivo Krause.
- 2_ Representación isométrica de la casa Tettamanti. Autora: Sheila Laredo, Taller 7 FAU UNLP.
- 3_ Interior de la casa Quadrini en La Plata del Arq. Vicente Krause de 1964. Fuente: Archivo Krause.
- 4_ Representación isométrica de la casa Quadrini. Autora: Paula Thea, Taller 7 FAU UNLP.

Isometrías bauhaus

La arquitectura ha tenido en cada época formas de representación particulares que identifican el concepto arquitectónico con el contexto cultural en el que se desarrollan. Las representaciones arquitectónicas de bauhaus se han apoyado en Isometrías con distintos criterios de comunicación posible de descubrir en dibujos de Van Doesburg, Gropius o de Herbert Bayer.

En el Taller de arquitectura n° 7 de la FAU UNLP se propuso realizar un ejercicio de corta duración en el que algunas obras de arquitectura platense sean comunicadas bajo las técnicas de representación usadas en bauhaus alejando a la obra de sus representaciones habituales.



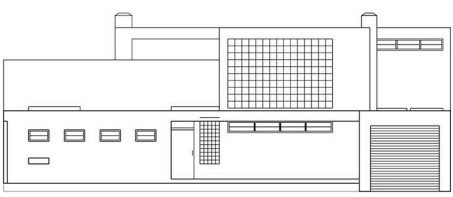
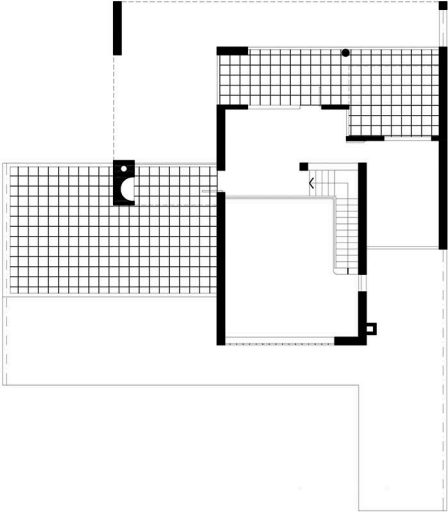
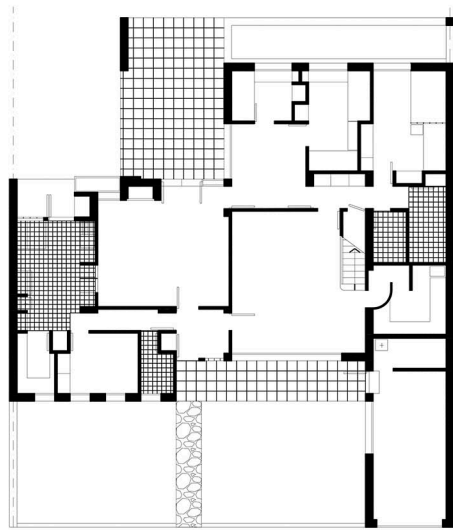
1_Representación isométrica de la casa Alosilla. Autora: Mariana Hurtado Villa, Taller 7 FAU.
2_Frente de la casa Alosilla en Gonnet del arq. Héctor Tomas de 1985.
Fuente: Archivo Arq. H. Tomas.

Wladimiro Acosta

Revista Nuestra Arquitectura,
Editorial NUESTRO NUMERO DE ABRIL del
Director Walter H. Scott en el N° 33 de
1932.

“...Ya que hacemos llegar a
manos de los amables
lectores un ejemplar de
Nuestra Arquitectura que
ofrece un aspecto tan
distinto del que han estado
acostumbrados a recibir, les
debemos una explicación
sobre el cambio.
Esta publicación ha tratado,
desde el primer día, cumplir
con un doble propósito:
reflejar las actividades de la
arquitectura tradicional, y
hacer conocer las
inquietudes que en todo el
mundo han cristalizado en
lo que empieza a llamarse la
nueva arquitectura. Hemos
reproducido en nuestras
páginas las buenas cosas
tradicionales ... lo que no
nos ha impedido de ser
curiosos admiradores de los
esfuerzos que se realizaban
para dar formas a una
nueva arquitectura... y es así
que dimos acogida a la casa
de la señora de Ocampo
proyecto de Bustillo y a la
residencia particular de la
Avenida. L. M. Campos de
Prebisch.

Por lo demás, nuestra
simpática carátula original
tiene ya dos años y medio
largos de existencia y como
conviene renovarse, hemos
pedido a nuestro
colaborador el arquitecto W.
Acosta que preparara algo
que estuviera de acuerdo
con la naturaleza de
nuestros propósitos; el
resultado es esta nueva
carátula de Nuestra
Arquitectura”.

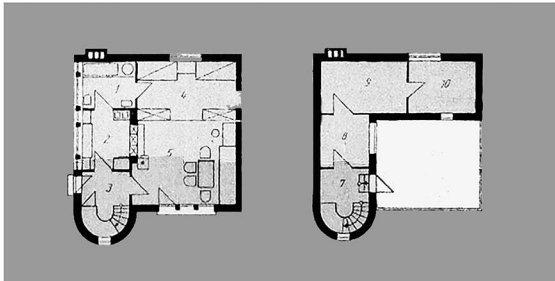
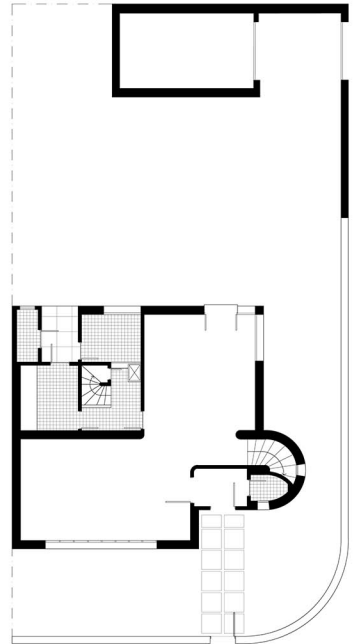
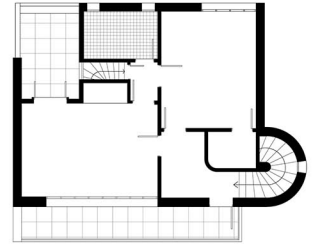
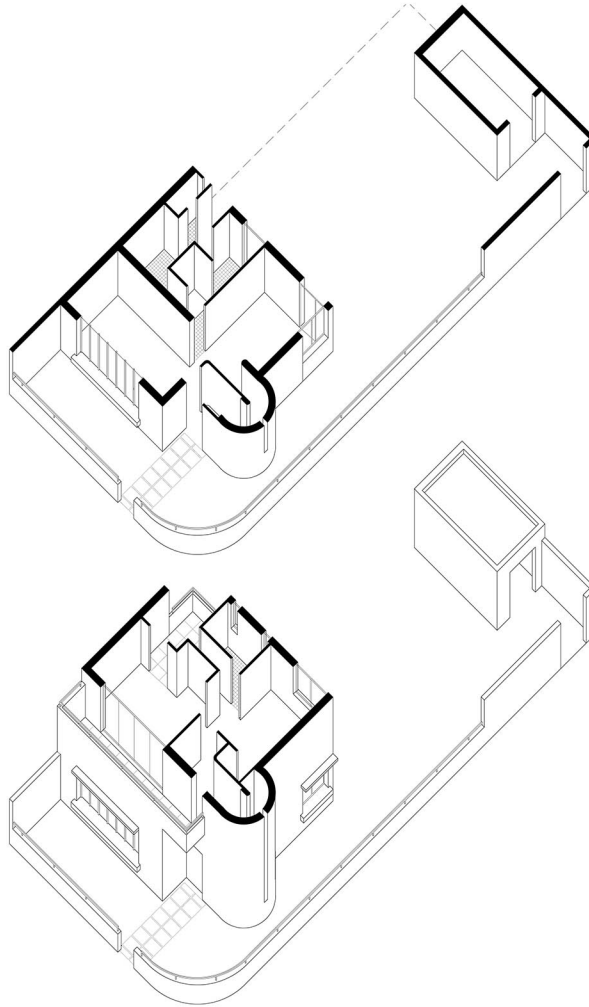


1_Portada de Nuestra Arquitectura #1,
Buenos Aires, 1929. Director: Walter H.
Scott. Fuente: Biblioteca FADU UBA.
2_Portada de Nuestra Arquitectura #8,
Buenos Aires, 1932. Director: Walter H.
Scott. Diseño: Wladimiro Acosta.
Fuente: Biblioteca FADU UBA.
3, 4 y 5_Casa para Grete Stern y
Horacio Coppola en Ramos Mejía.
Proyecto de Wladimiro Acosta.
1934-1939.
Dibujo: Raúl W. Arteca.

Alejo Martínez (h)

Casa Ernesto T. Zorraquín

Este proyecto no construido realizado en 1931 está concebido como un cuerpo cúbico principal al que se le adiciona el semicilindro de la escalera y se le sustrae un prisma puro en planta alta. Formas y operaciones que la asocian con la casa mínima de 74 m², que Carl Fieger realizara para sí mismo en Dessau, en 1927. Carl Fieger (1893-1960) trabajó con Peter Behrens, Walter Gropius y Adolf Meyer y fue profesor de bauhaus entre 1925 y 1928 en Dessau.



1 y 2 _Isometrias casa Zorraquín.
Plantas alta y baja.
3 _Planta baja casa Zorraquín.
4 _Planta alta casa Zorraquín.
Dibujos: Lucía Tonelli y Agustina Destéfano.
5, 6 y 7 _Casa Fieger en Dessau.
Plantas y fotografía exterior.

Alejo Martínez (h)

Nació en Montevideo el 19 de octubre de 1897. Su familia se radicó Entre Ríos, en la ciudad de Concordia sobre el río Uruguay. En 1921 se graduó de Arquitecto en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires. Durante 1922 y 1923, junto a Alberto Prebisch y Ernesto Vautier viaja por Europa. Así fue que se relacionó con artistas que realizaban extensas estadias en Europa como Alfredo Bigatti, Raquel Forner, Xul Solar, Pablo Curatella Manes entre otros. A su regreso inició su carrera profesional radicándose en Concordia, ciudad en la que realizará una gran cantidad de obras hasta 1931, fecha en que se traslada a la ciudad de Buenos Aires.

En este primer periodo de obras en Concordia (1924-1931), los esquemas que utiliza para la resolución de viviendas son conjuntos espaciales compactos, usualmente en dos plantas, con la aparición de terrazas ajardinadas y con ajustadas respuestas funcionales que en muchos casos incluyen espacios para la actividad profesional de los propietarios.

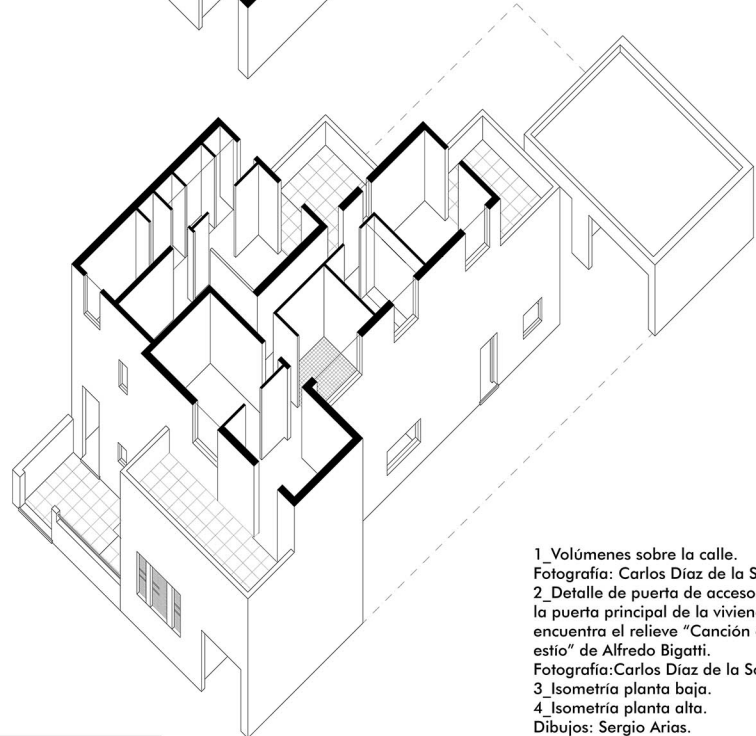
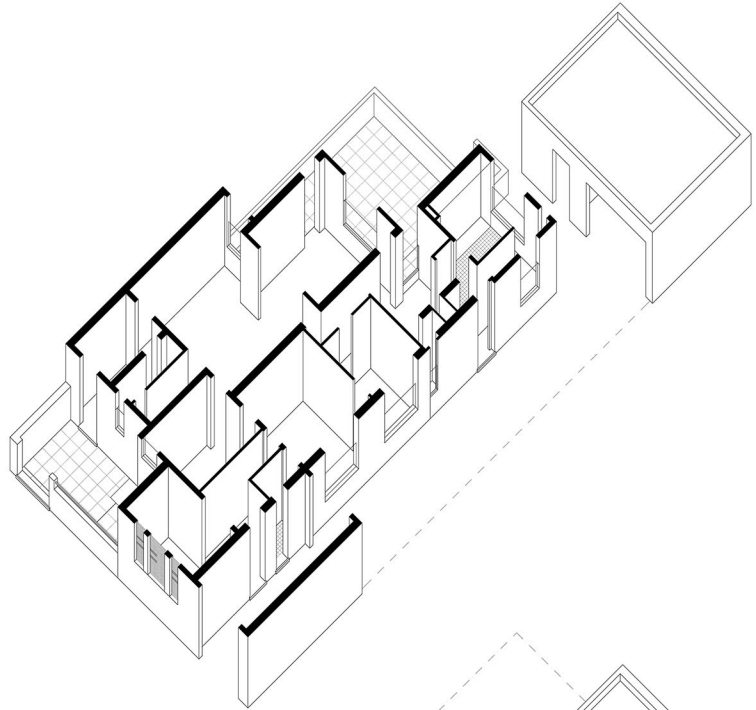
La casa Péndola Díaz (1925), ubicada en la calle Güemes N° 31/35, Concordia, provincia de Entre Ríos, fue proyectada para un médico en el centro de la ciudad de Concordia, siendo su primer trabajo profesional.



- 1_Casa Péndola-Díaz. Planta baja.
Dibujo: Carla Ruotolo.
 - 2_Casa Péndola-Díaz. Planta alta.
Dibujo: Carla Ruotolo.
 - 3_Detalle del remate con terraza
pergolata de hormigón, del volumen
de acceso.
- Fotografía: Carlos Díaz de la Sota.

Casa Péndola Díaz

Esta obra de Alejo Martínez de 1925 está ubicada en la calle Güemes 31/35 de la ciudad de Concordia, provincia de Entre Ríos.

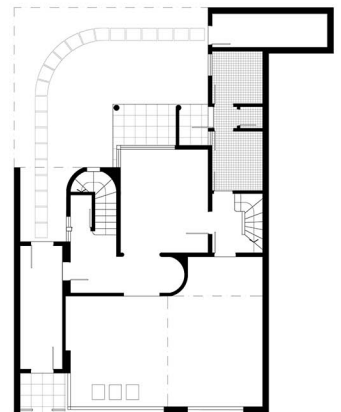
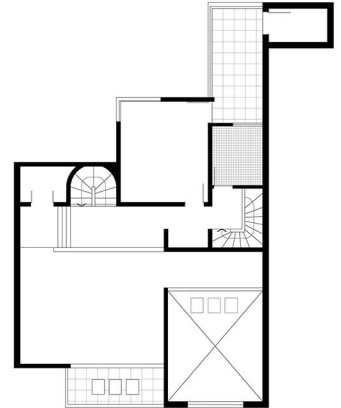
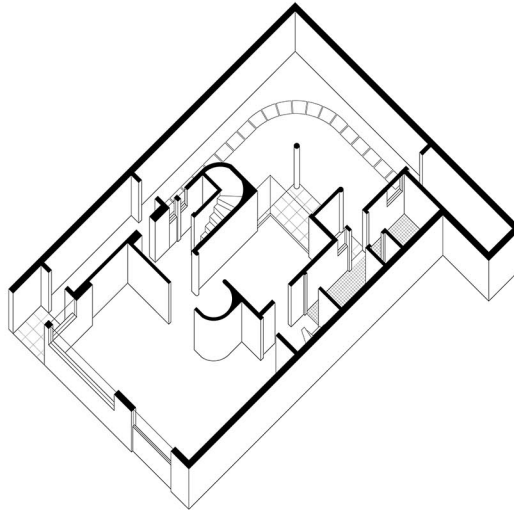
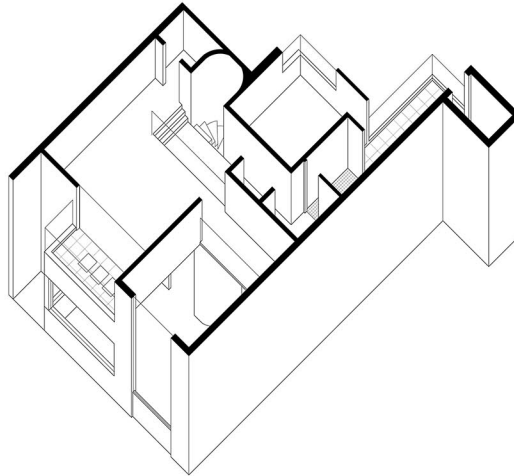


- 1_Volúmenes sobre la calle.
Fotografía: Carlos Díaz de la Sota.
 - 2_Detalle de puerta de acceso. Sobre la puerta principal de la vivienda se encuentra el relieve "Canción de estio" de Alfredo Bigatti.
Fotografía: Carlos Díaz de la Sota.
 - 3_Isometría planta baja.
 - 4_Isometría planta alta.
- Dibujos: Sergio Arias.

Casa Atelier Forner Bigatti

Ya radicado en Buenos Aires, Alejo Martínez realiza esta obra para el matrimonio de los artistas Raquel Forner (pintora) y Alfredo Bigatti (escultor) ubicada en San Telmo, ciudad de Buenos Aires. En la planta baja se ubica el taller de Bigatti y el jardín al cuidado de Forner; mientras que en el primer piso se ubica el taller de Forner y en la terraza, el jardín cuidado por Bigatti.

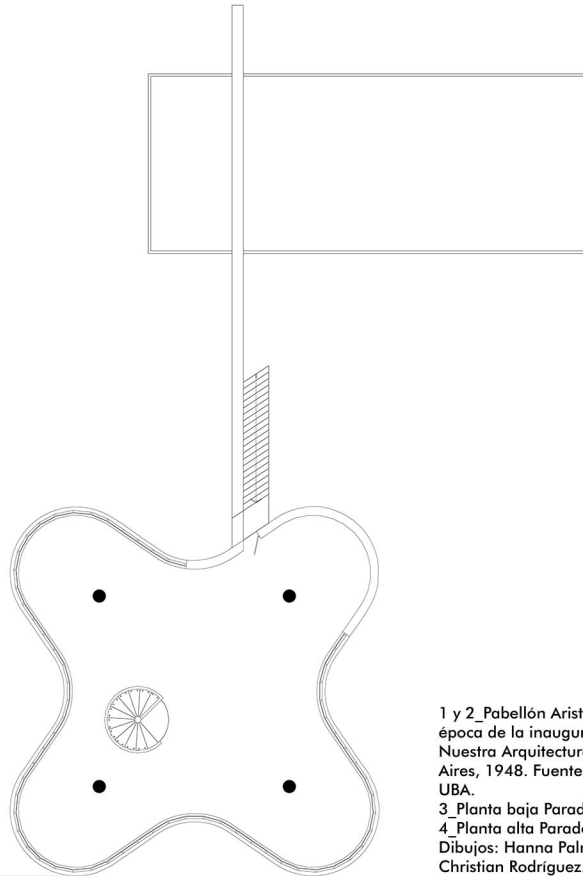
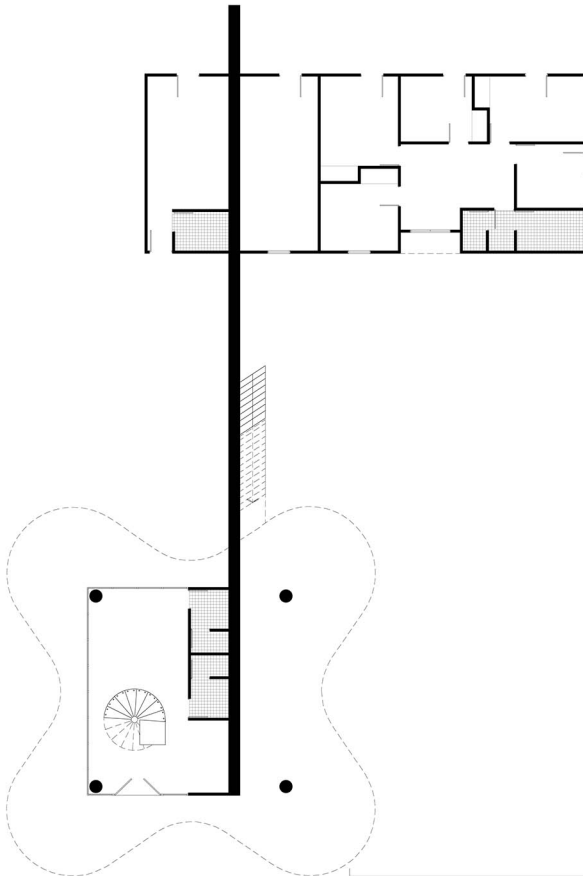
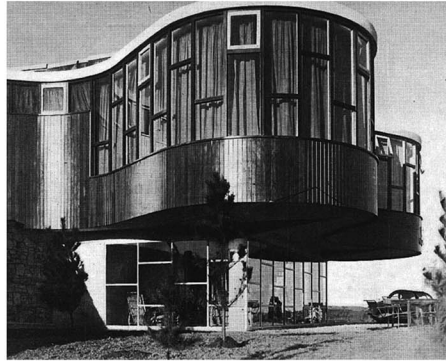
“Cuando nos casamos en 1936, Alfredo había ya ganado por concurso la ejecución del Monumento a Mitre a erigirse en la ciudad de La Plata. Buscábamos un taller dónde realizarlo. Por casualidad y con suerte adquirimos un garaje en el antiguo barrio de San Telmo en la suma de \$ 9.000 que era todo nuestro haber de matrimonio joven: un premio ganado por Alfredo de \$ 7.500 y otro por mí de \$ 1.500. Allí, con el beneficio que dejó el monumento a Mitre, pudo convertirse en realidad nuestro sueño de dos talleres y vivienda apropiados a nuestras necesidades”. (Raquel Forner)



- 1_Isometrias planta alta y baja.
 - 2_Planta alta y baja
 - 3_Interior taller de esculturas.
- Fuente: revista Summa N°84, enero 2007.
- 4_Frente sobre calle Bethlem.
- Fuente: revista Summa N°84, enero 2007.
- Dibujos: Giuliana Panesse, Ezequiel Guerrero, Bruno Aldeco, Nahuel Palavecino y Verónica García.

Marcel Breuer

Marcel Breuer estudió y enseñó en bauhaus entre 1920 y 1928. Tuvo a su cargo la dirección del taller de muebles de la escuela; a ese periodo corresponde su diseño de la silla Wassily. Abandonó el taller en 1928 para dedicarse a la arquitectura, radicándose en Berlín y luego exiliándose en Estados Unidos. Enseñó en Harvard hasta 1946.



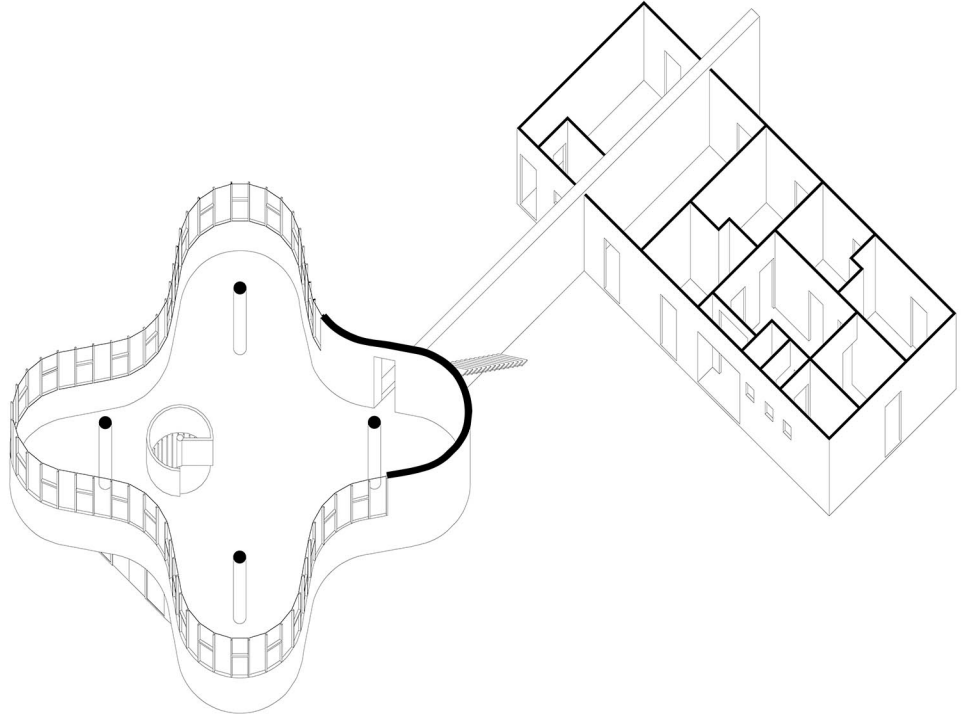
1 y 2_Pabellón Ariston, imágenes de la época de la inauguración. Fuente: Nuestra Arquitectura #225, Buenos Aires, 1948. Fuente: Biblioteca FADU UBA.
3_Planta baja Parador Ariston.
4_Planta alta Parador Ariston.
Dibujos: Hanna Palmero, Vera Merdek, Christian Rodríguez.

Parador Ariston

Marcel Breuer visitó Argentina en los meses de agosto y septiembre de 1947 donde dictó un curso de 8 semanas en la Facultad de Arquitectura de Buenos Aires.

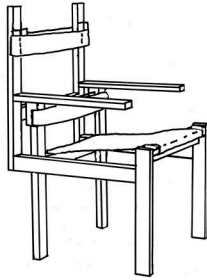
Breuer fue contratado junto con los arquitectos Carlos Coire y Eduardo Catalano para realizar entre 1947 y 1948 un parador frente al mar en Parque Playa Serena al sur de Mar del Plata con el objetivo para fomentar el desarrollo de un loteo en la zona.

El parador estuvo en uso funcionando hasta 1993. Luego comienza un periodo de abandono y promesas de restauración que al día de hoy no fueron efectivizadas.

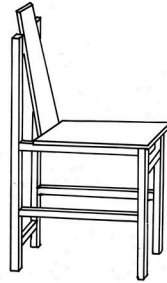


1_Isometría Parador Ariston.
Dibujo: Hanna Palmero, Vera Merdek,
Christian Rodríguez.
2 y 3_Escalera y salón principal estado
actual.
Fotografías: Carlos Díaz de la Sota.
4 _Invitación fiesta de inauguración.
Fuente: Diario La Capital, Mar del
Plata. 11 de febrero de 1948.

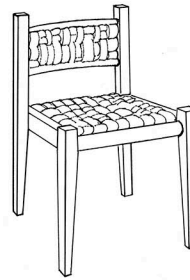
Walter Gropius



sillón de listones 1924

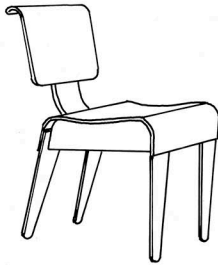


silla contrachapada 1924



silla entretejido Gunta Stolzt 1921

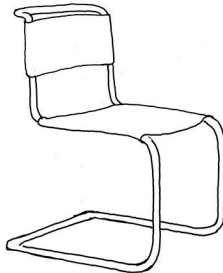
Marcel Breuer



silla apilable 1924



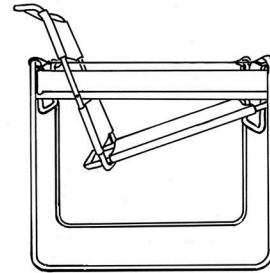
sillón Isokon 1936



silla Cantilever 1927



silla Cesca 1928

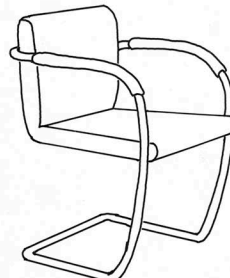


sillón Wassily 1925

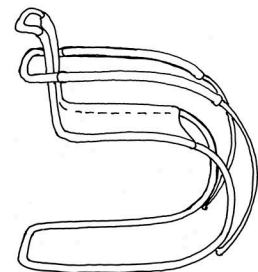
Mies van der Rohe



sillón Barcelona 1929

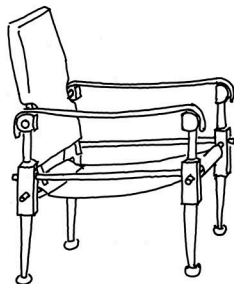


silla Brno 1929

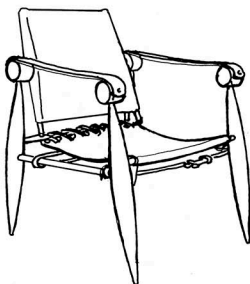


silla Weisseinhof 1927

Amancio Williams



silla del norte de África original

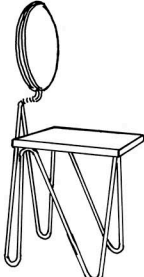


silla Safari 1943

César Jannello



silla W 1944



silla W 1944



silla Piola 1951

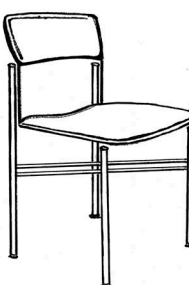
Gerardo Clusellas



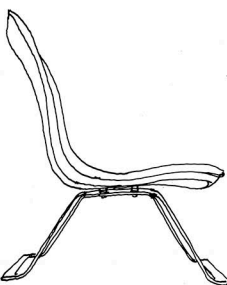
silla K desarmable 1955



silla apilable

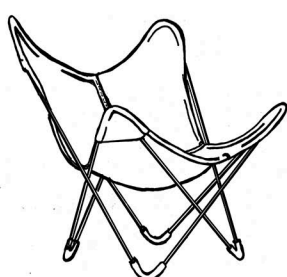


silla AB

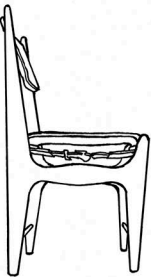


sillón Pampanini 1955

Antonio Bonet



BKF



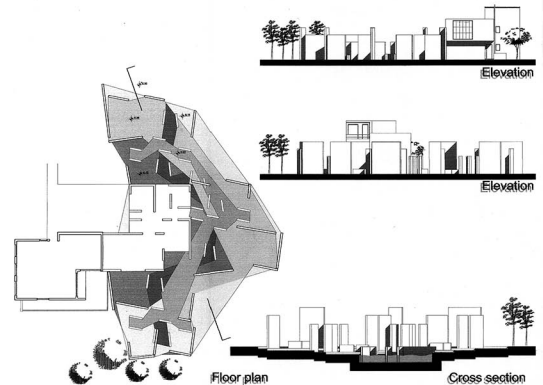
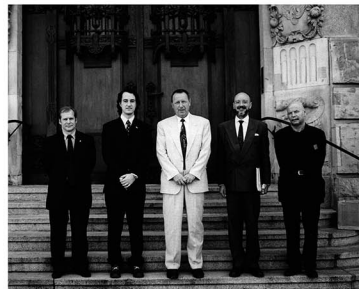
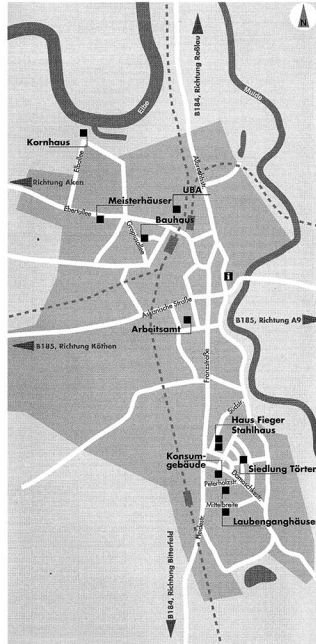
silla Solana

La Plata - Dessau

A partir del hermanamiento entre Buenos Aires y Berlín, la Embajada Argentina en Alemania inicia en 2002 gestiones para declarar ciudades hermanas a La Plata y Dessau. Instituciones de ambas ciudades son convocadas a relacionarse: Intendencias de La Plata y Dessau, Teatro Argentino y Teatro Lírico de Dessau, Facultad de Arquitectura de La Plata con la Fundación Bauhaus y con la Escuela de Arquitectura de Dessau entre otras. La Intendencia de Dessau preparó un programa de reuniones y visitas en Dessau a finales de Julio de 2002 a tal fin.

Se realizaron reuniones en el Rathaus de Dessau a la que asistieron el intendente Hans-Georg Otto, el director de cultura Lambrecht, el agregado cultural argentino Cernadas y Pablo Remes Lenicov y Pablo Szelagowski, enviados por la Embajada Argentina para iniciar los contactos y reuniones en la Fundación bauhaus. Se entregaron cartas y material sobre La Plata como obsequio de cada institución platense. En Julio de 2004 se continuaron las gestiones en Dessau para afianzar las relaciones, con la Hochschule y la Fundación bauhaus para definir convenios de cooperación. A partir de ese momento se iniciaron trabajos de investigación y experiencias de proyecto sobre temas de Dessau en La Plata.

Las instituciones participantes no continuaron en el tiempo las gestiones de cada área, por lo que el proyecto se fue olvidando. Lamentablemente Dessau y La Plata se hermanaron por las grandes inundaciones de 2002 y 2013.



- 1_ Localizaciones bauhaus en el plano de Dessau. Fuente: Architektouren, Dessau, 2002.
- 2_ Meisterhäuser Dessau, casa faltante en 2002.
- 3_ Proyecto para la casa faltante. Autor: estudiante Ramos, Taller AGR, 2002 FAU UNLP.
- 4_ Szelagowski, Remes Lenicov, Otto, Cernadas y Lambrecht en el Rathaus Dessau, 2002.
- 5_ Medalla obsequio del Ayuntamiento de Dessau para la Municipalidad de La Plata, 2002. Fuente: Archivo Szelagowski.

otros materiales expuestos

joseph tokayer_ fotografías

grete stern_ publicaciones y fotografías

mario o.casas_ estudios geométricos en objetos y pinturas.

edgardo vigo_ objetos de su archivo

xul solar_sextuplo_1924

emilio pettoruti_el lápiz del maestro_1935

guillermo düvelmeyer_ pinturas

catálogos y material muestras bauhaus locales

Joseph Tokayer

(Dessau, 1911- Buenos Aires, 1972)
Es un caso excepcional en el panorama del arte, la fotografía y el diseño de Argentina. Dotado para el dibujo, estudia en bauhaus Dessau y se gradúa en 1931, con especialidad en diseño gráfico. Entre 1933 y 1936 se radica en París, donde abre un atelier de publicidad y fotografía; después de un periplo por Budapest -Hungria- retorna a Alemania. En 1937 viaja desde Marsella -Francia- a Buenos Aires por el riesgo que representaba para él el nazismo.



Para el crítico Sigwart Blum, Tokayer será “el único bauhausiano en Argentina que diseñó gráfica contemporánea”. Trabajó en la industria gráfica para laboratorios farmacéuticos y editoriales y tuvo que enfrentar verdaderas dificultades para aplicar su conocimiento y experiencia, al confrontar con los cánones tradicionales.



En Buenos Aires se relacionó con un grupo reducido de amigos y colegas como Grete Stern, Horacio Coppola, Libero Badii y el crítico de arte Sigwart Blum con quienes se reunía regularmente.

Joseph Tokayer en su estudio en Buenos Aires.
Fotografía: Joseph Tokayer.

Todas las fotografías: Silvia Sommer ©



material de Grete Stern y del archivo de Edgardo Vigo





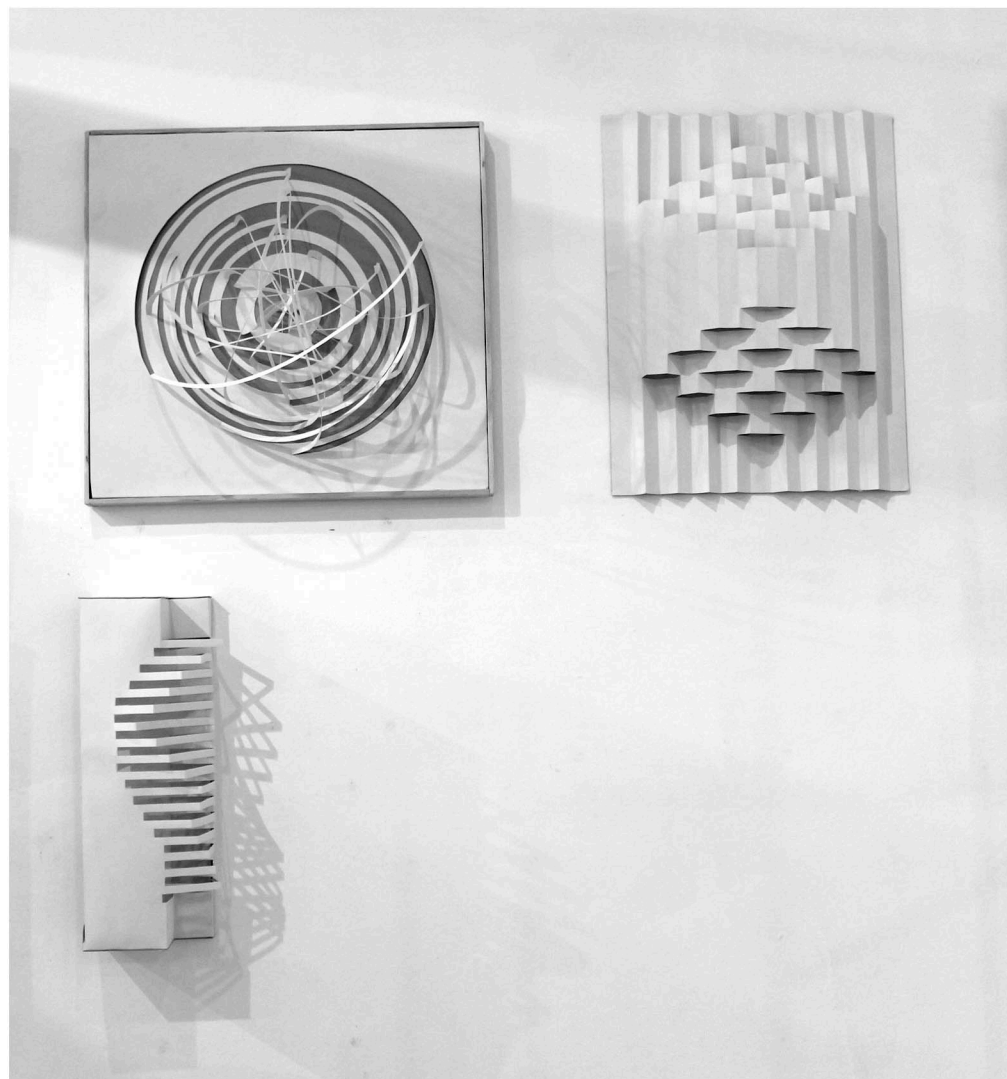
Mark Taper
Box 1000 / Chassis de vitrine
0,22 x 0,20 x 0,17 m
Collection Family Cassa

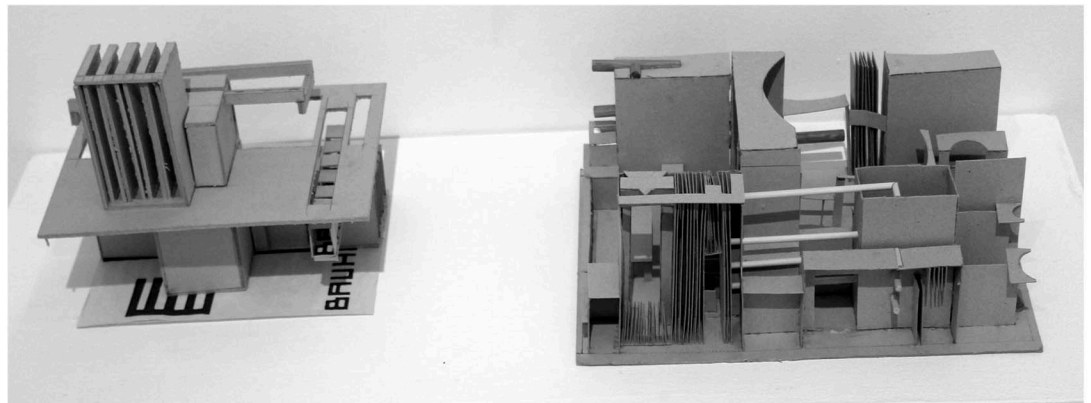
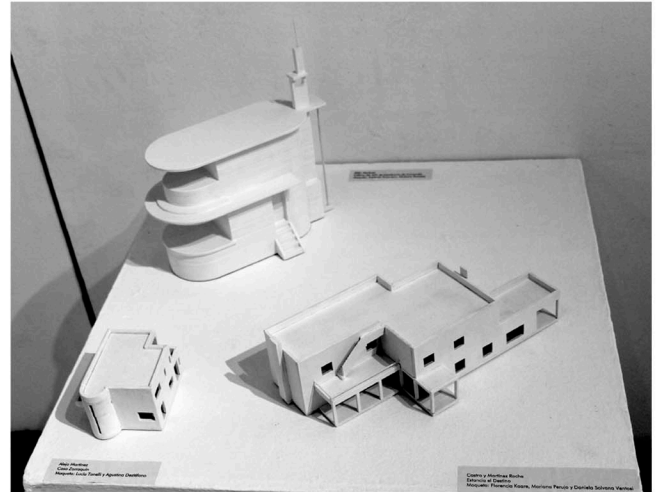
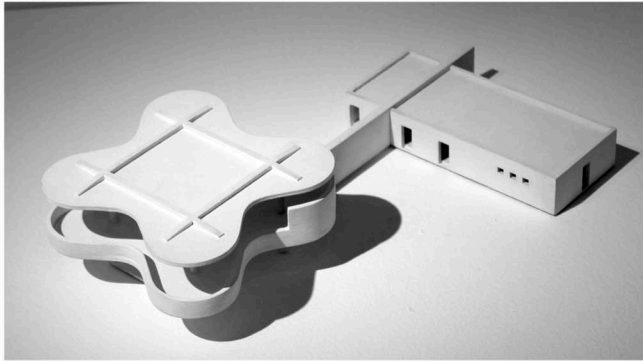
bauhaus archivos locales

la exposición











obras patrimoniales del museo Petorutti que acompañaron la muestra.
Xul Solar y Emilio Petorutti







conferencias de Sivia Fernández y Claudio Williams en el museo







la plata septiembre 2019

