

Libros de **Cátedra**

Libros de **Cátedra**

Pagani, Gustavo
Temas de proyecto en Taller de Arquitectura / Gustavo Pagani; Juan Carlos Etulain;
Victoria Goenaga; Coordinación general de Victoria Goenaga. - 1a ed. - La Plata:
Universidad Nacional de La Plata; La Plata: EDULP, 2025.
Libro digital, PDF - (Libros de cátedra)

Archivo Digital: descarga
ISBN 978-950-34-2647-0

1. Arquitectura . I. Etulain, Juan Carlos II. Goenaga, Victoria III. Goenaga, Victoria,
coord. IV. Título.
CDD 720

Diseño de tapa: Dirección de Comunicación Visual de la UNLP
Universidad Nacional de La Plata – Editorial de la Universidad de La Plata
48 N.º 551-599 / La Plata B1900AMX / Buenos Aires, Argentina
+54 221 644 7150
edulp.editorial@gmail.com
www.editorial.unlp.edu.ar

Edulp integra la Red de Editoriales Universitarias Nacionales (REUN)

Primera edición, 2025
ISBN 978-950-34-2647-0
© 2025 - Edulp

fpe | TEMAS DE PROYECTO EN TALLER DE ARQUITECTURA

GUSTAVO E. PAGANI y JUAN C. ETULAIN

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

e
exactas


Edulp
EDITORIAL DE LA UNLP



e
exactas


Edulp
EDITORIAL DE LA UNLP





fpe

TEMAS DE PROYECTO EN TALLER DE ARQUITECTURA

Taller Vertical de Arquitectura
Pagani | Etulain

CONTENIDOS

01

PRESENTACIÓN

Introducción Ciclo de Charlas

02

LA PRÁCTICA PROYECTUAL PROFESIONAL CICLO (2020)

"Programas integrales: agenda social de arquitectura y urbanismo. Arq. Pesante, Santa Fe, Argentina", por Goenaga Victoria.

"El lugar: condición y condicionante. Arq. Nicolás Campodónico", por Carluccio Braian.

"Arquitectura, cultura, paisaje y territorio: un delicado equilibrio. Arq. Sandra Barclay", por Bustamante Gisela y Panceira Luz.

"Explorando las Estrategias Projectuales de Lucio Morini: Arquitectura Singular", por Sanchez Nevio.

"Las variables intervinientes en el proceso proyectual. Arq. Sara Gramática y Jorge Morini", por Fournier Lucia.

03

LAS ESCALAS DE LA ARQUITECTURA CICLO (2021)

"La visión holística en la producción de vivienda urbana contemporánea. Arq. Laura Spinadel", por Pellegrino Marcelo.

"Procesos proyectuales y participación ciudadana. Arq. Carlos Medellín", por De Lucca Viviana.

"El proceso proyectual, como hacer mas con menos. Arq. Sebastian Bechis", por Vagge Carolina.

04

EL PROYECTO Y LA MATERIA CICLO (2022)

"Lo holístico en la arquitectura Arq. Alejandro Borracchia", por Grandi Regina.

"Conjunción entre espacio y materia. El ladrillo. Arq. Daniel Ventura", por Fondado Diego.

"Tecnología apropiada, Martín Torrado", por Quiroga Hernán.

"El Hormigón como material e proyecto, estudio: Besonias / Almeida", por Zubia Agustín.

05

Currículum

Bibliografía

01 PRESENTACIÓN

LA ARQUITECTURA Y EL FUTURO DEL PLANEAMIENTO URBANO

(J.C. ETULAIN 20-23)



CICLO DE CHARLAS 2020 - 2022

Cuando pensamos la incorporación de esta nueva estrategia pedagógica al Taller, fue luego de haber tenido que internalizar y aprender la práctica docente en la modalidad virtual, entendiendo que estábamos preparados como colectivo para incorporar una actividad que tienda a dinamizar y estimularnos al Taller en su conjunto. Por otra parte, se comprobó que lamentablemente una actividad clásica que desarrollábamos como estrategia pedagógica en nuestro Taller, como es el tradicional viaje de estudio, durante los años de pandemia era imposible de implementar. Por lo tanto, intentamos de esta manera acceder a las obras de forma virtual, pero manteniendo el relato y la posibilidad de intercambiar charlas con sus autores.

Con este origen y perspectiva, cada Ciclo aborda un tema que consideramos necesario profundizar para poder ampliar los contenidos que se trabajan en el Taller, como así también profundizar con los invitados otros que se vienen implementando. Como estrategia, tiene la potencialidad de poner frente a los estudiantes y docentes, profesionales y académicos que cuentan con una vasta experiencia con los cuales se puede interactuar y generar vínculos que ensanchan al Taller más allá de su ámbito e integrantes que lo conforman.

LA PRÁCTICA PROYECTUAL PROFESIONAL – 2020 FPE

Cuando pensamos este Ciclo, luego de haber tenido que internalizar y aprender la práctica docente en la modalidad virtual que nos llevó un gran esfuerzo y dedicación tanto a los docentes como a los estudiantes, aprendizaje realizado de manera impuesto por la situación excepcional que nos tocó vivir, entendíamos que estábamos preparados como colectivo para incorporar una actividad que tienda a dinamizar y estimularnos al Taller en su conjunto. Por otra parte, se comprobó que lamentablemente una actividad clásica de nuestro Taller como es el tradicional viaje de estudio durante el año 2020 era imposible, por lo tanto, intentamos de esta manera acceder a las obras de forma virtual, pero manteniendo el relato y la posibilidad de intercambiar y charlas con sus autores. En este sentido, el Ciclo que se propuso reflexionar sobre la práctica profesional del arquitecto en sus distintos temas posibles de abordar, y en tiempos y contextos disímiles, permitiendo recuperar trayectorias y realidades locales diversas y específicas.

LAS ESCALAS DE LA ARQUITECTURA – 2021 FPE

Este Ciclo tuvo como propósito afrontar un aspecto central de la disciplina, como es el abordaje de distintas escalas proyectuales. Aspecto que se relaciona con la gradualidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la arquitectura, donde los temas-problemas van aumentando dentro de una complejidad creciente en los distintos niveles o asignaturas que integran el Taller Vertical de Arquitectura. De esta manera, en Arquitectura I se inicia abordando trabajos de baja complejidad tanto en equipamiento como en vivienda, esta de carácter unifamiliar hasta alcanzar Arquitectura VI donde se aborda el proyecto urbano, como escala máxima de aprendizaje en la carrera.

EL PROYECTO Y LA MATERIA - 2022 FPE

El Ciclo de Charla tuvo como propósito abordar la relación entre proyecto y materia, como par inescindible del proceso proyectual. Se partió de la premisa que el material es considerado un elemento necesario para llevar a cabo la arquitectura. Esta realización con el material debe ir más allá de la mera construcción, extendiéndose a todos los ámbitos que afecta a la arquitectura. Como afirma José Aparicio Guisado (2008:70), el material pasa a ser sustancia de la Arquitectura, es decir el material pasa a tener consideración de materia. A partir de este posicionamiento, la forma en arquitectura: espacial y corpórea, está siempre referida a la materia. Ella la condiciona, define y da en parte su carácter y valor estético. Está hecha de muchas partes y, ella depende de la habilidad humana de unir, de concretar, ensamblar, erigir, ... el arte de unir estas partes, utilizar la materia de modo preciso, sensual, poético, se lo entiende como construir ... construir la forma espacial y corpórea con sentido. De esta manera, cuando el material y la técnica cumplen su real cometido, logra trascender hacia la arquitectura, se convierten en mucho más que un método o medio para lograr un fin, forman parte del poder de expresión que tiene la arquitectura.

LA PRÁCTICA PROYECTUAL PROFESIONAL

Contó con la participación virtual de: Martín González Pesante, desde Santa Fe – Nicolás Campodónico, desde Rosario – Sandra Barclay, desde Lima – Lucio Morini, desde Córdoba y un cierre con dos arquitectos de vasta trayectoria profesional actualmente en actividad como Sara Gramática – Jorge Morini quienes nos conversaron sobre una vida dedicada a los que para ellos ha sido una pasión como es la Arquitectura.



Programas integrales: agenda social de arquitectura y urbanismo. Arq. Pesante, Santa Fe, Argentina.

Autora: Victoria Goenaga

RESUMEN:

Bajo la temática que concierne a los sistemas de equipamiento urbano en la ciudades, se busca reflexionar sobre las reglas de actuación proyectual que permiten aquellos espacios que exceden la mera función programática.

Dicha indagación, se lleva adelante considerando la presentación del Arq. Pesante en su Ciclo de Charlas La práctica profesional que desarrolló el Taller de Arquitectura n8 FPE en 2020 en la Fau , UNLP.

El abordaje profesional -que forma parte de un sistema proyectual mayor-, define un ideario que clarifica unas reglas de partida para visibilizar la unidad de sistema y dar origen a una serie de equipamientos estratégicos de educación que trabajan en red. El despliegue de equipamiento en sector oeste y noreste que realiza el Gobierno de la ciudad de Santa Fé desde el año 2010 en áreas vulnerables del territorio como ámbitos de emergencia desde la dimensión social, nos permite comprender el alcance y repercusiones multinivel de los enfoques integrales de las políticas públicas en el plano específico de la arquitectura y urbanismo.

Palabras clave: equipamiento urbano- lógica proyectual- enfoque integral.

Introducción.

El texto que desarrollaremos basado en la conferencia que el arquitecto Pesante brinda en septiembre de 2020 en el Taller de Proyectos N°8 de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, no puede escindirse de dos consideraciones que -a manera de hipótesis- se nos plantean en el campo de la disciplina que nos convoca: 1- el grado de incidencia que los programas ampliados tienen en tanto cobran significado como experiencias de planificación local en Latinoamérica.

2- La revisión disciplinar que interpela a la noción de estrategia de proyecto en su impacto dependiente o anticipatorio de las decisiones de planificación.

1. Programas Urbanos Integrales: Obra Pública en Santa Fe.

La experiencia de planificación integral que desarrolló Santa Fe no puede verse como un hecho aislado. Pensamos que forma parte de una serie de experiencias que en Latinoamérica volverán a poner en agenda la cuestión social en relación al urbanismo y la arquitectura.

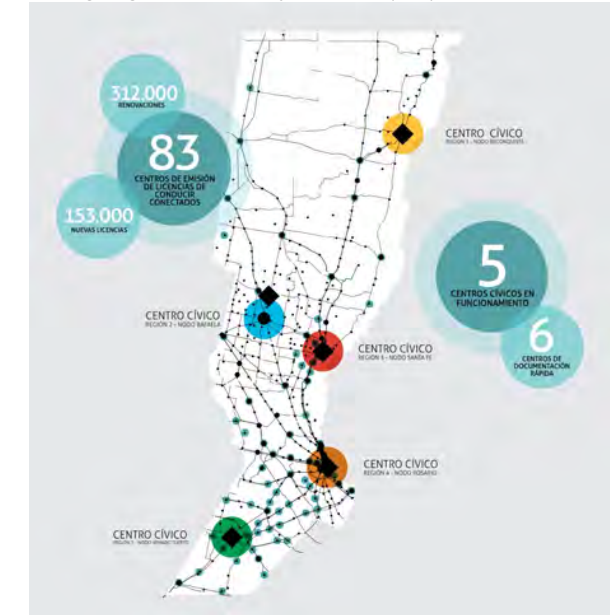
A fines de la década de 2010, la ciudad de Santa Fe en Argentina; el Proyecto de renovación Urbano Alameda en Bogotá, Colombia -consecuente de los

Proyectos Integrales (PUI)- y el Plan Casavalle en Montevideo Uruguay, significaron guías en cuanto a modelos de transformación activos y de gran impacto para la calidad de vida urbana.

Los programas urbanos integrales como instrumento de intervención, abarcaron desde lo institucional dimensiones sociales y físicas con el objetivo de resolver determinadas problemáticas en un territorio generalmente no planificado ex novo.

Dicha carencia de planificación había sido un denominador común en ocasiones, expuesto además a situaciones de emergencia físico-social. Con el fin de reflexionar bajo estos presupuestos iniciales, nos remitimos a la idea que desarrolla Alejandro Roffman cuando esboza que “todo intento de planificación estatal en América Latina comenzó como respuesta a un desastre natural...en toda la región, el Estado intervencionista surgió bajo el signo de la catástrofe”. Esta expresión contextualiza en gran parte los acontecimientos que en Santa Fe impulsaron un involucramiento extremadamente fuerte desde el Estado provincial en pos de una reconfiguración regional y desde el ámbito de oficinas técnicas que promovieron transformaciones urbanas integrales (Imagen 1). Durante 2003 y 2007 en Santa Fe, se habían profundizado las diferencias entre la ciudad formal y la

informal luego de que la ciudad quedara un tercio completamente bajo el agua. Las consecuencias llevaron a un crecimiento improvisado y exponencial sin infraestructuras básicas. Estos problemas vistos bajo la falta de planificación, se sumaron a la condición geográfica de río y bañado propia de la ciudad.



Imágenes 1:
Plan Estratégico
Provincial Santa Fe
Visión 2030

Imagen 1

Victoria Goenaga



Imagen 2

Este diagnóstico breve, nos permite encuadrar una serie de decisiones que impactaron en la planificación que el Gobierno de Santa Fe llevó adelante desde el año 2011 hasta el año 2019 de la mano de la Unidad de Proyectos Especiales donde nuestro interlocutor -el Arquitecto Pesante- fue un activo protagonista desde el campo profesional.

A los efectos de generar algún tipo de impacto positivo de transformación urbana, el equipo de proyectos diseñó unas estrategias integrales atendiendo a los proyectos de vivienda, jardines municipales, escuelas de trabajo y espacios públicos desde una orientación meramente social.

El sistema de educación inicial no formal dio origen a

los equipamientos estratégicos considerándolos como una serie de edificios en red, que variando su escala, podrían significar motores de cambio desplegados en el territorio. Como ellos lo mencionan: una especie de grilla desplegada en territorio.

Partiendo de clarificar el borde oeste de la ciudad y definir sectores buffer articuladores en los que se diseñaron reservorios que se trabajaron paisajísticamente y que volcaban sus aguas por bombeo al Río Salado, se implementó una estrategia de relocalización para aquellas familias que habitaban en ese sector y que se inundaban por lluvias frecuentes y recurrentes. La muestra "Santa Fe en obras 2008-2011" cuenta de la existencia de una agenda social de la arquitectura y exhibe las distintas obras públicas realizadas en este período. Estas tareas se inician a fines de 2011 con el nombre de Programas Urbanos Integrales. El Plan Provincial fue pensado y ejecutado en base a dos ejes operativos que son los que además estructuran la exposición del Arq. Pesante:

a- intervención en la dimensión pública del espacio, el sistema de educación e investigación: jardines, escuelas, mediateca y acuario.

b- reactivación de edificios patrimoniales: caso Molino Marconetti.

2. Las reglas de actuación proyectual y su impacto en la planificación.

En este apartado, nos preguntamos por el carácter anticipatorio o dependiente que puedan tener las estrategias de proyecto arquitectónico en relación a los programas integrales de la planificación.

La idea de estrategia de proyecto en el campo de la arquitectura citando a Aliata cuando señala el surgimiento del partido o partí (2013) o las figuraciones de Jacobo García Germán (2017) frecuentemente para la historia quedan vinculadas directamente a una discusión de tácticas de diseño, soslayando la incidencia que los programas ampliados podrían tener en el despliegue de esas estrategias. En el caso Santa Fe, las estrategias se despliegan de un pensamiento sistémico desde el Estado Provincial como el que subyace a los programas urbanos integrales que idearon los equipos y permea, derramando en los barrios.

Desde lo metodológico, vemos que las reglas de actuación proyectual permiten una aproximación revelando el fortalecimiento del sistema en relación a la unidad del mismo.

En lo que atañe al **sistema de educación e investigación** (inicial jardines, escuelas de oficios, mediateca y acuario) se toma como principal decisión el

derrame de actividades hacia el barrio en consideración de la dimensión pública del espacio.

Los programas de educación se resolverán a partir de tipologías básicas de patio central y galerías, buscando entre otras cosas un control climático pasivo y bajo o nulo costo constructivo y de mantenimiento.

Se decide una grilla circulatoria y principalmente flexible que pueda absorber diferentes espacios programáticos que muten su uso a futuro, incluyendo los mas determinados como las aulas.

La estrategia proyectual mas importante esta brindada por el espacio central, definido por patios que representan el corazón de cada edificio y que permiten una situación de derrame de actividades al mismo tiempo que definen las mismas (Imágenes 3 y 4).



Imagen 3

Imágenes 2:
Imagen aérea
llegada al Río de la
ciudad de Santa Fe.

Imágenes 3:
Fotografía de patio.
Barranquitas Sur
Municipal
Kindergarden.
Subsecretaría
de Obras de
Arquitectura

Victoria Goenaga

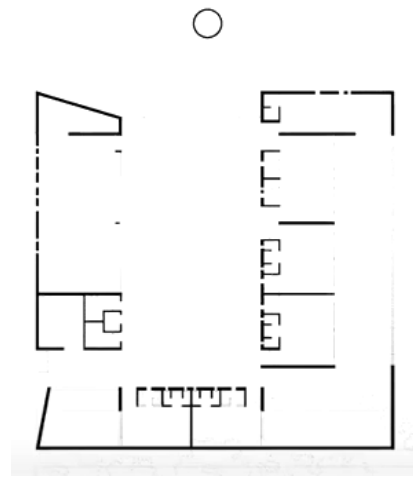


Imagen 4

La tecnología es una constante y variante de un mismo sistema según lógicas constructivas (construcción tradicional y bajo mantenimiento) de proyecto y principalmente de inserción.

La existencia de un control de escala y proporción en los espacios que definen los límites de los edificios es una de las formas de ampliar pragmáticamente y conectarse al entorno.

Allí es donde aparece la forma de cuidado proyectual

(Pesante, 2020) por la definición de una cubierta plana (Imagen 5) que no sólo sea la encargada de generar inercia térmica y eficiencia en la orientación, sino que define un ritual de llegada y salida como cobijo sombreado para los familiares del usuario infantil. Así mismo, funciona como espacio filtro permeable cuando el requerimiento es el cierre controlado hacia lo urbano. Proyectar los límites de los edificios, es un recurso de diseño que se repite y varía de acuerdo a la inserción (Imagen 6).



Imagen 5

El diseño del control permeable hacia el espacio es graduado si se trata del espacio público semi abierto, esto se logra mediante una grilla de luces y sombras. Se recurre a la particularidad de pensar una envolvente de cierres opacos cuando hay patios de expansión de cada sala y mas diáfanos ante la existencia de patios centrales.

Se decide una construcción tradicional, de costos criteriosos que buscan muros ciegos en aulas que dan al exterior y malla microperforada galvanizada, si dan al interior del edificio.

Los núcleos sanitarios son de aventamiento óptico y cromático que reflejan lo que pasa tipológicamente en cada edificio bajo un juego lúdico (Imagen 7). Las circulaciones se resuelven con losas hormigón a la vista y cada salón de uso múltiple posee una cubierta liviana que permite ganar altura e iluminación cenital.



Imagen 6



Imagen 7

Los materiales son considerados especialmente nobles, reducidos, honestos en su expresión y de bajo mantenimiento por considerarse supervisados desde esferas públicas. Se destaca la austeridad, precisión y criterio del uso de recursos públicos.

Los programas ampliados -como expresión del recurso estatal- en los barrios y particularmente en los edificios de educación inicial, exceden su mera función pedagógica derramando y transparentando al barrio las actividades de salones de usos múltiples en franjas horarias diferenciadas y de dobles accesos cuando el jardín no funciona.

Imagen 4:
Planta. Jardín Las Flores. Subsecretaría de Obras de Arquitectura - Gobierno de la ciudad de Santa Fe.

Imagen 5, 6 y 7:
Fotografías. Barranquitas Sur Municipal Kindergarden. Subsecretaría de Obras de Arquitectura

Se trabaja apropiadamente el acceso de escala barrial sin interferir el acceso del jardín.

Manteniendo la misma lógica de intervenciones urbanas integrales en lo que podría ser una futura costanera, un cierre urbano sobre frente oeste de la ciudad se diseña la Escuela de Trabajo Barranquitas Sur. En este equipamiento, el uso de la parte pública se fortalece en la cual aulas y talleres se diseñan según demandas indeterminadas resultando en un edificio genérico y flexible. Esto es debido a que los programas de capacitación y trabajo desde el gobierno provincial aun estaban en desarrollo, tienen que ver con los requerimientos del barrio y no directamente con la practica profesional.

Por eso el edificio adquiere tales características. El basamento es de ladrillo visto y por sobre el mismo, emerge un volumen prismático, metálico, modulado y parasolado hacia la buena orientación. Cuando dan al sur mantienen una separación y distancia mayor (Imagen 8).

La utilización de losas premoldeadas permite al edificio expresar su estructura, ubicar instalaciones a la vista buscando honestidad material y visibilizar recursos tecnológicos a los que se recurre.



Imagen 8

El caso de la Mediateca en el Barrio Santa Rosa de Lima se presenta como un equipamiento específico en la ciudad informal. La misma se inserta en una zona desabastecida de infraestructuras y servicios. En el edificio de la mediateca fue clave el trabajo con vecinos para rescatar cuales eran las demandas del barrio que solicitaba un lugar donde tocaran y ensayarán grupos musicales de cumbia.

En un terreno acotado, se resuelve la demanda con un edificio de estructura metálica. Hacia el barrio, el derrame de actividades es dado mediante una planta

baja libre y una plaza que se readecuó con cruces peatonales interviniendo en la topografía.

La materialidad es austera, lograda con una pantalla microperforada y una estructura metálica que actúa de buffer interior exterior (Imagen 9). Se lograron situaciones intermedias de expansión orientadas hacia el sur, filtrando los ruidos del exterior y sistemas constructivos lógicos, económicos y de rápida ejecución.



Imagen 9

El Acuario del Río Parana, posee una situación geográfica envidiable inserto en una escala amplia y geográfica del territorio. Situado en la orilla del Paraná, es un espacio de investigación y muestra de apicultura.

Se trabajó nuevamente a partir de la dimensión pública del espacio, situando el área pública en relación a la avenida de circunvalación que bordea la costa de Rosario, con el descenso de topografía de barranca del Río Paraná y el parque autóctono del humedal donde se reproducen los diferentes ecosistemas del Río.

La premisa consistió en no tapar con el edificio, ni perder el horizonte del paisaje (Imagen 10 a y b). Por tal motivo, la planta baja vidriada y transparente que se plantea es de acceso, con áreas de investigación en apicultura descendiendo desde el nivel de calle de frente urbano.

Luego, el nivel superior a planta baja es aterrazado a nivel de calle y le sigue el volumen suspendido sobre el nivel que aloja la parte de muestras.

El proyecto maneja luces estructurales diseñadas para alojar ingresos, la propia estructura del edificio define la arquitectura....

La misma estructura en espacios de triple altura es la que forma el recorrido, definida por la estructura que manda el prisma superior y el bloque bajo.

La idea de no perder la línea de horizonte busca una arquitectura de ambiente particular y sensible. El horizonte y el paisaje son partes inescindibles del edificio.

Imagen 8: Unidad de proyectos Especiales Vistas escuela en ambas orientaciones.

Imagen 9: Unidad de proyectos Especiales. Vista mediateca. Plaza de acceso según anteproyecto.

Para los autores, mereció un capítulo aparte el tratamiento y remediación de aguas. Se desarrolló un aprendizaje particular en torno al funcionamiento de aguas de napa y río y tratamiento de aguas residuales para luego volcar al mismo río. Los piletones resultaron en una pauta no ornamental con la finalidad de trabajo con el agua que iba requiriendo el edificio.



Imagen 10

El **molino harinero Marconetti** forma parte de la reactivación de edificios patrimoniales del puerto de la ciudad de Santa Fe.

Es un caso de reciclaje de arquitectura industrial pragmática, absolutamente modulada de alta calidad constructiva que contiene una presencia significativa en el puerto.

La zona del puerto a principios del 2000 abrió su perímetro, sus bordes. En el año 2014 la oficina técnica de proyectos inicia un proceso de relevamiento e investigación de la historia del edificio. Como antecedente directo, se consideró el dato de expropiación por parte del municipio quien en 2012 lo incorpora como parte de su patrimonio.

Durante un período, el edificio tuvo un uso a partir de la apropiación cultural con escuela de artes circenses. Para los equipos técnicos, este motivo provocó que el punto de partida no fuera solo restaurar el edificio. Esas actividades culturales lo llenaron de contenido programático y fueron insumos para el proyecto: escuelas de música y arte.

En relación a la estrategia de intervención pública del espacio, se demolió una parte para generar una cabecera pública que a manera de plaza de acceso, le otorgue espacio libre al propio edificio (Figura 11).



Imagen 11

El programa fue contener un uso específico de escuela de música, artes, como insumo para desarrollar el proyecto.

La investigación sobre la geometría original del edificio permitió ver que poseía una configuración tipológica que era necesario rescatar y respetar: el cuerpo bajo, la nave central, el sector intermedio de tránsito y el propio silo del edificio.

La estrategia tipológica concreta fue resaltar las cualidades y el carácter, manteniendo las configuraciones espaciales originales.

Volviendo al significado de los espacios indeterminados: era mas importante lo que pasaba afuera del aula que adentro; por eso la disposición de bandejas de patios y halles en altura.

Están equilibrados en superficie en relaciona a las aulas, en esa situación es la misma estrategia ampliada para espacios áulicos que para los patios internos como espacios de encuentros.

El sector de silos, se diseñó como aulas atípicas de configuración radial que desde el aspecto pedagógico eran muy sugerentes y, la biblioteca se ubicó en los silos en el último nivel intentando dominar el paisaje.

De todo ello, se pone en evidencia cierta indeterminación que se fue resolviendo en obra como por

Imagen 10. Unidad de proyectos Especiales Vistas Acuario. Dibujo arq. Pesante.

Imagen 11. Unidad de proyectos Especiales Planimetría. Esquema de autora y crédito fotográfico recuperado de https://www.area.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/AREA2602/2602_bizzotto.pdf

ejemplo la inaccesibilidad que daban los silos. Se mantuvo la pureza de los cilindros puros, y el espacio escenográfico-teatral de los mismos desde lo espacial, matérico y fenomenológico permitió delinear algunos criterios y operaciones. El restauro no trató de imitar sino asimilar asumiendo lo que no es original.

Consideraciones

Podemos considerar que la exposición precedente es ejemplo de cómo cuando se le otorga una mirada integral, volumétrica y transversal en términos de densidad de obras, de escalas de trabajo y se carga de significado desde lo político a la arquitectura, se logra un impacto de magnitud favorable en la dimensión socio espacial.

En estos términos, podemos ver que los proyectos para Santa Fe representan no sólo una re-jerarquización de la obra pública que rememora momentos de las décadas del cuarenta y cincuenta en relación a la calidad de proyectistas en Argentina, sino también la resolución de conflictividades contemporáneas a partir del refuerzo de infraestructuras en relación a las condiciones ambientales hídricas.

Nuestro autor recurre al termino urbanidad. En sus ejemplos, la urbanidad es sensibilidad para pensar en

un usuario que cambia su motricidad, su aprehensión con el entorno; es sensibilidad para pensar en la presencia del horizonte; en un programa que muta y en el derrame de actividades hacia los espacios accesibles.

Sus obras trascienden lo pedagógico, lo institucional y lo cultural para ganar el público y el paisaje, representando un mojón como experiencia planificadora en Latinoamérica en tanto sus programas ampliados inciden favorablemente en el espíritu de la ciudad.

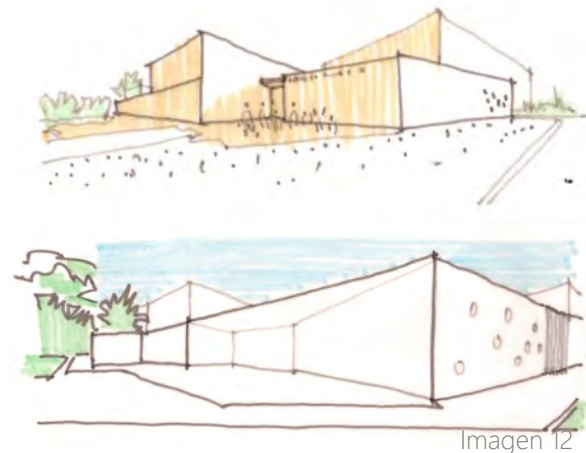


Imagen 12

El lugar: Condición y condicionante. Nicolás Campodónico.

Autor: Carluccio Braian.

RESUMEN

El estudio y análisis de la vivienda unifamiliar ha sido objeto de innumerables autores. Gastón Bachelar afirma que: "la casa es un instrumento para afrontar el cosmos", y esta idea de cosmos está presente y representada en nuestro entorno inmediato a través del paisaje y los edificios, configurando una representación microcósmica de nuestro lugar en el mismo (Pallasmaa, 2018).

En este contexto de intercambio entre vivienda y lugar, en nuestro caso lugar y proyecto, Nicolás propone en su presentación una relectura que nos ayuda a comprender su forma de pensar, pero, fundamentalmente, de sentir la arquitectura: las tres viviendas que aquí se exponen se encuentran emplazadas en distintos contextos territoriales, pero con un punto de contacto en común: todas encuentran en el lugar el valor de las ideas.

En dicho marco, el desarrollo del presente texto propone articular la práctica docente en el Taller de Arquitectura, con la noción de lugar como guía teórica para las premisas de proyecto, sus ideas e intenciones.

De esta manera, se analizan tres viviendas del estudio Campodónico partiendo de las condiciones y

los condicionantes del lugar, su respuesta al entorno inmediato, calle, vereda, ciudad, orientación, entre las principales variables de proyecto; hasta su materialización.

Imagen 12. Bocetos
autoría propia.

INTRODUCCIÓN

"Ideas que giran a partir y en torno de un lugar, esperando el momento preciso para cuajar y quedarse en esta realidad. Probablemente, en esta gesta la madre sea el lugar, en un sentido tan amplio que sería inútil pretender describir todos sus cielos, sus olores, el sabor del aire salado, el peso infinito emanado por las piedras, y la fuerza rítmica eterna del mar rompiendo contra ellas. ¿Y luego qué hacer? ¿Cómo capturar todo esto? ¿Cómo poner en espacios, en muros, y en luz algo tan inabarcable, tan sutil?" (Campodónico, 2017).

En el marco del libro de Cátedra a partir de la revisión del Ciclo de Charlas "La Práctica Proyectual", es objetivo de este artículo desarrollar las ideas e intenciones que guiaron la propuesta arquitectónica, así como las estrategias proyectuales adoptadas y los recursos de diseño.

La exposición de Campodónico estuvo atravesada por un tema común: la vivienda unifamiliar; razón por la cual se desarrollan en el presente artículo tres obras de su estudio, en distintos contextos territoriales: urbano, suburbano y rural.

SITIO Y LUGAR

“Los sitios no existen por sí mismos. Forman parte de algo más amplio: un contexto natural o urbano. De igual modo, los edificios que diseñamos no existen por sí mismos. Forman parte de un paisaje, una ecología, un vecindario o una ciudad”
Cesar Pelli, 2020.

LA CASA URBANA. Casa T&G

La Casa T&G se emplaza en un contexto urbano de la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, en un barrio de tejido consolidado que presenta una relación con el espacio urbano (calle y vereda) de constitución de líneas municipales, ejes medianeros, alturas, etc. (Imagen 1)

La relación frente y fondo en estos lugares no siempre resulta sencilla, sobre todo cuando la orientación más favorable -orientación norte- se da en el frente del lote. Esta situación plantea una dicotomía que conduce al autor a preguntarse: ¿cómo se organizan los usos y funciones? ¿cómo se lleva la luz del norte hacia el fondo del lote?

Siguiendo a Lacaton y Vassal (2017) concebir la arquitectura y la ciudad a partir de la idea de habitar, nos obliga a pensar y a construir el espacio desde dentro, desde el uso. Podríamos decir que las casas urbanas responden -entre otros interrogantes-, al espacio inmediato construyendo de esta manera la ciudad. El arquitecto entonces, deberá pensar el espacio de

llegada a la casa teniendo en cuenta la relación ciudad/calle/vereda, pero con vocación de resguardar la privacidad e intimidad de la vida familiar a partir de transiciones y gradaciones espaciales, por lo que, generalmente, el espacio destinado a la privacidad y recreación familiar encuentra su lugar en el fondo del lote, hacia donde se expanden las actividades de la vida cotidiana en relación con las áreas sociales. De esta manera, podríamos decir que la ciudad se piensa como una sucesión de situaciones extendidas (Lacaton y Vassal, 2017) en el espacio. La fachada se construye sobre la línea municipal a partir de una viga de hormigón, que toma la altura de la casa vecina y conforma el espacio de ingreso. Al interior, una secuencia de espacios llenos y vacíos permiten el ingreso de luz, y proponen una serie de recorridos que conectan la calle con el patio trasero.



Imagen 1

Asimismo, la casa propone “dar vuelta” la coyuntura de frente-fondo, conectando el patio trasero con los espacios sociales de la casa, al mismo tiempo que lleva la luz del norte al espacio principal. La premisa es tener en el centro de la casa el lugar más luminoso, a pesar de estar orientado al sur.

Para capturar la luz de norte y poder llevarla al espacio central, se utilizan dos estrategias: un patio de acceso, que articula el lugar destinado al guardado de auto y el acceso a la vivienda, a la vez que se transforma en un espacio para el ingreso de la luz natural (Imagen 2); y un “periscopio o snorkel espacial” que es utilizado para traer algo de un lugar hacia otro (Ver Imagen 3) que captura la luz en la planta alta y la conduce hacia el área social.

Este lucernario busca en todo el ancho de la casa atrapar la luz del norte para traerla al espacio más profundo. La caja se abre para recibir la entrada de luz y se acentúa con la diferencia de techos, generando que el espacio se bañe de luces sólidas y difusas. Para lograr esto fue preciso pensar la materia y la estructura como elemento de composición espacial para, de esta manera, poder liberar la planta y así obtener flexibilidad y continuidad espacial, favoreciendo las relaciones de espacios.

Este encuentro de la luz, ahora como materia, en el

espacio principal de la casa donde se desarrollan la vida familiar, los rituales y vínculos, sostiene la premisa inicial de reunir la buena orientación, la luz del sol y el patio de expansión en un único lugar. El lugar de la casa.



Imagen 2



Imagen 3

Imagen 1: Casa T&G.
Vista frontalImagen 2: Patio de
accesoImagen 3: El snorkel
espacial. Fotografía:
Martin Lavayen

LA CASA SUBURBANA.Casa M&P

En la casa M&P el emplazamiento nuevamente juega un rol fundamental en las ideas preliminares, a partir del análisis de la ocupación y del tejido. La situación residencial es totalmente diferente a su antecesora, y su particularidad deviene del hecho de trabajar en un contexto suburbano de barrio cerrado, donde predomina el vacío sobre lo construido. Asoman en este tipo de tejido una gran cantidad de espacios verdes, anchas veredas, parques y patios de acceso que conforman el paisaje urbano. Sumado a esto, la sensación de seguridad a diferencia con la ciudad tradicional supone además una forma distinta de relacionarse con el entorno: grandes cantidades de vanos y superficies vidriadas, continuidad espacial y visual entre patios sin límites aparentes, configuran el ideario de quienes lo habitan. La posibilidad de abrirse indiscriminadamente tiene sus desventajas: las casas miran a otras casas poniendo en crisis lo propio e íntimo. Sobre esta situación reflexiona Nicolás para proponer una casa que se mire a sí misma, que contenga su espacio de patio de expansión y favorezca la vida íntima familiar. Inquirir sobre los interrogantes de qué miro y hacia dónde, fue clave para formular la propuesta proyectual.



Imagen 4

En este sentido, se plantea realizar una operación que tome el frente con el volumen de la casa, y el fondo, con el pabellón de verano. Un paréntesis material a la vida en la ciudad y el trabajo, un reducto íntimo que contiene el espacio de vida al aire libre y que a su vez permite una mirada mutua entre los volúmenes.

La transición entre el espacio público y el espacio íntimo, es graduado por una viga que toma todo el ancho de la misma, provocando un límite a modo de umbral o atrio. Nuevamente la estructura -y una viga- define el espacio habitable conformando así el espacio arquitectónico. (Imagen 4)

Además, la casa retoma el viejo patio delantero de las residencias barriales, incorporando un espacio que genera mayor continuidad espacial, ganancia de luz natural, relación frente - fondo, y ventilación cruzada sin renunciar a la privacidad doméstica. Al interior, la casa propicia un juego de miradas cruzadas, flexibilidad de usos, y juegos espaciales, a través de la articulación del espacio en doble altura. Una vivienda que se cierra para abrirse y en la que el único objeto de deseo, es la construcción de nuevas experiencias, rituales y emociones.



Imagen 5

LA CASA RURAL.Casa Propia

"Determinados edificios tienen algo secreto (...) parecen simplemente estar ahí. No se les depara ninguna atención especial, pero sin ellos es casi imposible imaginarse el lugar donde se erigen. Estos edificios parecen estar fuertemente enraizados en el suelo. Dan la impresión de ser una parte natural de su entorno y parecen decir: 'soy como tú me ves, y pertenezco a este lugar'". Zumthor, 2004.

Siguiendo a Pallasmaa (2017) la experiencia de un lugar o de un espacio supone siempre un curioso intercambio: cuando yo me fijo en un espacio, el espacio se fija en mí. En la Casa en el Campo, las búsquedas parten de la relación con el paisaje rural, y de la reflexión del habitar en la inmensidad: lo acotado de la escala doméstica con lo infinito de la llanura pampeana.

Ubicada en un campo al oeste de Córdoba, en la localidad de La Playosa, la Casa Rural es la primera obra de Nicolás, y guarda en sí misma el germen de las reflexiones posteriores. En este sentido, tal como expresara el propio autor, el valor de esta obra radica en que es lo que debería ser, siendo esta condición de autenticidad la que intenta retomar en cada nuevo proyecto.

Esta vivienda de sólo 75 m², fue encargada para ser usada en forma permanente, y debía contener un alto grado de flexibilidad.

Imagen 4: Casa M&P. Vista frontal

Imagen 5: Casa M&P. Fotografía

Braian Carluccio



Imagen 6

La intención de captar la vida doméstica y la vida del horizonte eterno desde un pequeño volumen, se relacionaba directamente con su implantación en el lugar, caracterizado por presentar dos situaciones opuestas: por un lado, un monte de eucaliptos, olivos y paraísos que definen el espacio construido, habitado; por el otro, la vastedad del campo abierto con el horizonte como único límite. La vivienda se ubica entre ambos a modo de transición, como vehículo que “condensa en sus espacios las experiencias de una y de otra”: el espacio del habitar inmerso en la naturaleza.

En este monte pampeano, la casa crece bordeando

los árboles, respetuosamente casi invirtiendo la condición de cada uno. El monte está presente, y quien crece y se enraíza es la vivienda, a través de muros y volúmenes que se extienden y conforman los nuevos espacios, reforzando el vínculo entre ambos. La planta propone condensar lo mejor de la vida en lo doméstico, la relación visual con los árboles hacia un lado y con el horizonte hacia el otro: lo acotado del monte, lo infinito y eterno del horizonte. Un perfecto juego de luces y sombras, entre los muros, la casa y los árboles, produce casi milagrosamente, un haz de luz horizontal del oeste en la ventana superior del estar-comedor, que atraviesa

toda la casa y produce un reflejo del horizonte que “cuelga” como un cuadro impresionista en el eucalipto del atrás. Una suerte de “picture in picture”. (Imagen 8). Para materializar la idea, se utilizan los elementos fundamentales de la pampa: tierra, agua y fuego los cuales se traducen en ladrillo, aprovechando al máximo los recursos del lugar. En este contexto, la casa se torna un puente que conecta la tierra y el cielo. Una arquitectura que dialoga con el paisaje y con el lugar.



Imagen 7

REFLEXIONES FINALES

Sería imposible entender la obra de Campodónico sin conocer sus temas de estudio e investigación - luz, espacio y materia- pero además y particularmente en las obras aquí desarrolladas, sin comprender las características de los lugares en los que se implantan. El análisis preciso del lugar, el relevamiento sensible y perceptivo son el germen de las intenciones, y se convierten en las guías teóricas de proyecto. Las condiciones del lugar incitan las primeras ideas e intenciones y sus respectivas estrategias proyectuales, mientras que de los condicionantes emergen recursos de diseños y la creatividad resolutive.

Además, el estudio sobre el Tema, sus variantes y los nuevos modos de habitar dan origen a más y nuevos interrogantes en torno a la vivienda y al uso, igualmente el usuario como partícipe necesario e irreducible en el hecho arquitectónico, conforman el trino fundamental del pensamiento proyectual.

Muchas pueden ser las respuestas a este trino, y habrá más y mejores cuanto mayores interrogantes se nos presenten. En síntesis, el verdadero desafío es que el camino que elijamos sea pertinente al lugar, con sus condiciones y condicionantes, a los recursos, al tema y a los usuarios, elementales en nuestro quehacer arquitectónico.

Imagen 6 y 7:
La casa rural.
Fotografías

“Arquitectura, cultura, paisaje y territorio: un delicado equilibrio. Arq. Sandra Barclay.”

Autora: Gisela Bustamante, Luz Paineira

Resumen:

El interesante recorrido que nos propone Sandra Barclay se estructura a partir de cuatro legados: el territorio y sus propias lógicas, el legado precolombino y el paisaje, el legado hispánico y la ciudad y las lecciones de los maestros. La selección de proyectos elegidos: Lugar de Memoria, Casas Vedoble, Museo Paracas, Casa A4, Boutiques El Bosque, Restaurante Limana, Aulario de Piura son relatados desde la sección, ya que es desde allí, donde mejor se puede expresar- comprender el patrón común que atraviesa las obras de la oficina Barclay & Crousse Architecture que consiste en establecer, tanto una fuerte relación con el lugar en el que se implanta, como lograr el bienestar humano a través de los estrechos vínculos que se trazan entre la cultura, el clima y el paisaje, tensados por los temas vitales de su enfoque arquitectónico: el tiempo, el espacio, la materia y la luz. Tres elementos reúnen sus principales intereses arquitectónicos y sintetizan la estrategia proyectual: el espacio, la escala y la materialidad, que puestos a la luz de la certeza de no operar sobre un territorio de escasez sino de abundancias, redundan en la creación de microcosmos que abren el juego a la

experimentación de nuevas vivencias.

La oficina Barclay & Crousse Architecture, interpreta a la disciplina como una herramienta poderosa y la utiliza para transformar la realidad e influir positivamente en la ciudad, alzando la voz, desde esta parte “descentrada” del mundo, para desafiar las nociones de tecnología y sus usos y así promover una mejor calidad ambiental, buscando enriquecer la vida.

Palabras clave: Legados/ territorio/ paisaje/ cultura/

“Creo firmemente en la capacidad transformadora de la arquitectura. Nuestra profesión es apasionante y muy difícil de encasillar: cada uno encontrará en ella un equilibrio entre lo racional y lo creativo, entre lo técnico y lo artístico. Pero más allá de estas componentes, la arquitectura representa una maravillosa oportunidad para ponerse al servicio de los demás, en donde la empatía es esencial para lograrlo. El arquitecto debe de tener la capacidad de ponerse en el lugar del otro y estar a la escucha de sus futuros habitantes, del lugar donde se inserta y del medio ambiente que lo circunda. Esta es una condición indispensable para ir más allá de la resolución de problemas que la construcción debe de afrontar, incursionando en lo que solo la arquitectura puede resolver: la emoción”. Sandra Barclay 1

Esta frase identifica al trabajo proyectual desarrollado por el estudio de Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse centrado en la relación con el paisaje y el bienestar humano a través de la pertinencia de su uso, el espacio y la luz. El objetivo de su trabajo es

mejorar el entorno natural y construido con un enfoque racional y sostenible, en el que el ser humano siempre es un tema central.

Retoman hechos, paisajes, climas, problemas y posibilidades como insumos para crear una nueva realidad, nutriéndose de las estrategias proyectuales, que dan forma a renovados programas en clave contemporánea, y las estructuras espaciales que los contienen.

El interesante recorrido que nos propone Sandra Barclay se estructura a partir de cuatro legados: el territorio y sus propias lógicas, el legado precolombino y el paisaje, el legado hispánico y la ciudad y las lecciones de los maestros. No podemos iniciar este trabajo de reflexión sobre la charla y sus proyectos, sin antes detenernos a pensar en la profundidad simbólica de la palabra legados cuyo significado: “Cosa material o inmaterial que se deja o se transmite de generación en generación,” es utilizada por el estudio Barclay y Crousse como eje central de desarrollo de todas sus acciones.

Los proyectos permiten relatar -entender algunas lógicas- estrategias proyectuales importantes para el estudio Barclay-Crousse a la hora de intervenir en un paisaje, en una sociedad, retomando como punto de partida la abundancia de ingredientes: cultura,

territorio, clima, lugar, programa y tecnología, a través de una serie de estrategias que les permiten combinar los elementos de la arquitectura: espacio, luz, materia, tiempo, transformando así la tarea proyectual en un laboratorio donde se aprende de las experiencias.

La perspectiva histórica: territorio – cultura - bienestar humano, está siempre presente en sus obras, donde el legado precolombino y el paisaje tienen el rol protagónico. Sus composiciones, se deconstruyen a partir del paisaje de las rocas, el desierto, el mar y la montaña, los reflejos de luz, los materiales y el programa. Todos elementos esenciales para pensar la arquitectura.

Las bondades del clima, ausencia de lluvias y temperaturas extremas, les permite pensar y organizar la arquitectura como una secuencia de espacios exteriores – interiores casi en una fusión permanente, permitiendo la continuidad espacial. Su mirada particular capta y recorta escenarios, en los que diversos territorios se ensamblan, descubriendo paisajes entrelazados. Sus proyectos establecen un límite difuso entre el inicio de la arquitectura y las formas de la naturaleza, la topografía, los materiales del lugar y la historia, estableciendo una secuencia de espacios “exteriores-interiorizados e interiores

exteriorizados” producidos como un juego espacial continuo. La selección de proyectos elegidos: Lugar de Memoria, Casas Vedoble, Museo Paracas, Casa A4, Boutiques El Bosque, Restaurante Limana, Aulario de Piura son relatados desde la sección, ya que es desde allí, donde mejor se puede expresar-comprender el patrón común que atraviesa sus obras y que consiste en establecer, tanto una fuerte relación con el lugar en el que se implanta, como lograr el bienestar humano a través de los estrechos vínculos que se trazan entre la cultura, el clima y el paisaje, tensados por los temas vitales de su enfoque arquitectónico: el tiempo, el espacio, la materia y la luz. Tres elementos reúnen sus principales intereses arquitectónicos y sintetizan la estrategia proyectual: el espacio, la escala y la materialidad, que puestos a la luz de la certeza de no operar sobre un territorio de escasez sino de abundancias, redundan en la creación de microcosmos que abren el juego a la experimentación de nuevas vivencias.

Cada proyecto trata de crear espacio y experimentar con la materialidad, hay una necesidad de ir más allá de la función; si la arquitectura se trata de provocación, emoción, sensibilidad, ellos lo logran al trabajar el espacio, a partir de la luz, las sombras, los silencios, los ruidos, las texturas, los colores y el viento, para

crear espacios únicos y contemporáneos.

En todos estos proyectos presentados vemos la arquitectura despojada de la función esencial de dar cobijo ante la intemperie y concentrada en la creación de intimidad para habitar este vacío, logrando la creación no de objetos en un espacio determinado, sino de “microcosmos” que posibiliten nuevas experiencias.

Lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social. Lima – Perú 2013

... “Si el edificio podría reconstruir la memoria del lugar podría reconstruir la memoria de los sucesos que quería rememorar, que es la época del terrorismo”..... Jean Pierre Crousse

El proyecto surge en relación estrecha con su contexto histórico, geográfico y urbano, recobrando la memoria del lugar. Se plantea como el último de los farallones que surgen desde el sur, fundiéndose en la topografía de la quebrada que es el nexo de la ciudad con el paisaje costero existente. Este vínculo ciudad – paisaje servirá también como motivo de interpretar el recorrido propuesto en el que el tiempo es parte de la experiencia, distanciándose de la ciudad y el ruido a través de una secuencia espacial que prepara al visitante para la muestra.

Los acantilados de la Costa Verde constituyen el patrimonio paisajístico más importante de Lima. El

proyecto sutura la herida provocada por la construcción de la Bajada de Productores. El ingreso peatonal al edificio se realiza recorriendo una falla o quebrada creada entre éste y el farellón natural, reproduciendo el recorrido que parte de un contexto metropolitano para llegar a un ambiente natural, intentando a través de la sección recuperar las dimensiones originales de la bajada natural característico de las bajadas históricas de la bahía. El edificio adquiere así una dimensión territorial al formar parte de un sistema topológico de más de 10 Km de longitud. Buscan establecer relaciones físicas-sensoriales a través del mínimo absoluto de materiales. Eligen quedarse con el espacio esencial definido por la estructura: “La estructura es del orden de lo permanente, lo que modifica el espacio es la luz”.

Articulan las lógicas económicas con las lógicas ambientales, por lo tanto, al contar con un terreno de relleno deciden realizar un edificio compacto. Se cierran al sol del noroeste y al ruido de la vía y se abren al farellón natural para recibir luz indirecta integrando los espacios para promover la ventilación natural. También les interesa la memoria de la construcción, por lo tanto, aparecen rasgos, huellas, como un mapa delineado por las trazas de la intervención humana.



Imagen 1: Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión social. Lima, Perú, 2013.

Imagen 1

Gisela Bustamante
Luz Paineira

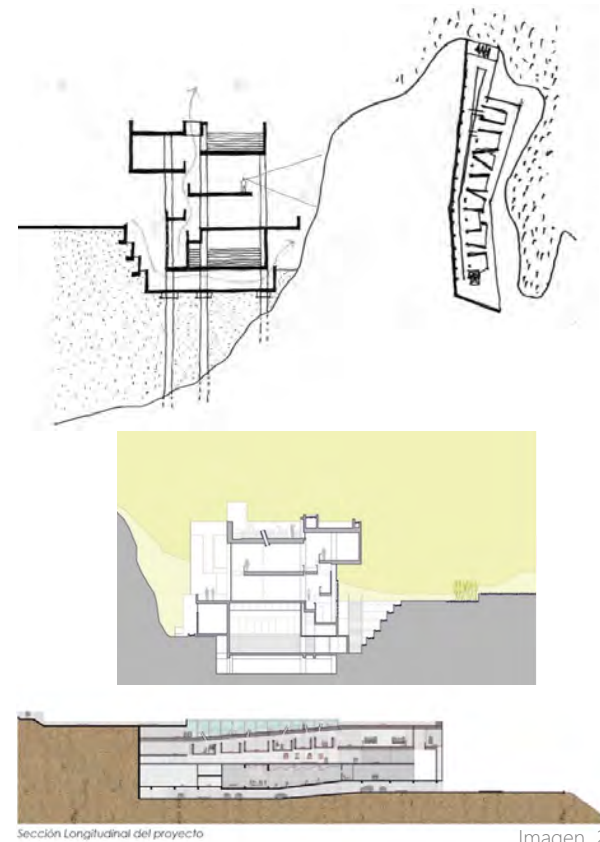


Imagen 2

MUSEO DE SITIO JULIO C. TELLO – Paracas – Perú - 2016

En el Museo de Sitio Julio C. Tello en Paracas, la cultura precolombina y el lugar les permitieron encontrar estrategias que faciliten habitar la inmensidad del desierto y recrear las condiciones del programa fusionando lo vernáculo y la tradición con el presente. El proyecto se implanta prácticamente sobre las ruinas de lo que fue su predecesor, destruido por un terremoto en el 2006. Retoma de él su geometría rectangular y su compacidad.

El concepto de continuidad está siempre presente, fundiendo la extensión del desierto con el museo. Para lograrlo encuentran las estrategias apropiadas, dos de ellas son "la plataforma y el recinto". La plataforma propone un nuevo suelo, permitiendo crear un recorrido de distancia y tiempo exterior, coincidente con las "fallas" originales, creando con pocos recursos los espacios no programáticos del museo a modo de espacios abiertos que enmarcan el cielo y el vasto paisaje desértico. El recinto, propone la intimidad y protección necesarias para habitar el desierto.

Se materializa con un volumen rectangular y compacto, fragmentado en dos cuerpos construidos con cemento puzolánico, el cual resiste al salitre del

desierto y adquiere un tono rojizo semejante al del paisaje circundante y a los huacos precolombinos. Las condiciones ambientales del desierto de Paracas y las exigencias museográficas de la colección son resueltas gracias a un "dispositivo de corrección ambiental" que define el partido arquitectónico y museográfico. Este dispositivo permite controlar la luz natural, la luz artificial, la ventilación natural y la refrigeración de los distintos ambientes. Su geometría reinterpreta la serie y el desfase característico de los tejidos Paracas, que fueron sus expresiones tecnológicas y artísticas más resaltantes. Las fachadas se caracterizan por su opacidad, abriéndose hacia el exterior sólo con los cuatro ventanales de la fachada sur del museo, creando la intimidad necesaria en un paisaje tan imponente.

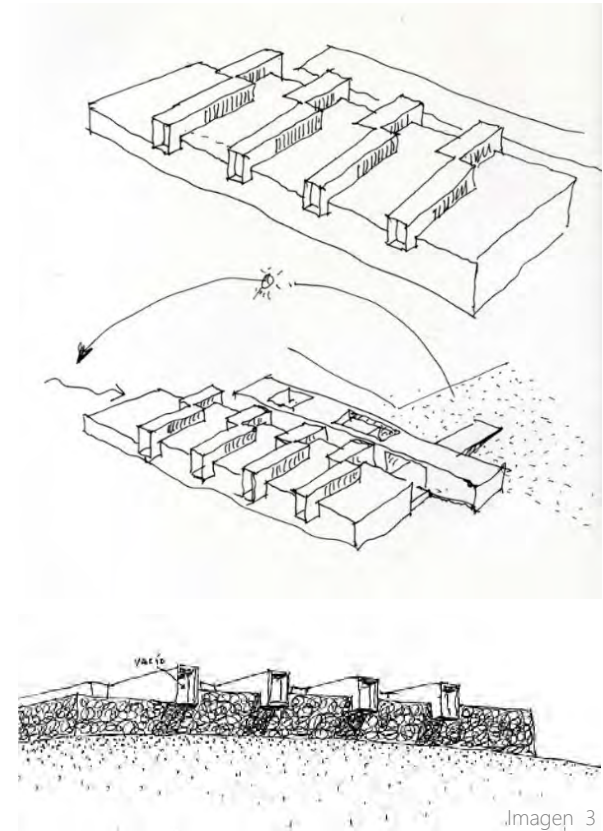
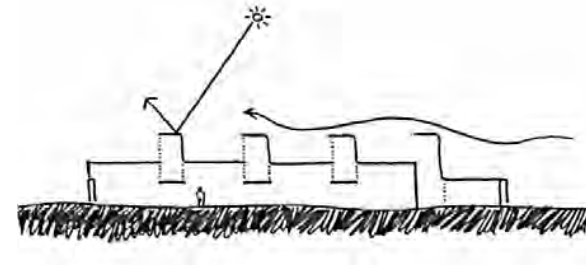


Imagen 3

Imagen 2:
Gráficos, croquis y cortes. Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión social. Lima, Perú, 2013.

Imagen 3:
Gráficos. Museo de Sitio Julio C. Tello. Paracas, Perú, 2016.



Imagen 4

CASAS VEDOBLE - Playa "La Escondida", Cañete - Perú. 2007-2011

Las casas Vedoble aunque se presentan como una triada, no fueron pensadas como un solo proyecto. Estas casas proyectadas a lo largo de los años sirvieron como un laboratorio de experimentación a partir de las mismas lógicas.

Los autores exploran dos condicionantes específicas: el contexto climático: acantilados desérticos y el programa: casas de playa. Nuevamente recuperando del legado precolombino: la plataforma y el recinto les permiten experimentar como habitar la inmensidad del lugar.

Esta estrategia se recrea a través de un gran basamento de tierra, que es vaciado para generar las circulaciones y los espacios de cobijo, y una cubierta que se utiliza como una gran plataforma seca social, para desde allí poder contemplar el mar. Se ponen en valor los espacios intermedios y los planos de sombra que recuperan las esteras y bancas de las casas tradicionales de la costa.

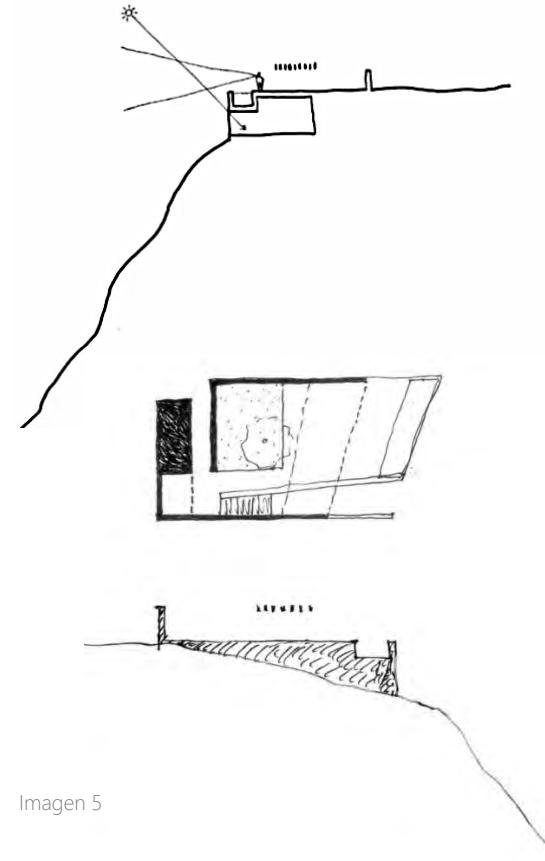


Imagen 5

En la conferencia, Sandra Barclay, describe tres proyectos del estudio enmarcados en el legado hispánico y morisco presentes en la ciudad de Lima. Este legado se ve reflejado en la manera en que los españoles se instalan en nuestros territorios y construyen las ciudades, produciendo tipologías de casas totalmente cerradas hacia el exterior con los balcones moriscos, con sus propios paisajes contruidos hacia el interior a través de los patios coloniales.

CASA A4 – Lima – Perú- 2012- 2016

Este proyecto busca recuperar esa idea de intimidad a través del recinto como límite bien definido. Se crea un paisaje construido al interior del recinto integrado y fluido, un micro cosmos. Se conforma un espacio fluido entre elementos naturales (piscina, espejo de agua, jardines), umbrales, transparencias y reflejos. Tres volúmenes cruzan a modo de puentes con bóvedas alojando los programas más privados y generando por debajo semi cubiertos con límites difusos entre interior- exterior, en los que se ubican las áreas sociales de la vivienda.

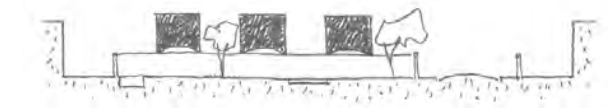


Imagen 4:
Fotografías. Museo
de Sitio Julio C.
Tello. Paracas, Perú,
2016.

Imagen 5:
Gráficos. Casas
Vedoble - Playa "La
Escondida", Cañete,
Perú. 2007-2011.

BOUTIQUES EL BOSQUE – Lima – Perú - 2012- 2016
El árbol existente es retomado como un elemento valioso a proteger. A partir de ello, se propone generar un espacio público de encuentro, reconstruyendo la idea del recinto a través de unas bancas, que se ubican conformando ese espacio, bajo su frondosa copa para disfrutar de la sombra.

Las tres tiendas y el restaurante se articulan a través de espacios intermedios, en los que los límites difusos entre el exterior y el interior, lo artificial y lo natural hablan del valor y la comprensión del sitio, el paisaje y la cultura siempre presentes en cada uno de los proyectos del estudio.



RESTAURANTE LIMANA – Lima – Perú - 2019-2020
El recinto contiene un espacio fluido e integrado en el que se suceden los módulos que van albergando las diferentes funciones del programa, espacios intermedios, interiores exteriorizados e exteriores interiorizados. El umbral aparece nuevamente preparando la sorpresa de ese paisaje de intimidad enriquecida. Las condiciones de climáticas, hacen que en todas sus obras aparezcan diferentes dispositivos arquitectónicos para el confort como estrategias de proyecto. En este caso, se recuperan unas teatinas, de tradición limeña, para propiciar la iluminación y ventilación natural.



Imagen 6

AULARIO DE LA UNIVERSIDAD DE PIURA - UDEP- Piura - Perú – 2015-2016

“Los espacios exteriores ambiguos, sombreados y protegidos por los edificios que forman el conjunto fueron creados para proporcionar un lugar para el aprendizaje informal y para la vida en el sentido más amplio.” Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse

La escuela comenzó con un hombre bajo un árbol, un hombre que no sabía que era un maestro, y que se puso a discutir de lo que había comprendido con algunos otros, que no sabían que eran estudiantes. Los estudiantes se pusieron a reflexionar sobre lo que había pasado entre ellos y sobre el efecto benéfico de aquel hombre. LOUIS KAHN

Vemos con este magnífico edificio nuevamente la aparición y preocupación de los proyectistas en conjugar los distintos legados que atraviesan todas sus obras: el territorio y sus propias lógicas (el clima y los terremotos), el legado precolombino y el paisaje (el bosque seco), el legado hispánico (la sociedad y la cultura) y las lecciones de los maestros, con Louis Kahn como inspirador del origen de las instituciones/ el maestro - el estudiante y los nuevos espacios de aprendizaje.

El proyecto tiene la capacidad de crear un nuevo paisaje: “paisaje social” que alberga estudiantes y profesores, donde el diseño de las aulas sirve como un nuevo tipo de espacio público, invitando al

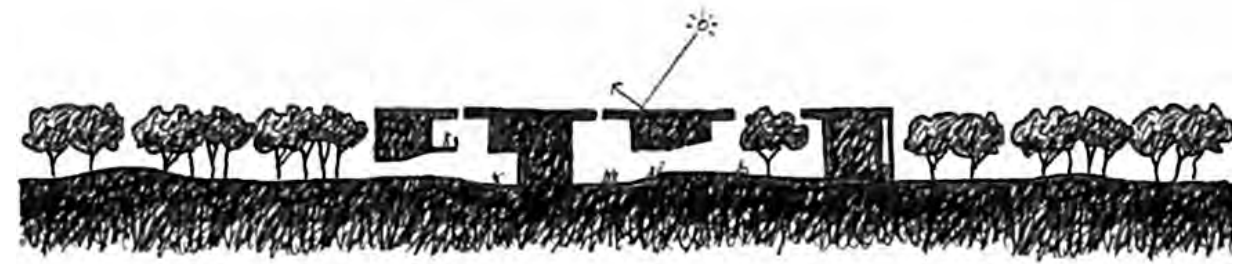


Imagen 7

Imagen 6:
Fotografía.
Boutiques el
Bosque, Lima, Perú,
2012- 2016.

Imagen 7:
Fotografía.
Restaurante Limana,
Lima, Perú,
2019-2020.

encuentro y los vínculos interpersonales. Este nuevo paisaje para el aprendizaje estimula la enseñanza fuera de los espacios clásicos. El reto principal fue el de construir un edificio como un conjunto a modo de campus que armonizara con un bosque seco, reduciendo lo más que se pudiera la huella de carbono pudiendo integrar al edificio la vida al aire libre y propusiera nuevas formas de aprendizaje.

Aprendizaje formal + aprendizaje informal en los espacios intermedios

La propuesta para el Edificio E se inserta en la continuidad de una de las primeras ideas visionarias y fundadoras de este campus, el bosque seco.

Creando una zona de confort en el clima permanentemente soleado, caluroso y seco del desierto del norte peruano, los espacios abiertos y sombreados nutren la vida académica de la misma manera que el bosque seco permite vivir en el desierto. La fórmula espacio y clima se ve pensada en su máxima expresión. Proponen entonces un paisaje de aprendizaje, un volumen aparentemente compacto (de 70 x 70 x 9 m de altura), en el que los 11 edificios que alojan el programa de la educación formal se suceden con diferentes espacios intermedios en los que se da la educación informal.

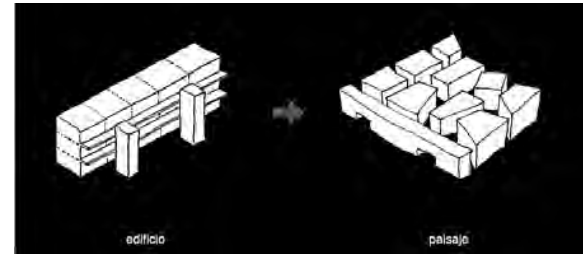


Imagen 8



Imagen 9

Es un edificio totalmente permeable, que deja pasar la brisa que viene del sur a través de las circulaciones, y genera sucesiones de espacios de sombra. Las fachadas este y oeste conforman el recinto y protegen del sol con sus celosías, y las fachadas norte y sur con sus parasoles verticales permiten abrazar la brisa que genera un confort en los múltiples espacios intermedios semicubiertos de diferentes escalas. En las cubiertas se abren brechas o pequeñas rajitas que permiten el ingreso del sol.



Imagen 10

Reflexiones finales

Podemos concluir que las obras de Barclay & Crousse Architecture nos proponen a través de sus proyectos la exploración de los vínculos entre paisaje, cultura, clima y arquitectura de manera armónica y equilibrada, con el fin de desafiar las nociones de tecnología, usos, programas y calidad de vida, que desde las condiciones específicas de los países en desarrollo como los nuestros pueden informar y ser pertinentes a un contexto global.

El espacio arquitectónico, su materialización y tecnología, su relación con los recursos y el medio, su uso crítico y reflexivo, son aspectos fundamentales en la definición material de cada proyecto arquitectónico. Podemos ver como las condiciones de climas diversos, extremos y particulares hacen que en todas las obras aparezcan diferentes dispositivos arquitectónicos para el confort climático como estrategias de proyecto.

La oficina Barclay & Crousse Architecture, interpreta a la disciplina como una herramienta poderosa y la utiliza para transformar la realidad e influir positivamente en la ciudad, alzando la voz desde esta parte “descentrada” del mundo, para promover una mejor calidad ambiental, buscando enriquecer la vida.

Imagen 8:
Esquema. Aulario de la Universidad de Piura - UDEP - Piura, Perú, 2015-2016.

Imagen 9:
Planta. Aulario de la Universidad de Piura - UDEP - Piura, Perú, 2015-2016.

Imagen 10:
Fotografía. Aulario de la Universidad de Piura - UDEP - Piura, Perú, 2015-2016.

Explorando las Estrategias Projectuales del Arq. Lucio Morini: Arquitectura Singular.

Autor: Nevio Sanchez

Resumen:

Este artículo indaga en las estrategias proyectuales del arquitecto Lucio Morini, cuya obra ha dejado una huella distintiva en el paisaje urbano de Córdoba.

Las estrategias más destacadas de Morini son la manipulación de la forma y la escala. A través de esta manipulación, crea objetos arquitectónicos abstractos, icónicos y singulares que contrastan audazmente con su entorno. Mediante estas estrategias, busca desafiar las relaciones convencionales entre el observador, el edificio y el entorno, logrando un efecto de extrañamiento y provocación.

Otro aspecto importante en su trabajo es la apropiación intelectual de imágenes y objetos provenientes de disciplinas artísticas diversas. Morini se inspira en elementos externos a la arquitectura, generando un diálogo creativo entre diferentes campos. Esta apropiación le permite crear obras originales y sorprendentes que trascienden los límites convencionales de la arquitectura.

La materialidad es un elemento fundamental en la obra de Morini. A través de una cuidadosa selección de materiales y técnicas constructivas, logra crear efectos visuales y sensoriales impactantes. Además,

la luz desempeña un papel protagonista en sus diseños, siendo considerada como un material más que puede transformar los espacios y generar diferentes atmósferas.

En resumen, la arquitectura de Morini se caracteriza por su singularidad y su capacidad para desafiar las convenciones. Su enfoque innovador, la manipulación de la forma y la escala, la apropiación intelectual y su atención meticulosa a la materialidad y la percepción son elementos distintivos en su trabajo.

"¿No has observado, al pasearte por esta ciudad, que entre los edificios que la componen, algunos son mudos, otros hablan y otros, en fin, los más raros, cantan? No es su destino, ni siquiera su forma general, lo que los anima o los reduce al silencio. Eso depende del talento de su constructor o del favor de las musas".

Paul Valéry, Eupalinos o el arquitecto.

Es imposible visitar Córdoba y no quedar prendado de una atmósfera mágica, difícil de explicar pero en la que está claro que la arquitectura juega un papel indispensable. Esto se debe a que muchos de sus edificios hablan, y algunos, como los que vamos a analizar en este apartado, incluso cantan.

Lucio Morini es un arquitecto joven, carismático y poliédrico, imposible de encasillar en ninguna etiqueta arquitectónica. Hijo de Sara Gramática y Jorge Morini, socios fundadores del estudio de arquitectura GGMPU, realizó un posgrado en Harvard y trabajó en los estudios de Sasaki architects y de Herzog & De Meuron. Cuenta con una gran cantidad de obras de mucha intensidad que se han convertido en iconos del paisaje urbano de la ciudad de Córdoba.

A excepción de contadas obras, la arquitectura argentina se ha caracterizado por una producción sobria, más orientada a la producción que a la proposición, a lo ya verificado que a la búsqueda de nuevos caminos. La actitud de Lucio Morini es una clara apuesta por este último enfoque, a partir de un discurso que se nutre de aventuras constructivas insólitas, analogías inesperadas y reflexiones paralelas extraídas del mundo artístico. Su modo de operar se caracteriza por buscar el extrañamiento como estrategia y cierta provocación como instrumento.

Esta introducción o invitación a mirar la charla que brindó para el Taller busca indagar en algunas "constantes" proyectuales utilizadas en su arquitectura, particularmente en referencia a las obras presentadas aquí. El proceso entre la idea y la materialización es el eje de la charla, y una forma de recorrer la

distancia entre estos dos puntos, es basándonos en las estrategias y recursos empleados.

Uno de los primeros aspectos a analizar es la relación entre la eficacia de la planta y la imagen que construye. La forma, al desprenderse de la "exigencia de la formalización de la actividad", se manipula con el propósito de producir objetos abstractos, icónicos y singulares que contrastan con el entorno. Esta manipulación o deformación no responde a cuestiones programáticas o climáticas, sino que debe entenderse como la búsqueda de exploraciones semióticas y lógicas comunicacionales. Como complemento de esta estrategia, se encuentra otra que consiste en el ocultamiento o alteración de la escala. La escala se puede entender como un sistema de codificación que relaciona las cosas, por lo tanto, es una cualidad vinculante. Al ser alterada, pone en tela de juicio las relaciones entre observador, edificio y entorno. Para lograr este objetivo emplea diferentes recursos, además de la manipulación de la forma, disuelve las partes del edificio en un volumen unitario, ocultando cualquier elemento o parte que pueda ser utilizado de referencia, no podemos identificar estructura, niveles o aventanamiento. La efectividad de este recurso recae en el poder sintético y abstracto del objeto.

La materialidad desempeña un papel fundamental en la consecución de estos objetivos, ya que la abstracción volumétrica y la alteración escalar requieren el ocultamiento de todos los elementos constitutivos del objeto. Es por esta razón que Morini opta, en algunos casos, por utilizar una doble envolvente, concebida generalmente como una superposición de capas que combinan porosidades, transparencias y reflejos. Estas capas actúan como filtros o pantallas, generando percepciones ambiguas que varían según el punto de vista del observador, las condiciones climáticas, la iluminación diurna o nocturna, así como si nos encontramos dentro o fuera. Como resultado, se generan múltiples escalas de percepción: a medida que nos acercamos al objeto, una escala pierde nitidez y entra en juego otra.

Otro recurso destacable es la apropiación intelectual de imágenes y objetos externos a la arquitectura. Esto significa que la creación de formas y espacios se inspira o hace referencia a objetos, imágenes y conceptos que no pertenecen al ámbito arquitectónico. Al incorporar elementos de diversas disciplinas, logra generar un diálogo entre la arquitectura y otros campos artísticos, lo cual aporta una dimensión única a sus obras. Esta apropiación intelectual permite que

la arquitectura de Morini se nutra de una variedad de influencias, dando lugar a una expresión original y sorprendente.

La luz también desempeña un papel fundamental en la arquitectura de Morini. Es trabajada como un material más, capaz de transformar los espacios y generar diferentes atmósferas. Mediante el diseño cuidadoso de las aberturas y techos transparentes o traslucidos, crea efectos de luz y sombra que enriquecen la experiencia espacial y resaltan la materialidad de sus obras.

Los procedimientos descritos evidencian una estrategia proyectual para intervenir en un entorno metropolitano, donde la diferencia se considera una cualidad esencial para romper con la monotonía de un tejido urbano desvalorizado. Esta forma de actuación permite la creación de objetos singulares, altamente visibles, que se alejan de interpretaciones unidireccionales y carecen de previsibilidad, convirtiéndose en auténticos hitos urbanos que enriquecen la identidad de la ciudad.

CENTRO CÍVICO DEL BICENTENARIO - GGMPU + LUCIO MORINI



Imagen 1



Imagen 2

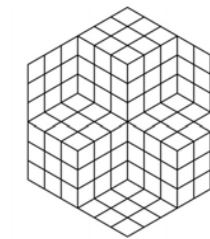


Imagen 3

La propuesta para el edificio administrativo del Poder Ejecutivo consiste en una torre de oficinas convencional con un núcleo central envuelto por una cáscara de hormigón de base cuadrada. Esta cáscara de hormigón gira 20° a los 16 metros de altura, creando un objeto de geometría compleja con un lenguaje facetado y caras triangulares. Esta envolvente se superpone a otra de tipo curtain wall oscura, que solo puede ser apreciada a través de las perforaciones romboidales practicadas en el hormigón. Esta superposición resalta la objetualidad de la propuesta y evita cualquier referencia que permita determinar su tamaño o escala. El diseño de las perforaciones romboidales está inspirado en la obra de arte abstracta de Victor Vasarely.

La percepción del edificio cambia según el punto de vista del observador. Desde ciertos ángulos, se presenta como un prisma robusto y sólido, reflejando los valores que se esperan de un poder ejecutivo. La torre de hormigón descansa sobre un espejo de agua, que enfatiza estas características.

Imagen 1:
Fotografía. Centro Cívico del Bicentenario, GGMPU + Lucio Morini.

Imagen 2 y 3:
Victor Vasarely, op-art, Museo Thyssen Bornemisza.

LEGISLATURA DE CÓRDOBA - MORINI ARQUITECTOS



Imagen 3



Imagen 5

El edificio para la Nueva Legislatura de Córdoba se encuentra en el mismo terreno que el Centro Cívico. Con el objetivo de expresar la separación de poderes, se distingue tanto en su aspecto material como en su forma.

Dado que las montañas y los bosques son características distintivas de la provincia de Córdoba, resulta lógico pensar que el edificio más representativo esté compuesto por ondulaciones y sombras verticales. El volumen de forma ovoide surge al ubicar todas las oficinas a la misma distancia de la sala de sesiones. Está rodeado por una envolvente de aluminio con lamas verticales y culmina con una cubierta de suaves bóvedas invertidas. Esta forma curva ayuda a aligerar la masa general del conjunto y contribuye a su expresión formal. La envolvente de aluminio anodizado refleja la luz solar y, al estar separada del cerramiento, proyecta sombras sobre este último, otorgando al edificio una apariencia más ligera y cambiante. Al igual que en el Centro Cívico, se ha evitado deliberadamente cualquier referencia que permita aproximarse a la escala del edificio.

El programa funcional solo se vuelve visible cuando ingresamos al edificio, a través de una pequeña abertura ubicada en uno de sus extremos. Después de cruzar el vestíbulo de entrada, una escalera nos

invita a subir hacia un amplio espacio central iluminado cenitalmente, donde destaca la sala de sesiones. Se trata de un objeto imponente revestido de madera que parece flotar ligeramente sobre esta plaza. Nuevamente, se emplean todas las estrategias analizadas anteriormente.

El espejo de agua se coloca de manera que la envolvente de aluminio se extienda infinitamente, desafiando los límites entre lo real y lo reflejado.



Imagen 6

El proyecto para ubicar el telescopio donado por el municipio de Nantes y el Pabellón Cielo y Tierra se encuentra en el parque Las Tejas, donde solía estar la casa de gobierno. El Pabellón se materializa en dos dodecaedros. A diferencia de los casos anteriores, se adopta una figura Pitagórica compuesta por 12 pentágonos, que es la forma más cercana a la perfección entre los sólidos regulares. La manipulación formal se logra al incrustarlos ligeramente rotados en el suelo. El Pabellón cuenta con 3 niveles subterráneos dedicados a temas relacionados con la tierra y los océanos, mientras que la superficie saliente se destina a temas relacionados con el cielo y el sistema solar. Se utiliza una envolvente ligera de estructura metálica compuesta por pentágonos tubular para cerrar el sector del cielo, mientras que el área subterránea está revestida de hormigón. Un piso de vidrio conecta ambos sectores, permitiendo la percepción total del espacio.

La luz se convierte en la protagonista, volviéndose transparente cuando viaja de adentro hacia afuera y opaca cuando lo hace de afuera hacia adentro. Las superficies translúcidas ubicadas sobre los planos inclinados proyectan la luz de manera cambiante a lo largo del día, mientras que la estructura de varillas y la malla de protección exterior crean sombras en

Imagen 4:
Legislatura de
Córdoba, Morini
arquitectos

Imagen 5:
Fotografía paisaje
de la provincia de
Córdoba

Imagen 6:
Fotografía Centro
de Interpretación
Científica Pabellón
Cielo y Tierra

paredes y pisos, otorgando dinamismo a los diferentes espacios.

El edificio invita a los visitantes, especialmente a los niños, a explorar distintos recorridos, deteniéndose en diversos espacios para reflexionar, jugar y contemplar. El ingreso y el desplazamiento por un piso transparente sobre un vacío de tres niveles estimulan una experiencia sensorial única. Toda la obra puede percibirse como una instalación lúdica e inmersiva, concebida con el propósito de ser experimentada a través de todos los sentidos, lo que la relaciona con las propuestas del artista Tomas Saraceno.

En síntesis, la obra de Lucio Morini ofrece estrategias proyectuales concretas que podemos incorporar a nuestro repertorio, para dar forma a ideas arquitectónicas singulares y significativas:

Manipulación de la forma y la escala: Morini busca crear objetos abstractos, icónicos y singulares que contrasten con su entorno. Manipula la forma y altera la escala para desafiar las relaciones entre observador, edificio y entorno, generando efectos de extrañamiento y provocación.

Apropiación intelectual: Incorpora elementos, imágenes y conceptos de otras disciplinas artísticas en su arquitectura, generando un diálogo entre los

diferentes campos creativos. Esta apropiación le permite crear obras originales y sorprendentes que trascienden los límites convencionales de la arquitectura.

Materialidad y percepción: La materialidad es un elemento fundamental en la obra de Morini. A través de una cuidadosa selección de materiales y técnicas constructivas, logra crear efectos visuales y sensoriales impactantes. Donde, la luz desempeña un papel protagonista, siendo considerada como un material más que puede transformar los espacios y generar diferentes atmósferas.

En resumen, la arquitectura de Lucio Morini se caracteriza por la manipulación de la forma y la escala, el cuidado en la elección de materiales, el uso creativo de la luz y la apropiación intelectual de imágenes y conceptos de otras disciplinas. Su enfoque busca desafiar las convenciones arquitectónicas y crear espacios singulares y emocionantes. Sus obras no solo hablan, sino que cantan, transmitiendo una narrativa arquitectónica única que deja una huella en el paisaje urbano de Córdoba.

Es importante destacar que estas estrategias arquitectónicas son solo algunas de las herramientas necesarias en el proceso de diseño.

"Las variables intervinientes en el proceso proyectual. Arq. Sara Gramática y Jorge Morini".

Autor: Fournier Lucía.

Mediante estas palabras quiero aportar una breve reflexión sobre las enseñanzas que, en mi parecer, nos ha dejado una de las exposiciones realizadas en el Ciclo de Charlas 2020 coordinada por el taller de arquitectura. Profundizaré, en particular, sobre la charla desarrollada por los arquitectos Sara Gramática y Jorge Morini "La práctica en el tiempo". Ambos arquitectos poseen una vasta experiencia profesional, con gran diversidad de proyectos y concursos de arquitectura realizados. En el transcurso de la conferencia, hemos podido recorrer varias de sus obras y escuchar, por parte de los autores, cuáles fueron la o las ideas que dieron origen a sus proyectos (muchos de ellos concursos de arquitectura). Por medio de los ejemplos expuestos, Sara y Jorge han presentado algunas de las variables intervinientes en la definición y concreción de ideas o posturas proyectuales. Se han hecho presentes temas como: el sistema espacial, el aspecto funcional, los sistemas modulares, constructivos y estructurales, la materialización y la imagen del edificio, entre otros. Mediante la exposición de sus obras y proyectos, ha quedado en evidencia como, muchas veces, una variable proyectual puede ser más relevante o puede cobrar más

fuerza que otras, es decir cómo, una idea o tema principal puede ordenar y direccionar a los restantes. Se ha presentado, muy claramente, a partir de ejemplos concretos, el equilibrio que se logra entre variables cuando se llega a la instancia de síntesis proyectual. Es, en este momento de síntesis final, cuando se produce una fusión entre todas las variables de manera que una posible modificación en algunos de los campos condicionaría la situación de los otros, porque ya no son una mera sumatoria de partes sino un todo, una unidad.

Palabras Clave: Variables del proyecto – Práctica profesional – Ideas / Proyecto – Síntesis proyectual.

El texto se ha organizado a partir de presentar alguna de las obras del estudio, que se han presentado en la charla, mencionando en cada uno de los proyectos cuales fueron las diferentes variables que han formado parte de las ideas o intenciones principales.

Algunos proyectos se han gestado a partir de un estudio intensivo del sistema espacial, trabajado y desarrollado en corte, en relación al clima propio del lugar y a una materialidad acorde a las premisas principales. En esta línea de trabajo, ha sido mencio-

nado, por los autores, el “Concurso nacional de anteproyectos para el conjunto multifamiliar en Río Gallegos”. Proyecto en el cual, todo su espacio interior ha sido pensado en relación al aprovechamiento solar, siendo, Río Gallegos, un sector del país en donde las horas lumínicas son necesarias e indispensables para la vida diaria. El proyecto ha sido planteado con una materialidad acorde a al clima. Gracias a una estructura metálica de acero inoxidable basculante, se ha logrado captar la mejor iluminación solar posible. Otra propuesta que han relatado los autores y que también nace en esta misma línea, es el caso del “Concurso de Formosa”, en donde se ha estudiado profundamente el clima del lugar (vegetación-sombras-soleamiento) en relación a los espacios y la secuencia de los mismos (espacios comunales /espacios familiares). En este proyecto, se ha planteado mantener la forma de vida comunitaria / barrial. Nuevamente el corte en la idea ha sido fundamental para el desarrollo de la propuesta y el diseño de los espacios interiores. A partir de la utilización de una estructura mixta, se han formalizado intenciones de establecer una vida en comunidad (estructura principal metálica, en coordinación con una sub estructura de madera).

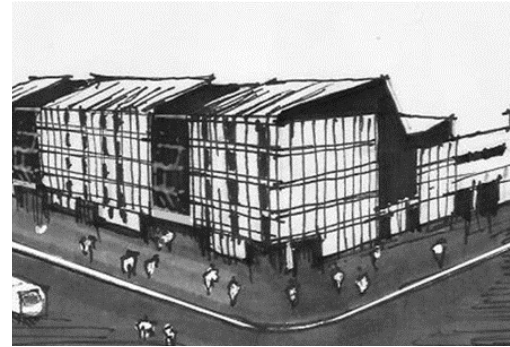


Imagen 1

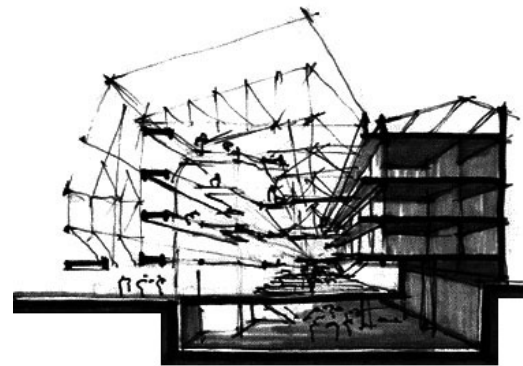


Imagen 2

La morfología en relación a la técnica y la función, ha sido otra forma de abordar un proyecto. Se ha planteado la importancia del estudio intensivo de la forma otorgado por una diversidad, variedad y coordinación tipológica en proyectos habitacionales tal es el caso de la propuesta para el “Conjunto habitacional sindicato de empleados públicos”. Ha sido interesante observar cómo, el desarrollo volumétrico, ha tenido muy en cuenta la coordinación y unidad de diferentes subsistemas: sistemas circulatorios principales y secundarios -sistemas estructurales - sistemas constructivos - sistemas modulares sanitarios. El desarrollo de espacios exteriores (plazas principales, secundarias y patios en altura), ha participado notablemente en la configuración espacial del conjunto habitacional.

Otro lineamiento de trabajo del estudio ha sido la posibilidad de gestar un proyecto principalmente a partir de la técnica. Los edificios que han nacido y han sido planteados en esta dirección, no pueden ser contados sin la explicación de cómo fueron pensados constructivamente. Tal es el caso del “Concurso museo de excelente”, en donde una de las condiciones fundamentales del proyecto, ha sido la posibilidad de construir y reconstruir las diferentes partes constitutivas del mismo. Una de las premisas ha sido

el poner de manifiesto la versatilidad del hormigón para armarse y desarmarse.

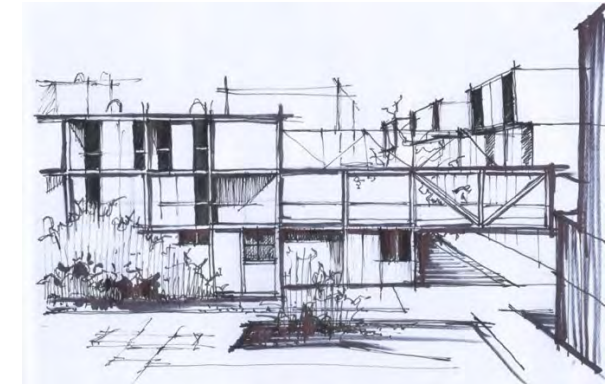


Imagen 3

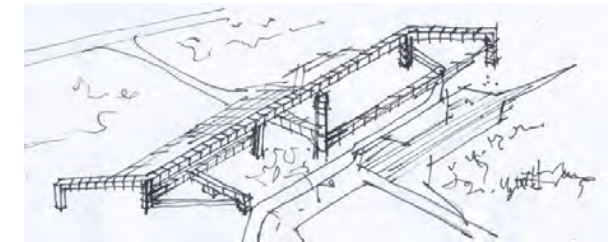


Imagen 4

Imagen 1 y 2: “Concurso nacional de anteproyectos para el conjunto multifamiliar en Río Gallegos”. Bocetos de elaboración propia

Imagen 3: Propuesta para el “Conjunto habitacional sindicato de empleados públicos”. Boceto de elaboración propia

Imagen 4: “Concurso museo de excelente”. Boceto de elaboración propia

El Concepto del tema a desarrollar ha sido otro lineamiento de trabajo abordado en la charla. Como referentes dentro de esta postura han sido presentados dos proyectos: El palacio de justicia de Córdoba y el prototipo para la empresa provincial de energía. En el primer caso, el edificio ha de expresar constantemente la potestad y la importancia de la justicia. En el segundo caso ha sido fundamental la imagen del faro y la producción de luz, en el desarrollo del prototipo.

La concepción de edificio Topográfico ha sido otra estrategia de trabajo planteada por el estudio de arquitectura. Como ejemplo de este tipo de planteos, se ha presentado el proyecto formulado para el concurso del Edificio Itaparck. El manto verde que recubre la cubierta del proyecto ha sido el eje fundamental del mismo y a través de este plano, se vislumbran algunos volúmenes, ventanas, rajas y tajos que también son parte importante del proyecto.

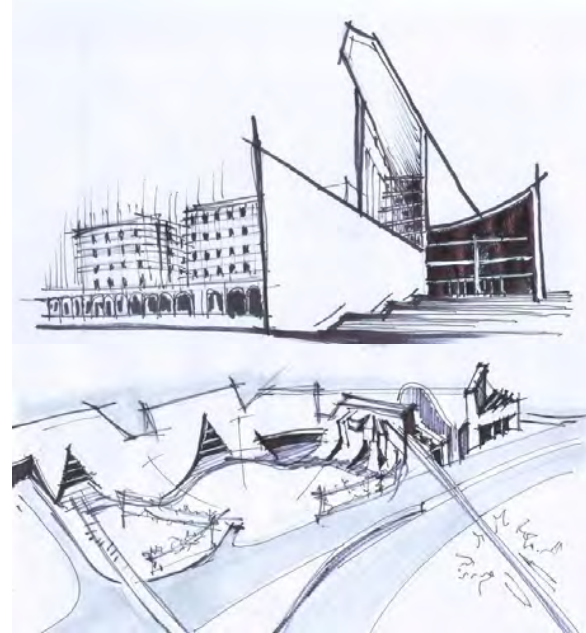


Imagen 5

Aludir a la memoria colectiva o la historia del lugar ha posibilitado pensar un edificio como es, "El proyecto habitacional para personas plus 50" en Málaga España, donde todas las variables a intervenir se supeditan a la reminiscencia de la Plaza de Toros. Aparecen geometrías base que organizan la nueva propuesta en relación al antiguo sector histórico del país.

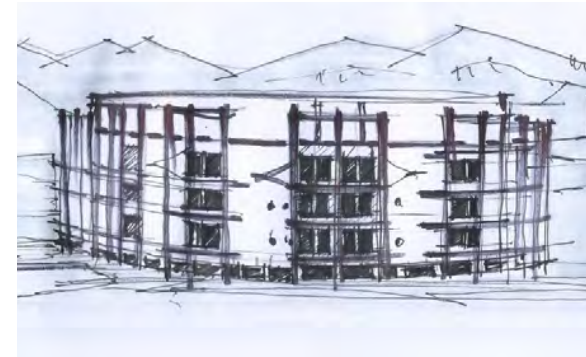


Imagen 6

A modo de conclusión, es interesante analizar como la charla de Sara Gramática y Jorge Morini expresa una forma de abordaje proyectual que se asemeja o puede vincularse con la metodología de trabajo fomentada desde el taller de arquitectura. En los ejercicios planteados a los estudiantes, en el ámbito del Taller fpe, solemos pautar dos instancias de trabajo: una etapa principal de idea y una posterior de armado. La etapa de idea es la instancia en la cual los estudiantes deben esclarecer cuáles son las intenciones principales de proyecto.

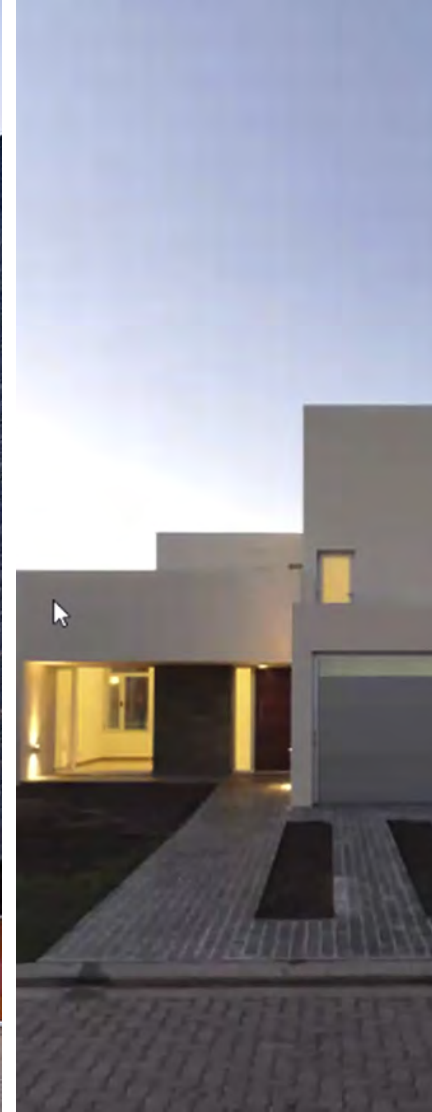
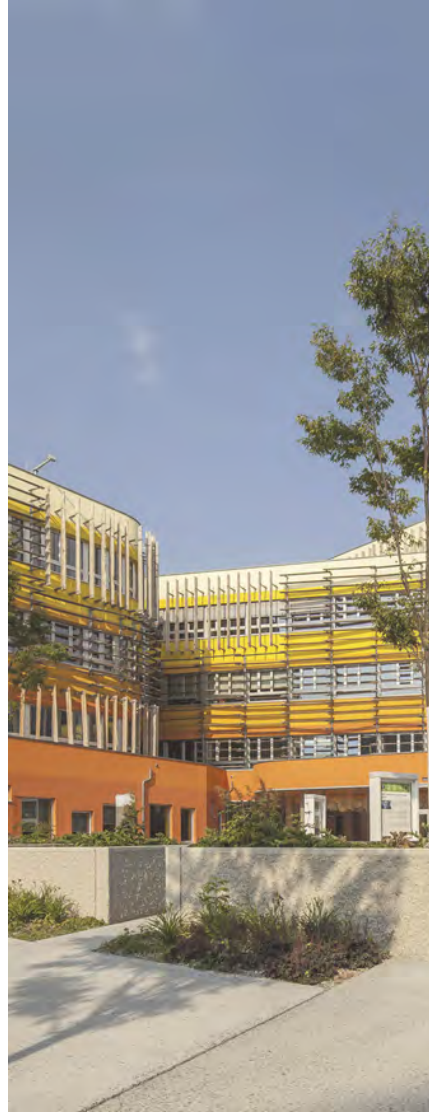
Las ideas soporte serán la encargadas de guiar la etapa posterior de armado. Poder visualizar de manera tan dinámica esta variedad de proyectos pensados con enfoques tan diferentes, enriquece notablemente esta dinámica de trabajo que venimos ejercitando. Todos los proyectos presentados en la charla se han expuesto con un relato sintético y claro, muy abordable y entendible para cualquier estudiante de los diferentes niveles del taller.

Imagen 5: "El palacio de justicia de Córdoba". Boceto de elaboración propia

Imagen 6: "Edificio para Itaparck". Boceto de elaboración propia

LAS ESCALAS DE LA ARQUITECTURA (2021)

Contó con la participación virtual de: Laura Spinadel, desde Viena-Austria, que no presentó las distintas escalas que abordó en su trabajo profesional desde la urbana a la arquitectónica en vivienda y equipamiento – Carlos Medellín, desde EE.UU, presentó su vasta experiencia en el abordaje de equipamientos públicos de repercusión en sectores urbanos en las ciudades de Medellín y Bogotá – Sebastián Bechi, desde Rosario, que no presentó el proceso proyectual en la producción de la vivienda unifamiliar.



“La visión holística en la producción de vivienda urbana contemporánea. Arq. Laura Spinadel”.

Autor: Pellegrino Marcelo A.

RESUMEN:

El presente texto, (surgido de los conceptos vertidos por la Arq. Laura Spinadel en el Ciclo de Charlas TV8 FPE Arquitectura: “Escalas de la Arquitectura”), procura reflexionar en un primer momento, acerca de la ciudad como campo de colisión de diferentes estrategias e intereses, (económicos, financieros, políticos y sociales), a través del estudio del proyecto Homeworkers como experiencia de vivienda y trabajo en la micro escala. Por otra parte, brevemente, se describen y estudian a los usuarios de la vivienda urbana en distintos periodos históricos, a través de sus intereses y objetivos de vida.

A partir de la dialéctica Vivienda y Ciudad, descripta en la disertación, se reflexiona acerca de la importancia de la relación: Individuos y Comunidad. De esta manera, estudiando un conjunto de vivienda como el analizado, se llega a la conclusión de la importante vinculación de la vivienda, con el trabajo y el ocio, entendida como: “un fragmento de ciudad, donde un grupo de seres humanos puede construir su futuro de manera interactuante a través de caminos cortos”. Finalmente, se analizará sobre el rol que debe asumir el arquitecto como profesional, en esta dinámica proyectual compleja e interdisciplinaria.

Palabras clave: Ciudad - Usuarios – Vivienda / trabajo / tiempo libre - Rol del Arquitecto – Arquitectura Holística.

Unos de los temas que más llama la atención en la disertación de la Arq. Laura Spinadel, fue su clara posición frente a la realidad latinoamericana en la cual, la fuerte dependencia de los problemas coyunturales de las viviendas para los sectores más carentes de recursos y la necesidad urgente de respuesta, imposibilita entender a las ciudades como un bien común; donde, además de relevarlas analizarlas y estudiarlas, es necesario proponer formas de organización y crecimiento permanente, asociado a la búsqueda de igualdad social, ofreciendo acceder a todas las dimensiones del espacio en donde la integración urbana se convierta en soporte de la integración social.

“... La sociedad toda debe encarar el tema del hábitat de manera integral y diferenciada. Si aceptamos que la ciudad es un «botín» para grandes inversiones inmobiliarias y como profesionales sólo sentimos nuestro compromiso social con respecto a un sector de la sociedad, perderemos ese bien cultural colectivo que ha costado siglos construir...” Ciclo de charlas TV8 FPE Arquitectura: “Escalas de la Arquitectura”. 2021. Arq. Laura Spinadel, Urban Menus.

Es así como el concepto Homeworkers surgió en el

año 1993 y fue elaborado por BUS Architektur como instrumento de investigación y medio de comunicación. El proyecto concreto fue desarrollado a partir de 1996 conjuntamente con el Developer SEG y el Fondo de Fomento Económico de la Municipalidad de la Ciudad de Viena.

El Proyecto Piloto Homeworkers fue renombrado por el Developer a Compact City por motivos de marketing.

“¿Existen prefiguraciones que inicien procesos y detonen sinergias sociales?”

El estudio profesional BUS architektur logró desarrollar una pieza homogénea que incorpora viviendas y trabajo, ofreciendo espacios de equipamiento y servicios. Un ámbito común en altura rodeado de viviendas y articulados por espacios comunes accesibles desde el vecindario. En este proyecto, se pone el acento en la diversidad de tipos de vivienda, la incorporación de nuevas dinámicas de trabajo y la búsqueda de espacios libres propios, transformando el lenguaje de la ciudad tradicional y convirtiéndose, el proyecto, en un dispositivo de innovación, que permitió recuperar un rol mucho más activo en la cualificación del medio ambiente, imprescindible

para entender el rol del arquitecto en los nuevos y complejos contextos económico-sociales. El ritmo de la actividad social de los Homeworkers, resignifica y vitaliza las áreas mono funcionales de vivienda. Es precursor de nuevas formas de vida, abriendo nuevos caminos para las posibilidades de mixtura de estructuras híbridas entendiendo su conexión a través de trayectos cortos. De esta manera, la vivienda es proyectada y entendida como el lugar de interrelación.

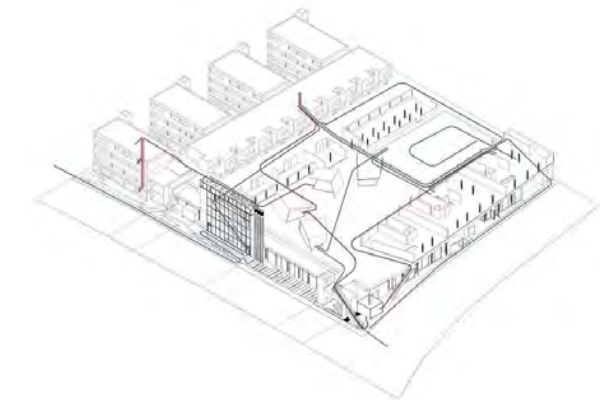


Imagen 1. Nuevas formas de vida. Mixtura estructuras híbridas a través de caminos cortos.

Imagen 1:
Compact City, Viena
(Austria). BUS Architektur,
Rainer Lalics,
Claudio Blazica,
Laura P. Spinadel

En los planes de vivienda de Latinoamérica, y sobre todo de Argentina, casi nunca se contemplan, las demandas que plantean los cambios de organización y composición de los grupos de convivencia y el trabajo en la casa; encontrando dificultades de respuesta ante soluciones rígidas en el diseño de unidades y conjuntos residenciales. Las posibles alternativas de proyecto están limitadas por las posibilidades del contexto físico y ambiental, (orientaciones, ventilaciones, visuales, privacidad, aislaciones y otras condicionantes a resolver).

Reflexionando acerca de la compleja visión de la ciudad como campo de colisión de diferentes estrategias e intereses (económicos, financieros, políticos y sociales), superpuestos en el espacio y en el tiempo, se adhiere a la posición de la Arq. Laura Spinadel sobre la importancia de entender que nuestra tarea, es, en su esencia, «cualificar» dicho entorno...-“como pensadores que crean y como responsables de la transformación del medio ambiente físico” ...



Imagen 2:
Esquema funcional considerando: intensiones, flujos, visuales, multiplicidad de usos y relación con el entorno.

..”En un tiempo caracterizado por la desvalorización de la ciudad como densificación espacial, como así también por su desmixtura y segregación a través de la construcción de murallas intraurbanas, me interesa reflexionar acerca del reposicionamiento de la producción de arquitectura: ¿Cómo podemos desarrollar nuevos instrumentos tácticos que permitan incorporar las tensiones entre redes globales y locales en el estímulo integral de procesos inteligentes?...” Seminario Internacional «El Hábitat en los nuevos contextos económico-sociales». Arq. Laura Spinadel. Ponencia: VIVIENDAS PARA FORMAS ESPECIALES DEL HABITAR HOMEWORKERS. POTENCIAL DE MIXTURA DE LOS HIBRIDOS, Buenos Aires 2006.

En la disertación se reflexionó sobre el desplazamiento de las proporciones en el mundo del trabajo, fenómeno que se verifica en la transición de la sociedad industrializada a la postindustrializada; surgiendo la necesidad de reprogramar la vida urbana, entendiendo a la ciudad no solo como el hábitat de la vivienda y del trabajo, sino también, como el lugar del tiempo libre, y ahí radica la importancia de dejar de entender a la vivienda como mero refugio y a su entorno como lugar de paso. Para ello es imprescindible crear lugares en los cuales el individuo se sienta revalorizado, con una trama abierta que permita la autodeterminación interactiva y simultánea en una experiencia colectiva tan necesaria, (que actualmente, 30 años después de la ejecución de este proyecto, se transformaron en vitales, en la postpandemia).



Imagen 3.

Corte que refleja la trama abierta. Sobre basamento de servicios que alimentan al conjunto como a la comunidad circundante, una terraza semipública articula el trabajo y la vivienda a través de espacios de relación colectiva

Por ello, entender la flexibilidad de la vivienda, es una herramienta que contribuye a la posibilidad de cambio frente a una sociedad en continua mutación, (sobre todo en el contexto de Latinoamérica y de Argentina; donde los actuales parámetros de diseño, rígidos y estandarizados, dejan en evidencia que la flexibilidad es utilizada como estrategia de venta del marketing inmobiliario y no como un mecanismo para poder satisfacer las necesidades reales del usuario), entonces...

“¿Por qué no pensar realmente a la vivienda contemporánea bajo sistemas más flexibles y abiertos al cambio? ¿En qué medida la flexibilidad en la vivienda contribuye a absorber dichas transformaciones en la sociedad?” Vivienda Contemporánea, estrategias de proyecto, Arq. Fisch / Pagani / Etulain, UNLP, La Plata 2014.

Parte de la respuesta a estos interrogantes, se verifica, en proyectos como el descrito, donde la forma final del proyecto se basa en el análisis detallados de los hábitos y movimientos cotidianos de los "trabajadores en su domicilio", donde las alternativas de vivienda se acomodan a las necesidades del usuario.

Imagen 2:
Esquema funcional. Compact City, Viena (Austria). BUSarchitektur, Rainer Lalics, Claudio Blazica, Laura P. Spinadel

Imagen 3:
Corte. Compact City, Viena (Austria). BUSarchitektur, Rainer Lalics, Claudio Blazica, Laura P. Spinadel

...“La idea principal del proyecto es la existencia de un grupo de personas, que los arquitectos denominan “homeworkers”: personas que viven y trabajan individualmente en el mismo lugar, a menudo en el propio apartamento. Suelen ser artesanos, artistas, programadores, pequeños empresarios o miembros de diversas profesiones autónomas. El apartamento está habitado en el sentido original de la palabra. Se convierte en la interfaz entre la vida y el trabajo, y los límites entre éstos, antes claramente categorías definidas se están volviendo osmóticas”...

...“¿Para quién trabajamos nosotros?”

En otra secuencia de la disertación, a través de preguntas disparadoras, abría el campo de reflexión y de debate, entendiendo la importancia de caracterizar a los usuarios, y sobre todo considerando a la generación actual, definiendo sus objetivos de vida, (totalmente distintos). Esta caracterización se puede clasificar en 5 generaciones:

- SILENCIOSA (del 1928 al 1945): tradicionalistas, bastante ajenos a la tecnología...

- BABY BOOMERS (del 1946 al 1964): siguen a la generación silenciosa, nacidos tras la segunda guerra mundial y defienden el trabajo estable, adictivo y a largo plazo, no necesariamente de lo que aman hacer...

- GENERACIÓN X (del 1965 al 1981): trabajan mucho para lograr un equilibrio entre el trabajo, hijos y tiempo de ocio, (generación en transición, perdida, llamada Peter Pan); vieron el nacimiento de internet y los avances tecnológicos, marcados por grandes cambios sociales; llegan a ser líderes y es la generación que más se lee...

- GENERACIÓN Y, o MILLENNIALS (del 1982 al 1994): adaptados a la tecnología y del entretenimiento, y aunque, para ellos, la vida virtual es una extensión de la vida real, conservan privacidad de lo que comparten en las redes; son “multitasking”, (multitareas) por lo cual son la mayor fuerza laboral, (aunque permanecen promedio dos años), y de consumo, emprendedores, creativos e idealistas...

- GENERACIÓN Z, O CENTENNIALS (nacidos del 1995 al presente): llamados “nativos digitales”, autodidactas (aprenden por tutoriales), creativos y sobre informados, comparten contenidos y gran parte de su vida pasa por las redes sociales. Les preocupa encontrar una vocación acorde a sus gustos, conocerse a sí mismos y aceptar las diferencias en un mundo cada vez más globalizado...

En Argentina -según el INDEC-, hay 18 millones de habitantes pertenecen a la generación Centennials, o sea que tienen menos de 25 años. Son el 40% de la

población, un mercado central para las empresas de consumo masivo. Son personas con fuerte inserción en la vida digital, con compromiso con causas ambientales y sociales, con sus propios códigos y contenidos culturales.

“...Las de los millenials y los centennials son generaciones distintas; siendo esta ultima la que tiene una conciencia mucho más ecológica, alta sensibilidad y creatividad, por ende, debemos darles respuestas que cumplan con esas ansias de un mundo mejor y en armonía con el cosmos...En definitiva, nosotros tenemos que aprender a hacer felices a todos ellos, porque al hacer arquitectura, “estamos haciendo futuro”; por lo tanto, debemos entender y atender cuales son las generaciones para las cuales les estamos concibiendo el futuro...” Ciclo de charlas TV8 FPE Arquitectura: “Escalas de la Arquitectura”. 2021. Arq. Laura Spinadel, Urban Menus.

“...Entonces: ¿Puede un proyecto crear demandas y producir necesidades?”

A partir de esta pregunta, nos indujo a reflexionar sobre la importancia de pensar en forma integral a la vivienda y la ciudad, sin dejar de lado la relación entre individuo y su comunidad. Y, además, hacerlo no desde una realidad académica que dista del mundo real, porque es este mundo, con todas sus necesidades y carencias, el que necesita respuestas, de nuestro tiempo y de nuestra fe en el porvenir...y

con esa fe, nos invitó a ser críticos y mirar permanentemente el entorno que nos rodea...

“...La sociedad actual está enamorada de los parques y espacios públicos, que congregan a culturas y diferentes tradiciones ecológicas y artesanales del país. Si aprendemos a mirar, veremos que conviven con los lugares de mayor prestigio, institucionales y/o históricos, que demandan una postura como arquitectos, totalmente distinta, pero envuelta en un denominador común: “la realidad que nos toca vivir e intervenir y es en esa realidad donde hay que darse cuenta de la cantidad de personas que pasan mucho tiempo arriba de los automóviles/transportes públicos, por las calles, rutas y/o autopistas, ya que el lugar de trabajo esta distanciado del de la vivienda”...(1)

“... ¿Cómo podemos crear lugares reales en los cuales el individuo se sienta revalorizado y la trama de la experiencia colectiva y la autodeterminación interactiva y simultánea permanezcan como opción abierta?”

Y esta pregunta se responde tectónicamente en la verificación empírica que se da en el edificio Homeworker, que después de 30 años de su construcción, desarrolla las posibilidades de la producción estratégica a nivel del fragmento y relaciona vivienda,

trabajo y tiempo libre a diversos niveles. En su relato de la secuencia del proyecto descrito en la disertación, con todos los pormenores de su gestión, la cantidad de actores intervinientes, (el rol del Estado, la articulación con Empresarios e Inversores, los futuros usuarios); y como, a través de preguntas disparadoras, logró hacernos reflexionar sobre la importancia de considerar a la ciudad no solo como el hábitat de la vivienda y el trabajo, sino y al unísono, el lugar del tiempo libre.

“...¿Cómo deben interpretarse y resolverse arquitectónicamente las nociones de flexibilidad y de reciclaje espacial, entendido como reutilización en el transcurso de las etapas de la vida?”

En el ejemplo estudiado, se verifican como los múltiples ritmos de usos llevan a diferentes grados de apertura, a proyectos estratégicos donde poder desarrollar de manera integral una oferta diferenciada de espacios que respondan a la intención de lograr una sociedad interrelacionada. Esta particular mirada transforma a esta pieza urbana en un marco de socialización corporativa, y es, a partir de las necesidades que se generan sobre ella, el paisaje del trabajo y de la vivienda.

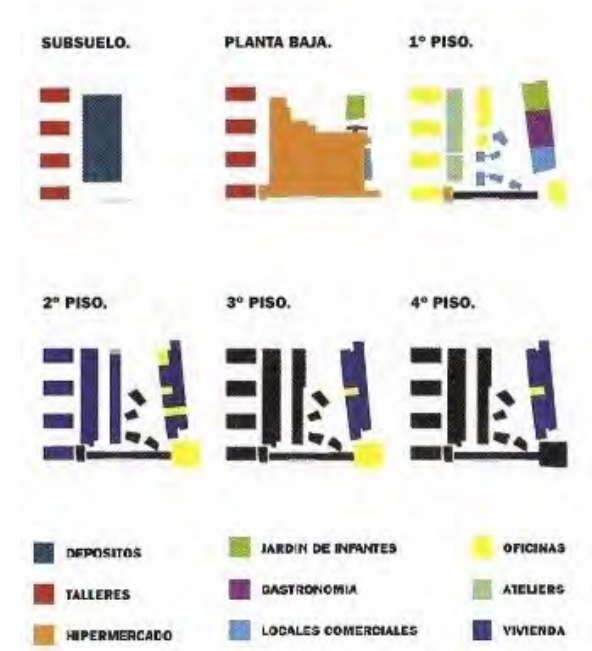


Imagen 4.

Con el complejo multifuncional Homeworkers, el estudio Bus Architektur plasmó una interesante solución que transforma la forma de concebir el hábitat, combinando equipamientos trabajo y vivienda de una manera nueva.

“... ¿Qué cambios funcionales resultan de estas nuevas realidades para las viviendas?”

Estos cambios, surgidos de las necesidades de los usuarios, se materializan con espacios laborales que abarcan distintos grados de artesanía y tecnología por un lado, (talleres-ateliers-locales-oficinas), y de introspección, (patios de trabajo) y de extropección, (patios de comida), por el otro; así las viviendas responden a formas de vida nómades, (ej. Monoambientes sobre los boxes de talleres), de nuevas relaciones sociales (single con niño en dúplex con ateliers); que se dan en este micromundo de ciudad de los caminos cortos, (viviendas con patio)...todo sobre el nivel cero.

En el basamento, está el pulso dinámico y la logística compleja de la maquina urbana del consumo, (hipermercado, fast food con drive in, restaurantes, cajeros automáticos y grandes locales comerciales).

“...Esta multi-opción se complementó al no jerarquizar los accesos, sino permitir que cada sector tuviera una oferta diferenciada de accesibilidad: escaleras rodantes, ascensores panorámicos, cajas de escaleras vidriadas, escaleras ligadas a las galerías... transformando la definición del espacio público de la calle en una situación periférica que posibilitó la relación sinérgica entre habitante, pasante, cliente, visitante, tan necesaria y vital en la ciudad moderna y verificada en la puesta en escena con el proyecto Homeworkers...” Vivienda Contemporánea, estrategias de proyecto, Arq. Fisch / Pagani / Etulain, UNLP, La Plata 2014.

A modo de conclusión, si bien en la charla se abordó dos escalas distintas (macro y micro). Las estrategias implementadas en la micro a través del proyecto Homeworkers, nos permiten arribar a conclusiones que, sin ser definitivas, establecen condiciones para avanzar sobre el tema. O sea que en la relación entre privado y público es esencial la existencia de gradientes de privacidad, es decir, espacios de transición.

El proyecto abordado, como propuesta articuladora de las variables consideradas, logra un resultado integrador, con proyección de totalidad, transformándose así en un material a estudiar en la producción de instrumentos útiles para reordenar la construcción de la ciudad. De ahí que el debate del tema del “habitar”, fue muy interesante a partir de la pregunta:

“... ¿de qué estamos hablando cuando nos referimos a Urbanidad?, o sea:

¿cómo pasamos nuestro tiempo en sociedad?”

Quedo muy claro en la disertación, a que como Arquitectos debemos tener una mirada amplia, retrospectiva, no solo del entorno que nos rodea sino un poco más allá; ya que la manera en que pasamos el tiempo en sociedad tiene muchas caras y tenemos que aprender a descubrirlas para poder llegar a materializarlas...entonces:

Imagen 4:
Distribución
Programática.
Compact City, Viena
(Austria).
BUSarchitektur,
Rainer Lalics, Claudio
Blazica, Laura P.
Spinadel

–“¿Qué rol debe asumir el arquitecto en esta dinámica proyectual compleja e interdisciplinaria?”

En el contexto Latinoamericano y sobre todo en Argentina, la evaluación de la vivienda debe efectuarse desde un enfoque que involucre, no solo la solución habitacional, sino la relación de ésta con su entorno inmediato, la mixtura de actividades y su vínculo con la ciudad. Se deben ofrecer alternativas y recomendaciones para mejorar la calidad del diseño, basadas en ideas de una vivienda de interés social: flexible, evolutiva, productiva y sustentable, aportando a la discusión actual sobre la responsabilidad social del diseño urbano y arquitectónico que involucre la participación del usuario, de la mano de los retos impuestos por el Estado nacional en relación con los promotores inmobiliarios y la administración Gubernamental, ONG, Sindicatos... para ello el rol del arquitecto como mediador es fundamental para la ejecución de los planes de vivienda de interés social. Además, si aspiramos a tener una participación como profesionales activa consciente y responsable en esta dinámica proyectual compleja e interdisciplinaria, debemos asumir el rol de ejercer una arquitectura marcada por la aproximación holística donde ciencia, arte y técnica vayan al unísono de las respuestas que la sociedad demanda en los tiempos que corren.

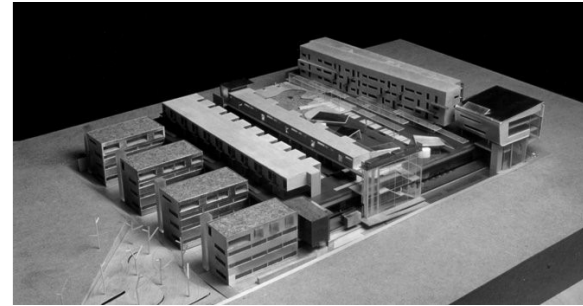


Imagen 5



Imagen 6

Compact City es una estructura híbrida en forma de gran bloque urbano multifuncional, en el que se integran diversas formas de vivienda y otras funciones (54 apartamentos, 12 apartamentos tipo estudio, 14 talleres, 22 oficinas, 2 tiendas con oficinas, un supermercado, un banco, 3 restaurantes, guardería infantil, parque infantil, centro juvenil y 21 almacenes).

“Procesos proyectuales y participación ciudadana”.

Arq. Carlos Medellín

Autora: Viviana Di Lucca

RESUMEN:

El modo de abordaje que propone el Arq. Carlos Medellín en el Ciclo de Charlas, va en línea con una participación activa de los destinatarios de las prácticas proyectuales. Propone partir del concepto de la implicancia en los procesos y en la multiplicidad de aristas que de ellos se desprenden para instalar el tema problema en la comunidad, desarrollando y abordando temas tangibles y no tangibles para hacer huella en los actores intervinientes en el proceso así como en los actores indirectos, sobre todo en los futuros destinatarios de estas obras.

Con una fuerte base en el proceso arquitectónico se ancla en la interdisciplina y la transdisciplina, para buscar el abordaje de la construcción colectiva de espacios, que sean significativos en todo su proceso temporal, desde el desarrollo, la construcción y en la permanencia y apropiación del mismo por los ciudadanos al proponer trabajar con ellos para establecer el programa del proyecto de arquitectura.

Estos mecanismos fortalecen el compromiso social del rol de arquitecto e invita a ver la disciplina como una práctica social desde lo intersectorial y lo multiactoral, enriquecido con narrativas propias, nfocadas en las historias, los paisajes y el ambiente,

dando lugar al impacto psico social del juego entre las formas, sus significados y las formas de apropiación.

Desde otra perspectiva, nos invita a pensar los procesos como un elemento más, que la mera cuestión formal del programa, la dimensión, la proporción y la escala, sino como la verdadera cristalización de lo que el usuario quiere, necesita y desea. De este modo, nos propone el desafío de desarrollar habilidades que agregan valor al resultado, colocando el rol del arquitecto como un interlocutor entre las realidades y las posibilidades.

De este modo permite revisar la arquitectura como desarrollo de autor e invita a conectarla con la política pública para que llegue a la comunidad. Este giro logra que el proceso de transformación incida en el espacio, así como en la revisión de la producción de la arquitectura hegemónica, para lograr una arquitectura situada.

“Tanto la arquitectura como la justicia son procesos narrativos: son prácticas de poder...”

Palabras clave: Compromiso social / arquitectura situada / intersectorialidad / construcción colectiva / apropiación.

Imagen 5:
Maqueta. Compact City, Viena (Austria). BUSarchitektur, Rainer Lalics, Claudio Blazica, Laura P. Spinadel

Imagen 5:
Fotografía. Compact City, Viena (Austria). BUSarchitektur, Rainer Lalics, Claudio Blazica, Laura P. Spinadel

Esta charla se encuentra enmarcada en un ciclo de charlas destinado a reflexionar sobre formas y abordajes de las distintas escalas proyectuales y en cómo estos temas-problemas relativos a cada nivel de avance de la carrera proponen el desarrollo de diversas estrategias para atravesar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la arquitectura.

En este marco, estuvo presente de manera virtual la participación de Carlos Medellín, desde EE.UU, desarrollando su experiencia en el abordaje de equipamientos públicos de repercusión en sectores urbanos en las ciudades de Medellín.

En línea con el subtítulo planteado, sería oportuno explorar el concepto de resiliencia, entendiéndolo como la habilidad que posee el ser humano para adaptarse de manera positiva ante situaciones adversas, aplicando este concepto en todas las etapas del ciclo vital. Suele asociarse con situaciones de factores externos o internos que interpelan la subjetividad de manera temporal de las personas. La perspectiva de la resiliencia parte de un enfoque, en el que las personas mantienen conexión con su interior y el anclaje social para afrontar los nuevos escenarios a construir.

Retomando las palabras de Savater, se fortalece esa mirada, de entender cómo el entorno en el que se

desarrolla una comunidad es aquel que tiene que ser la variable de ajuste para acompañar y ser escenario propicio y favorable para que los procesos sociales tengan libertad de desarrollo.

“Sólo los humanos podemos (relativamente, desde luego) adaptar el entorno a nuestras necesidades en lugar de resignarnos sencillamente a él, compensar con apoyo social nuestras deficiencias zoológicas y romper las fatalidades hereditarias a favor de elecciones propias, dentro de lo posible pero a menudo contra lo rutinariamente probable. La libertad no es la ausencia original de condicionamientos (cuanto más pequeños somos, más esclavizados estamos por aquello sin lo que no podríamos sobrevivir) sino la conquista de una autonomía simbólica por medio del aprendizaje que nos aclimata a innovaciones y elecciones sólo posibles dentro de la comunidad.” Savater, 2004

Proyectos que invitan a repensar la interacción con el espacio.

La dimensión que abre repensar la interacción con el espacio es un abordaje que fortalece la subjetividad de las partes que conforman ese conjunto social con que se trabaja. Esta práctica social, brinda respuestas y abre nuevos interrogantes dando paso al campo de la investigación cualitativa en la que se requiere un verdadero trabajo interdisciplinario para dar respuestas a la multisensorialidad.

El proceso proyectual que propone, identifica la importancia de poner en valor los roles de los actores

intervenientes para generar un camino de trabajo basado en la equidad. Toman protagonismo los aportes culturales y tecnológicos, donde se entiende el valor de trabajar con los procesos de investigación en la planificación mediante estrategias intersectoriales, con un verdadero impacto en lo colectivo, generando transformación real del entorno en donde la obra arquitectónica cobra relevancia y valor.

Procesos de transformación y evolución: el caso del club.

Carlos introduce en la charla el caso de un edificio situado en una porción de ciudad con una fuerte identidad preexistente. El edificio se caracteriza por la conjunción de actividades que atraviesa en una cierta temporalidad, y desde allí da cuenta de un proceso de transformación no solo morfológico y funcional, sino de identidad del sector de la ciudad. Pasa de ser teatro, iglesia, bar, discoteca, hasta convertirse en un “bloque completo” de edificios destinados a una actividad particular. Este cambio de función y de forma, así como de expresión, da lugar a la transformación en el uso y apropiación de una porción de ciudad, que a partir de ello genera construye y consolida identidad, identidades. Estas identidades diversas que encuentran su anclaje en la

ciudad consolidada abren paso a la verdadera construcción de los proyectos vitales.

El autor enuncia y comenta este proceso de cambio y apropiación del espacio y lo define como lugar que “que pasó de ser un bar de mala muerte a un conjunto de 16 edificios”

En el proceso mencionado se observa cómo, ese entorno bañado de la transformación en la dimensión social-actitudinal y física-arquitectónica y urbanística, se materializa y enraíza como un espacio colectivo, de protesta, de visibilidad, a punto de volverse en palabras de Carlos “Espacio público latinoamericano, de la diversidad”.



Imagen 1.
Theatron, Chapinero, al norte de Bogotá. Conjunto de edificios resultantes en el marco de la transformación espacial del sector.

Imagen 1:
Fotografía. Theatron,
Chapinero, al norte
de Bogotá.

Estas historias construyen ciudad, en tanto apropiación de la espacialidad que ofrece a los usuarios la posibilidad de ejercer sus derechos ciudadanos en cualquier campo. Los equipamientos que son capaces de oír los requerimientos, las carencias y las demandas, finalmente encuentran la potencialidad de hacer aportes a la ciudad en tanto equipamiento para el enriquecimiento social.

Ver, mirar, observar, consensuar, actuar.

“La elaboración de preguntas/problemas requiere que los investigadores atravesemos por la experiencia de la alteridad, afinando la escucha y la mirada para encontrar la rareza en lo que vivimos como habitual y la similitud en aquello que experimentamos como ajeno (...) Y con eso trabajamos. No para producir el asombro, sino para entender en qué consiste ese asombro, que siempre debemos analizar incluyendo los vínculos que establecemos con esos otros que, de una u otra manera, son parte de nuestro asombro.” ROSANA GUBER, 2017

En su conferencia, Carlos llama a su charla: “Contar historias como espacios de mediación: el futuro de los espacios de justicia”. Desde ahí es que en este capítulo se desprenden una serie de narrativas, que acompañan a comprender la íntima relación cuerpo - espacio.

En la mayoría de los procesos de producción del

hábitat, tanto público como privado, desde el diseño de edificios, productos y sistemas de servicios, las personas con menos recursos no suelen ser las destinatarias de grandes obras. En Colombia, Medellín, han hecho una apuesta por el inverso y se tomó como recurso la puesta en valor de los sectores vulnerados por las circunstancias socio-económicas. A partir de la decisión de hacer una bajada territorial con una política pública sobre la construcción de equipamiento de carácter colectivo, social, en esas zonas, se logró generar un cambio en los modos de habitar y de estar en la ciudad.

Anudando esta estrategia presentada y en la intención de analizar la producción social del espacio, se afirma que existe una incidencia del entorno en la vida de las personas. Mediante el encuentro, diálogos, a veces fluidos, otras con dificultades, entre los cuerpos y los espacios se conforman modos de habitar y en este sentido se puede afirmar que el espacio, en definitiva, es la esencia que comanda, a veces de modos invisibles o imperceptibles la interacción social en un entorno determinado.

Es pertinente preguntarse entonces ¿Cuánto y cómo puedo desplazarme en el espacio? ¿Con quiénes habito? El espacio adquiere protagonismo activándose como habilitante de los desarrollos corporales u

opera como limitante en la medida que impide movimientos, apuestas a futuro e interacciones sociales. Frente a esta idea de los modos diferenciales de producción aparecen nuevas preguntas ¿Cómo comprender esta estructuración de cara a las configuraciones espaciales? ¿Cómo se construye el espacio, según pasan los años? (Danel, 2019)

Si se observa Latinoamérica desde la perspectiva eurocéntrica, entendida como el modo de producir relaciones de poder validadas en la superioridad de los sectores socioeconómicos altos, con privilegios de acceso a la cultura y a lo simbólico, dando argumentos a la posición de dominación sobre los demás sectores, se observa entonces la inequidad entre necesidades y oportunidades. Estos modos materiales y simbólicos se pueden capturar observando la construcción social del espacio: viviendas, equipamientos y espacios públicos que dan como resultado las ciudades.

Desde un opuesto es que se sitúa la construcción de los parques bibliotecas ubicados en barrios estratégicos, para transformar esas periferias sociales en centros que nuclea la vida social, el intercambio, la interrelación, el crecimiento individual y colectivo, dando paso a la verdadera transformación que deja como impacto la implementación de una política

pública situada y contextual.

Carlos Medellín define estos salones comunales como “espacios densos “y no como espacios callados sino “para el encuentro y la producción de la vida social”. Estas espacialidades permiten el desarrollo de las subjetividades, para dar paso a la afirmación de las identidades que conforman ese entramado social que es la comunidad manifestándose de manera conjunta, de manera colectiva, de manera situada y habilitando el desarrollo de las particularidades dentro de un sentido de pertenencia.

La materia, la luz, las formas, el paisaje, el territorio, la tecnología y los saberes populares y técnicos pueden gestar espacialidades que trascienden la temporalidad, que acompañen los procesos de desarrollo, garantizando un espacio democrático e inclusivo, en donde hay un lugar y un rol protagónico para cada usuario.

Marinilla, un referente en que materializa los espacios resilientes.

Se trata de un proyecto que surge como un parque educativo, y es un resultado al que se llega a través de transitar un ejercicio participativo con la propia comunidad destinataria. Establecer con el colectivo de personas usuarias potenciales del lugar la forma

del programa arquitectónico le otorga vida al proyecto incluso antes de ser habitado.

El proyecto arquitectónico va más allá de sus formas, conectándose con las personas usuarias, poniendo en el centro de la escena no solamente lo que desean, sino también sus preferencias y sus subjetividades.

En este camino, la construcción de escenarios enraizados en territorios cargados de sentidos, delinean formas con un rol protagónico, materiales que dan cuenta de la temporalidad contextual y en perspectiva, que habilitan la sostenibilidad a través de la historia que se producirá en su contexto.

El ser humano, en su esquema, particularmente en su esquema corporal toma datos del entorno para constituirse y es esa estructura formal, entendida como un todo global, la que acompaña y propicia la interacción social-tanto en el medio como entre pares.

En este proceso se puede observar, como la relación interpersonal que surge del trabajo articulado se transforma en saber de intercambio para darle forma al proyecto.



Paisaje Naturaleza



Comunidad Familia



Música

Imagen 2.
Imagen muestra los billetes de intercambio, como parte de la estrategia de participación social en el proceso proyectual.

En las imágenes se observan los ejes en torno a los que las entrevistas y los foros de construcción de ideas giraron para generar un material situado para la elaboración del diagnóstico y las intenciones que dan paso a la posterior materialización del proyecto. En palabras de Carlos “El espacio público adquiere otro valor, el edificio adquiere otro valor, sirve a lo que efectivamente sirve”.

El resultado del proceso se puede apreciar en el diálogo con el paisaje, los espacios globalizadores, las zonas de uso específico y los imaginarios que surgen de ver los colores, las formas y la expansión hacia el exterior.

Si se habla de la cadena de accesibilidad perceptual (Coriat 2022) se observa que habitar el edificio de Marinilla implica una secuencia que fue profundamente estudiada: observar desde el entorno lejano el edificio y su contexto, acercarse al entorno y llegar a él, aproximarse, ingresar, acercarse, utilizar, permanecer, son conceptos que fueron abordados en el proceso proyectual con una impronta: la indiscutible participación social que habilita el sentido de pertenencia y propicia la apropiación del lugar.



Imagen 2:
Trabajo con la comunidad. Parque educativo Marinilla, Gobernación de Antioquia 2015.



Imagen 3.
Imagen interior y exterior del Parque educativo Marinilla, Gobernación de Antioquia 2015.



Imagen 4.
Imagen interior y exterior del Parque educativo Marinilla, Gobernación de Antioquia 2015.

Espacios, sentidos, y espacios con sentidos: un edificio para la justicia restaurativa

“La antropología de los sentidos se apoya en la idea de que las percepciones sensoriales no surgen sólo de una fisiología, sino ante todo de una orientación cultural, que deja un margen a la sensibilidad individual. Las percepciones sensoriales forman un prisma de significados sobre el mundo, son modeladas por la educación y se ponen en juego según la historia personal (...) Más allá de los significados personales insertos en una pertenencia social, se desprenden significados más amplios, lógicas de la humanidad (antropológicas) que reúnen a hombres de sociedades diferentes en su sensibilidad frente al mundo (...) las percepciones sensoriales son ante todo la proyección de significados sobre el mundo.” Le Breton, 2009:13.

Al mirar la espacialidad mediante este posicionamiento toma profundo sentido el modo en el que Carlos Medellín desarrolla el proceso proyectual. Es a través del valor de lo subjetivo que el contexto toma valor, potencia, y se transforma en una herramienta de construcción

A partir del planteo previo, es que se desarrolla en una escala más acotada, aunque mucho más profunda, el proyecto de justicia restaurativa. Este proyecto logra un equilibrio entre diversas disciplinas, que cumple el objetivo y desafía a ir más allá abordando esferas cercanas, llevando la vida del edificio fuera de sus propios límites materializando el concepto de resiliencia. Aquí, el lugar que cada persona ocupa y

habita resulta fundamental para el tema problema al que da respuesta. Una vivienda, que al ser intervenida, transforma sus sentidos, habilitando el encuentro de tensiones, haciendo que partes oponentes, contrarias y opuestas puedan encontrarse para re construir una historia, una nueva historia, con un sentido de encontrar el bienestar.

La justicia restaurativa son “valores que promueve, sobre todo la idea de conflicto, la arquitectura establece punitiva, es una cuestión hegemónica, alguien manda se hace y se vive así”, estas palabras de Carlos Medellín, se toman de una jornada en Chile: Posiciones en torno a la Práctica de la Arquitectura - Campus creativo UNAB Viña del Mar.

Una espacialidad “con sentido” habilita que fluyan las relaciones interpersonales, acuerdos y diálogos. Esta acción se ve mediada por un espacio a medida que nutre y favorece los verdaderos vínculos que se traman entre la sociedad y el territorio.

El territorio intervenido, el edificio intervenido tiene potencia, desde adentro hacia afuera, desde el nudo del espacio de encuentro, pasando por los lazos del espacio de intervención, expandiéndose del espacio público y siendo parte de la historia educativa del contexto donde se emplaza y desarrolla.

El diseño situado permite traspasar los límites y tejer

desde la interdisciplina, complementando el espacio físico con la dimensión comunicacional y con la dimensión temporal. En este proyecto estas ideas se materializan a través del posicionamiento en las redes, rompiendo límites, y a través del punto móvil, que se desplaza, aparece, llega, permanece y transforma.

La posibilidad de reflexionar sobre la diferencia entre la resolución de un problema, entendido como un hecho estático y aislado, y la atención de una situación problemática nos sitúa en un mejor punto de partida para poder reflexionar y comenzar a producir alternativas como respuestas a estas problemáticas. Elegir la vida en comunidad, o elegir el espacio individual debe ser una decisión tomada por las propias personas y no debe estar influenciada por la consecuencia del espacio construido, que termina siendo la primera causa de institucionalización. Por citar un ejemplo, una persona que llega a una situación de discapacidad motriz muchas veces debe dejar su casa por la falta de espacios adecuados para poder ser habitada desde una silla de ruedas.

A través del espacio construido transmitimos y producimos cultura, una cultura que habla y que grita sobre un modo de habitar, sobre un modo de apropiarse de los espacios y esto da cuenta o no de los derechos puestos en ejercicio.

Imagen 4:
Fachadas. Parque educativo Marinilla, Gobernación de Antioquia 2015.

Una ciudad, gestada desde una mirada amplia propicia, promueve, protege y asegura la interacción entre sujetos y espacios. Será necesario sostener acciones que configuren espacios donde se garantice la plena participación de todas las edades, donde tiempo y espacio se conjuguen en el habitar cotidiano, colectivo. El registro corporal del “ser”, permite fortalecer identidades y diversidad.

Desarrollo de Objetos: otra estrategia de exploración proyectual. Los espacios y los objetos son generadores de estrategias de pensamiento y acción, (Coriat 2023) que inciden íntimamente en la construcción del esquema corporal y el entorno físico que los profesionales ofrecemos, lleva cargada la aprehensión propia sobre el espacio y los comportamientos, por eso es fundamental la presencia activa en los procesos de diseño. Para el desarrollo de este eje, Carlos expone sobre situaciones que se en la comunidad de Queens, en donde mediante el diseño de dispositivos se acompaña la manifestación hacia la sociedad sobre los modos de elegir una forma de habitar, de ser, de estar en el mundo. Un elemento simple: el diseño de un soporte de maquillajes, cargado de lo simbólico: situado y contextual, se posiciona como puente para llevar las voces de las personas hacia el espacio colectivo.

Siguiendo la narrativa por el citado ejemplo de California Oakland, caracterizada por ser una ciudad abolicionista vanguardista, posiciona el ejercicio de la justicia restaurativa como elemento espacial para generar equidad. Los objetos de diseño se pueden establecer como espacios que efectivamente son públicos para construir ciudad: como mediador y como generador de equidad frente a las inequidades y conflictos. No es la escala, la gran escala, sino la pertinencia de la interacción que los profesionales del diseño junto a equipos interdisciplinarios logran recrear para que se fortalezca la apropiación de la espacialidad. Mediante esta experiencia, se validan los conceptos y metodologías que Carlos enuncia: la resiliencia a partir de la interacción en el entorno, mediada por soportes espaciales que habilitan canales de fortalecimiento del sentido de pertenencia. En estas esferas se puede visibilizar cómo la experticia técnica y las habilidades de los y las profesionales del campo social aportan datos cualitativos que resultan sustanciales al consolidar los procesos de diseño, sosteniendo las huellas de quienes participan y son parte del proceso.

Reflexiones finales.

“Latinoamérica es un contexto específico. De alguna manera, en todos los países tenemos prácticas estratégicas donde es importante ser flexibles. Esto responde mucho al contexto contemporáneo en que estamos y en que vive nuestro continente”. Medellín, en la FAU, 2019.

Espacialidad y temporalidad son atributos de la arquitectura, que son habitados y de ellos se apropia el cuerpo humano. Con el modo de desplazarnos leemos la ciudad, y todo el tiempo nos brinda información y construye pertenencia o nos expulsa. Para leer estos encuentros categoriales entre espacio, cuerpo, y trayectorias vitales resulta necesario abordajes interdisciplinarios y miradas desde la multisectorialidad. Construir propuestas de transformación, que nos sitúen en asumir que “somos un cuerpo” (Merleau Ponty, 1962), y que “habitamos” un espacio que debe ser puesto en crisis para conseguir cobijar nuestros deseos y nuestros modos de relacionarnos. El espacio es un interlocutor entre la gente y lo que se va proyectar: Sin cuerpo no hay habitar, sin habitar no hay ciudad. La puesta en marcha de la ciudad, supone, que todos sus actores tengan participación activa y segura en la misma, y esto incluye, como base, entender que la Ciudad es un texto donde se inscribe el quehacer cotidiano de todos sus habitan-

tes. La Fundación Horizontal y el equipo Mazzanti trabajan desde la visión interdisciplinaria, con base en la consolidación de ideas a través de la implementación de políticas públicas. “Cuando el arquitecto desaparece y el edificio empieza a usarse” es el mayor momento del proceso, señala Carlos, y es ahí donde se cristaliza ese acto político, ético y social, basado en el proceso para que se dé paso a las narrativas sociales del habitar.

“Borrar el paisaje nos desorienta, nos deja deshistoriados –sin historia-, nos lleva en la dirección que otros controlan...porque los sentimientos nos revelan una razón existencial, política y también económica que los subyace. Los sentimientos nos alertan sobre un futuro que nos pierde, que nos extermina: un futuro robado. Segato, 2022.

La percepción del entorno y su categorización son procesos culturales, social e históricamente situados. Dice Carlos en sus reflexiones finales “Tanto la arquitectura como la justicia son procesos narrativos...” y concluye “las historias son sobre contexto: son sobre espacios y son sobre tiempo”. Volviendo a la idea de configuración física del espacio, el aporte de las resiliencias y las interacciones con los procesos de apropiación de la espacialidad: ¿cómo es posible aportar desde los procesos proyectuales el sustento para la validación situada de los espacios en tanto quienes lo habitan?

“El proceso proyectual, como hacer más con menos”. Arq. Sebastián Bechis.

Autora: Arq. Carolina Vagge

RESUMEN:

En el marco del ciclo de charlas, el Arq. Sebastian Bechis cuenta la experiencia proyectual del estudio Bechis. Si bien la charla es sobre la vivienda unifamiliar, es lo suficientemente amplia como para abrir otros temas transferibles al campo de la docencia.

Un primer aspecto, es que destaca el trabajo en equipo, la horizontalidad de opiniones y heterogeneidad de puntos de vista sobre los problemas, de esta manera se determina una modalidad de trabajo que es la de consensuar y argumentar, a través del lenguaje oral, pero sobre todo con el lenguaje gráfico.

En este caso Bechis que también se desempeña como docente universitario, reflexiona sobre el equilibrio entre docencia y profesión, que se debe enseñar y que tienen que aprender los alumnos. Y como la docencia permite reflexionar sobre la producción arquitectónica y de este modo nutre el trabajo profesional del arquitecto.

Otro aspecto que destaca es que la acción que nos define es la de proyectar, aprender a ver un espacio, una forma antes de tiempo, y documentarlo pertinentemente para transmitirlo antes de que suceda.

Entonces explica como entiende el proceso proyectual, tanto en el estudio como en el ámbito de la docencia, hacen un proceso analítico propositivo centrado en dos momentos:

ANALIZAR – PROPONER- REFLEXIONAR- DECIDIR-AVANZAR

Un primer momento analítico propositivo, del cual se desprende las propuestas, sobre las cuales se reflexiona, se toman decisiones, y se avanza sobre la producción y la evaluación de las cosas que se quieren hacer.

INTENCIONES ARQUITECTÓNICAS:

Lugar, programa y usos, el espacio que va a contener esos usos, cual es la estructura que va a permitir producir esos espacios, cual es el material para resolver esa estructura y la forma resultante. A todo eso se intenta dar una respuesta sintética.

Estos pensamientos relacionados al proceso proyectual, los desarrolla en este caso en particular, presentando las experiencias de 3 viviendas urbanas, 2 viviendas en el área suburbana y 2 viviendas en la periférica: CASA TUCUMÁN (2002), CASA ZEBALLOS (2003), CASA BAIGORRIA (2005), CASA ALVAREZ THOMAS (2005-2008), CASA MIRAFLORES (2010), CASA HOSTAL DEL SOL (2014), CASA JUJUY (1998). Como síntesis final expresa que entiende el trabajo

del arquitecto como el del equilibrista, en el cual debe entenderse que cada proyecto es una experiencia singular, pero que debe atender simultáneamente a múltiples variables y finalmente dar una respuesta simple a una pregunta compleja.

Palabras Clave:

Proceso proyectual - Analizar- Reflexionar – Proponer

VIVIENDAS URBANAS

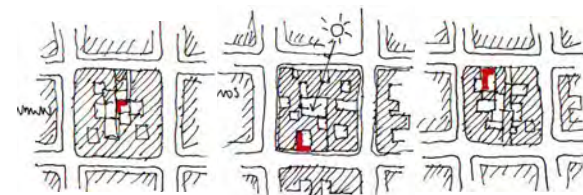


Imagen 1

CASA TUCUMÁN – 2002

Al estudio les llega como trabajo, saliendo de la crisis del 2001, un familiar compra una casa y los contrata para hacerle mejoras a la casa y venderla como inversión. Esta casa de tipología chorizo, había sido fraccionada por lo que había quedado mal orientada (al sur y al este), y estaba en estado de abandono. Como estrategia proyectual los arquitectos proponen como primera operación demoler para mejorar

la condición espacial de la vivienda. De esta manera retiran parte de la bovedilla, como se puede observar en los cortes de la (Imagen 2), para colocar una escalera obteniendo de este modo un entrepiso, aumentando la superficie utilizable y mejorando la iluminación y ventilación.

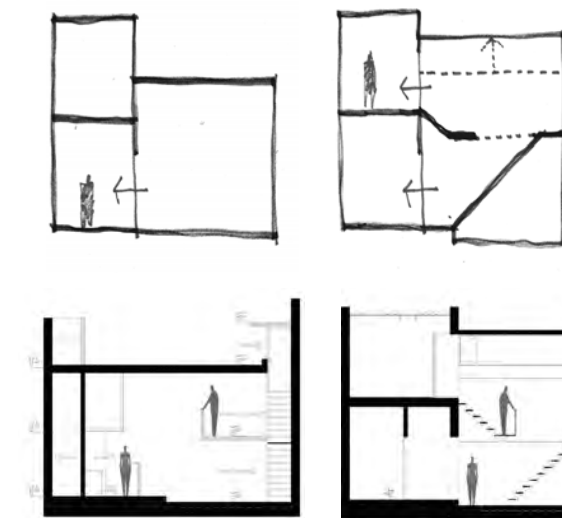


Imagen 2

Imagen 1: Esquemas de implantación de izq. a der. Casa Tucumán, Casa Zeballos y Casa Jujuy en la ciudad de Rosario.

Imagen 2: Cortes de la propuesta de intervención en la casa chorizo de calle Tucumán.

CASA ZEBALLOS – 2003

En este proyecto al estudio Bechis les toca intervenir una vivienda de unos conocidos de la familia, que plantea como primer problema tener que salir al patio para ir al dormitorio luego de una ampliación anterior (Imagen 3). La vivienda tenía el frente orientado al sur y el patio al norte, por lo tanto, la estrategia proyectual fue reconfigurar la circulación por el interior de la vivienda (Imagen 4) y además vincular el interior de la vivienda con ese patio de una manera más clara, garantizando una mejor relación interior-exterior (Imagen 5).



Imagen 3

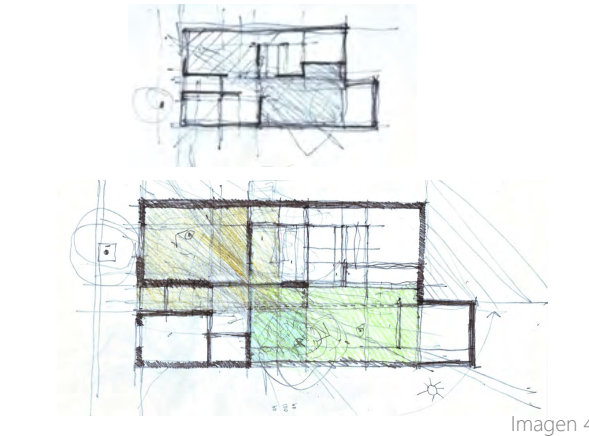


Imagen 4



Imagen 5

CASA JUJUY – 1998

En este caso es la vivienda familiar de los arquitectos, sus padres compran una casa chorizo abandonada (Imagen 6) en el centro de Rosario (Imagen 1), este proyecto llega cuando los hermanos aún estaban estudiando y lo hacen en conjunto con su madre que también es arquitecta. El proyecto era el de una vivienda estudio, que de hecho albergo al Estudio Bechis hasta hace poco tiempo.



Imagen 6

Esta vieja casa chorizo, con los patios orientados al este (Imagen 6).

La estrategia proyectual es mantener al máximo lo existente, reutilizar antes de hacer borrón y cuenta nueva. En este tipo de operaciones uno puede encontrar la idea central del estudio francés Lacaton y Vassal, “nunca demoler, eliminar o sustituir, siem-pre añadir transformar y reutilizar”. Ver que sirve y que no, mantener la lógica del muro portante que divide la casa entre el patio y las áreas de uso interiores. De esta manera aparece el estudio al frente en la planta baja con su entrepiso, el estar con franca relación al patio y el área de servicios al fondo.

En el segundo nivel se encuentran los dormitorios (Imagen 7). Es muy interesante como en varios de los sus proyectos el corte donde se generan distintas alturas que generan distintas percepciones espaciales, el ingreso de la luz como un tema central en sus obras y la percepción cromática (Imagen 8).

Imagen 3: Situación original

Imagen 4: Planta de propuesta

Imagen 5: Imágenes de la vivienda luego de la intervención.

Imagen 6: Estado de la casa en calle en Jujuy cuando fue comprada por la familia Bechis.

Carolina Vagge

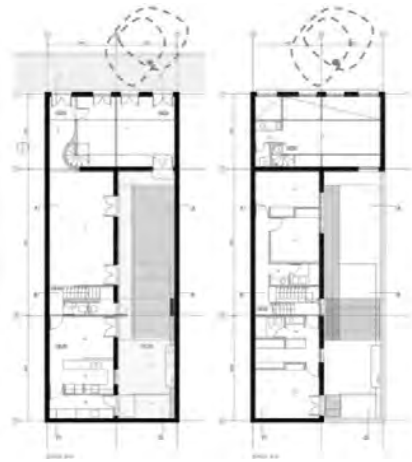


Imagen 7



Imagen 8

VIVIENDAS SUBURBANAS

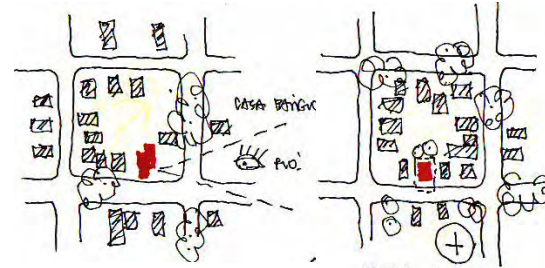


Imagen 9

CASA BAIGORRIA – 2005

En este caso los arquitectos son contratados por una pareja para el proyecto de su vivienda en un terreno que habían comprado a dos cuadras del río en el barrio residencial Alberdi (Imagen 9), al norte de Rosario, con un lado valor paisajístico.

A partir del análisis profundo del contexto, los arquitectos detectan que el terreno en esquina inmediatamente después del terreno en el que tienen que trabajar es el parque de una casa vecina, sin obstáculos, consiguiendo y garantizando visuales al río y preservando la privacidad.

En este caso la estrategia es maximizar la superficie orientaciones de fachada, rompiendo con el volumen compacto, desfasándolo en 2 volúmenes como se puede ver en la (Imagen 10).

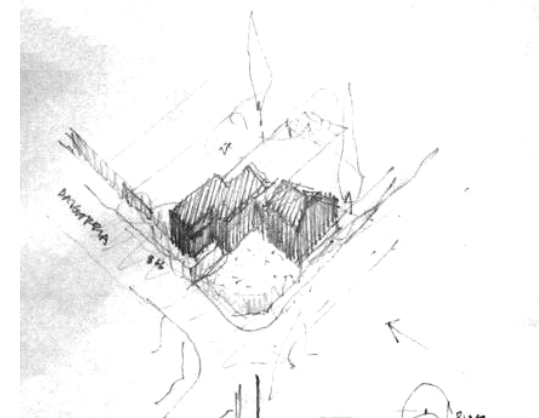
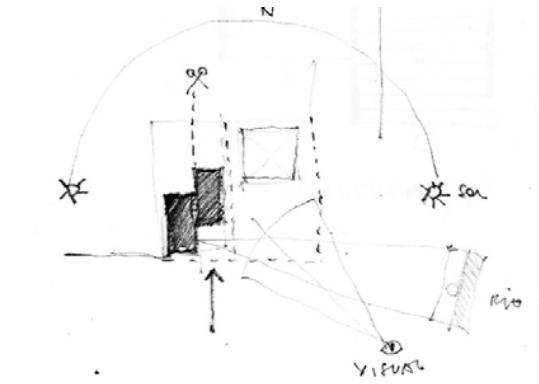


Imagen 10

CASA ALVAREZ THOMAS 2005-2008

En esta oportunidad se contrata al estudio Bechis para hacer una reforma en una casa existente que compra una joven pareja. En este caso Sebastián Bechis hace referencia a la importancia de ver con el arquitecto la casa que se va a comprar. La propuesta de los arquitectos para esta primera etapa es la de invertir las funciones como estaban planteadas en la situación existente (Imagen 11, 12). Sobre un lado de la vivienda se situaban el hall de acceso, el baño y la cocina-comedor, y en la otra mitad se encontraban dos dormitorios. Entonces se propone la siguiente operación, se unifica sobre un lado de la casa la parte privada de la vivienda (baño y dormitorios), de este modo liberando el área pública con relación directa al patio garantizando la relación interior-exterior (Imagen 13). También se proyecta una abertura cenital en la circulación para una posible futura ampliación de la vivienda en un segundo nivel a través de la instalación de una escalera.

Finalmente, la familia creció y nuevamente Sebastián y sus hermanos estuvieron a cargo del proyecto de ampliación. Se instaló la escalera y se pensó el área de dormitorios en el segundo nivel con sus baños, a los que se les garantizó a través de un patio en altura su correcta iluminación y ventilación, y la planta baja se transformó en el área social de la vivienda, transfor-

Imagen 7: Planta Propuesta

Imagen 8: Corte de la Propuesta

Imagen 9: Esquemas de implantación en situaciones suburbanas de la ciudad de Rosario: Casa Baigorria y Casa Álvarez Thomas.

Imagen 10: Esquemas de ideas para la casa Baigorria.

mando los antiguos dormitorios en un estudio y un espacio de juegos para los más chicos de la casa (Imagen 14)

Carolina Vagge

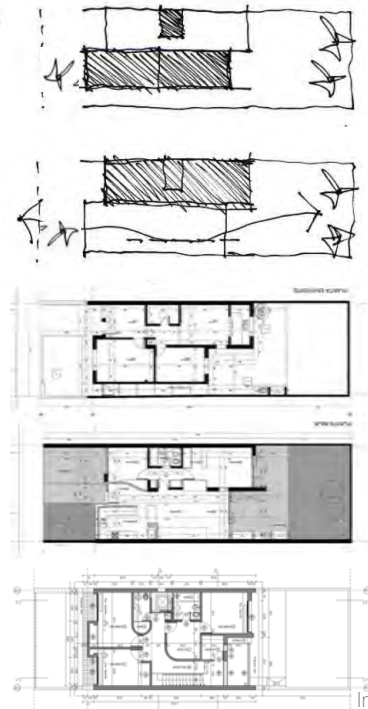


Imagen 11-14

VIVIENDAS EN LA PERIFERIA

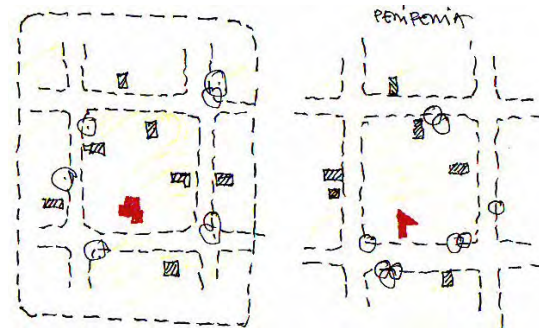


Imagen 15

CASA MIRAFLORES – 2010

En esta oportunidad la encomienda es de un matrimonio grande que quiere una vivienda de fin de semana para recibir a su familia, en un barrio cerrado (Imagen 15). Con lo primero que se enfrentan a la hora de proyectar, es con la indefinición y la falta de urbanidad que caracteriza a este tipo de entornos. Por lo tanto, las búsquedas y las primeras ideas tienen que ver con cuales son las mejores visuales, la mejor orientación y como mantener la privacidad. Como en el caso de la casa Baigorria, la estrategia del estudio es partir de una vivienda compacta que se orienta al norte y que

orienta al norte y que luego para lograr una relación mas amena con el entorno inmediato se fragmenta según la lógica del programa y arma una serie de cajas/volumenes que, arrimadas y articuladas por el volumen de la escalera, dan la lectura de un elemento menos contundente y más sensible (fig. 16). La vivienda se materializa a través de muros portantes paralelos y los tradicionales de viguetas y ladrillos, solo la estructura es mixta en la galería para lograr una franca relación entre el interior y exterior de vivienda, para que de este modo el norte siempre ingrese a los espacios, tanto en las áreas sociales de planta baja como en los dormitorios del segundo nivel, y se cierra hacia al sur con los servicios.

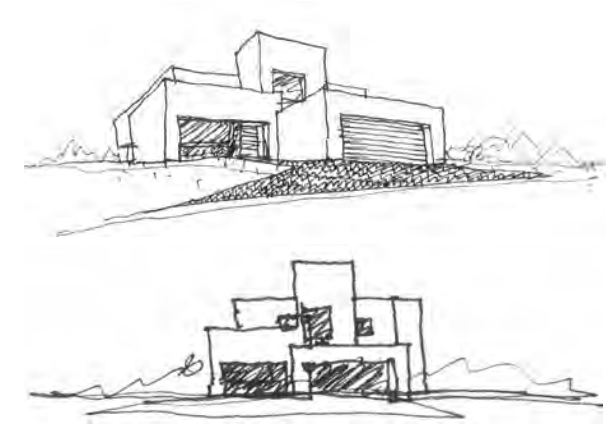
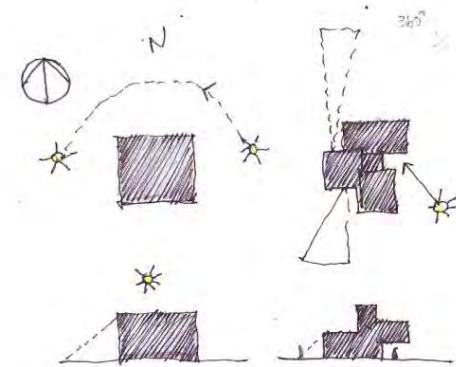


Imagen 16

CASA HOSTAL DEL SOL – 2014

Esta vivienda nace como un proyecto en un área periférica de Rosario, a partir de un crédito que obtiene una familia. El terreno era un terreno largo y angosto, por las condiciones inherentes al crédito la vivienda no podía tener mas de 150 m2 y la mano de obra no podía ser calificada por lo que una de las premisas del proyecto fue la sencillez en la resolución constructiva.

Luego de muchos estudios, pruebas y reflexiones los arquitectos proponen una vivienda en un nivel,

Imagen 11:
Esquemas de las
operaciones en
planta

Imagen 12: Planta
de la vivienda
existente

Imagen 13: Plata de
la propuesta P.B.
primera etapa

Imagen 14: Planta
de la propuesta
P.A. segunda etapa

Imagen 15:
Esquemas de
implantación de la
vivienda Miraflores
en un barrio cerrado
y la casa Hostal del
sol de la periferia de
Rosario.

Imagen 16: Esquemas
de idea para la casa
Miraflores.

retirada de la línea municipal y que genera un primer patio al que dan los dormitorios orientados al este, al oeste sobre la medianera se apoyan todos los servicios (baños, lavadero, vestidor y cocina) con su patio interno garantizando siempre ventilación e iluminación directa, como una pantalla de protección. El área de estar que suma a la cochera y a una galería como expansión al patio todo orientado al norte (Imagen 17-18).

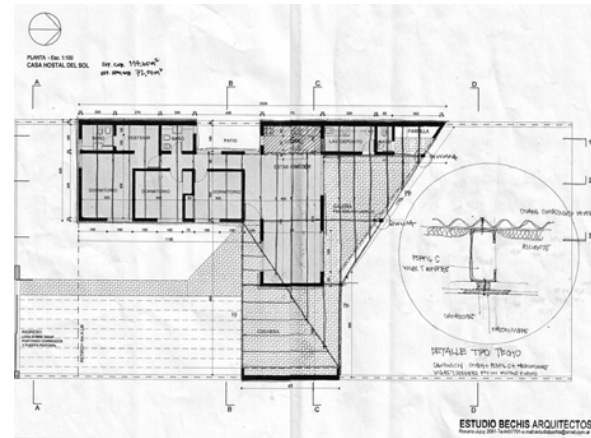


Imagen 17

Constructivamente se resuelve con una tecnología muy simple, a partir de muros portantes y una trama metálica para la cubierta y cielorraso. Siendo consecuentes con la optimización de recursos, se resuelve la vivienda a partir de dos detalles constructivos tipo, uno para la cubierta y uno para los muros (Imagen 18). Como temas recurrentes podemos encontrar en el trabajo del Estudio Bechis el trabajo en equipo, entendiendo la arquitectura como una construcción colectiva logrando la sintonía de todos los actores que participan.



Imagen 18

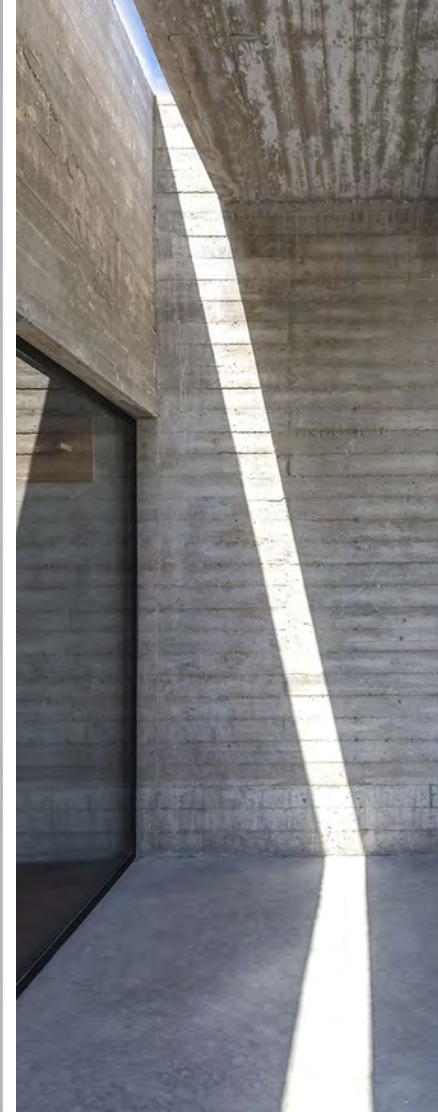
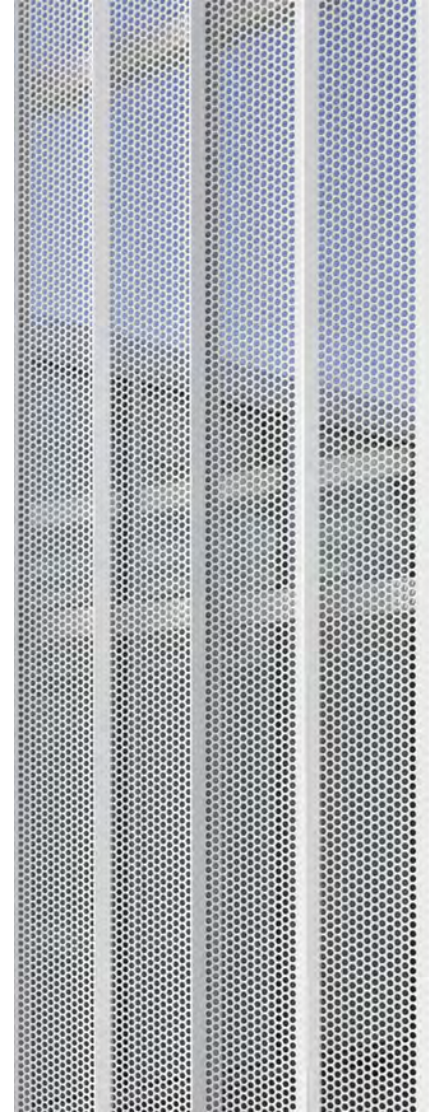
La luz como protagonista en cada proyecto. El corte para generar distintas percepciones espaciales, secuencias espaciales y la relación interior exterior. La premisa de pensar el mejor espacio haciendo mas con menos recursos, usar al máximo lo existente y reutilizar.

Como se materializan las obras y como en cada proyecto esta presente el detalle arquitectónico adecuado. Pensar en la arquitectura vivida y apropiada.

Y por último la importancia en el camino, en el proceso proyectual, encontrar las ideas en el proceso, probando y produciendo para luego reflexionar.

Imagen 17:
Planta y detalle
constructivoImagen 18: Vivienda
terminada

PROYECTO Y MATERIA. Lo material en el proceso
Proyectual (2022)
Contó con la participación presencial de: Alejandro
Borrachia, que nos presentara su producción arquitectó-
nica en base a la utilización de la madera – Daniel Ventu-
ra, que abordara la producción de la arquitectura con el
ladrillo como material principal- Martín Torrado, que
presentara su producción en base del acero – Estudio
Besonias – Almeida Arqtos., en base al Hormigón.



“Lo holístico en la arquitectura.

Arq. Alejandro Borracchia.”

Autora: Grandi Regina.

RESUMEN

El Arq. Alejandro Borracchia de EB_arq nos propone una conferencia donde sintetiza el rol de la arquitectura, y su desempeño en la profesión, demostrando un compromiso constante para el desarrollo de su trabajo en donde la investigación, la docencia y la práctica profesional se encuentran asociadas como un único proceso para el desarrollo proyectual de arquitectura.

Destaca acompañar con su trabajo el cambio de paradigma que se domina “Eco centrismo”, donde también refuerza el concepto de sustentabilidad y lo ejemplifica a través de una evolución en su trabajo, destacando la aplicación de dicho concepto en todo momento, ya sea desde la concepción del proyecto hasta el último trabajo en la ejecución de una obra. Haciendo hincapié en una mirada “Holística”, nos relata diversos ejemplos de obras realizadas, en donde todas forman parte de la investigación científica, la docencia, y el rol de social de la arquitectura. En donde, nuevamente sin jerarquías, se estudia el proceso de proyecto transdisciplinar para la generación de ideas, la materialidad, la ejecución y las futuras aplicaciones del diseño, como disparador de

nuevas investigaciones y ensayos.

En el texto se considera apropiado relacionar con la práctica docente, la importancia de incorporar como unidad a la investigación y la práctica profesional, para reforzar nuestro rol en el día a día, y clase a clase en las aulas. Respecto a la práctica proyectual de los estudiantes, el indagar en la incorporación de conceptos como ecocentrismo, sustentabilidad con miradas holísticas, y la importancia de enlazar en un proceso continuo cada uno de sus proyectos, podrá ser de gran aporte.

Palabras Clave:

Holístico – Ecocentrismo – Sustentabilidad – Madera – Producción de la Obra

Los invito, a través de este escrito, a reflexionar sobre la conferencia realizada por el Arq. Alejandro Borracchia, fundador y representante del estudio EB_arq. Esta conferencia fue presentada en el marco del “Ciclo de Charlas” organizado durante el ciclo lectivo 2022 por el Taller Vertical de Arquitectura nº8 de la FAU-UNLP, en donde el eje convocante fue “Lo material en el proceso Proyectual”, cuyo objetivo fue acercar la práctica profesional al proceso proyectual dentro del ámbito académico.

“Cada material tiene sus características específicas, las cuales debemos conocer para poder usarlo, pero sepan que cada material es lo que queremos hacer con él”

Ludwig Mies Van der Rohe. Revista 1:100 Nº7 (2008)

Mirada holística.

El arquitecto Alejandro Borracchia nos presenta su producción arquitectónica en base a la utilización de la madera. Su basto trabajo parte de un ensayo en donde ensambla los aspectos de su formación en varios ámbitos –como son la investigación, la docencia y la práctica proyectual- en un marco de “casos de estudio”; así los denomina dado que considera a cada uno de sus trabajos como algo que no culmina, no poseen un cierre, o una finalización, son más bien “motores de pensamiento” donde cada uno arroja distintas hipótesis que delinean diferentes líneas de investigación que concluyen en resultados exitosos –o algunos no tanto- pero que de todas maneras todos ellos son considerados como material de estudio para futuros procesos proyectuales. Nos invita a acompañar desde nuestra profesión el cambio de paradigma, dejando de lado el egocentrismo –concepto que considera al ser humano como superior al resto de los seres con los que comparte la tierra- para dar lugar al ecocentrismo en donde el

individuo es parte del medioambiente como una especie más, dentro de un ecosistema natural sin jerarquías preocupado por preservar ecosistemas y especies; en donde para poder llevarlo adelante nos comprometería, desde nuestra profesión, a ser más responsables con el mundo que nos rodea con una visión holística entendiendo la importancia de estar relacionados con una multiplicidad de otras disciplinas para poder resolver cualquier proyecto que se nos presente, estando abiertos, no solo a buscar una solución al problema que nos desafía, sino también reconociendo la diversidad de problemas que lo rodean y las disciplinas que también pueden intervenir para la resolución del mismo y así construir una metodología de trabajo para resolver cualquier encargo en nuestro ejercicio profesional.



Imagen 1

Imagen 1: Egocentrismo - Ecocentrismo.

Sustentabilidad

Es un concepto muy aplicado a obras y proyectos de arquitectura en estos tiempos, pero ¿es sustentable el “objeto arquitectónico” o es sustentable la “obra de arquitectura”? A través de la experiencia de su obra “Karadya BIO-RESERVA”, un hotel en la selva misionera, Alejandro nos despeja con simpleza esta duda.

La primera decisión del equipo fue “reconocer”. Esto es una tarea habitual para nosotros los arquitectos: conocer el lugar, sus características climáticas, los materiales tradicionales y los sistemas constructivos que dominan los trabajadores en la zona, para poder dar inicio al proceso proyectual. No solo la selva misionera les aportó información de relevancia para proyectar; también pudieron incorporar la visión de sus clientes que, al ser biólogos, complementaron desde su disciplina con firmeza muchos aspectos complementarios. Pudieron comprender entonces, como proyectistas, la relevancia que el medio natural tendría en este encargo. Esto los llevo a priorizar el medio natural por sobre todas las decisiones proyectuales, y la responsabilidad de construir una pieza arquitectónica “sustentable”.

Luego de la etapa proyectual, logrando una forma definida por su material, el sistema constructivo y un programa de actividades resuelto -un ejercicio

habitual en nuestra profesión- devino la ejecución de la obra, es decir, llevar ese “caso de estudio” del papel al mundo real. Es en ese momento donde el concepto de sustentabilidad aplicado a la pieza arquitectónica pensada cobra vital relevancia y marca una diferencia entre la parte y el todo. ¿Cómo puede ser una pieza arquitectónica sustentable cuando la maquinaria necesaria para realizarla, daña el medio ambiente en el que va a ser construida? Es aquí donde el ejemplo aportado por Alejandro nos demuestra y afirma con simpleza que la sustentabilidad debe ser un concepto comprendido dentro de una mirada holística, pensado y respetado por todos los componentes de una obra de arquitectura, no solo aplicado a las decisiones proyectuales de la misma, sino que también debe aplicarse en la elección de los sistemas constructivos y las metodologías de construcción.

El hecho de haber sido un proyecto formado por varios edificios, que se iban a ejecutar por etapas, les permitió como equipo de profesionales aprender de sí mismos -y de su propio trabajo- en el primer modelo que llevaron adelante y así poder mejorar el resto de los edificios que formaron parte de las etapas siguientes y lograr componer una obra arquitectónica realmente sustentable.

Y aquí me detengo para reforzar la conceptualización con la que nos introdujo en la conferencia Alejandro, verificando en este ejemplo citado, que todo encargo forma parte de este proceso que él denomina “motor de aprendizaje” que no culmina ni concluye, sino más bien, nos ofrece un camino a seguir investigando en nuevos encargos.



Imagen 2

Madera.

“La tradición nos ayuda a entender el material, y nos permite desarrollar nuevas técnicas y reglas basadas en él. Las limitaciones se comprenden y superan con nuevos conceptos y diseños constructivos. Aunque la madera es y será la misma siempre... “a la madera le han salido alas”.

Peter Zumthor, por J.M. Cabrera.

Bajo esta misma premisa de “motor de aprendizaje” es que Alejandro nos relata como la obra que realizaron para el hotel en la selva misionera los llevo a investigar más sobre este material -la madera- enlazando esa actividad con el área académica y el de la docencia.

Bajo el título de “Tecnopolíticas” presentan en la Universidad un amplio trabajo de investigación que desarrolla un estudio completo sobre toda la cadena productiva de la madera. Este mismo trabajo es lo que se enlaza de forma casi lineal con la práctica docente, y a través del cual proponen el desarrollo del trabajo final integrador para la carrera de arquitectura, desafiando a los estudiantes del último año a proyectar un prototipo desarrollado en escala 1:1 de módulos habitables, a modo de refugios para emergencias o que sirvan en áreas rurales, etc.

Con este trabajo invitan a los estudiantes de arquitectura a pensar y explotar las potencialidades del

Imagen 2: Karadya Bio-reserva, hotel.

material y conocer sus debilidades, a través del desarrollo de una única pieza –entendiéndola como un ladrillo– que cumpliendo el rol de “parte”, logre en su repetición, configurar un “todo”, transformándose en un espacio habitable. De esa experiencia surgieron los seis “módulos Hábitat” desarrollados por estudiantes, en donde vuelve a reforzar el concepto de “motor de aprendizaje”, en donde cada uno no culminaba definitivamente, sino que formaba parte de una evolución para desarrollar el siguiente, ensayando otras pruebas que lo mejoren en algún aspecto, o implementando una adaptación a diferentes biomas. La continuación de los módulos también evoluciona y fue cambiando el material, pero siempre conservando los objetivos motivadores del trabajo.



Imagen 3.

Reflexión

A modo de cierre podemos destacar entonces que el proceso de aprendizaje, en nuestra disciplina al menos, no debemos considerarlo nunca culminado. Si incorporamos a nuestra práctica el concepto de “motor de aprendizaje” –el cual nos ha compartido Alejandro– aplicado de las partes al todo y del todo a las partes, teniendo presente la importancia de la constante vinculación entre la investigación, el ejercicio de la docencia (para quienes tenemos la suerte de poder interpretar ese rol) y la práctica profesional, bajo una mirada holística, que atienda la multiplicidad de problemas intervinientes, presente en cualquier encargo ya sea tanto en el ámbito profesional o en el académico, no olvidaremos que cada proyecto también forma parte de un próximo, en versiones mejoradas o adaptadas. Todo es aprendizaje.

“Conjunción entre espacio y materia. El Ladrillo”.

Arq. Daniel Ventura.

Autor: Diego Fondado.

RESUMEN

El texto pretende sistematizar y dar a conocer los conceptos y las estrategias de proyecto presentadas en el Ciclo de Charlas por el Arq. Daniel Ventura en relación al Ladrillo como materia y sustancia principal del proyecto.

Entre los conceptos, ideas y estrategias proyectuales desarrolladas, se pueden mencionar:

- En relación a cómo materializar un proyecto a través de 7 puntos esenciales: Estudio de antecedentes; Puesta en valor de la Estructura; Reelaboración de la construcción espacial; Entender el material con que se va a construir; La expresión de la arquitectura; El lugar propio para la arquitectura; La importancia de la flexibilidad;
- El Ladrillo como parte de un Sistema de Producción del mampuesto;
- El vínculo entre proyecto y materia;
- La espacialidad como parte de la construcción material;
- El énfasis puesto en los espacios intermedios;
- El muro como límite / barrera.

A modo de reflexión final, se entiende que la charla nos ha permitido transitar por las vivencias de quien ha recorrido un camino de experimentación, estudio, investigación y desarrollo de los materiales, en este caso el ladrillo, para aplicarlos en la arquitectura. Nos permitió ampliar nuestro conocimiento de la aplicación de este material a través del diseño, de sus posibilidades de uso y materialización. Finalmente, hemos comprendido la importancia de la conjunción entre espacio y materia; y entendiéndonos al individuo como parte del mundo de lo material.

Palabras Claves

Material/Ladrillo – Espacio/Materia – Espacios intermedios/Estructura – Expresión/Flexibilidad

Conceptos y Estrategias Proyectuales Implementadas por el Arq. Daniel Ventura.

Entendemos que las charlas de arquitectos reconocidos aportan vivencias únicas para el aprendizaje de la arquitectura; a través de imágenes y escuchando las prácticas del autor en primera persona nos sumergimos en una experiencia que nos instruye de manera diferente para incorporar nuevas herramientas a nuestro desarrollo personal académico y profesional.

Imagen 3: Módulo Hábitat 6.

Daniel Ventura es un arquitecto que está ejerciendo la profesión desde 1992, destacado por su amplia trayectoria académica. Esto último es interesante y sobre lo que vamos a desarrollar en el siguiente artículo, ya que toda esta experiencia académica se ha ido retroalimentando de su experiencia profesional, y ha logrado implementar en sus obras, aplicando cada uno de estos conocimientos en el estudio constante de los materiales constructivos y su aplicación empírica en el desarrollo de cada uno de sus proyectos; lo cual nos permite a través de estudiar sus obras encontrar un camino posible para aprender cómo implementarlas e incorporarlas a nuestro propio aprendizaje y experiencia, para aplicarlas en nuestros diseños.

Desarrollaremos y ahondaremos en temas como “Sistemas de Producción”, en este caso el mampuesto (el Ladrillo); técnicas para hacer o poder enfrentar el proceso de un proyecto de Arquitectura a través de variables que se ponen en simultaneo sobre el escenario de la duda frente al inicio de las ideas hasta su materialización y se reflexionará, sobre la dialéctica entre proyecto y materia y el vínculo que existe entre proyectar y materializar.

“La Tectónica adquiere carácter de verdadero arte en la medida que equivale a una poética en la construcción... La inevitable naturaleza terrestre de un edificio posee un carácter tan tectónico y táctil como escenográfico y visual, aunque ninguno de estos atributos niega su espacialidad”

“somos incapaces de pensar arquitectónicamente sin hacer especial énfasis en el desplazamiento del sujeto a través del tiempo” ...

Kenneth Frampton

Para el Arq. Daniel Ventura entre la dialéctica y los materiales, es fundamental hacer foco en los “espacios de intermediación”.

“La arquitectura debería concebirse como una configuración de lugares intermedios claramente definidos, esto no implica una transformación continua o un emplazamiento de lugar y locación, por el contrario, implica un rompimiento con la tendencia de borrar todas las especulaciones entre los espacio, es decir, interior-exterior o entre un espacio y otro; ese lugar de transición debe articularse por medio de lugares intermedios definidos que permiten el conocimiento simultaneo de lo que significa al otro lado” ...

Aldo Van Eyck

Haciendo una reflexión en esta últimacita se plantea... ¿Cómo se materializa ese espacio intermedio entre un lado y el otro?

El muro sugiere ser un límite, una frontera, pero puede ser concebido también como un espacio de intermediación, por lo tanto, en este punto se remar-

ca que siempre es el sujeto que está en relación con el espacio cuando se materializa. Entonces, ¿cómo se construye a partir de pensar ese límite que existe entre ese lugar y el otro? Para responder a esto, el Arq. Ventura, desarrolla un concepto de como entrar o comenzar un proyecto de arquitectura, de la hoja en blanco al proyecto realizado, intenta desarrollar un orden secuencial y marca una posibilidad de siete puntos esenciales.

Lo primero, para Ventura es el estudio de los antecedentes; en este punto se entienden dos conceptos, uno es el de tomar ideas precedentes y llevarlos para nuestro propio campo y lo segundo es lo que él describe como la emancipación, que después de haber entendido lo que hace el otro puedo plantear algo diferente, es decir, ver como transformamos lo que el otro hace para que nosotros podamos decir otra cosa. Esto último deja claro que, si tenemos un caso de estudio, podemos utilizarlo como material de trabajo. Si entendemos esto y nos paramos desde ese lugar, nunca vamos a tener la hoja en blanco y no vamos a tener la sensación de no saber qué hacer cuando nos enfrentamos a un proyecto o cuando comenzamos a idearlo.

El segundo punto está planteado a partir de la puesta en valor de una estructura, que pensamos cuando la

construimos y que significa la misma, ya que generalmente está preconcebido que la estructura está en relación a una estructura de sostén del objeto arquitectónico, pero si avanzamos más sobre eso, entendemos que no es solamente la que sostiene, sino que es la que construye el espacio arquitectónico, es la estructura espacial. Entenderla como una estructura arquitectónica incorpora no solo la idea en términos funcionales de sostén, sino también como los elementos que componen y generan el espacio arquitectónico. Estudiar las formas de cómo llegan las cargas al piso y cómo influyen en la percepción del sujeto sobre el peso de las mismas.

Entonces, las estructuras pesan, y como siempre está presente el sujeto en la idea de construir la estructura arquitectónica, también involucra la presencia de las personas dentro de esa estructura, entonces podemos concluir que se trata de una conceptualización en términos tectónicos que involucra al problema la relación de pesos, esfuerzos y materiales, como también de las formas y requerimientos humanos.

El tercer punto tiene que ver con la reelaboración de la estructura espacial; en este punto se deben pensar en los espacios intermedios; cuando se genera una estructura, se debe pensar en los bordes o límites para que este espacio se genere, se debe construir;

una vez construida, se debe tener una conciencia de su construcción material, la cual le va a dar cuerpo a la arquitectura, se debe pensar con que material se va a construir. Cuando uno debe darle forma al objeto arquitectónico se debe definir cuál es el material con que queremos producir esa forma, ya que no es lo mismo hacer una obra con un sistema de producción industrial o de montaje, a otra producida a través de mampuestos.

El cuarto punto está ligado a entender con qué material se va a construir. Si no se tiene predeterminado cual es el material con el que se va a construir, es muy difícil determinar la forma de este, ya que hay formas que con determinados materiales no se pueden realizar. El estudio o investigación de estos materiales puede dar la pauta de qué forma arquitectónica se puede dar o producir, y a partir de esto, conocer lo que podemos denominar como quinto punto, que es la expresión que puede generar cada material y poder encontrar algo siempre buscado en la profesión, que es el lenguaje arquitectónico, al cual Ventura lo nombra como "Sistemas Expresivos"; entiende que la idea de lo material está ligada a lo expresivo, determinado por el sistema de producción elegido.

El sexto punto podemos considerarlo como el lugar donde se va a construir, la localización de la obra, en que sitio y en que territorio se va a implantar; Ventura cita al Arq. Moneo y resume que "sin un lugar específico la arquitectura no existe", y entiende que la arquitectura encuentra su verdadero estatus cuando se realiza en ese lugar; hay una arquitectura para un lugar y no un proyecto para muchos lugares ya que los lugares determinan los materiales con cuál producirla, la topografía, el clima, la geografía, etc.; la huella que deja el edificio en el lugar es lo que lo hace inamovible.

Y finalmente el séptimo punto es el uso de los espacios para ser habitado, en este punto podemos destacar la flexibilidad, que puedan cambiar o transformar sus usos, para ser utilizados de diferentes maneras. Encontrar sistemas que no se conviertan en obstáculos para las transformaciones.

Todo lo desarrollado hasta aquí se ve aplicado y sintetizado en las dos siguientes obras de su autoría, considerando que de esta manera se verá reflejado con mayor énfasis el proceso de proyecto y la manera de llegar a su materialización, reforzando las intenciones del desarrollo de los puntos anteriores.

CASA DE LADRILLOS 2011. VENTURA + VIRZI PREMIO VIII BIAU Cádiz 2012

Se trata de una vivienda unifamiliar de 90m², dentro de la trama urbana de Villa Devoto, Buenos Aires, en una zona residencial en el límite entre la ciudad y la Provincia, de escala baja; predomina el verde, espacios amplios entre las viviendas.

Llamada Casa de Ladrillos por su expresión, pero está conformada por tres Sistemas de Producción, prevaleciendo el ladrillo por sobre los otros.

Se estudiaron diferentes técnicas y configuraciones para poder realizar un muro que tuviese que ver con la interrelación o espacio intermedio entre lo público y lo privado.

La intervención se realiza sobre una casa existente, no siendo una casa hecha de cero, ya que compartía una losa con la vivienda lindera. Está implantada sobre un terreno de 5 metros de frente x 15 metros de profundidad, a partir de estos elementos se estudian ciertos interrogantes...

"¿Cómo conseguir la mayor iluminación, ventilación y la mayor cantidad de espacios posibles?..."

La casa está resuelta estructuralmente a partir de un sistema de vigas y columnas metálicas y losas de hormigón armado. Para resolver el espacio interme-

dio entre lo público y lo privado, se plantea como un borde o límite una pieza arquitectónica con determinada profundidad, de ladrillo, ya que poseían una buena mano de obra que manejaba bien ese material, ubicada al frente de la casa e independiente de la estructura de sostén;

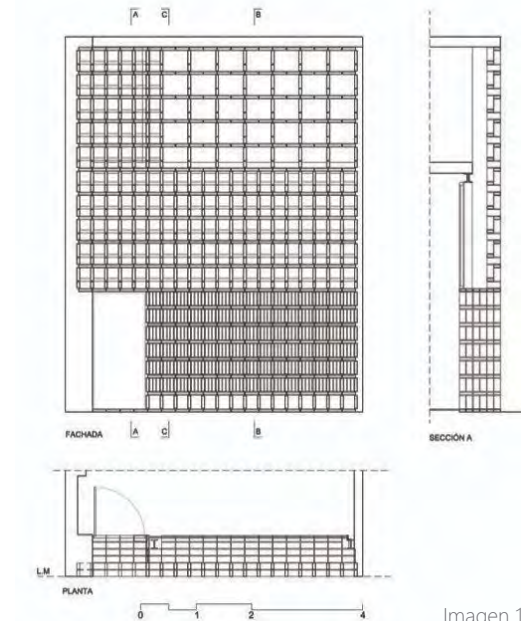


Imagen 1:
Casa de Ladrillos,
Ventura + Virzi,
2011. Premio viii
biau cádiz 2012.

Imagen 1

este elemento debía resolver variados temas, como asoleamiento, privacidad visual hacia el interior en la planta baja, espacio de guardado para el interior de la vivienda, separarlo de la estructura de sostén, para permitir ventilaciones cruzadas y generar un pequeño espacio intermedio, como el acceso que puede proteger a los visitantes de las lluvias bajo un pequeño techo mientras esperan, ocultar servicios de la vivienda disimulado en él, como también que funcione como un sistema de seguridad, pero a la vez ser expresivo;

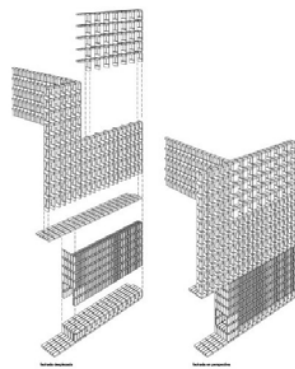


Imagen 3



Imagen 4

por lo tanto reconocen que ese borde no era un muro, esa pieza podía ser un elemento tridimensional e incorporarse al interior de la vivienda, creando una estructura espacial, que terminan conformando los espacios arquitectónicos; desarrollando y estudiando cada uno de los detalles que confeccionaban la pieza total, encontrando diferentes trabas y usos de la pieza de ladrillo para responder a cada una de las necesidades espaciales buscadas; la precisión de cada uno de estos elementos es la que terminando dando forma a la propia expresión de la arquitectura.

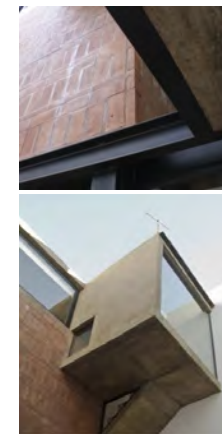


Imagen 5



Imagen 6

A pesar de la decisión de materializarla a partir de estos elementos, nunca perdieron de vista al sujeto como parte preponderante de la experiencia espacial, donde a través de los mismos se marca una secuencia espacial, que permite reconocer diferentes lugares de la casa; una idea de continuidad y espacialidad claramente involucrada con lo material de la obra.



Imagenes 7 y 8

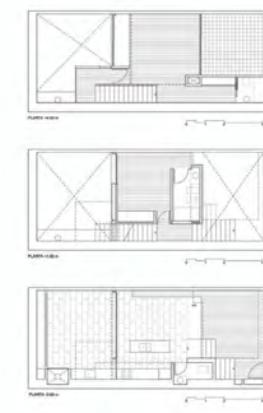


Imagen 9

CASA EN CAPILLA – 2021 VENTURA + VIRZI



Imagen 10



Imagen 11

Se trata de una vivienda unifamiliar de 150m², dentro de la trama urbana del pueblo Capilla del Señor, provincia de Buenos Aires, en una zona residencial en crecimiento, al límite entre lo urbano y lo rural, de escala baja; pero con la condición de poseer en uno de sus límites, una medianera construida. La particularidad de esta implantación es que al frente tiene un paisaje o vista urbana, y en su fondo una visual al campo o rural, y como complemento, esta última tiene la mejor orientación.

Una de las búsquedas más interesantes en esta vivienda es la relación que propone con la medianera mencionada, apoyándola sobre esta, pero a la vez

Imagen 3:
Axonómica
Ladrillo. Casa de
Ladrillos, Ventura
+ Virzi, 2011

Imagen 4 a 8:
Fotografías. Casa
de Ladrillos,
Ventura + Virzi,
2011.

Imagen 9:
Plantas. Casa de
Ladrillos, Ventura
+ Virzi, 2011.

Imagen 10 y 11:
Casa en Capilla,
Ventura + Virzi,
2021.

despegándola, utilizando un recurso simple, dando respuesta al contacto que se pretendía precisar con respecto al sector urbano y definiendo un límite o frontera, desde el cual, a partir de este límite, la casa se libera e incorpora las visuales hacia lo rural. El ladrillo se transforma en el protagonista en esta obra a partir de su materialización como elemento de soporte espacial y no estructural, ya que la estructura de la obra es una estructura de montaje metálica, corroborando que en este caso también utiliza una combinación de Sistemas de Producción; las piezas de ladrillo están contenidas en la de soporte y son las encargadas de conformar los diferentes espacios de intermediación y formando los lugares de uso; también podemos encontrar otra forma de materializar el uso del ladrillo y reforzando la expresión de este en la obra, es a través del uso de este material en el entrepiso en forma de bovedillas a la vista, técnica que se ha visto utilizada en otras viviendas de la zona, y como complemento de la expresión total de la obra, la segunda planta está construida a partir de la elección de materiales diferentes, en este caso, con una envolvente metálica, como un faro en el límite entre lo urbano y en reminiscencia a lo rural, con aquellos galpones que se evidencian dispersos en él.



Imagen 12, 13 y 14

Imágenes 15, 16 y 17



Otro de los conceptos que se destacan son los espacios intermedios buscados para producir las transiciones entre el interior y el exterior; estas se evidencian a través del muro curvo, también de ladrillo a la vista, que delimita el frente urbano y permite generar ese espacio de transición entre lo público y lo privado, además de indicar a través de gestos formales como acceder a la vivienda, encontrándonos con otros espacios intermedios y de transición.

Una producción de mezcla de sistemas, el mampuesto y el montaje, se combinan para generar sensaciones diferentes, poner límites, pero a la vez dejar penetrar a través de ellos; es esta combinación de sistemas la que permite que las relaciones fluyan. La luz también juega un importante rol en las sensaciones, las diferentes tramas, los recursos de despegue de la medianera, los micro-perforados de las celosías, todo complementa un juego de luces y sombras que determinan un ambiente cálido y de contemplación. Una obra pequeña, pero acompañada de una sensación de gran amplitud.

Imagen 12 a 17:
Fotografías. Casa
en Capilla,
Ventura + Virzi,
2021.

Imagen 18:
Implantación. Casa
en Capilla, Ventura
+ Virzi, 2021

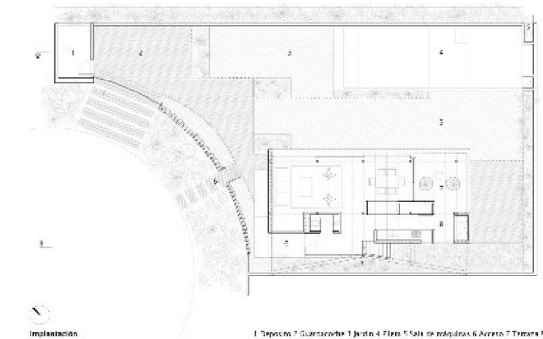


Imagen 18

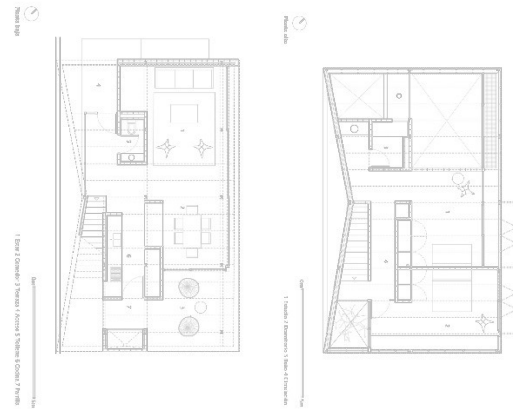


Imagen 19



Imagen 20



Imagen 21

Hemos atravesado por las vivencias de quien ha recorrido un camino de experimentación, estudio, investigación y desarrollo de los materiales, en este caso el ladrillo, para aplicarlos en la arquitectura. También ampliado nuestro conocimiento de la aplicación de este a través del diseño, de sus posibilidades de uso y materialización. Y concluimos desarrollado la importancia en la conjunción entre espacio y materia; y entendiendo al individuo como parte de lo material.

“La arquitectura ha de permanecer en el ámbito de lo experimental abierta a nuevos valores e ideas. El entrelazamiento constituye un “entremedio” que oscila de lo interior a lo exterior. Nuestro cuerpo se desplaza y al mismo tiempo se acopla con las sustancias del espacio arquitectónico”

ENTRELAZAMIENTOS, Steven Holl

“Tecnología apropiada. Arq. Martin Torrado.”

Autor: Hernán Quiroga

RESUMEN:

En el marco del ciclo de charlas denominado “Proyecto y Materia”, que busca acercar las experiencias de la práctica profesional al ámbito académico es que se desarrolló la presentación de Martín Torrado, quien presentó una serie de obras y experiencias de su estudio ligadas a la utilización del hierro en su definición material, revisando sus implicancias desde lo proyectual, como así también desde la implementación y gestión de la obra. En este sentido, se presentan obras de diferente envergadura, resueltas mediante la utilización de estructura metálica combinada con la definición de entrepisos pre moldeados de hormigón, dando lugar a una serie de detalles constructivos en los que radica la imagen buscada y la eficiencia del sistema constructivo adoptado, que se va reimplementando y redefiniendo en una serie de obras, donde por un lado se va depurando y perfeccionando la implementación de una técnica constructiva, a la vez que da lugar a la definición de una expresión arquitectónica identitaria de su producción. Así mismo, la adopción de sistemas estructurales modulares y la generación de plantas arquitectónicas libres y despojadas, da como resultado una arquitectura muy versátil y adaptable.

Asociado a ello, la utilización de pieles y/o envoltentes metálicas, complementa un sistema de producción y gestión de obras, caracterizado por la agilidad, eficiencia e implementación en plazos de obra muy acotados.

Palabras clave: racionalidad constructiva -sistemización – estructuras metálicas.

“La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio.” Ludwig Mies Van der Rohe (1886-1969)

La sucesión de obras que nos acerca Martín Torrado en esta oportunidad, tienen como punto en común una lógica constructiva y una imagen resultante que son el reflejo de una forma de abordar y dar respuesta a las necesidades que surgen en torno a las mismas. Necesidades que en ocasiones obedecen a cuestiones propias del uso y función de la arquitectura, como así también a necesidades relacionadas a sus tiempos, lógicas y costos de producción. En relación a ello se rescatan los siguientes aspectos que resultan de particular interés desde la óptica de la enseñanza aprendizaje de la arquitectura.

MATERIALIDAD APROPIADA. La definición del término Arquitectura Apropiada es un concepto desarrollado en el marco de la propuesta pedagógica del TV8, el cual busca promover desde el uso del sentido común y la problematización del tema y lugar, la

Imagen 19:
Plantas. Casa en
Capilla, Ventura +
Virzi, 2021.

Imagen 20 y 21:
Fotografías. Casa
en Capilla, Ventura
+ Virzi, 2021.

producción de una arquitectura que dé respuestas concretas a las necesidades de una sociedad en un momento dado. En este caso, estas obras de Torrado, nos acercan a lo que podría definirse como una materialidad o tecnología apropiada, como la elección de un material y la definición de una técnica constructiva óptima para la resolución de los requerimientos dados. Así es que, ante la necesidad de realización de una obra en plazos cortos, la adopción de una estructura de perfiles metálicos pre fabricados de ensamble en obra; con cubiertas y entrepisos pre moldeados o de encofrado colaborante; una envolvente que combina paneles metálicos y acristalados junto con tabiques interiores livianos, permite lograr una arquitectura eficiente, que, con una gran austeridad, logra dar respuesta a los requerimientos iniciales.

La imagen final es la de sus componentes, sin rubros ni elementos de terminación adicionales. La definición técnica es en sí misma la definición estética de la arquitectura, donde cada componente fue designado por su eficiencia para cumplir con los requerimientos y queda a la vista, dando una imagen arquitectónica austera y auténtica. Si la tecnología utilizada es apropiada, su imagen también lo será y por lo tanto se prescinde de ser tapada con rubros de terminación, aportando valor estético, transmitiendo su identidad.



Imagen 1



Imagen 2

CONSTRUCCIÓN DE UN SISTEMA.

"Construcción de un sistema como lo opuesto a sistema constructivo. El sistema constructivo es el sistema dado, el del catálogo..., en cambio la construcción de un sistema tiene más que ver con lo proyectual y las decisiones del arquitecto en el proceso de proyecto". Esto presupone una actitud y una postura ante la disciplina y la manera de abordar la arquitectura. En no tomar en camino sencillo de adoptar los materiales y utilizarlos siguiendo los estándares o modos habituales, sino el de indagar previamente sobre sus posibilidades y cualidades para elaborar una forma propia de hacer arquitectura, que tiene que ver con el material, pero también con las búsquedas y las apreciaciones personales. A la vez esta noción, tampoco sugiere la ideación de una técnica para cada obra, sino que la construcción de un sistema, presupone la definición de formas y métodos, elaborando un sistema que se va aplicando y depurando en el transcurrir de diferentes obras en el ejercicio de la disciplina. De este modo, se inicia el camino de determinadas búsquedas proyectuales que se van suscitando en el devenir de la práctica proyectual, elaborando una identidad y perfeccionando los modos de pensar y ejercer la arquitectura.

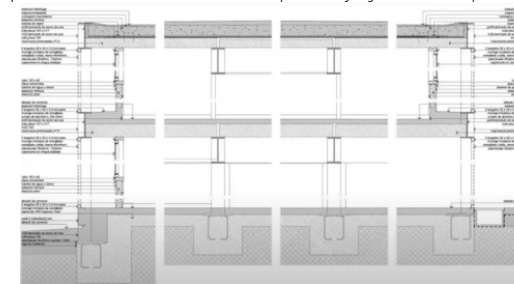


Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5

Imagen 1 y 2:
Pabellón de
ventas y trabajo
Puerto Escobar
Pcia. Bs As., 2012

Imagen 3,4 y 5:
Instituto Modelo
del Sur,
Avellaneda, Pcia.
Bs As., 2010

FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD.

Esta forma de entender y hacer arquitectura, que se mencionan en el punto anterior, permite ajustar los modos de producción de una obra, a los condicionantes de celeridad y economía tan presentes en la actualidad, pero estos no son los únicos valores que esta concepción de la arquitectura conlleva. Esta forma descarnada de hacer arquitectura, desprovista de terminaciones y “embellecimientos”, da como resultado, la producción de espacios, austeros y versátiles, que con una serie de operaciones simples logran acomodarse a nuevos requerimientos. Es una arquitectura que posee una gran capacidad de ir adecuándose en el tiempo a la evolución de las necesidades y de los usos cada vez más cambiantes. La generación de plantas libres y con espacios conformados por un mínimo de elementos componentes y de fácil instalación y remoción, brinda óptimas condiciones de adecuación, ya sea por reducida cantidad de elementos componentes, como así también por contar con los elementos estructurales a la vista lo que supone la capacidad de colocar y remover los elementos que configuran espacios interiores con gran facilidad.

Esto queda demostrado en el pabellón de Ventas y Trabajo de Puerto Escobar Country Club, que se

muestra en la imagen 1, el cual luego de cumplir su función y dejar de ser necesario, mediante una serie de operaciones simples, es refuncionalizado convirtiéndose en un club náutico del barrio. En este caso, se anexaron cuatro módulos estructurales, se incorporó un cerramiento de malla metálica y unos dispositivos para el guardado de las pequeñas embarcaciones y sus accesorios, y el pequeño pabellón ya quedó adecuado para su nueva función.



Imagen 6

EVOLUCIÓN DE UN SISTEMA.

La construcción modular y sistematizada tiene lógicas propias, de repetición y estandarización, cuyo ajuste y desarrollo, gravitan no solo en la calidad y eficiencia constructiva de la obra en cuestión, sino también en su imagen arquitectónica final ya que su imagen final es el fiel reflejo de las reglas proyectuales y técnicas adoptadas. En el caso del Centro de Desarrollo Infantil de CABA, la generación de ámbitos lineales mediante la sucesión de pórticos estructurales es re-implementada de una nueva forma, trabajando por sumatoria, donde nuevamente un mismo módulo estructural combinado y agrupado, con una envolvente continua, surge una planta sintética que integra y articula los espacios requeridos mediante patios. Es de destacar como la variación de orientación modular permite lograr ambientes de diferente dimensión espacial, utilizando una misma modulación estructural para la totalidad del edificio, lo cual radica en dicha eficiencia constructiva y arquitectónica. Luego la envolvente juega un rol central, generando un juego de contraste entre los paneles predominantemente opacos hacia el exterior y con importantes transparencias y aperturas hacia los patios interiores.



Imagen 7



Imagen 8

Imagen 6:
Pabellón de Ventas
refuncionalizado en
Pabellón Náutico,
Puerto Escobar, Pcia.
Bs As., 2012

Imagen 7 y 8:
Centro de
Desarrollo Infantil,
Comuna 8 - CABA
- Pcia. Bs As., 2017

CONCEPTO Y MATERIALIDAD.

La definición de una arquitectura compuesta por un mínimo de elementos, conlleva una marcada claridad conceptual en sus definiciones y su materialidad. En la totalidad de los casos presentados, la estructura portante está conformada por una sucesión de pórticos metálicos, que en ocasiones soportan entrepisos y/o cubiertas industrializadas o paneles livianos de cubierta para las grandes naves. La envolvente por su parte se resume en un juego de diferentes elementos modulares que alternan situaciones de luminosidad, traslucidez, transparencia y opacidad. En el caso de las grandes naves que componen la serie de edificios de la villa olímpica desarrollada en la comuna 8 de la Ciudad Autónoma de Bs. As. con motivo de los Juegos Olímpicos de la Juventud, la definición material no se aparta de estas premisas básicas. Una serie de pórticos metálicos prefabricados y ensamblados en obra en función de sus grandes dimensiones, resuelven con claridad y austeridad la propuesta estructural, donde la particularidad e ingenio proyectual sobre un sistema, se da en la resolución implementada en las puntas de las naves.

En este punto cabe mencionar, que cuando se trabaja con sistemas de construcción prefabricados y/o

ensamblaje en obra, la simplicidad del Sistema Constructivo ideado, es vital en pos del logro de una imagen y resolución uniforme, continua y con la mayor sistematización posible. Así es que, en este caso, el ingenio y la creatividad se aplican, para lograr que el sistema modular repetitivo que se viene dando a lo largo de las caras principales de los prismas, logre dar la vuelta tomando las caras cortas, permitiendo una continuidad técnica y visual de las caras de los volúmenes en todo su perímetro. Para logra esto, se desiste de la tradicional conformación de un tímpano en el remate de las caras cortas cubriendo la inclinación de la cubierta, ideando una resolución estructural que permite dar la vuelta en las esquinas, generando una cubierta a cuatro aguas, con una canaleta continua en todo el perímetro, evitando la necesidad de implementar elementos ornamentales o de cierre y logrando una continuidad técnica y visual en todo el perímetro de los pabellones.

En cuanto a la resolución de las envolventes, al tratarse de grandes naves en función de las actividades deportivas que se alojaban en su interior, las envolventes constan de una membrana de paneles de aluminio estriado que envuelve los prismas, exceptuando el nivel peatonal, permitiendo un

marcado contraste entre los grandes prismas opacos y la gran apertura y visual y lumínica en el zócalo inferior a nivel peatonal. Grandes membranas que cobijan las actividades y que se interrumpen en todo su desarrollo a nivel peatonal permitiendo una gran fluidez entre el interior y el exterior.

Sin embargo, los requerimientos técnicos y proyectuales del prisma de la piscina, presuponía la utilización de una materialidad diferente para sus envolventes. En relación a ello, en este edificio se aplica una variación material, utilizando un panel de policarbonato de triple capa, el cual permite que durante el día se vea similar al resto de los volúmenes, mientras que durante la noche gana una autoiluminación que lo convierte en un faro y referente de sus actividades, a la vez de cumplir óptimamente con los requerimientos técnicos ante las condicionantes de humedad, aislación térmica y luminosidad del espacio interior.



Imagen 9



Imagen 10

Imagen 9 y 10:
Parque
Olímpico
Comuna 8 -
CABA., 2018

INDUSTRIALIZACIÓN Y ESCALA DE PRODUCCIÓN. La producción de arquitectura mediante estructuras metálicas ensambladas, entresijos y cubiertas industrializadas, envolventes modulares y tabiquería interior de montaje en seco, presupone de por sí misma un grado de industrialización y desarrollo tecnológico de la producción arquitectónica. Este nivel de industrialización supone que trae aparejados beneficios en relación al medio ambiente en relación a la eficiencia energética, la calidad y desempeño de los materiales utilizados, la generación de menos desperdicios; a los aspectos económicos en relación a la optimización del plazo de obra, la optimización de materiales, la reducción de los tiempos de producción; a la calidad y las prestaciones en relación a los estándares alcanzados, entre los factores más significativos. Por otra parte, el grado de industrialización de una obra va ligado a sus dimensiones y a los niveles de sistematización y repetición posibles. En otras palabras, no es lo misma industrialización que se puede utilizar para producir una serie de pequeños pabellones como los elaborados en Puerto Escobar Country Club, que la que se puede implementar para producir las grandes naves de la Villa Olímpica de CABA, como así tampoco es la misma que se puede utilizar a la hora de elaborar un

producto repetitivo de producción en serie, como es el caso de las propuestas de las 100 viviendas en Viviendas en Escobar y el pabellón prototipo de la Casa de Pileta, mediante la prefabricación de módulos completos ensamblables en obra. En estos casos, la producción de viviendas modulares mediante sistemas de industrialización automatizada, permite incorporar en la producción de la arquitectura los estándares de calidad, eficiencia y sistematización propios de la producción en serie a gran escala. Este aspecto, abre una nueva dimensión sobre cómo pensar y producir arquitectura, que despierta mucho interés en tiempos en los que la falta de vivienda es un problema cada vez más acuciante.



Imagen 11

TÉCNICA & ÉPOCA. Por último, luego de haber repasado una serie de aspectos sobre algunas obras de Martín Torrado, surgen una serie de interrogantes que podemos hacernos en relación a la época que estamos viviendo, ya sea en lo relacionado a nivel global y los sistemas de producción globalizados, a los nuevos modos de producir las obras de arquitectura, como así también en relación a las problemáticas propias de nuestro territorio a nivel local y latinoamericano, indagando sobre las formas de producción actuales y venideras; y sobre las cualidades y valores que le queramos transmitir a nuestros espacios en un futuro cercano, en el cual se desenvolverán los estudiantes que se encuentran próximos a iniciar sus práctica profesional. En términos de Mario Roberto Álvarez, “Entiendo que corresponde realizar un esfuerzo constante de actualización, no sólo en lo inherente a las nuevas tecnologías sino también a los planteos que formula la globalización, en términos de cambio de paradigmas tanto sociales como económicos y energéticos mundiales.” Vivimos en un mundo globalizado en el que los países desarrollados, implementan el desarrollo tecnológico en pos de la calidad de los productos desarrollados pero también en busca de disminuir los costos de mano de obra lo cual representa in sumo

caro en la producción, mientras que en los países con menor grado de desarrollo, se da el proceso inverso, donde frecuentemente suele resultar más conveniente implementar modos de producción menos desarrollados o industrializados, incorporando mayor cantidad de mano de obra con menor grado de calificación.

En relación a ello, a la generación de empleo y a las cualidades arquitectónicas buscadas, entre las antípodas que suponen la construcción artesanal y la industrializada, ¿qué podría aportar cada una de ellas en pos de una arquitectura apropiada futura? ¿Es correcto suponer que todo lo que venga de la mano del desarrollo tecnológico son ventajas? ¿Es posible enriquecer los beneficios de la construcción industrializada incorporando los valores culturales propios de los modos de construcción tradicionales a las nuevas formas de pensar y producir la arquitectura? ¿Cuáles son los valores propios de la arquitectura latinoamericana y local que podrían reinterpretarse junto a las nuevas formas de producción para nuestras arquitecturas futuras? En última instancia, ¿cuáles serían las tecnologías apropiadas para producir y pensar nuestros espacios, contemplando una mirada amplia sobre nuestra realidad contextual presente y futura?

Imagen 11:
Casa de Pileta.
Tortugas Country
Club - Pilar- Pcia.
Bs As., 2021

“El Hormigón como material de proyecto. Estudio Besonías / Almeida”

Autor: Zubía Agustín.

RESUMEN:

En el marco del Ciclo de Charlas organizado por el taller FPE, el estudio Bensonias / Almeida nos invitan a reflexionar sobre las posibilidades espaciales que nos brinda el hormigón. Basados en su vasta trayectoria en viviendas desarrolladas a partir de esta solución estética- constructiva, nos cuentan cómo son sus métodos de proyecto y materialización de sus obras.

En este sentido la charla estuvo desarrollada a partir de un recorrido fotográfico de las distintas casas ubicadas en contextos suburbanos, en donde se pudo apreciar la calidad de los espacios habitados y como dichos espacios, se apropian del entorno.

Conceptos claros como la articulación de planos, cuasi escultóricos, en la producción del espacio y la utilización de la luz como factor determinante, constituyen estrategias claves en el posicionamiento arquitectónico de los autores.

En las viviendas se observa el meticuloso estudio de materiales que realizan los arquitectos para sus proyectos. Los planos de hormigón se convierten en la cáscara portante y protectora, y a la vez, en mobiliario de uso cotidiano y delimitante de los distintos

espacios domésticos. Los grandes paños acristalados, evidencian las posibilidades estructurales del hormigón y denotan fluidez espacial en constante diálogo con el lugar o entorno.

Un claro proceso proyectual a través de sustracción y reubicación de elementos, a modo de romper la caja, y la exposición de las distintas variables resultantes a la luz, parecerían haber sido la fórmula de los exponentes para definir su lenguaje.

De este modo el estudio Bensonias / Almeida nos ofrecen un gran aporte en la construcción del espacio, sobre todo en lo que respecta al tema vivienda para el ciclo básico o inicial. Procesos proyectuales similares a los empleados por los exponentes, son claramente trasladables a los estudiantes a fin de comprender de manera clara el espacio doméstico, sus escalas y la materialidad utilizada.

Como reflexión final, se reconoce en su proceso proyectual ideas claras, interpretación del lugar y de la forma de vida de los usuarios, junto a una síntesis morfológica y optimización de recursos por la resultante de la utilización de dos materiales como preponderantes.

Palabras Clave:

Síntesis – Planos – Luz – Entorno.

«Arquitectura, cuya materialidad es una idea construida, cuyo tiempo es construido por la luz, y cuyo espacio es construido por la gravedad, es la Arquitectura que llamo esencial.»

Alberto Campo Baeza. La idea construida: La Arquitectura a la luz de las palabras. "Idea, luz y gravedad, bien temperados." Universidad de Palermo. 2000.

El texto se desarrolló como una breve reseña de lo que fue la participación de los Arquitectos María Victoria Besonias y Guillermo Almeida en el ciclo de charlas organizado por el taller FPE.

Los exponentes se brindan y nos cuentan cómo fueron desarrollando las distintas obras a lo largo de su carrera profesional. Supieron desarrollar un lenguaje propio a partir de las viviendas en hormigón, que evolucionan constantemente en su trabajo, y lograron posicionarse como uno de los estudios más influyentes de referencia local.

El estudio inicia esta charla comentándonos cómo surge esta modalidad de trabajar con viviendas de verano. Nos relatan las condiciones climáticas del lugar donde comienzan los encargos.

Mar Azul es una Localidad balnearia costera del Mar Argentino, en el partido de Villa Gesell. Este lugar se caracteriza por un frondoso bosque de pinos en donde se encuentra desarrollada la ciudad. La misma se organiza a partir de una trama desplegada sobre

un terreno pampeano con la presencia de médanos, los cuales están fijados desde ya hace muchos años con pastizales especiales que evitan su desplazamiento por la acción del viento.

El Bosque de pinos que se encuentra protegido por las normativas del lugar, aparte de atenuar la acción los vientos marinos, proporciona una sombra casi permanente que determinan la atmósfera del ambiente. Por lo tanto, el bosque de pinos, los médanos, los pastizales y el mar, son las características naturales principales del lugar. Estas características agrestes condicionan particularmente la manera de construir en este sitio tan particular.

"No creo que la arquitectura tenga que hablar demasiado. Debe permanecer en silencio y dejar que la naturaleza se disfrace de luz solar y viento."

Tadao Ando

Los arquitectos resaltan la calidad del entorno y deciden construir su primera casa de veraneo en este sitio tan singular. Entendiendo que este tipo de viviendas conllevan un modo de habitarlas que tienen que ver con el ocio, con la vida al aire libre y a su vez, pretendiendo sumergirse en este paisaje, deciden trabajar con la menor cantidad de elementos y materiales posibles.

Así es como en su casa de vacaciones de Mar Azul se disponen intervenir arquitectónicamente de manera casi imperceptible en el medio, planteando tender una protección a la intemperie para desarrollar su vida de veraneo. La vivienda debería ser de bajo coste y de escaso mantenimiento. De esas premisas deducen que el hormigón sería el material adecuado, ya que, además de las libertades estructurales, también devienen libertades formales casi absolutas. El vidrio será el material elegido para acompañar y contrarrestar la solidez del hormigón que, a su vez, les permite estar conectados a través de la transparencia con el bosque y, por otra parte, también le otorga la mimesis con el entorno inmediato a través del reflejo que produce.

La casa busca intervenir de manera muy sutil en lugar, por esa razón es se encuentra apoyada en la menor cantidad de puntos posibles, despegada del suelo, como si estuviera flotando, permitiendo que el terreno se altere lo menos posible.

El Hormigón es el material que decidieron para este proyecto. Esta tecnología les determinó un desafío estimulante, por considerarse un componente que no lo habían trabajado de manera habitual hasta ese momento, y a su vez, vinculándolo a un medio ambiente especial, con características climáticas,

topográficas, ecológicas, muy definidas.

Vale destacar que esta tecnología del material y rusticidad, también la implementaron en el mobiliario de la casa. Con lo cual, mesadas, bancos, lugares de guardado, entre otros, se desarrollaron a partir de este concepto. Al respecto, los arquitectos exponen que “el compromiso social de la arquitectura va en contraposición con el lujo”.

Si bien la arquitectura se materializa concretamente en las obras que plantean los autores, es la luz, el elemento implícito en el relato. Esta luz, la que va acompañando cada uno de los rincones de sus proyectos, es la que verdaderamente magnifica las virtudes de trabajar con muy pocos elementos dispuestos de manera adecuada.

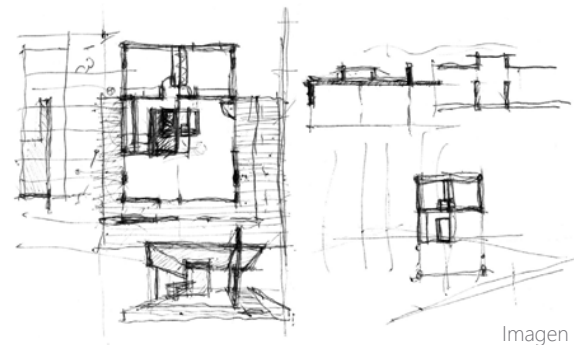


Imagen 1

A partir de los resultados satisfactorios obtenidos con la Casa de Mar Azul, el estudio BAK, comienza a trabajar en un proyecto nuevo, La Casa de Hormigón. También dispuesta en la misma localidad, La Casa de Hormigón se convirtió en un desafío aún mayor. Cuentan los arquitectos que las características del terreno, en esta oportunidad, determinaron que su construcción sea aún más compleja. La casa está literalmente inmersa en el bosque, y a su vez en un terreno con una marcada pendiente. Esta peculiar y compleja topografía del emplazamiento elegido fue determinante para consolidar la idea arquitectónica. La búsqueda de alternativas debería, como en la primera experiencia, seguir teniendo pocas pero insalvables limitaciones: fundamentalmente tener muy bajo impacto en ese paisaje, que se ajustarse a un bajo presupuesto, que su mantenimiento posterior fuera casi nulo y que el tiempo de construcción se acortase todo lo posible ya que el seguimiento se haría a distancia.

La Casa de Hormigón es el resultado de un prisma de hormigón de proporción alargada y de altura mínima, ubicado de manera tal, que aprovecha una pequeña planicie natural dentro de un terreno, cuya característica relevante es una importante pendiente en diagonal. Más allá de esta especie de terraza

natural, la pendiente se hace más abrupta y los pinos empiezan a ralearse. Con esta ubicación se modifica apenas el perfil del médano y no se interrumpen las vistas al magnífico paisaje circundante.

En esta oportunidad, el Estudio, decidió tomar una postura más determinante en cuanto a las vistas generadas por la posición del prisma. En la obra se reconocen dos fachadas bien diferenciadas, la SO hundida en la arena con una abertura que la recorre de extremo a extremo y cuya altura va acompañando la pendiente del médano, y la NO totalmente vidriada como un balcón que permite vistas lejanas pero a la vez parcialmente protegida de las miradas desde la calle por unos tabiques “paravistas” que varían su posición y cantidad según los ambientes que protegen. Cuentan los autores que esta estrategia de diseño se asemeja a la resolución de Brise-soleil utilizada por Le Corbusier en la Casa Curutchet con la finalidad de enmarcar el paisaje proyectado.

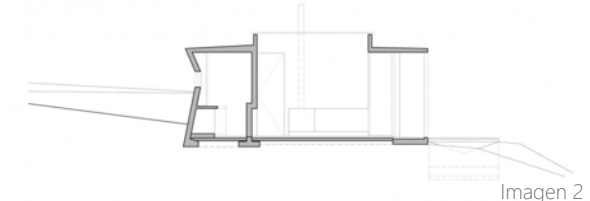


Imagen 2

Imagen 1: Croquis Casa Mar Azul, BAK

Imagen 2: Corte transversal de la Casa de Hormigón, BAK



Imagen 3

Fue la experiencia transcurrida a partir de la Casa de Hormigón la que los llevó como estudio a identificarse con este lenguaje y método constructivo. Esta obra tuvo mucha repercusión y resultó ser premiada en varias oportunidades. A partir de ese momento, devienen una serie de encargos que van a determinar, tal vez, en un nuevo estilo estético-constructivo dentro de ese lugar, dejando atrás la cabaña de madera.

En el lugar desarrollaron las casas BB, AV, Cher, Levels, Valeria, JD, Pedroso, Frans.

La luz va bañando los diferentes lugares, va cambiando los escenarios, poniendo acentos, va creando junto con la complejidad espacial una atmósfera de interés.

El hormigón se va transformando en hogar, escaleras, bancos, barandas, mesas, mesadas; va colonizando el espacio a medida que van avanzando con los proyectos.

La Casa en La Playa, cambia las resoluciones técnico-constructivas desarrolladas por los arquitectos, en esta oportunidad las condiciones físicas del lugar eran otras, la sombra y protección de la naturaleza ya no estaban presentes en este sitio. El lugar se encuentra a escasos metros del médano que pone límite a la playa, aunque con una casa lindera de gran tamaño que obstruye en parte las visuales al mar. El resto de las vistas, libres de edificaciones cercanas, permiten el disfrute de una vegetación baja, de acacias y tamarindos, por la que se asoma el mar por un lado y se insinúa el bosque por el otro.

Al estar expuesta al sol durante todo el día las losas deberían ser de otro espesor y llevar una especie de "sombrialla", un deck de madera que en algunos lugares es habitable y en otros no, para que ayude a proyectar sombra y así lograr bajar la temperatura interior y evitar fisuras por dilatación.

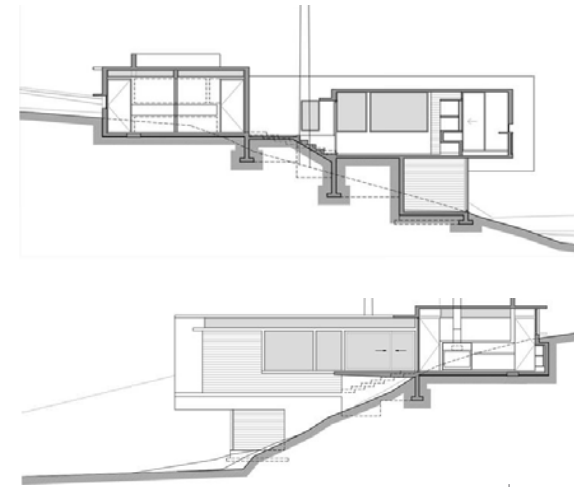


Imagen 4



Imagen 5

El efecto del viento marino fue determinante a la hora de definir las fachadas ya que, en combinación con la arena esmerila los vidrios y, por otra parte, las ventanas ya no podrían ser corredizas, sino que tendrían que ser de abrir.

Cuentan los Arquitectos, que en esta etapa también surgieron encargos para conjuntos habitacionales, también en el bosque, pero en zonas no tan arboladas. Esta condición, los llevó a repetir la solución planteada en la Casa en La Playa, puntualmente con respecto a la protección de un deck por encima de las losas desnudas de hormigón.

La complejidad en estos conjuntos estuvo ligada a la ubicación de cada paño vidriado, ya que al ser de grandes dimensiones, no debería invadir la privacidad de la unidad contigua. Por lo tanto, debieron alternar la posición de los paños vidriados con los planos de hormigón entre las distintas unidades y así conseguir la privacidad de cada vivienda.

Luego de estas experiencias de casas en la costa les comenzaron a llegar encargos en la ciudad. Ya el contexto era totalmente opuesto y deberían dar repuesta a otro tipo de complejidades.

Este fue el caso de Dos Casas Conesa, en la ciudad de Buenos Aires. El encargo fue propuesto por los integrantes de dos familias que compartían un lote

Imagen 3: Fotografía de la Casa de Hormigón, BAK

Imagen 4: Cortes Transversales de la Casa BB, BAK

Imagen 5: Fotografía de la Casa JD, BAK

angosto y profundo en el barrio de Colegiales. En esta oportunidad ambas casas están conectadas por un paisaje recreado, y permitiendo que ambas unidades convivan. Cada una logra vida propia e intimidad con respecto a la otra. La vivienda que da a la calle, al frente, se eleva en tres plantas dando lugar a que, en la primera planta, se de la comunicación con la vivienda del fondo. En este caso la vivienda desarrolla las actividades sociales en la segunda planta, en tanto no interfiere en la vivienda contigua, ya que, en consiguiente la vivienda del fondo desarrolla su actividad social en la planta a nivel de suelo. Ambas se resuelven dentro de volúmenes compactos para liberar la mayor cantidad de suelo posible y a su vez, cada una se desarrolla a partir de un patio central que permite el ingreso de la luz a modo de linterna por la cual entra la luz e ilumina todos los ambientes que la rodean.

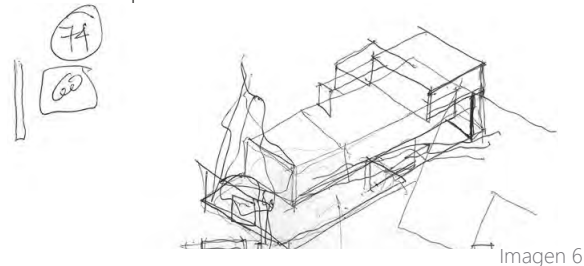


Imagen 6

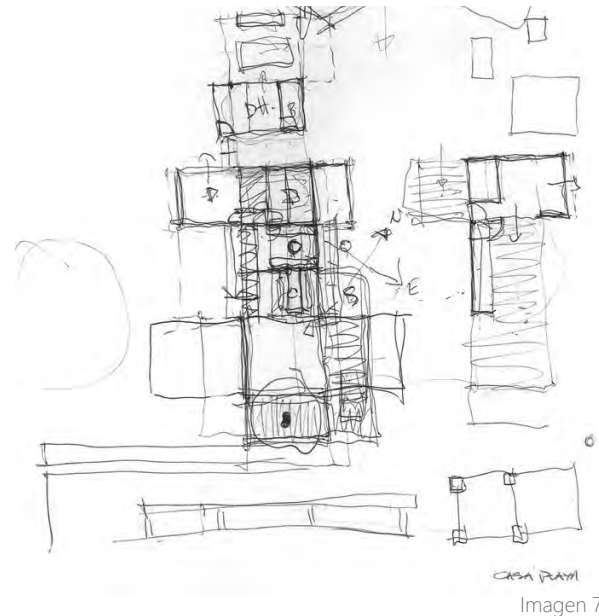


Imagen 7

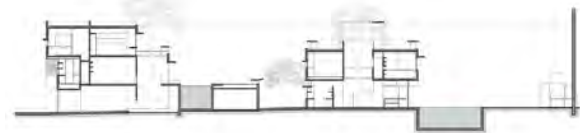


Imagen 8

Luego vino el encargo de un edificio de propiedad horizontal en el sur de la ciudad, en un barrio poco consolidado, pero en proceso de crecimiento y con lotes en renovación. En esta oportunidad, por supuesto, debieron cambiar la lógica planteada hasta el momento y el hormigón quedó reducido a materializar las dos fachadas y al interior de la vivienda. Las medianeras, durante el tiempo que estuvieran expuestas y no hubiera edificaciones linderas, debían resolver la aislación térmica, por tanto, reemplazaron el tabique de hormigón por mampostería y adecuaron el sistema para esta nueva circunstancia. Por otra parte, pretendieron el buen envejecimiento del edificio ya que la fachada de hormigón no tendría que tener casi mantenimiento. A su vez estas fachadas cuentan con generosas terrazas situadas entre los tabiques de hormigón (tipo parasol) y las carpinterías de vidrio a modo de umbral entre el espacio público y la interioridad de la vivienda. Con esta estrategia ganaron un lugar de disfrute al aire libre otorgada a estos pequeños departamentos conformados como monoambientes.

Continuando con los encargos a esta escala desarrollaron otro edificio en Palermo encarándolo con el mismo criterio que el mencionado anteriormente. En esta oportunidad la idea se desarrolla en dos bloques

de tipologías variadas con unidades de distintas dimensiones, que dan a un patio interior a modo de pulmón del propio edificio. El pulmón está alimentado por estas grandes terrazas que garantizan el contacto al aire libre de aquellas unidades conformadas con mínimas dimensiones. Ese pulmón fue pensado como un espacio verde, un pequeño bosque dentro del proyecto.

Imagen 6 y 7:
Croquis Casa en la Playa, BAK.

Imagen 8: Corte 2
Casas Conesa, Arqs.
Besonias – Almeida

Imagen 9: Edificio en
Palermo, BAK.



Imagen 9

A partir de esta etapa, consiguiendo el reconocimiento como uno de los estudios de arquitectura contemporáneos más influyentes logrando así tomar encargos en barrios privados y en otros lugares de la costa desarrollando proyectos como Casa Wein, Casa S&S, Casa Bosque, entre otras. Esto fue el puntapié inicial para empezar a desarrollar proyectos en barrios cerrados.

El estudio debió asimilar las nuevas condiciones y adaptarse. Pasar de una arquitectura que nace a partir de un paisaje predominante, a una arquitectura que comprende un entorno ambiguo y complejo, la arquitectura del “no paisaje” de los barrios cerrados. Al proyectar en estos sitios, se asume la complejidad que deviene del “no lugar” donde ya no existe el bosque, ni tampoco la ciudad. Los autores hablan de la falta de identidad, donde el paisaje ya no es dominante. En la mayoría de los casos se trata de terrenos despojados, con árboles muy pequeños y angostas calles asfaltadas. Por tales razones es que pretenden que la propia arquitectura sea la que vaya recreando el paisaje.

De este modo fueron experimentando con nuevos recursos, tales como estanques de agua (con plantas acuáticas y peces) y patios interiores con abundante vegetación a modo de bosque interior. Con este

sistema logran que la luz inunde el espacio interior y que su reflejo varíe con el correr de las horas del día en los pisos y los techos.

La luz traspasa los grandes paños vidriados de los patios, protagonizando un juego en el que se confunden el espacio que es reflejado y el que se reconoce por transparencia. Con este efecto provocan un gran interés espacial.

Con los patios al mismo nivel que el interior y las grandes aberturas corredizas, buscan diluir el límite entre el adentro y el afuera, pretendiendo de este modo lograr espacios totalmente integrados.

Cada uno de los ambientes que componen las viviendas se encuentran conectados a estos patios. Estos vacíos se constituyen a modo de un paisaje artificial creados para otorgar vistas y calidad paisajística.

Estas estrategias de trabajo se ven reflejadas en los proyectos realizados para La Casa Besonias – Almeida (ubicada en la zona Oeste de Gran Buenos Aires), la Casa Torcuato, la Casa Aranzazu, la Casa Greenville, la Casa Pilara, la Casa Pau, entre otras.

Métodos de ejecución

Las obras se construyen siempre a partir de hormigón elaborado y en etapas para poder evitar fisuras que a futuro generen algún tipo de filtración.



Imagen 10



Imagen 11

Todos los interiores se llenan en una primera etapa para luego culminar con la cáscara (el techo y las paredes exteriores). Esta última etapa de hormigonado se pretende realizarla en una sola llenada que no supere los 100 metros cúbicos.

En los casos en los que este procedimiento se ve interrumpido, se estudia el caso particularmente y se resuelve a partir de juntas de dilatación.

Los arquitectos concluyen en que “La arquitectura no se conforma como tal hasta que no se construye”. Con esta idea destacan la importancia de las técnicas de construcción y los materiales. Reconocen la importancia de encontrar una lógica, que debe pensarse desde el inicio de las ideas de proyecto, hasta su construcción.

Cada superficie vidriada es protegida por un alero para evitar el efecto invernadero no deseado. Por otro lado, todas las casas tienen ventilaciones cruzadas para evitar el consumo de medios mecánicos para climatización y priorizan la utilización de sistemas pasivos para resolver el acondicionamiento térmico.

La clave en el lenguaje de las obras, se encuentra en entender el proceso de pensamiento y desarrollo de cada proyecto. En donde un volumen se descompone y pasa a ser un plano, a su vez a ese plano pierde

Imagen 10: Casa Besonias – Almeida

Imagen 11: Patios Interiores de la Casa Besonias – Almeida

espacialidad y se lo entiende como una línea. Por ejemplo, la ambigüedad de este juego se la puede apreciar cuando vemos que un plano de fachada es muy similar a un plano de planta.

Tanto Marivi como Guillermo, consideran al Hormigón como uno de los materiales más generosos que hay disponibles, ya que brinda la posibilidad de manipularse como una lámina que puede ir tomando diversas posiciones y dimensiones. El mismo se va transformando en pared, pasar a ser techo, luego un mueble, etc. En esta secuencia la carga va pasando de un plano a otro sin necesidad de descargar en el suelo de manera directa, por lo que la espacialidad se hace mucho más compleja en esos plegamientos. A modo de cierre podemos concluir, luego de la exposición brindada por los protagonistas, que el hormigón es un material noble que permite plasticidad en su modo de trabajar. Los arquitectos dan sobradas muestras de esta realidad y proponen siempre ir a más, sometiendo al material a complejidades cada vez mayores.

La luz es determinante a la hora de la toma de decisiones proyectuales, pues siempre es protagonista. Con un exhaustivo análisis van garantizando que cada espacio de las viviendas reciba luz, ya sea directa o bien claridad natural, según el uso.

Por último, vale destacar la toma de conciencia a la hora de intervenir en cada lugar. Si se trata de un entorno arbolado en algún terreno costero, buscan la apropiación de ese paisaje en la vivienda intentando que todos los ambientes de la casa participen con la naturaleza. De lo contrario cuando el lugar carece de potencial natural, toman una postura mucho más introvertida intentando, a través de patios, generar calidad ambiental para garantizar una habitabilidad apacible.

«Cuando le preguntaron a Tadao Ando, arquitecto japonés ganador del Premio Pritzker de 1995, cuál sería el elemento más consistente en su obra, respondió sin pestañear: la luz. A través de su arquitectura, Tadao Ando se apropia de la luz y la sombra de forma casi coreográfica. En ciertos momentos, la sombra proyectada en un muro de hormigón parece más una impresionante obra de arte. En otros proyectos, son los reflejos en la superficie del agua los que transforman por completo nuestra comprensión del espacio.»



ARQUITECTOS INVITADOS

GONZÁLEZ MARTÍN



Arquitecto graduado de la Universidad Nacional del Litoral. Allí desde 2019, es docente del Taller Horizontal de Arquitectura. Desde 2008, ha participado en concursos de arquitectura de distinto tipo, y ha llevado adelante encargos particulares para proyectos y obras de distintas escalas. Durante el período 2009 a 2011 trabajó vinculado a la Secretaría de Estado de Ciencia, Tecnología e Innovación, y la Unidad Provincial Ejecutora de Proyectos Especiales, del Gobierno de la Provincia de Santa Fe, elaborando diferentes proyectos. Fue director del área de proyectos de la Subsecretaría de Obras de Arquitectura de la ciudad de Santa Fe entre los años 2012 y 2019 donde se abordaron diferentes temáticas desde un enfoque multidisciplinar, abarcando tópicos referidos a la educación, la reactivación de edificios patrimoniales, la renovación de espacios públicos y la elaboración de proyectos urbanos específicos, entre otros.

NICOLÁS CAMPODÓNICO



Nicolás es Arquitecto, nacido en Rosario, Santa Fe en 1973, luego de graduarse con Medalla de Plata de la UNR viajó a España, donde colaboró en el estudio Mario Corea & Francisco Gallardo Arq. Asociados. A su regreso al país en el año 2000, funda su estudio profesional desde donde desarrolla obras en Argentina y Uruguay. Sus obras y proyectos han sido publicados en Argentina, México, Colombia, España e Inglaterra. Es docente desde 1998 en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario e invitado en la Universidad de Navarra, Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires) y la Universidad IUAV de Venecia. Tanto en su práctica docente como profesional, los temas fundamentales que guían sus estudios e ideas son la reflexión sobre Luz, Espacio, y Materia, inmersa en la realidad físico-cultural Latinoamérica.

BARCLAY SANDRA



Arquitecta nacida en Lima, Perú en 1967. Socia y fundadora del estudio Barclay & Crousse con sede en París y en Lima. Es profesora en la Universidad Católica del Perú desde 2006. Ganó el premio "Women in Architecture 2018", otorgado por la revista inglesa Architectural Review. Desde 2019 es miembro honorario del American Institute of Architects y Doctor Honoris Causa por la Universidad de Piura. Entre los premios que han ganado destacan el más importante del continente americano, el premio Mies Crown Hall de las Américas 2018, otorgado por el IIT de Chicago; el más importante a nivel latinoamericano, el premio Oscar Niemeyer 2016, otorgado por la Red de Bienales de América Latina; y el importante de Perú, el Hexágono de Oro, ganándolo dos veces (2014-2018), otorgado por el Colegio de Arquitectos del Perú. También, Barclay & Crousse han obtenido Mención Especial del Jurado como curadores del Pabellón Peruano en la 15ª Bienal de Venecia.

Ciclo 1
Arq. González Martín.
Arq. Campodónico
Nicolás.
Arq. Barclay Sandra.
Arq. Morini Lucio.
Arq. Gramatica Sara.

MORINI LUCIO



Arquitecto nacido en Córdoba-Argentina, en 1970. Estudio en la Universidad Católica de Córdoba. Durante 1994 y 1996, trabajó en el estudio de arquitectura GGMPU (Córdoba, Argentina). En 1997 y 1998, trabaja en el estudio de arquitectura SASAKI Associates (Watertown-EEUU). Desde 1998 y 2000, realizó estudios de posgrado en GSD (Harvard University)- (MArch II) (Boston-EEUU). A partir de 2001 al 2003, trabajo en el estudio de arquitectura Herzog & de Meuron (Basilea-Suiza). En el 2006, es designado profesor de la Universidad de Chile. Desde 2006 al 2013, realiza varios trabajos con el estudio GGMPU Arquitectos (Córdoba, Argentina). A partir del 2013, se asocia con la Arq. Sara Gramática y con el Arq. Jorge Morini formando el estudio Morini Arquitectos y Asociados. En 2015, es designado profesor de la Universidad Torcuato Di Tella. Ha recibido números premios y distinciones, así como su obra ha sido publicada en distintos países a nivel mundial.

GRAMATICA SARA



Arquitecta nacida en Córdoba, Argentina en 1942. Graduada de la Universidad Nacional de Córdoba. Se ha desempeñado como Vicepresidente de la Sociedad de Arquitectos de Córdoba (1992) y como integrante de la Comisión Directiva del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Córdoba, entre otros cargos institucionales. En 1967 fundo el estudio GGMPU junto a los arquitectos Guerrero, Morini, Pisani y Urtubey, creando COPSA, empresa dedicada a la construcción obras públicas y privadas. Recibió el Premio Cyanamid (1973) y el Premio Biental Buenos Aires a mejor arquitecta de Interés Social (1985). Obtuvo dos Premios de la Sociedad Central de Arquitectos en la Biental de Arquitectura (1994), también ganó el Premio Vitrubio en la categoría Las obras que hacen historia. A partir de 2006, fundo junto a su hijo Lucio Morini MGM Asociados, donde trabaja actualmente. Han obtenido numerosas distinciones en Concursos de los cuales 14 son primeros premios.

LAURA SPINADEL



Arquitecta egresada de FADU UBA en Buenos Aires, Argentina. Medalla de Oro (1982). Es una profesional arquitecta urbanista, autora, pedagoga y empresaria austro-argentina a cargo de BUSarchitektur (1986) y BOA oficina para la ofensiva aleatoria en Viena (2004).

Ha logrado reconocimiento internacional a través de obras como la Compact City y el Campus WU de la Universidad de Economía de Viena (2013) que son consideradas pioneras de la arquitectura holística. En la actualidad está trabajando en los Urban Menus un Juego de Sociedad Interactivo para proyectar en 3D el futuro de nuestras ciudades de manera consensuada. Es doctor honoris causa de la Transacademia, Parlamento Cívico de la Humanidad. Profesora Invitada a dictar cursos y conferencias en distintos países del mundo. Ha recibido numerosos premios y distinciones, así como ganado gran cantidad de concursos a nivel internación.

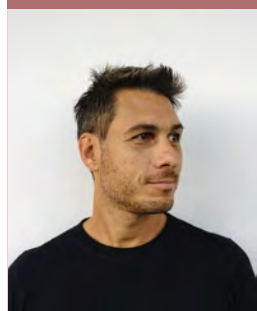
MEDELLIN CARLOS



Arquitecto egresado de la Universidad de los Andes de Bogotá y estudió un programa de postgrado en el Strelka Institute for Media, Architecture and Design en Moscú. Su trabajo se ha desarrollado en ciudades como Chicago, Nueva York, Ciudad de México, Tokio, Moscú, Bogotá, Cartagena, Medellín y Barranquilla; y actualmente enseña en la Universidad de los Andes y en la Universidad de Columbia GSAPP en Nueva York. Es miembro del Equipo Mazzanti y director de la fundación horizontal, Carlos explora el diseño como una herramienta que tiene diferentes roles y escalas de impacto. En esos términos, los proyectos que produce horizontal son guiados a través de un enfoque transdisciplinario, y se desarrollan en asociación con otros arquitectos, diseñadores, educadores, artistas, investigadores sociales y promotores culturales.

Ciclo 2
Arq. Spinadel Laura.
Arq. Medellín Carlos.
Arq. Bechis
Sebastián.

BECHIS SEBASTIAN



Arquitecto egresado del Instituto Politécnico Superior Gral. San Martín de la Universidad Nacional de Rosario con el título de Bachiller Técnico en Construcciones en el año 1990. Graduado de Arquitecto en el año 2000 con Medalla de Honor en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Rosario. Docente de Proyecto Arquitectónico FAPyD. UNR por concurso nacional. Actualmente Profesor Adjunto de Proyecto Arquitectónico, como docente ha participado en Seminarios Internacionales y Talleres de Proyecto. Desde el año 1998 realiza de manera independiente tareas de proyecto y dirección de obras de diversas escalas y programas. En el 2000 fundo del Estudio Bechis Arquitectos. El Estudio Bechis ha obtenido premios en concursos de arquitectura a nivel nacional e internacional y sus obras han formado parte de publicaciones, muestras y exposiciones.

BORRACHIA ALEJANDRO



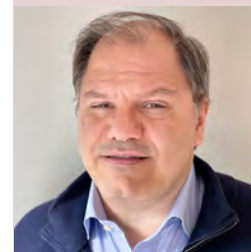
Arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismos de la Ciudad de Buenos Aires en el año 2000. Actualmente se desempeña como Decano de la Escuela Superior de Arquitectura y Diseño de la UM, Profesor Titular de Arq. I y II, y director del "Instituto de investigación en diseño y georreferenciación", dedicado a proyectos urbanos y vivienda social experimental. Creador y miembro del comité académico del Taller de Integración Latinoamericano y titular de cátedra en la materia Proyecto Final Integrador donde se desarrolla el "Programa académico de asistencia federal". Un sistema de tesis ejecutado en escala real. Profesor invitado en Argentina y el exterior. Obtuvo el premio SCA Une Solidaridad 2020 como institución educativa. Desde el año 2000, es Titular del Estudio Borrachia arquitectos y sus proyectos obtuvieron múltiples premios nacionales e internacionales. Sus obras se publican en medios especializados de todo el mundo.

VENTURA DANIEL



Arquitecto egresado de FADU, Universidad de Bs. As. (1992). Doctorando en la Universidad de la República, Uruguay. Profesor Adjunto de Arquitectura I a IV, Planificación Urbana y Proyecto Arquitectónico en FADU. Desde 1992 docente en el Taller de Arquitectura del Arq. Solsona y de 2008 a 2014, Adjunto de Arquitectura I. Vice Decano en la Facultad de Planeamiento Socio-Ambiental de la Universidad de Flores, donde dirige el proyecto "La construcción tectónica del espacio". De 1998 a 2012 fue Coordinador y profesor de la Maestría en Diseño Arquitectónico Avanzado de la Secretaría de Posgrado FADU. A partir de 2016 dirige allí el Programa de Actualización Proyecto Material. Desde el 2010, es profesor de la materia Tectónica en la Maestría de Arquitectura de la Universidad Nacional del Litoral y de la Universidad Nacional de Córdoba. En 1994 abrió su estudio y desde el 2008 a 2023, es titular del estudio Ventura Virzi. Su trabajo fue publicado y distinguido con premios nacionales e internacionales.

TORRADO MARTÍN



Arquitecto, nacido en 1974. Egresado de la FADU-UBA. Diploma de Honor (2000). Profesor Titular Introducción al Proyecto Arquitectónico, Construcciones I y II. Director del Área de Ciencias Básicas, Tecnologías, Producción y Gestión de la Carrera de Arquitectura. Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos / Universidad Torcuato Di Tella. Fue docente en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires (2001-2002) y Profesor Titular en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo (2003-2011). Trabajo en gestión pública (2013-2015) siendo coordinador de Infraestructura. Fue Director General de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2015-2019). En el ámbito privado, desde 2003 está Asociado con Gaffuri en el estudio Torrado arquitectos. Este, obtuvo numerosos premios en concursos nacionales e internacionales y su obra se ha publicado en distintos medios nacionales como internacional.

Ciclo 3
Arq. Borrachia
Alejandro.
Arq. Ventura Daniel.
Arq. Torrado Martín.
Arq. Besonias
Almeida.

BESONÍAS ALMEIDA



Estudio integrado por los arquitectos argentinos María Victoria Besonías y Guillermo de Almeida. Ambos ejercen la profesión de forma independiente desde el año 1975 y han sido titulares del estudio BAK arquitectos desde el año 2000 al 2012. Han recibido números premios en reconocimiento a la calidad de sus obras, así como en concursos y su producción ha sido publicada en numerosas revistas de la especialidad tanto en argentina como a nivel mundial.

GUILLERMO DE ALMEIDA



MARÍA VICTORIA BESONÍA, nació en 1947 en Madrid, España. Recibida en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires en 1975. Es Profesora de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires. Es miembro del Cuerpo de Jurados del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires y del Cuerpo de Jurados de la Federación Argentina de Entidades de Arquitectura. Ha participado como jurado en numerosos concursos de arquitectura. En 2012 ha recibido el Premio a la Trayectoria y al Mérito por parte del Senado de la Provincia de Buenos Aires. Ha sido profesora invitada en distintas casas de estudios del país y a nivel internacional, así como conferencista en el ámbito nacional e internacional.

Nació en 1945 en Buenos Aires. Recibido en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires en 1975. Ha sido docente de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, Profesor Asociado de Arquitectura en la Universidad de Morón en Buenos Aires y miembro del Consejo Superior del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, es actualmente miembro del Cuerpo de Jurados de la misma institución.

BIBLIOGRAFÍA

- Aliata Fernando. (2013). Estrategias proyectuales. Los géneros del proyecto moderno. Nobuko. Buenos Aires.
- Bizzotto, L. J. (2020, mayo - octubre). Extrañamiento. La experiencia corporal en el espacio alterado del ex Molino Marconetti. [Archivo PDF]. AREA, 26(2), pp. 1-16. Recuperado de https://www.area.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/AREA2602/2602_bizzotto.pdf
- Ciclo de charlas (2020). La practica proyectual profesional. Arq. Martín González Pesante. Canal YouTube Taller FPE.
- García Germán, Jacobo (2012). Estrategias operativas en Arquitectura. Nobuko. Argentina.
- Plan Estratégico Provincial Santa Fe Visión 2030. (2012). Ministerio de Gobierno y Reforma del Estado. Santa Fe, Argentina.
- Roffman, Alejandro y Luis A. Romero (1973), Sistema socioeconómico y estructura regional en la Argentina. Buenos Aires. Amorrortu
- BÓ, A. M. (2015) El material de lo construido: Estudio Campodonico. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Bismán Ediciones. ISBN 978-987-3779-06-0
- CAMPO BAEZA, A. (2019). Principia arquitectónica. Madrid, España. Ediciones Asimétricas. ISBN 978-84-17905-01-9
- LACATON & VASSAL. (2017). Actitud. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili. ISBN 978-84-252-3048-6
- PALLASMAA, J. (2016). Habitar. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili. ISBN 978-84-252-2923-7
- PALLASMAA, J. (2018). Esencias.. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili. ISBN 978-84-252-3105-6
- REVISTA 1:100 (2016). 1:100 Selección de obras: Nicolás Campodónico. 1:100 Ediciones. CABA, Argentina. Año 1. Enero 2016. N°4. ISSN 1669-5380
- ZUMTHOR, P. (2004). Pensar la arquitectura. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.
- (1) Ciclo de charlas TV8 FPE Arquitectura: "Escalas de la Arquitectura". 2021.

-Arq. Laura Spinadel, Urban Menus. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=xdAoNvYQWUc&list=PLGH2pn-myblWcl6uYz5pxyVJ96YRQaB2Pu&index=3>

-REVISTA 47 AL FONDO, N15. Pag. 18 a 21. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44146>

-(2) Seminario Internacional «El Hábitat en los nuevos contextos económico-sociales». Arq. Laura Spinadel. Ponencia: VIVIENDAS PARA FORMAS ESPECIALES DEL HABITAR HOMEWORKERS. POTENCIAL DE MIXTURA DE LOS HIBRIDOS, Buenos Aires 2006.

<https://www.busarchitektur.com/es/proyecto/compact-city>

-(3) Vivienda Contemporánea, estrategias de proyecto, Arq. Fisch / Pagani / Etulain, UNLP, La Plata 2014. <https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/66>

-Coriat, S.: (2003) Lo Urbano y lo Humano. Hábitat y Discapacidad. Fundación Rumbos. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Palermo.

-Guber, R., (2004). El trabajo de campo como instancia reflexiva del conocimiento. En: El Salvaje Metropolitano. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

-Le Breton, D. (1995) Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nueva Visión.

-Le Breton, D. (2009) El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión.

-Merleau- Ponty, M. (1945). Fenomenología de la percepción. París, Francia: Gallimard.

Tello. Danel, P. (Coordinadoras) Decolonialidad, identidades divergentes e intervenciones 2020. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/97864>.

-Savater, F.: (2004) El valor de educar. Editorial Ariel Barcelona P.94.

-<https://www.youtube.com/@tallerfpearquitectura4786/> - Conferencia de Besonias /Almeida

<https://www.campobaeza.com/es/textos/>

-ELOGIAR LA LUZ, Alberto Campo Baeza, Revista 1:100, Buenos Aires (2011)

<https://www.archdaily.cl/cl/999026/cuando-la-luz-del-sol-se-encuentra-con-el-hormigon-de-tadao-ando#>

-Escrito por Thomas Schielke, Publicado el 06 de abril (2023)

-<https://www.youtube.com/watch?v=5mTnVWGiBU> - Conferencia del Arq. Borracchia Alejandro (EB_arq.).

-“Peter Zumthor. Cuerpo de madera” en Revista Mas Madera (2011).

-Ciclo de Charlas 2022 - FPE TV8 Arquitectura. Link: ENTRELAZAMIENTOS, Steven Holl

-Fuente fotográfica de Imagen 1 a 13: ArchDaily - Fotografías de: Federico Kulekdjian

Link: <https://www.archdaily.cl/cl/02-162388/casa-de-ladrillos-ventura-virzi-arquitectos>

-Fuente fotográfica de Imagen 14 a 31: ArchDaily - Fotografías: Javier Agustín Rojas

Link: <https://www.archdaily.cl/cl/981928/casa-en-capilla-ventura-virzi-arquitectos>

-1 Martín Torrado. En Charla “Proyecto y Materia” Facultad de Arquitectura y urbanismo. 3 de septiembre de 2022.

-2 Reflexiones de un maestro. Entrevista a Mario Roberto Álvarez, en el marco del programa de radio “Vivienda en el aire” por Guillermo Tella, el sábado 27 de noviembre de 2010.

-Imagen 1- PABELLON DE VENTAS Y TRABAJO, Puerto Escobar, Pcia. Bs As., 2012 – Martín Torrado en charla “Proyecto y Materia” Facultad de Arquitectura y urbanismo. 3 de septiembre de 2022.

-Imagen 2- INSTITUTO MODELO DEL SUR, Avellaneda, Pcia. Bs As., 2010 – Martín Torrado en charla “Proyecto y Materia” Facultad de Arquitectura y urbanismo. 3 de septiembre de 2022.

-Imagen 3- PABELLON DE VENTAS REFUNCIONALIZADO EN PABELLON NAUTICO, Puerto Escobar, Pcia. Bs As., 2012 – Martín Torrado en charla “Proyecto y Materia” Facultad de Arquitectura y urbanismo. 3 de septiembre de 2022.

-Imagen 4- CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL, Comuna 8 - CABA - Pcia. Bs As., 2017 – Martín Torrado en charla “Proyecto y Materia” Facultad de Arquitectura y urbanismo. 3 de septiembre de 2022.

-Imagen 5- PARQUE OLIMPICO Comuna 8 - CABA., 2018 – Martín Torrado en charla “Proyecto y Materia” Facultad de Arquitectura y urbanismo. 3 de septiembre de 2022.

-Imagen 6-CASA DE PILETA, Tortugas Country Club - Pilar- Pcia. Bs As., 2021– Martín Torrado Torrado en charla “Proyecto y Materia” Facultad de Arquitectura y urbanismo. 3 de septiembre de 2022.