

LIBRO DE
RESÚMENES

JORNADAS ACADEMICAS

PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y EXPERIENCIAS
PEDAGÓGICAS EN EL BACHILLERATO
DE BELLAS ARTES

BBA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

2023//2024//2025

PRESENTACIÓN

Las Jornadas académicas del Bachillerato de Bellas Artes tienen como objetivo compartir tanto las experiencias pedagógicas que se llevan a cabo en el colegio como las perspectivas teóricas que las enmarcan, a fin de promover el intercambio académico entre los docentes. En esta publicación presentamos los libros de resúmenes correspondientes a las Jornadas realizadas en 2023, 2024 y 2025.

Equipo de gestión:

Directora:

Dra. Andrea Aguerre

Vicedirectora Institucional:

Lic. Laura Martínez

Vicedirector Académico:

Prof. Pablo Araujo

Secretaria Académica:

Dra. Guillermina Piatti

Secretaria de Extensión e Investigación:

Prof. María Eugenia Busse Corbalán

Secretario de Bienestar Estudiantil:

Lic. Juan Pablo Massa

Secretaria de Derechos Humanos:

Prof. Lucía Gentile

Secretaria Administrativa:

Mónica Luna

*Bachillerato de Bellas Artes
"Prof. Francisco A. De Santo"
Universidad Nacional de La Plata
Octubre de 2025*

I.

AÑO 2023

5 JORNADAS ACADÉMICAS

ARTES VISUALES

UMBRALES DE LA MIRADA LA MUESTRA COMO ESPACIO DE PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO

GEYMONAT Analía

MIQUELARENA Teresita

SAVLOFF Lucía

ACOSTA Silvia

FUERTEs Laura

FARÍAS Carolina

JARA Analía

La concepción departamental, históricamente, ha construido y desarrollado una política de gestión y producción de insumos muestrales de singular pertenencia institucional. Es así que, en diversas categorías se fue desplegando un saber hacer que dio lugar a la siguiente clasificatoria de instancias expositivas cuya conceptualización responde a los siguientes momentos: a) el Plenario demostrativo en el aula; b) las exhibiciones en el pasillo, c) la muestra en la Galería del Bachillerato de Bellas Artes, d) la muestra en la Biblioteca, e) el espacio de producciones de estudiantes, f) los Encuentros de las Artes, g) las muestras organizadas por cronograma h) muestras improvisadas, presenciales y virtuales.

A partir de dichas situaciones muestrales, se piensa como insumo perceptivo visual y como dispositivo de evaluación, de forma que, mostrar, exponer, montar, son modos de experimentar el ser del conocimiento, sea éste: obra, artefacto, gesto, acción o hecho artístico. Exponer es poner afuera, en y para la mirada pública, experiencias de conocimiento que dialogan y comunican un proceso discursivo artístico y cultural.

La exposición es umbral, invitación al encuentro y al diálogo, vehículo de sentidos que trascienden el espacio áulico. Caminan entre nosotros, nos miran desde la singularidad de una escuela que teje tramas mul-

tisensoriales. Nos miran desde su esencia cuando son miradas desde la nuestra y allí dialogan los umbrales. El espacio cotidiano y los recorridos habituales se transforman. Las imágenes adquieren una nueva vida con sus riquezas, vaivenes y titubeos. El error, lo inconcluso, el intento, también forman parte. ¿Cómo mostrar un proceso, un camino recorrido, un tanteo exploratorio?

POR LA CAMISETA

FERNANDÉZ PINOLA Leonel

Este proyecto de producción que se presenta procuró contribuir al fortalecimiento de la identidad escolar poniendo en diálogo un hacer intersubjetivo entre docente/estudiantes en torno al diseño de la camiseta deportiva del BBA, promoviendo la creatividad, el pensamiento exploratorio, la búsqueda de caminos alternativos, para construir nuevos saberes de modo significativo, con los aportes plurales de la comunidad del BBA.

¿Por qué centrarnos en el diseño de una camiseta deportiva institucional? En principio, valga la justificación, la iniciativa surgió de intercambios y conversatorios previos con estudiantes, entre quienes se avizoró esa posibilidad. Las camisetas en la actualidad son un soporte en el cual se cruzan diversas referencias y emergentes, para el caso, las hay históricas, sociales, comunitarias, deportivas, políticas, conmemorativas y demás. Cada año, diversos clubes y federaciones lanzan al menos tres juegos de camisetas para ser utilizadas y comercializadas en el transcurso de la temporada (sin contar ediciones especiales). Por lo tanto, junto con otras prendas deportivas, se han incorporado al uso cotidiano por fuera de la actividad para las que fueron diseñadas. En infinidad de casos podemos encontrar una síntesis identitaria que es apropiada y resignificada a una velocidad insospechada, con un códi-

go compartido que podría llegar a ser global. Existe en esta elección una construcción identitaria, tanto individual como colectiva. En suma, se trata de una contraseña, un pronunciamiento, una amplificación, una señal, un modo de producir sentidos.

¿HOJA EN BLANCO?

PRODUCCIONES ARTÍSTICAS
DESDE EL BACHILLERATO DE
BELLAS ARTES EN TORNO A LA
CONMEMORACIÓN DE LOS 40 AÑOS
DEL RETORNO DE LA DEMOCRACIA

DALLACHIESA Victoria

El desarrollo de esta propuesta se encuentra enmarcado dentro de la asignatura Fundamentos Visuales de segundo año dictada en el Bachillerato de Bellas Artes "Francisco A. De Santo" de la Universidad Nacional de La Plata. Contemplando que durante este año se conmemoran los 40 años del retorno de la democracia y comprendiendo la necesidad de darle aún mayor relevancia al acontecimiento desde nuestra institución, la propuesta parte de la idea de poder profundizar sobre la construcción y la permanencia de la memoria a partir de la producción artística grupal de un póster. Para poder desarrollar la actividad se piensan diferentes instancias de trabajo. En cada una de ellas se establecen relaciones particulares entre el grupo y recursos diversos para pensar la temática: desde lo individual y lo colectivo generando situaciones de diálogo en el aula sobre el tema, desde el vínculo con la institución generando encuentros con docentes e integrantes de la "Comisión por la Memoria" del Bachillerato de Bellas Artes "Francisco A. De Santo" y desde la proyección y el análisis de la película "Argentina 1985" del director Santiago Mitre. Se aborda como contenido propio de la materia para trabajar, en relación con la temática, el relevamiento, el análisis y la producción de imágenes en donde se utilicen como recurso las Leyes de la Gestalt. En paralelo al desarrollo de este contenido y de las instancias de trabajo anteriormente mencionadas, cada grupo comienza a desplegar diversas propuestas bocetadas de las cuales se selecciona una para llevar al soporte de producción final.

CUERPOS, CÁNONES, FORMAS DE REPRESENTARLOS, MANERAS DE VERNOS. UNA REVISIÓN SOBRE LOS MODOS EN QUE NOS ATRAVIESAN ACTUALMENTE LAS REPRESENTACIONES CORPORALES DE LA ANTIGÜEDAD

SANTANSIERO Federico

ZARAUZA Delfina

Pensamos esta presentación como una oportunidad para compartir con nuestros colegas docentes el trabajo realizado Historia de las Artes Visuales para 2° año del Bachillerato de Bellas Artes, donde nos propusimos analizar con nuestro@s alumn@s sobre la generación de estereotipos en la representación del cuerpo, y el modo en que repercuten en ellos los cánones establecidos en el arte grecorromano de la Antigüedad; tratando de indagar el modo en que influyen en la percepción de nuestro cuerpo afectando la construcción de nuestras subjetividades actualmente. También nos proponemos hacer visible el modo en que se establece una mirada eurocentrista de la corporalidad, proponiendo como ideal hegemónico de belleza que niega características físicas que no son contempladas en la figura humana "blanca y europea". Con esta perspectiva de análisis buscamos analizar cómo la representación puede funcionar como un dispositivo de poder colonizante que difunda ciertos imaginarios corporales con los cuales se promueva la negación de la diversidad de cuerpos. Estas revisiones, llevadas adelante en diversos trabajos áulicos desarrollados en el transcurso de este año, se enmarcan dentro de un proyecto de investigación que amb@s autores hemos venido desarrollando en el marco de los Proyectos Anuales de Producción, Extensión e Investigación que se llevan a cabo en el Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP, donde nos encontramos en la búsqueda de acentuar una perspectiva revisionista, interseccional y decolonial en nuestras clases, habilitándonos la posibilidad de reflexionar sobre los modos en que una perspectiva eurocéntrica y patriarcal se hace presente en nuestras clases.

ARTES MUSICALES

DESAFIANDO EL CANON ENTRE LA REBELDÍA Y EL DECORO. EL ROL DE LA MUJER EN LA ESCENA ARTÍSTICA DEL S.XVIII

CORRAL, Marisa

GALVÁN, Gabriela

El proyecto propone encontrar en el arte un medio para dar respuesta a la necesidad de revisión del rol de la mujer y la perspectiva de género en nuestros días. Mirar el pasado para entender el presente y construir el futuro. Al indagar en el accionar de las mujeres artistas en el siglo XVIII frente al canon dominante e incluir sus obras en los diversos recorridos artísticos de la institución aspiramos a contribuir a visualizar, valorar y entender el contexto en el que fueron concebidas. El interés por temáticas relacionadas con la cuestión de género se encuentra presente en el BBA. Su tratamiento y abordaje ocupa un lugar de importancia tanto en capacitaciones como en el trabajo cotidiano. Percibir esa necesidad nos interpela como docentes y artistas. Reconocer esa otra mirada implica identificar los gestos propios de estas creadoras que el proyecto propone, vincular con espacios curriculares y experiencias artísticas diversas, estableciendo acciones que enriquezcan las distintas instancias de aprendizaje de quienes las transitan. Consideramos que promover un genuino interés por conocer, investigar y lograr autonomía de criterios posibilitará consolidar soberanía artística y educativa, involucrando en el accionar procesos constructivos y/o comparativos de experimentación. Las líneas de trabajo adhieren a la iniciativa de aplicar metodologías de investigación basada en artes. La indagación permanente por el espacio y el entorno implica entender a la investigación artística y educativa como un espacio donde, accionar con el otro, constituye parte esencial de la dinámica metodológica. La propuesta plantea una planificación de acciones cuyos resultados se reflejen en las producciones finales de este proyecto que incluyen: registro audiovisual, la realización de charlas de divulgación, audiciones y la intervención e intercambio en clases de diversas áreas de conocimiento, además de la producción escrita a modo de informe final y artículo de divulgación.

ECOS DEL DIÁLOGO EN EL AULA. REPERTORIO PROGRESIVO PARA CONTRABAJO

OLIVER, Matías

GONZALES, Lucas

Proyecto de Producción realizado durante el año 2022, concretó la creación de un libro de Repertorio Progresivo para Contrabajo: un material didáctico original, pensado para las necesidades específicas de la institución, tomando como fuente principal elaboraciones melódicas realizadas en el aula sobre las cuales se construyeron obras musicales, que fueron materializadas, adaptadas y arregladas para facilitar el trabajo en clase, pudiendo así utilizarse para la enseñanza de otros/as estudiantes en años subsiguientes. Se propone narrar la experiencia que llevó a la elaboración de dicho material, las perspectivas pedagógico-didácticas sobre las cuales nos apoyamos -el descubrimiento lúdico del instrumento, la música popular como búsqueda de identidad musical- y los aprendizajes, cambios y descubrimientos que encontramos en el camino.

EXPERIENCIA DE PRODUCCIÓN GRUPAL. PRIMER AÑO DE FUNDAMENTOS MUSICALES

LEGUIZAMÓN, Luciana

MARTÍNEZ, Gabriela del Carmen

SEGALERBA, María Guadalupe

Participaron de esta propuesta las tres comisiones de 1er año de Fundamentos Musicales. En esta asignatura analizamos los elementos del lenguaje musical de obras del repertorio popular y académico, en permanente vinculación con la audición, la producción, la reflexión y la lectoescritura. De esta manera, se promueve la relación entre cada elemento del lenguaje y cada modo de conocimiento musical. Relatamos una experiencia musical compartida que dio lugar a la construcción de los saberes musicales de producción. Este espacio de trabajo grupal se enmarca en los lineamientos del proyecto departamental de Artes-Música, fundamentado en los planteos ins-

titucionales de necesidad de incluir nuevas formas de hacer y pensar y de ampliar la mirada para reconocer múltiples perspectivas. Durante el proceso de producción musical los estudiantes seleccionaron una obra de Andrés Calamaro que fue reversionada e interpretada en una audición abierta. A lo largo de los encuentros se trabajaron aspectos tímbricos, texturales, formales, melódicos, rítmico-métricos, armónicos y expresivos. De esta manera, se avanzó en el desarrollo de las competencias estético-musicales vinculadas a la audición y a la lectoescritura, propias de la formación musical. La metodología de trabajo colaborativo dio lugar a la intersubjetividad y al juicio crítico a la vez que posibilitó la toma de decisiones con responsabilidad ante el grupo, en el marco del consenso y del respeto por la diversidad. Por otro lado, se logró una mayor autonomía, se favoreció el intercambio y se alcanzaron mayores niveles de apropiación de los saberes.

UNA EXPERIENCIA DESDE EL CICLO BÁSICO DE FORMACIÓN ESTÉTICA HASTA 6° AÑO DE FUNDAMENTOS MUSICALES

LEGUIZAMÓN, Luciana

SILVA, Violeta

En un espacio que brinda las condiciones necesarias para que sea posible la emancipación de todos los estudiantes, el Departamento de Música propone la experimentación de los saberes experienciales, favorece las capacidades de exploración y experimentación en el hacer musical y procura abordar la enseñanza en forma directa. Iniciándose así la producción instrumental sin condicionamientos técnicos ni teóricos, desde una experiencia lúdica que permite a los estudiantes expresarse musicalmente y construir una relación de confianza que habilite experiencias musicales creativas y conscientes. Este relato de experiencia refleja la continuidad que se da en la asignatura Fundamentos Musicales entre los dos años del CBF, la ESB y la ESS. La obra Misirlou en la versión surf-rock de Dick Dale, es el nexo que nos permite relatar esta experiencia que se plasma en la trayectoria de un mismo grupo de estudiantes en 2° año de Ciclo Básico y luego en 6° año del nivel secundario, con la particularidad de que ambos cur-

sos son dictados por el mismo cuerpo docente. Los estudiantes de VI año de Fundamentos Musicales propusieron reversionar la obra Misirlou que habían interpretado en segundo año de CB, modificando y reelaborando sus propios esquemas de conocimientos. Este proyecto tan movilizador para los estudiantes posibilitó una producción musical que refleja un crecimiento en los niveles de desempeño en los diferentes modos de conocimiento, favoreciendo la interpretación crítico-reflexiva del discurso musical a través de la exploración y experimentación.

CS. EXACTAS

PROYECTO DE PRODUCCIÓN EN CONSTRUCCIÓN: EL BACHI SE TIÑE DE ROJO MENSTRUAL

FRANCIA, Analía

ROSENBERG, Carolina Elena

CORONA, Verónica Andrea

En el marco de Ley Nacional de Educación Sexual (26.150) y entendiendo a la salud como un derecho de todas las personas, resulta necesario que en las instituciones educativas de nuestro territorio se construyan saberes que promuevan la reflexión y el análisis crítico en torno al cuerpo, la sexualidad y la salud desde una perspectiva integral. En este sentido, la menstruación es un tema del que poco se habla y cuando es abordado, en general, se lo relaciona principalmente con la reproducción, omitiendo otras dimensiones importantes para su comprensión. Es fundamental entender que su invisibilización favorece procesos de desinformación que impiden el reconocimiento del propio cuerpo y el de las demás personas. En este marco, compartimos la propuesta de un proyecto de producción actualmente en desarrollo en el BBA por docentes del Área de Biología (Dpto. de Ciencias Exactas y Naturales) y estudiantes de 4to año de la ESS, que tiene como destinatarios directo/as a lo/as estudiantes de 2do y 3er año de la ESB. El proyecto plantea varias instancias de construcción colectiva de saberes enmarcadas en diferentes estrategias didácticas, que se presentan como una oportunidad para involucrarnos con temas de autocuidado, autopercepción, genitalidad, diversidad, desigualdad, acceso y derechos; propiciando espacios de escucha en pos de la inclusión y la emancipación de la/os estudiantes. Finalmente, como producción final se prevé la construcción de un dispensario

autogestivo y comunitario de productos de gestión menstrual, pensado como estrategia situada para reducir brechas de desigualdad, derribar tabúes y estigmatizaciones.

EXPLORANDO EL MUNDO INVISIBLE: UNA AVENTURA A TRAVÉS DEL MICROSCOPIO

BARDI, Christian

CABANILLAS, Pablo

GALLINGER, Cora

La alfabetización científica se relaciona con la formación de ciudadanos democráticos en la medida en que busca desarrollar alumnos científicamente competentes para que las decisiones técnicas puedan ser comprendidas y controladas de manera democrática. Esta propuesta académica tiene como objetivo estimular en los alumnos el entusiasmo por el conocimiento científico a través de la práctica de laboratorio, de modo tal que se promueva la creatividad, autonomía, el desarrollo de habilidades para investigar e indagar distintos temas, capacidad para trabajar de forma colaborativa en grupo, responsabilidad para construir su propio aprendizaje, capacidad para reflexionar sobre dichos procesos, y desarrollo de espíritu crítico, en un contexto científico. La modalidad de la materia está planteada como un taller, donde el eje central de las actividades parte de la práctica de laboratorio biológico y de su análisis con la finalidad de transformarse en insumos para la comprensión de los diferentes organismos y de la diversidad biológica. La microscopía es esencial para comprender los fundamentos de la biología y otras ciencias afines, pero, además, fomenta la autonomía y la curiosidad en nuestros estudiantes al revelar un mundo oculto que normalmente pasa desapercibido. Les proporciona también una ventaja competitiva

en sus futuros campos profesionales, pues la capacidad de operar y comprender los microscopios es una habilidad valiosa en diversas carreras científicas y médicas. Exploramos los distintos reinos de la vida a través del microscopio, desde las misteriosas bacterias, su crecimiento, cultivo, y sensibilidad a antimicrobianos hasta células más evolucionadas como los minúsculos protozoos, las coloridas algas, los heterogéneos hongos y las complejas células vegetales y animales para analizar las complejas interacciones celulares y apreciar cómo los organismos funcionan a niveles básicos. Les damos la oportunidad de seleccionar las muestras que desean explorar, lo que les permite desarrollar habilidades de investigación y toma de decisiones independientes.

CS. SOCIALES

APORTES DE LA FILOSOFÍA POLÍTICA PARA LA FORMACIÓN DE UNA CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA

ORSINI, Esteban

SCHIAVI, Ramiro

MILILLO, Luciano

Uno de los principales objetivos de la escuela secundaria es la formación de ciudadanos para la vida democrática. Por ello, se incluyen en su currícula materias específicamente orientadas a tal fin, que hacen eje en las problemáticas éticas y de ciudadanía. En el Bachillerato de Bellas Artes, se trata de la asignatura Formación ética y ciudadana. A partir de la enseñanza de esta materia en los últimos años, advertimos que en el ciclo de los cuatro años se echaba de menos una profundización en una serie de conceptos, teorías y problemáticas que consideramos indispensables para una comprensión adecuada del sistema político y del rol de los ciudadanos en el mismo. A partir de ello, en los últimos años emprendimos una reforma del programa de tercer año para suplir dicha ausencia. El resultado fue la incorporación de contenidos que son abordados fundamentalmente desde la filosofía política. Nos referimos, por ejemplo, a las teorías y tradiciones políticas que han marcado el derrotero de la política en las sociedades contemporáneas como son las de democracia, liberalismo, socialismo y republicanismo. La tradición del constitucionalismo moderno entendimos que era también indispensable para comprender tanto el vocabulario como la gramática de la vida en las democracias contemporáneas. Asimismo, consideramos que este recorrido conceptual quedaría inconcluso si no se incorporaba el estudio del documento que está a la base de la convivencia democrática, la Constitución Nacional, que sólo puede ser cabalmente comprendida a la luz de las teorías y conceptos previamente mencionados. Nos proponemos dar cuenta de nuestra experiencia en la enseñanza de estos contenidos en tercer año, la cual, a partir del intercambio con los estudiantes, nos permitió confirmar la importancia crucial que tiene su tratamiento y profundización en la escuela, habida cuenta de las distorsiones, confusión y oscuridad que con demasiada frecuencia pesan sobre ellos.

ED. FÍSICA

ARTICULACIÓN CURRICULAR E INTEGRACIÓN EN LOS COLEGIOS DE LA UNLP

DELOCCA, Natalia

WALL, Ana María

En esta oportunidad intentaremos contar la experiencia y la huella que ha dejado este proyecto en nuestras biografías profesionales y en nuestras prácticas pedagógicas diarias.

El proyecto denominado Articulación curricular e integración institucional para el fortalecimiento de las prácticas de convivencia escolar reúne a estudiantes y profesores/as de tercer año de colegios secundarios de la Universidad Nacional de La Plata en clases de Educación Física mixtas. En sus inicios se propuso fortalecer el desarrollo de prácticas de convivencia escolar, habilitando espacios educativos de sociabilidad para los jóvenes en el Campo de Deportes, lugar habitual de convivencia, de tránsito compartido y conocido por los/as estudiantes de los colegios enunciados.

Como cuerpo docente nos permitimos empezar a revisar las intervenciones didácticas, a desnaturalizarlas y pensarlas en clave de género, repensando cómo intervenir para generar clases más inclusivas y dinámicas que permitan que todas/os puedan participar.

Intervenir en las dinámicas de formación de grupo también fue clave para desarticular e invitar a reflexionar a nuestros/as estudiantes sobre la participación y la idea de Educación Física que se instalaba en las clases, dejando de lado un poco el eje deportivo entendido como tal, habilitando más los juegos en el espacio curricular de los colegios secundarios.

De este modo, se trabaja con una lógica disciplinar que entiende a la enseñanza de forma reflexiva, vinculando el saber con la

reflexión de las/os participantes de una clase, en la cual todos/as los que intervienen se nutren generando aprendizajes colectivos.

EXTENSIONISTAS DENTRO DEL BACHI

DELOCCA, Natalia

La presente propuesta de extensión que compartimos nace desde la impronta de innovación de las escuelas de pregrado de las instituciones de la UNLP. En esta oportunidad se ancla en el devenir de diálogos con la Secretaría de Extensión del Bachillerato de Bellas Artes. Tomando los lineamientos institucionales que comenzamos a poner en tensión en proyectos para desarrollar en la materia Educación Física y su articulación con las dinámicas de la escuela y la extensión. Asimismo, nos vinculamos con el Proyecto de Extensión Educación Física: pensando en la inclusión Prácticas recreativas. Juego, gimnasia y deporte de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. De este modo, pudimos anclar en 4° año dentro de la especialidad Artística Sociocomunitaria del Bachillerato de Bellas Artes, con una propuesta orientada a "gestionar intervenciones en diferentes espacios artísticos y culturales de la comunidad que promuevan la inclusión social, la extensión, la producción y difusión cultural colectiva" (cita del programa). Presentamos cómo la puesta en marcha surge del diálogo con los docentes de la materia y la presentación de la idea a los/as estudiantes, "de generar acciones extensionistas que convoquen desde el movimiento como forma de expresión y en relación con lo artístico, poniendo ambas en tensión".

LENGUAS Y LITERATURA

LIBRO DE CÁTEDRA: ARGUMENTACIÓN Y POLÉMICA. CLAVES TEÓRICAS Y ACTIVIDADES DE ESCRITURA

NIEMELA, Paula Cristina

Entre los trayectos de escritura que son parte del plan de estudios del Bachillerato, se encuentran el Seminario de Argumentación (5º año) y el Seminario de Discursos Polémicos (6º año), que proponen a los alumnos la reflexión sobre las estrategias discursivas y su puesta en práctica en diferentes discursos, cuyos objetivos se centran en provocar la adhesión, convencer, persuadir a un interlocutor o a un público de la aceptabilidad de una idea, de una forma de ver el tema que se debate. La metodología propuesta para estos Seminarios se enmarca en el enfoque comunicativo y en el enfoque por tareas que, si bien provienen del ámbito de las lenguas extranjeras, hemos adoptado desde hace varios años en el Bachillerato para las asignaturas de producción de textos. De acuerdo a dichos enfoques, tomamos la actividad como concepto central del aprendizaje, el “aprender haciendo”, junto con el ejercicio de la reflexión lingüística durante todas las etapas del proceso de escritura. Consideramos el texto como la unidad de sentido y el núcleo de los distintos niveles de análisis lingüístico: notacional, gramatical, discursivo, pragmático y socio-cultural. El objetivo general de este libro de cátedra consiste en sistematizar las claves teóricas y las propuestas de escritura de ambas asignaturas, así como ocupar un área de vacancia entre los materiales didácticos para alumnos de pregrado, específicamente para la producción de textos argumentativos y polémicos. Esta publicación surge a partir de la experiencia de aula a lo largo de mu-

chos años en ambos Seminarios, y es también el resultado de procesos de búsqueda e investigación, puesta a prueba, reflexión y revisión de instrumentos para propiciar el desarrollo de las competencias de escritura de los estudiantes.

ESTRATEGIAS PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

NIEMELA, Paula Cristina

TIBERI, Lila

En el marco del enfoque comunicativo/funcional, y tomando en consideración el perfil de la formación de nuestros estudiantes en tanto promotores artístico-culturales, el Departamento de Lenguas y Literatura propone incluir el desarrollo de destrezas orales y estrategias discursivas en interacciones de variedad genérica destinadas a profundizar la conciencia autocrítica hacia sus producciones, de manera que logren desempeñarse eficientemente en diversos contextos. En ese sentido, hemos incorporado en diversas asignaturas de distintos años la realización de actividades pautadas a fin de que nuestros alumnos se apropien de ciertas herramientas y sean conscientes de las decisiones necesarias para sus exposiciones en el modo oral, de manera tal que logren optimizar su desempeño discursivo en la oralidad. Presentamos algunas experiencias, las dificultades detectadas, los logros obtenidos, la evaluación y la coevaluación constructiva que realizamos junto a nuestros estudiantes, cuyo modo de transitar y superar los desafíos que cada actividad les presentó nos alienta a continuar indagando para optimizar su competencia comunicativa en la oralidad.

ACTUALIZACIONES DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS EN EL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES - UNLP

CASTELLANI, Eladia

SPOTO ZABALA, Daniela

LOMEU TEXEIRA BARROSO, Antonio

Se presenta el proyecto de investigación grupal que se realizó en el Departamento de Lenguas y Literatura en el BBA durante los años 2022-2023 y del cual participaron la mayoría de los profesores de las lenguas extranjeras que se enseñan en la institución: francés, inglés, italiano y portugués. El objetivo principal fue demostrar que es posible enseñar las lenguas extranjeras implementando el enfoque didáctico de enseñanza por tareas y así profundizar la perspectiva pragmático-funcional con foco en lo comunicacional. Como parte de la perspectiva comunicativa, el enfoque por tareas se centra en la acción, en hacer cosas a través de la lengua. Con su utilización, se trató de unificar los criterios del proceso de enseñanza-aprendizaje de los distintos idiomas. Otros dos objetivos fueron evaluar las prácticas de los profesionales docentes y también iniciar un proceso de revisión y adecuación del material de enseñanza; esto permitió el trabajo colaborativo de todos los profesores, facilitando el desarrollo de su tarea pedagógica y su actualización profesional. El proyecto evidenció características y dinámicas de trabajo específicas de la enseñanza de cada idioma. Éstas, junto a las particularidades del proceso de enseñanza-aprendizaje en nuestro Bachillerato y las características de su comunidad, se convierten en desafíos a mediano y largo plazo para los profesionales docentes.

FOOD AND FOOD SOVEREIGNTY LA COMIDA Y LA SOBERANÍA ALIMENTARIA

CHAZARRETA, Florencia

GOROSTIZA, Guillermina

FERNÁNDEZ, Inés

Uno de los tópicos que se trabajan en 2do año modalidad inglés en el Bachillerato de Bellas Artes es el de la comida; una unidad didáctica rica en contenido a través de la cual se pueden abordar muy diversos temas. Decidimos abordar esta unidad desde una perspectiva cultural donde los y las estudiantes, a través de diferentes textos, orales y escritos, reflexionaron sobre su propia cultura y la cultura a partir de algo tan cotidiano como lo es la alimentación. Exploramos los modos en los que la comida está presente en sus vidas no solo como alimento, en relación con el concepto de salud, sino también en su relación con la cultura. La alimentación no es exclusivamente un hecho biológico: lo que comemos está relacionado con nuestras costumbres y tradiciones; es una actividad que preserva la cultura y las raíces y de eso se trata la soberanía alimentaria. Investigamos sobre el concepto de soberanía alimentaria - el derecho que tienen los pueblos a decidir modos de producción, comercialización y consumo de la comida - y su relación con la comida tradicional. Esto nos permitió un trabajo de lengua puesto en un contexto significativo articulado con el trabajo transversal en educación medioambiental que propone el bachillerato. Pudimos reflexionar sobre nuestras propias prácticas de alimentación en el contexto inmediato de la escuela y también en lo que respecta a la producción de alimentos en nuestra región.

REGENCIA

HABITAR EL ALJIBE BBA

CINGOLANI, Catalina

MAROTTA, Gabriela

Nuestro proyecto de investigación Habitar el aljibe propuso sistematizar aquellos elementos pedagógicos orales que surgieran de encuentros entre preceptoras y preceptores a partir de la discusión de ciertos tópicos consensuados. Siguiendo a Oscar Jara Holliday, sistematizar implicó primero registrar, luego analizar y finalmente, conceptualizar los elementos significantes.

En las encuestas/entrevistas realizadas en nuestro proyecto del 2020 pusimos a consideración del grupo imaginar encuentros en donde se revisen construcciones de sentido para posibilitar y alojar texturas diversas que otorguen un margen de maniobra heterogéneo. Para el desarrollo de este espacio, nos guiaron las propuestas de diversos autores sobre documentación narrativa y sistematización de experiencias que nos parecieron apropiadas para trabajar con el espectro de intervenciones que los preceptores realizan como docentes sin currícula propia. Utilizar el recurso de la narración como dispositivo generó, en lugar de un discurso aislado e individual, un territorio de apertura que invitó a rehacer y deshacer colectivamente las prácticas (Ripamonti 2019). A partir de esto, organizamos la sistematización en torno a dos grandes preguntas/eje que se desprendieron de los encuentros: ¿Quién es el PRECEPTOR? ¿El preceptor tiene un PROYECTO PEDAGÓGICO?

PROYECTOS DE VINCULACIÓN

DETECCIÓN DE DISFUNCIONES VISUALES: VIENDO MÁS ALLÁ DE LAS HERRAMIENTAS CONVENCIONALES

MUJICA, Mayra Nahir

MITRE, Clara

FACCIA, Paula

Las habilidades visuales impactan de forma directa en el rendimiento escolar de niños y niñas. El esfuerzo para mantener: una visión enfocada en el texto o tarea, ambos ojos orientados a lo que se quiere leer o escribir y/o para mover los ojos con precisión durante el seguimiento del texto va en detrimento de la capacidad para concentrarse, permanecer atento y comprender lo que se está realizando. Se hace necesario contar con protocolos que evalúen la presencia o ausencia de desviaciones oculares; los movimientos oculomotores de fijación, seguimientos y sacádicos; la capacidad de acomodación; y el estado visual y refractivo del globo ocular. En particular, las disfunciones oculomotoras y binoculares son las que mayormente se asocian con una velocidad lectora más lenta, menor rendimiento y/o mayor número de errores en lectura. En la literatura existe un extenso número de trabajos que investigan la relación entre los movimientos oculares y el rendimiento académico, el proceso lector, la comprensión y/o la atención orientados hacia el estudio de poblaciones infantiles, mayormente entre los 6 a 10 años. No obstante, el informe PISA (2018) sugiere que los problemas de comprensión y atención pueden encontrarse también en niños/as mayores. En este sentido el proyecto Ver Bellas Artes busca fomentar la promoción, prevención de la salud visual y de los problemas visuales en la niñez y adolescencia; y sensibilizar a la comunidad sobre la importancia del cuidado de la salud visual en relación con el desem-

peño escolar y con la educación artística en particular.

Esta presentación tiene por objetivo describir las acciones que se están llevando a cabo para validar y/o evaluar el empleo de herramientas que permiten detectar disfunciones visuales, y que posibilitarían a futuro estudiar su impacto en las habilidades de lecto-escritura, atención y comprensión.

LECTURA, ATENCIÓN Y HABILIDADES VISUALES. REGISTRO DE MOVIMIENTOS OCULARES EN NIÑOS DE PRIMERO A QUINTO GRADO

RODRIGUEZ, Claudina

RODRIGUEZ, Karina

El acceso a la información mediante la lectura atraviesa la vida cotidiana del ser humano vidente. Las dificultades en su dominio pueden interferir en el rendimiento académico y/o laboral de las personas.

Según el informe PISA 2018 en Argentina, el dominio eficaz de la lectura para la vida sigue siendo un problema importante para muchos estudiantes; 2 de cada 4 estudiantes de 15 años se encuentran por debajo del nivel básico.

La detección e identificación temprana de dificultades en el aprendizaje de la lectura permite realizar intervenciones que ayuden a los sujetos a leer de manera más eficiente, generando un impacto positivo en otros aprendizajes. Las capacidades lectoras y habilidades cognitivas involucradas pueden ser medidas, tanto en el ámbito clínico como el escolar, mediante pruebas estandarizadas. Las variables que se usan con más frecuencia para derivar puntajes de pruebas que cuantifican el desempeño y que son las medidas más fácilmente disponibles son: tiempos y errores. Sin embargo, varias funciones cognitivas diferentes están

implicadas en estas pruebas, de modo que el tiempo de finalización no puede diferenciar entre procesos neurocognitivos específicos que subyacen al desempeño. Para abordar este problema, estudios recientes han introducido versiones computarizadas de las pruebas que incluyen seguimiento ocular. Con esta técnica se puede obtener el número y la duración de las fijaciones oculares de los participantes o la amplitud de sus movimientos oculares sacádicos, los cuales ofrecen nueva información sobre los procesos cognitivos.

En el proyecto que iniciamos en el año 2022, se evaluaron 450 estudiantes de primero a quinto grado de escuelas de la capital de Mendoza y sus alrededores. Se implementó una batería de evaluación de habilidades atencionales, visuales y lectoras, digital que incluye el registro de los movimientos oculares.

GESTIÓN

¿CÓMO HABITAMOS LA ESCUELA?

MARTÍNEZ, Laura

El propósito de este trabajo es aportar un marco dentro de la política educativa sobre el cuidado y la convivencia en el Bachillerato de Bellas Artes; da cuenta de una síntesis colectiva sobre modos de vincularnos, maneras posibles de ser y estar en la escuela, lejos de pretender enunciar estructuras estancas, normativistas y homogeneizadoras, por el contrario abre posibilidades, sostiene preguntas y decisiones en la vida escolar y recupera siempre una lectura colectiva. Pensar en instancias que favorezcan la construcción de una cultura del cuidado, basada no solo en la responsabilidad, sino fundamentalmente en la solidaridad y en la fuerte convicción de un bien común. A partir de estos tiempos se resignifican las lógicas del cuidado, lo que también implica repensar de qué modo nos relacionamos con las otras y los otros, respetando nuestras diferencias, construyendo identidades, promoviendo la solidaridad, el respeto, la igualdad, la inclusión, la libertad, la posibilidad de acuerdos y de cooperación, construir en definitiva una escuela más democrática e inclusiva. Imaginar diversidad de escenarios posibles, reformular vínculos desde el dialogismo de la palabra, el gesto que nos vincula, desde el deseo, el arte, las ciencias, des-

de lo individual y lo colectivo, desde la diversidad, trabajando en una trama vincular donde todas las voces se escuchen, atendiendo las subjetividades de cada quien. Esta recopilación, este documento sobre modos que habitamos el Bachillerato de Bellas Artes constituye una reseña de algunas situaciones, reflexiones colectivas e individuales que tienen el objetivo de acompañar a docentes, Nodocentes, estudiantes y familias en la construcción de nuevas ciudadanías democráticas intentando sociedades más justas e igualitarias. Solo invita a la reflexión, a seguir generando preguntas para poder construir en forma colectiva el mejor modo de cuidarnos y convivir, con disidencias, con diferencias, con acuerdos y desacuerdos pero a través de vínculos y espacios cuidados de comunicación.

PRESENTACIÓN DE ESPECIALIDAD AUDIOVISUAL PARA EL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

MASSA, Juan Pablo

TEICHMANN, Tilda

El presente trabajo tiene por objetivo compartir la propuesta de una nueva especialidad, de un nuevo lenguaje para el Bachillerato de Bellas Artes, considerado desde el Proyecto de Gestión 2022-2026. Se trata de una necesidad planteada desde hace muchos años en el colegio que da cuenta de una imperativo social, imprescindible en la formación de los estudiantes contemporáneos, donde este singular lenguaje comunicativo y expresivo tiene un enorme grado de incidencia en la cultura universal. Es imposible prescindir de lo audiovisual en cualquiera de las manifestaciones artísticas actuales. Por lo tanto es fundamental que una escuela especializada en artes asuma la responsabilidad formativa en esta área.

Expondremos una propuesta que intentará dialogar con los lenguajes existentes en el Bachillerato y apuntaremos a generar un debate en torno al nuevo plan de estudios del colegio. Dicha propuesta plantea un aprendizaje específico ligado a las necesidades expresivas contemporáneas, en interacción con las diferentes manifestaciones artísticas y apelando

a una organización de contenidos simple y profunda, donde los requerimientos tecnológicos interactúen con los conceptos y estrategias creativas esenciales para la producción artística.

Nuestra intención es poner en consideración en estas jornadas, el anteproyecto presentado a la dirección del colegio, para sumar miradas y enriquecer la propuesta.

II.

6 JORNADAS ACADÉMICAS

AÑO 2024

ARCHIVO

ARCHIVO BBA: GESTIÓN DOCUMENTAL Y MEMORIA ESCOLAR EN EL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

IGLESIAS, María Asunción

El Departamento de Archivo del Bachillerato de Bellas Artes se creó en 2020 con el objetivo de reunir, organizar, conservar y difundir los documentos producidos por la institución a lo largo de su historia y que conforman su fondo documental, como se establece y de acuerdo con nociones archivísticas. Tal iniciativa se inscribió en las líneas desarrolladas en el Plan académico y de gestión 2018 -2022 y su consolidación para el período 2022- 2026, con anclaje en las políticas impulsadas desde la Secretaría de Derechos Humanos relativas a la memoria escolar, la reparación histórica, la garantía del derecho a la información pública y, en tanto archivo de una escuela secundaria especializada en artes, el compromiso con la producción de conocimiento y los aprendizajes. La presentación tiene como objetivo compartir los avances en el proceso de conformación del fondo documental del Departamento de Archivo desde ese marco institucional. Se expondrán algunos aspectos metodológicos que orientan el trabajo con los documentos de acuerdo con la diversidad que éstos presentan; una valoración general del patrimonio documental del Bachillerato y una reflexión final acerca de las posibilidades de su apertura a la comunidad, en concordancia con la triple función social de todo archivo: ser fuente para la historia, para la memoria y para el ejercicio de derechos.

ARTES VISUALES

¿CÓMO DESCENTRAMOS LA MIRADA DEL ARTE? ESTRATEGIAS PARA PENSAR NARRATIVAS DECOLONIALES EN LAS CLASES DE HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES

ZARAUZA, María Delfina

La presente ponencia tiene por objetivo compartir con colegas algunas reflexiones desarrolladas en torno a los modos de abarcar la enseñanza de la Historia de las Artes Visuales en el Bachillerato de Bellas Artes. La intención es problematizar sobre las perspectivas teóricas desde las cuales llevamos adelante el estudio de esta disciplina en nuestras clases, tratando de identificar aquellas prácticas en las cuales continuamos reproduciendo una mirada eurocéntrica y patriarcal para el análisis del arte y de la cultura visual.

Esta es una revisión que ya he venido desarrollando junto a Federico Santarsiero, colega de esta institución, durante los años 2022 y 2023 en el marco de los Producción, Extensión e Investigación del Bachillerato de Bellas Artes, donde nos propusimos diseñar propuestas didácticas que ayudaran a descentrarnos de una mirada eurocéntrica que históricamente ha primado en la enseñanza de la Historia del Arte. En el transcurso de esta investigación, logramos problematizar sobre los modos con que se construyen otredades y estigmatizaciones en el relato occidental del, observando cómo intervenía en ello la construcción de cánones que llevaron a la consolidación de una tradición de las Bellas Artes.

En esta ocasión, me propongo recuperar este trabajo realizado para proyectar estas reflexiones en el diseño y desarrollo de la cursada de Historia de las Artes Visuales de 6to año, donde me encuentro desempe-

ñándome como docente en la actualidad, y exponer algunos ejes teóricos desde los cuales llevar adelante esta tarea.

PIEZAS GRÁFICAS: CARTAS / MATERIAL DIDÁCTICO BBA (HERRAMIENTAS DE POTENCIA CREATIVA PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS EN EL AULA)

GONZALEZ, Valeria

GIORGI, Paula

¿Qué es la creatividad en procesos de aprendizaje artístico / escolar? ¿Cómo interactuamos con nuestras prácticas docentes en las subjetividades de cada estudiante? El punto de partida es pensar en una perspectiva de extensión, investigación y producción situada en el BBA, para reinventar las propuestas y concretar acciones, desde donde anclamos la secuencia pensada como una actividad con perspectiva dialógica en el aula, dentro de los espacios de aprendizaje de artes visuales. ¿Qué herramientas y estrategias potencian salir de esa quietud o estancamiento en el diálogo con estudiantes? Así se introduce la posibilidad del juego y del azar como parte del proceso de trabajo en el arte. Buscamos crear una herramienta en conjunto con docentes y estudiantes de la comunidad abierta del colegio, para mezclar contenidos del lenguaje visual y arte contemporáneo, para poder utilizarla y potenciar el desarrollo de un discurso propio; a través del juego, se pueden realizar diagnósticos, buscar inspiración, incorporar contenidos de los programas, hacer una integración de lo aprendido en el trayecto escolar, etc. La exposición en las jornadas se estructurará en dos ejes: uno vinculado a compartir instancias de elaboración en el aula y el

adelanto en el proceso de producción de esta pieza gráfica, y otra que invita a lxs docentes a participar aportando ideas, palabras, frases o procedimientos.

NATURALIA

CLOCCHIATTI, Constanza

MARIANI, Laura

Naturalia es un proyecto de producción presentado en el marco de la convocatoria 2024 de la Secretaría de Extensión del BBA, que surge como un devenir orgánico de las distintas producciones que llevamos a cabo en las aulas de 1ro de Ciclo Básico turno mañana, relacionadas con la defensa del medio ambiente. En este trabajo nos proponemos producir objetos como mates, bolsas, delantales, almanaques, que porten imágenes relacionadas con el cuidado de la naturaleza y que, con el acompañamiento de la cooperadora, serán vendidas en la escuela. Esas imágenes parten de dibujos colectivos que expresan lo trabajado en clase en el marco de la Ley 27.621 de Educación Ambiental Integral, que luego son editados e intervenidos por las docentes quedando diluida la autoría individual. A ello se suma el acto creativo en la elaboración de los productos a cargo de egresados/as del Bachillerato, enlazando así el trabajo de quienes empiezan su camino en el Bachi con el de aquellos/as que ya lo transitaron, a través de un mensaje que circulará entre toda la comunidad escolar. Este proyecto tiene como objetivo realizar un aporte económico a la cooperadora, divulgar su trabajo e importancia en la escuela, recaudar fondos para los proyectos ambientales en el Ciclo Básico y poblar nuestro espacio próximo de imágenes originales provenientes de la primera etapa del ingreso al BBA. También busca aportar al compromiso de la escuela con el cuidado del medio ambiente, materializado en el trabajo de colegas, e incorporar a los estudiantes más pequeños a participar activamente. Entendemos así, que esta producción no es acerca de meros objetos para vender, sino que la motivación de su creación y circulación está dada por la belleza y ternura de la imaginería de sus pequeños hacedores, y la siembra de ideas de cuidado al ambiente.

ARTES MUSICALES

ARTE Y CANCELACIÓN, UN DEBATE SIN FRONTERAS

GALVÁN, Gabriela

A partir de la experiencia de la audición de obras pertenecientes a dos compositoras del siglo XX, Nadia Boulanger y Rebecca Clarke, brindada por el dúo Vivalto da Camera (perteneciente al BBA), se abre el debate en torno a los feminismos y cultura de la cancelación con los estudiantes de cuarto año. El material escuchado en la presentación brindada por el dúo se encuentra en estrecha conexión con el periodo que nuestros estudiantes abordan en historia de la música. Los estudiantes muestran interés por el fenómeno de la cancelación en las artes y la temática lleva a establecer interconexiones con otros periodos históricos y estilísticos. Paralelamente, la lectura de La ciudad de las damas de Christine de Pizan (1405) y de Vindicación de los derechos del hombre de Mary Wolstonecraft (1790), crea un puente e instala un debate sin fronteras, donde el interés que generan las lecturas de épocas históricas tan diferentes invita a la reflexión en torno a la búsqueda de identidad e igualdad en el arte. Ambos aspectos se encuentran presentes en la propuesta pedagógica del BBA que se proyecta como una escuela con identidad igualitaria, inclusiva y soberana que garantiza una educación artística de calidad basada en la igualdad de oportunidades. Este relato de experiencia busca además de interconectar saberes, vincularlos entre sí, profundizando en la relación del artista con su obra, proponiéndose indagar también sobre la validez del siguiente planteo: ¿es lícito leer la obra como hija del autor y de su tiempo?

DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “MÁS QUE MIL”

VALLI, Daniel

Con este proyecto de investigación me propuse averiguar cuáles eran las posibilidades reales de incorporar sonoridades o sonidos identitarios más conocidos como logosonos, en la información audiovisual que el Departamento de Comunicación Institucional elabora a diario para notificar a la comunidad educativa del BBA a través de las redes sociales.

Gracias a la disposición y colaboración de los compañeros de las diferentes áreas del colegio pude apreciar de cerca las condiciones en que el DCI lleva adelante su tarea y la forma en que se relaciona con el Equipo Directivo, con los coordinadores de otros distintos departamentos educativos y con las familias de los estudiantes.

En base a los resultados obtenidos del proyecto en cuestión invito a imaginar posibles itinerarios; preguntarnos qué nuevos aprendizajes nos demandaría llevar adelante el objetivo planteado en esta investigación. Seguramente habría que pensar derivaciones pedagógicas en diferentes áreas de estudio, seguramente la Composición Musical estaría involucrada.

Fue de gran ayuda poder charlar con el Coordinador del DCI que me aportó gentilmente sus conocimientos acerca de la relación que se establece entre el Diseño Multimedia, la Música y el Arte Sonoro. Ojalá que este proyecto sea un aporte que invite a producir a continuar indagando o alternativas de búsquedas educativas que aporten conocimientos superadores.

EXPERIENCIA 2023 CON INGRESANTES AL 4TO AÑO BBA. INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN EXPERIMENTAL Y RECURSOS INFORMÁTICOS

LI, Javier

La exposición relatará la experiencia vivida del año 2023, en la materia Introducción a la Composición Experimental y Recursos Informáticos de 4to año, cuando recibimos un grupo mixto de estudiantes, que incluía además de estudiantes de música que habían elegido la especialidad, a cuatro nuevos ingresantes al BBA. Jóvenes que habían ingresado por sorteo cubriendo las vacantes existentes, por primera vez en 4to año. Experiencia inédita y novedosa tanto para los estudiantes nativos y no nativos, como

para los docentes a cargo. Se podría sospechar que las trayectorias de estos estudiantes provenientes de otras escuelas, con mínimas o casi nulas experiencias artísticas, están llenas de dificultades y trabas para un “proceso exitoso” en el BBA. Y más aún, para este caso en particular, siendo esta una materia en la cual serán ahondados en su estudio temas específicos que deberían ya saber. Pero de esta experiencia 2023, podemos decir que el resultado fue altamente fructífero. Se puso en positivo la variedad de prácticas de enseñanza y aprendizaje diversas que se venían trabajando con anterioridad, y revelaron aún más su uso inclusivo para las diferencias aquí encontradas. Se potenció la diversidad de los estudiantes, sus propios saberes previos, utilizando la igualdad como un punto de partida y no como de llegada. Es interesante y no casual, saber que transversalmente a la experiencia que se va a describir, se está llevando a cabo desde hace tres años, un nuevo planeamiento de contenidos en la estructura del Área de Composición Musical. Exclusivamente en esta materia, los contenidos se alinean a las prácticas más actuales del arte contemporáneo, habiendo encontrado su denominación específica como “Arte Sonoro”. Estas prácticas habilitan otras formas de apreciar y crear arte, no tan tradicionales y que hoy están a la vanguardia de los movimientos artísticos.

ENCENDER EL JUEGO

VALLI, Daniel

“Encender el juego” es una invitación a profesores de las distintas áreas y materias del colegio, a participar en una acción artística grupal, una tarea semejante a la que llevamos adelante en la materia Espacio de Integración Artística cuando comienza una cursada. Allí los alumnos provienen indistintamente de la orientación visual o de la orientación musical y la propuesta que les ofrecemos no requiere especificidades técnicas, sino sencillamente hacer uso de los conocimientos que ya traen. En líneas generales en el espacio mencionado, nos interesa propiciar una concepción de artista que lo entienda como un hacedor o productor, un gestor de imágenes ficcionales y metafóricas a partir de la utilización de diferente tipo de recursos. No está demás decir que esta concepción acerca de lo que significa ser artistas las revisamos constantemente en otras materias: Teo-

rías de las Artes Contemporáneas, Prácticas Profesionalizantes (de la Orientación Sociocomunitaria), Composición Musical Experimental.

En esta oportunidad para llevar a cabo la acción grupal, propongo utilizar como materia prima el poema "Metamorfosis," del profesor Gabriel Ruiz. Entiendo que el poema es un buen disparador porque contiene una intención semántica clara que puede ayudar a dar forma y agilizar el desarrollo de la propuesta acotada a quince minutos.

Retomando la concepción de artista mencionada al inicio, la expectativa de esta acción colectiva es sumar capas de significaciones metafóricas: sonoridades, imágenes visuales, movimientos y gestos de acuerdo a las ideas que nos vaya generando la actividad. Se trata de cargar con estímulos multívocos esta estructura poética, para llegar a una producción artística original.

"ACA NO VAMOS A HABLAR DE MÚSICA" ESCUCHA Y ARTE SONORO EN EL BACHILLERATO

DI PIETRO, Julián

SALA, Raphael

¿Qué es escuchar? ¿Se puede componer solamente escuchando? ¿Existe la escucha creativa? Pauline Oliveros, en su libro *Escucha Profunda*, escribe que "escuchar, es interesarse por algo". En la asignatura Composición experimental II abordamos la práctica compositiva a través de la categoría de Arte Sonoro, disciplina que pone énfasis en el fenómeno sonoro y todas sus posibilidades expresivas, físicas y conceptuales. En esta exposición queremos acercar un balance de estos últimos tres años, en donde estuvimos explorando prácticas como la escucha profunda, la grabación, el paisaje sonoro, la improvisación con objetos y múltiples exploraciones electrónicas. Contaremos nuestras experiencias pedagógicas a partir de la composición de obras audio-lumínicas, mapas sonoros e instalaciones, problematizando así, nociones y prácticas poco exploradas en la enseñanza musical, como la performance, la improvisación y la relación con otras disciplinas como las artes visuales. Hablaremos de la decisión de acercarle a lxs alumnos expresiones contemporáneas y regionales enmarcadas en el arte sonoro, categoría que tiene una fuerte impronta transdisciplinaria, los umbrales

que define la artista e investigadora Mene Savasta Alsina. Como cierre expondremos lo realizado en Transposiciones de la escucha, ¿concierto? compuesto por lxs alumnos de Composición Experimental II de quinto año, realizado en el auditorio del colegio. ¿Es posible un abordaje de lo sonoro por fuera del lenguaje musical? ¿Qué posibilidades de cruces entre lenguajes ofrece la enseñanza del arte sonoro? "El sonido nos permite dar por menos sentado el mundo" Lucrecia Martel

REFLEXIONES SOBRE LAS VARIACIONES INTERPRETATIVAS DE LA VARIACIÓN EN LA CLASE DE MÚSICA DE CÁMARA

EPELE, Juliette

La interpretación instrumental de la composición musical escrita demanda una compleja tarea elaborativa, que inicia en el papel y alcanza la traducción al sonido físico de una composición original y significativa del texto. Esta es la dimensión del abordaje del repertorio camarístico, a la que se agrega la complejidad del trabajo de grupo. Muchas son los elementos y las indicaciones que, desde la partitura, animan el desarrollo de una ejecución musical expresiva. Lo que supone, una lectura y audición comprensivas, históricamente contextualizadas, imaginativas y técnico-resolutivas de la ejecución. Y, sobre ello, la toma de decisiones interpretativas, el establecimiento de acuerdos y todo el entramado de correspondencias que requieren la composición y la elaboración sonora compartida entre los músicos participantes. Tan importantes son los eslabones, que la mínima variación de uno solo, necesariamente, desencadenará una recomposición y nueva conclusión interpretativa. Por tanto, comprender la vinculación y los efectos entre las instancias del proceso permitirá apreciar su sinergia y la importancia de las acciones implicadas. Para ello, se diseñó, mediante formulario Google, una actividad que invita a los alumnos de música de cámara de quinto y sexto año a escuchar una versión consagrada de un tema con variaciones clásico para trio con piano y a asociar, una a una, las variaciones con indicaciones de carácter musical seleccionadas y presentadas por el profesor, solicitándoles, a continuación, responder a

un breve cuestionario acerca del rol de los distintos elementos discursivos, la instrumentación, la ejecución y la relación y resultante combinatoria que engloba a cada una de las partes, en tal caso, expresada en el carácter. Las respuestas se comparten y analizan en clase, para una precisión conceptual y reflexión conjunta sobre la experiencia y su extensión al trabajo diario de producción musical de cámara.

INTEGRACIÓN ARTÍSTICA

RETROPROYECCIÓN: ARCHIVO EXPANDIDO

DELALOYE, Iara

WALL, Joaquín

Retroproyección: Archivo Expandido es un proyecto enmarcado en la convocatoria a proyectos de extensión, producción e investigación educativa 2024 que se propone indagar, recuperar y re-exhibir experimentalmente, de forma física y virtual, archivo audiovisual guardado y descatalogado encontrado en El Bachillerato de Bellas Artes, con el objetivo de reactivar fragmentos de memoria ocultos, retroproyectándolos hacia el futuro, tensando un archivo latente con el espacio y tiempo presente. Retroproyección: Archivo Expandido surge de las nuevas potencias habilitadas por el Espacio de Integración Artística en busca de afianzar sus lazos internos y establecer vínculos de colaboración, en esta primera instancia, con el Departamento de Archivo y el área de Comunicación Institucional. Pretende ser un dispositivo híbrido de investigación y producción, enfocado en la re-visualización, re-circulación y exhibición de aquellas capas de información y memoria latentes, incentivando la reflexión activa sobre la historia, la identidad y el patrimonio del Bachillerato de Bellas Artes a través de una serie de intervenciones dispuestas en el edificio que habitamos. Hasta el momento se han develado tres cintas de película super 8 conservadas en el laboratorio de física. A partir de las imágenes observadas, sus indicios, huellas y marcas, se ha comenzado un recorrido dentro de la escuela en busca de memorias y testimonios que permitan llegar a su origen. Para nuestra sorpresa, con cada pequeño archivo audiovisual han surgido una serie de teorías paralelas, hipótesis y recuerdos que, refiriendo o no a la fuente concreta del

material, comienzan a habilitar la expansión de una multiplicidad de mundos, de relaciones y recuerdos, que ponen en acción un imaginario colectivo de la institución a través de una constelación de relatos, suposiciones y memorias.

CS. EXACTAS Y NATURALES

EL USO DE LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DE LA MITOSIS

BARDI, Christian

La enseñanza de la mitosis es un punto clave en la formación en ciencias naturales de los y las estudiantes. La división celular es un tema recurrente en los programas de la Educación Secundaria, y de diferentes asignaturas en numerosas universidades afines a esta área del conocimiento. Los cambios que se producen en la distribución de la cromatina a lo largo de las distintas fases del ciclo y la división celular, son el recurso más utilizado como criterio para definir la etapa mitótica en la que se halla la célula. Este trabajo aborda el uso de la dramatización como recurso didáctico para la enseñanza del proceso de mitosis de una forma lúdica y enriquecedora en el sexto año del Bachillerato de Bellas Artes. En esta propuesta se busca mejorar el entendimiento de los eventos sucesivos de la división celular utilizando la expresión corporal como recurso didáctico, donde los participantes deben actuar, de forma dramática, interpretando la interacción entre los componentes celulares durante la mitosis. Con esta actividad se buscó no solo la obtención de los conocimientos propios de la división celular sino practicar la expresión corporal y ayudar a desarrollar habilidades de socialización y trabajo cooperativo.

CS. SOCIALES

LA EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL EN CLAVE HISTÓRICA (CONSTRUYENDO ESI EN UN AULA DE HISTORIA)

LANCIOTTI, María Luján

En el marco de los lineamientos curriculares para la ESI en la Educación Secundaria / Área Ciencias Sociales, nos detenemos en los contenidos que buscan promover “El análisis y la comprensión sobre las continuidades y cambios en las formas históricas de los vínculos entre las personas”, “...profundizar en las distintas formas de prejuicio y discriminación en distintas sociedades, atendiendo a aquellas que afectan la participación de mujeres y varones en diferentes espacios y procesos sociales: familiares, laborales, políticos...”, pretendiendo abordar en el aula, en diferentes niveles de la escolaridad secundaria obligatoria, la temática de los roles con relación al género, repensar asimismo los roles asignados socialmente según las épocas, entendiéndolos como construcciones sociales y, por lo tanto, modificables con el paso del tiempo. A partir de los mencionados objetivos y contenidos, se plantean a los y las alumnas propuestas pedagógicas variadas, que buscan analizar los cambios en el modelo familiar imperante en cada época, los roles de género, la coexistencia de diferentes costumbres en una misma sociedad, pautas y condicionamientos que pueden cotejarse con situaciones similares en la actualidad. Entre los abordajes y actividades que se proponen destacamos: la lectura y el análisis del cuento “Patrón” de Abelardo Castillo, el trabajo femenino en el marco de la Revolución Industrial, el papel desempeñado por las mujeres en la sociedad francesa del siglo XVIII, las mujeres rioplatenses y el orden patriarcal (siglo XIX), la democracia y sus límites a comienzos del siglo XX en Argentina, entre otros trabajos.

LA ESCUCHA ACTIVA COMO EJERCICIO PARA EL DESARROLLO DE UNA DEMOCRACIA MICRO (Y MACRO) EN EL AULA

LACCHINI, Ana Julia

El presente texto forma parte de un trabajo más amplio, denominado El BBA y una propuesta de sistematización de experiencias áulicas con perspectiva dialógica que se desarrolla en el marco de la Convocatoria 2024 a Proyectos de Investigación, Extensión y Producción del Bachillerato de Bellas Artes. En esta oportunidad se buscará socializar y problematizar dos actividades escolares llevadas a cabo en las divisiones de 4to C y D bajo el dictado de la asignatura Formación Ética y Ciudadana, ancladas en los contenidos teóricos de la Teoría de la Desviación Social de Howard Becker y de la Doctrina de la Protección Integral como un (nuevo) paradigma de percepción de derechos de la infancia y adolescencia. Se dará cuenta de dos dispositivos didácticos elaborados como instancias que favorecen “la construcción de una cultura colectiva del cuidado, basada no solo en la responsabilidad, sino fundamentalmente en la solidaridad y en la fuerte convicción de un bien común” (Cómo habitar la escuela, BBA), que buscan desafiar el individualismo y apuestan al encuentro colaborativo (Pilar Cobeñas) como lugar de construcción de nuevos conocimientos y desarrollo del sentido crítico. Se trata de dos ejercicios diferentes de prácticas de lectura, escritura y oralidad que proponen tensionar las diversas formas de escucha, entendidas como la base para el desarrollo de una ciudadanía escolar democrática que, en este contexto de crisis social y fragmentación traen a discusión el lugar de la educación pública.

EL ANÁLISIS DE LOS “LUGARES COMUNES” Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

LÓPEZ GARCÍA, Alejandro

ORSINI, Esteban

SBRANCIA, Bruno

Nos proponemos abordar la noción de “lugar común” como elemento clave en la formación de discursos dentro de grupos sociales. Entendemos por lugar común una afirmación simplificada y distorsionada que, al ser aceptada como verdad, refuerza la identidad del grupo y actúa como un pilar discursivo. Estos enunciados, aunque aparentemente incontestables, suelen basarse en opiniones y creencias compartidas más que en hechos concretos, lo que los convierte en herramientas poderosas para consolidar ideologías y prevenir críticas internas. A fin de profundizar en la comprensión de los lugares comunes, consideramos muy fructíferos los recursos proporcionados por el análisis dialéctico de los mismos, un enfoque que busca desentrañar y cuestionar estas afirmaciones mediante el diálogo argumentativo. A través de una serie de preguntas analíticas, podremos reconstruir tanto los componentes explícitos como implícitos de un argumento, revelando las simplificaciones y distorsiones que subyacen en esta clase de enunciados. Cabe aclarar, sin embargo, que este método no pretende desacreditar los lugares comunes, sino profundizar en su significado, promoviendo un diálogo más informado y crítico. Asimismo, nos proponemos explicar los distintos tipos de simplificaciones y distorsiones que suelen presentarse en los lugares comunes, tales como las omisiones, las universalizaciones y las relaciones causales directas, ejemplificando cómo estas pueden afectar la comprensión general de las ideas comunicadas. La exposición de tales mecanismos que operan en los lugares comunes nos permitirá destacar, para concluir, la importancia que consideramos que su análisis reviste para desarrollar en las clases un conjunto de habilidades que favorezcan el pensamiento crítico y un debate público más abierto.

UN JUICIO ES UNA CLASE DE ÉTICA

ZUCCONI, Matías

Se cumplieron en 2024 trescientos años del nacimiento de Immanuel Kant, autor de la que tal vez sea ética más exigente en la historia de la filosofía. Justo el año pasado algunos de los intelectuales del área y del derecho que participaron del armado teórico y técnico del Juicio a las Juntas, asesores en aquel momento del Presidente Raúl Alfonsín, fueron reconocidos públicamente por la Legislatura porteña. Las discusiones del entorno del Ejecutivo en relación al proceso que se materializaría en 1985 excedían con creces la frialdad de las disposiciones legales, y se adentraban de lleno en problemáticas de fundamentación: ese juicio era, sobre todas las cosas, una cuestión ética. Y como todas las cuestiones éticas, a las que nuestra reflexión se compromete para solucionar, requería de un marco teórico que guiara qué se iba a hacer y por qué. Juzgar a los responsables de la represión ilegal y el terrorismo de Estado se convertía en un debate de una clase de ética. Para el caso, y dadas las vicisitudes del contexto político y jurídico, el brazo se torció en favor de una resolución razonablemente utilitarista: las ideas del kantianismo eran demasiado complejas para ser llevadas a la práctica durante la vorágine de la recuperación de la democracia. Sin embargo, el fantasma de Kant nunca se alejó de la cuestión, el hito de aquel juicio marcó un antecedente con el que el filósofo de Königsberg podría haberse sentido satisfecho. Hoy, a tres siglos de su nacimiento, este trabajo intenta mostrar por qué su ética continúa siendo fundamental no sólo para analizar y prescribir conductas, sino para la salud de un Estado de derecho.

LENGUAS Y LITERATURA

LIBRO DE CÁTEDRA. HACER GRAMÁTICA EN EL AULA: EL GIRO PRAGMÁTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EN LA ESCUELA SECUNDARIA.

PIATTI, Guillermina

NIEMELA, Paula

TIBERI, Lila

¿Cómo enseñar Lengua desatendiendo el modo en que hablamos, las estrategias a las que recurrimos y los recursos que seleccionamos? ¿Cómo soslayar las funciones comunicativas y las opciones lingüísticas que los hablantes elegimos para hacer cosas con palabras? Confiando en que es posible contribuir a la didáctica de la lengua, presentamos un libro de cátedra destinado particularmente a los docentes de Lengua y producción de textos del Bachillerato de Bellas Artes, con quienes trabajamos en esta línea, pero también lo hacemos extensivo a docentes del nivel secundario en general y del área ELSE. Esta publicación se justifica a partir de los lineamientos para las Lenguas, definidos en el Proyecto Académico y de Gestión del Bachillerato de Bellas Artes (Aguerre, 2017), que procuran incentivar la reflexión metalingüística a fin de ampliar la capacidad comunicativa de nuestros alumnos para comprender y producir textos. Tanto en su fundamentación como en la elaboración de actividades, el libro es el resultado de una propuesta de trabajo colaborativo para coconstruir el abordaje de la lengua; da cuenta del conocimiento construido, negociado, recontextualizado y en diálogo entre los actores del Bachillerato, cuyo Proyecto Académico y de Gestión 2022-2026 (Aguerre, 2022) adopta el dialogismo (Lineil, 1998) como marco epistemológico para fundamentar la interacción de sus actores. Enmarcado en la didáctica ELSE, propone-

mos un giro pragmático para abordar temas gramaticales e incluimos el trabajo específico con la oralidad y su sistematización; presentamos una selección de temas y actividades ilustrativas, con apuntes teóricos orientativos que pueden ser profundizados a partir de la bibliografía referida en cada capítulo.

RAZONES POR LAS CUALES ELEGIMOS TRABAJAR CON LITERATURA EN LAS CLASES DE LENGUA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

CASTRO, Mariana Elisa

CONTRERAS, María de los Ángeles

En el Bachillerato de Bellas Artes, en el área de Lenguas y Literatura se inscriben las materias Literatura, por un lado, y Lengua y Producción de textos, por otro, plantea-das como dos ámbitos específicos. Sin embargo, en las clases de Lengua y Producción de textos, además de trabajar con artículos informativos (noticias, crónicas, art. de opinión, etc.) también lo hacemos con literatura. A partir de nuestras prácticas docentes nos proponemos reflexionar en torno al motivo de por qué usar textos literarios en la clase de Lengua (con el desafío de no convertirla en una clase de Literatura). Las razones de esta elección responden a diferentes aspectos, entre los que podemos mencionar los siguientes: la riqueza gramatical de los textos literarios, la posibilidad de mostrar y analizar usos particulares de la lengua, la opción de trabajar con textos que nos permiten tener la totalidad del contexto asequible a los estudiantes, por último y no menor, la captura del interés de los estudiantes a partir del argumento de la historia y también, a partir de la opacidad propia del discurso literario. En esta exposición desarrollaremos cada uno de estos aspectos con la intención de compartir nuestros pensamientos y conclusiones sobre la cuestión.

EL TEATRO ALEGÓRICO ARGENTINO: ANÁLISIS DE *LA COLA DE LA SIRENA*, DE CONRADO NALÉ ROXLO

UNCAL, Carlos Alejandro

Las obras teatrales son un poderoso campo para cifrar e interpretar signos. El texto dramático de "La cola de la sirena" (1941) propone una mirada alegórica de diferentes aspectos de la realidad y de las fantasías humanas, donde desfilan personajes que representan los diversos intereses ante la irrupción de lo extraordinario: la objetividad científica, la mitología religiosa, las creencias populares, el oportunismo mercantil o el afán artístico. La obra, analizada con estudiantes de primer año, puede abordarse desde las contradicciones mismas del ser humano frente a lo que parece imposible, pero a la vez se desea intensamente. Asimismo, como Wellek y Warren sostienen en su Teoría Literaria (1966), las alegorías de Roxlo son fuente de análisis de cómo nuestro imaginario se construye en base a un entramado de metáforas y símbolos, muchos de los cuales exceden a la poesía y se vuelven públicos y tradicionales. De la misma manera, estas representaciones sociales, personificadas en el drama, nos ayudan a entender cómo, en nuestro propio mundo, coexisten muchas visiones raras veces en armonía, a menudo contrapuestas y constantemente en conflicto. La idealización masculina sobre la figura femenina, acaso en consonancia con la poética de Gironde en El Espantapájaros (1932) por un clima de época, también es un aspecto a considerar; la sirena del título, Alga, se vuelve un emblema de las expectativas mal depositadas, las entelequias forzadas y las relaciones asintóticas.

PROYECTOS

DIVERSIDAD DE MIRADAS: DEFECTOS REFRACTIVOS EN LA ESCUELA

FACCIA, Paula

BÁRBAS, Juan

MARTINEZ, Aixa

MITRE, Clara

PETROZZINO, Agostina

ABAL MATOS, Mercedes

MUJICA, Mayra

El ojo humano funciona como un sistema óptico complejo compuesto por varios elementos que actúan en conjunto para enfocar la luz y formar imágenes nítidas. Los principales componentes ópticos del ojo son la córnea y el cristalino. La córnea, que es una lente menisco, y el cristalino, una lente biconvexa, trabajan conjuntamente para refractar la luz que ingresa al ojo. Cuando la luz atraviesa la córnea, se refracta y continúa su trayectoria hacia el cristalino. Este último ajusta su forma para enfocar la luz de manera precisa sobre la retina, el tejido sensorial situado en la parte posterior del ojo. La retina convierte el estímulo luminoso en impulsos eléctricos que luego son enviados al cerebro, donde se perciben como imágenes. La calidad de la imagen formada en la retina depende de la combinación de la potencia de las lentes (córnea y cristalino) y la longitud axial del ojo, que es la distancia desde la córnea hasta la retina (esta distancia es crucial para una visión clara). Las principales alteraciones de la visión relacionadas con el sistema óptico se denominan ametropías o defectos refractivos, y se clasifican como: Miopía: Ocurre cuando la luz se enfoca antes de llegar a la retina; Hipermetropía: cuando la luz se enfoca detrás de la retina; y Astigmatismo: cuando la córnea o el cristalino no tienen la misma curvatura en los 360°, lo que provoca una visión

distorsionada de las cosas. La prevalencia de los defectos refractivos depende de la edad del sujeto, de las condiciones ambientales, de factores genéticos, etc. Para poder detectar en el aula dificultades visuales es necesario entender las barreras visuales, los síntomas o estrategias que se usan para soslayar los problemas refractivos. Así como también conocer con qué frecuencia pueden aparecer o que es lo "más común" en el aula. Este proyecto viene desde el 2021 estudiando la frecuencia de aparición de defectos refractivos en niños de 1ero a 7mo año en el BBA. El objetivo del presente trabajo es introducir a los docentes al concepto de defectos refractivos, que síntomas y limitaciones visuales generan. A partir de qué signos o comportamientos se pueden identificar, y presentar los datos de resultados parciales de los niños del BBA.

RADIO BBA

DALLACHIESA, Victoria

Contemplando el aniversario de los 100 años de la Radio Universidad Nacional de La Plata, los 50 años desde la primera emisión de audiciones musicales a cargo de estudiantes del Bachillerato del F.A.M.A (Facultad de Artes y Medios Audiovisuales) durante la gestión de la profesora Irma A. Zucchi, y los recientes 40 años desde el retorno de la democracia ininterrumpida, la intención de este proyecto es la de reivindicar uno de los espacios en donde la democratización de la palabra ha sido y es considerada uno de los aspectos más importantes para el pensamiento crítico dentro de una sociedad. Se propone, entonces, la construcción de un lugar de pertenencia y una práctica social a partir de un gesto simbólico, (rememorando la primera transmisión de la Radio Universidad Nacional de La Plata que se desarrolló en el Colegio Nacional "Rafael Hernández"), llevando a cabo una experiencia radiofónica semanal de una hora con transmisión en

vivo, dentro de la grilla de la emisora LR11 Radio Universidad Nacional de La Plata. La misma se denominará "Radio BBA" y será guiada por el Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. de Santo", uno de los cinco colegios del sistema de pregrado universitario de la Universidad Nacional de La Plata con especialidad artística.

GESTIÓN

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA DE LA SECRETARÍA DE DDHH DEL BBA. AVANCES DEL TFI DE LA ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN DE POLÍTICAS DE INSTITUCIONES UNIVERSITARIAS

GENTILE, Lucía

El presente trabajo se propone compartir los avances producidos hasta el momento en la elaboración del Trabajo Final de Investigación para la Especialización en Gestión de Políticas de Instituciones Universitarias de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNLP. Se busca reflexionar sobre las prácticas y sistematizar la experiencia del trabajo de la Secretaría de Derechos Humanos del Bachillerato de Bellas Artes, que existe como parte del organigrama institucional desde la implementación del Proyecto Académico y de Gestión 2018-2022 de la Prof. Andrea Aguerre, y se continúa hasta el presente. La sistematización comprende la descripción del surgimiento de esa Secretaría a partir de ciertas condiciones -el marco que da la UNLP, su historia institucional, demandas sociales, etc.- y su funcionamiento a partir del análisis de algunas de sus líneas de acción -Memoria y reparación histórica; Educación sexual integral; Inclusión educativa- y tareas llevadas a cabo. La selección del tema se fundamenta en la importancia que reviste para el Bachillerato que se sistematice una labor que recupera una cultura institucional y la estructura en una secretaría que le da resguardo y jerarquía, que se inserta en la matriz escolar a la vez que se mantiene permeable y flexible a repensarse para incorporar, modificar o ampliar lo que sea necesario.

UNA INSTITUCIÓN ATRAVESADA POR LO ARTÍSTICO. PRESENTACIÓN Y AVANCES DE INVESTIGACIÓN

BUSSE CORBALÁN, María Eugenia

En el año 2022 la Dirección del Bachillerato fue convocada por la Prosecretaría de Posgrado de Presidencia de nuestra Universidad a participar del Programa de Posgrado en Gestión de la Educación Superior, trayecto de formación específico para los equipos de gestión. Las producciones académicas de esta cohorte se plantean como una contribución al conocimiento de la propia Universidad ya que permitirán, siempre tras los objetivos de la mejora educativa, visibilizar recursos, estrategias y democratizar las acciones de gestión entendidas en términos de posibilidad, de creación y capacidad de agencia. Enmarcada en estos antecedentes, la Secretaría de Extensión e investigación del Bachillerato se encuentra en vías de desarrollar la investigación que lleva por título Una institución atravesada por lo artístico. La transversalidad de lo artístico en el Bachillerato de Bellas Artes a través de sus procesos de extensión e investigación. Esta tesis doctoral articula dos áreas de interés -lo artístico y el ámbito de competencia de la Secretaría en cuestión- y se pregunta por la identidad artística de esta escuela especializada en arte desde la perspectiva de su configuración docente y Nodocente. ¿Sólo las asignaturas de contenido artístico determinan esta identidad? ¿En qué se asienta el perfil artístico de esta escuela? ¿Cómo participa de la identidad del Bachillerato aquel personal que no cuenta con formación artística ni es requerimiento que la posea? ¿Cómo se refuerza el sentido de conformar una comunidad educativa? Estos son algunos de los interrogantes que ver-

tebran y dan sentido al curso de la investigación. En este marco se busca indagar el aporte de la Secretaría de Extensión e Investigación en los procesos de transversalización y democratización del perfil artístico en la comunidad educativa. Para esta edición de las Jornadas académicas se compartirán entonces los avances y proyecciones de la mencionada investigación.

MATRIZ BBA. AVANCES DE UNA TESIS DOCTORAL

ANDREA , Aguerre

El presente trabajo comparte los avances de un proceso de escritura de tesis doctoral contextualizada en el Bachillerato de Bellas Artes (en adelante BBA) de la Universidad Nacional de La Plata en el período 2008 - 2022. La investigación pretende establecer vínculos entre los procesos de democratización ocurridos en la educación secundaria universitaria y la posibilidad de concretar políticas educativas en clave de derechos. Propone una indagación y sistematización de los procesos de democratización acontecidos y un análisis de las políticas educativas desarrolladas por los distintos gobiernos. A partir del diálogo entre ambos aspectos, intenta reconstruir las cualidades distintivas de la matriz institucional del BBA que permite garantizar el derecho a la educación en general y a la educación artística en particular.

En la particularidad de una escuela secundaria dependiente de una universidad nacional resulta necesario estudiar el principio de autonomía latente. La universidad, en su modo de organización interna, presume que la aptitud para alcanzar los fines del colectivo yace en grado máximo en los propios miembros de la organización y no en sujetos exteriores. Considera la autonomía en tanto facultad de autoorganización, autoadministración y autonormación. (Clark 2017)

A partir de este marco la propuesta consiste en mirar al BBA en el período 2008 - 2022. En primera instancia analizamos normativas e institucionalidades, posteriormente realizamos entrevistas por claustro y finalmente reconstruimos la matriz BBA. En un tiempo en que muchos estudios señalan que la escuela secundaria es una institución en crisis,

fragmentada, vaciada de contenido, jaqueada por múltiples demandas, el BBA configura una matriz dinámica, plural y diversa, con una textura sensible, en estado mutante, comprometida con las desigualdades y con las condiciones institucionales necesarias para que la inclusión de todos, todas y todes sea posible.

III.

**7 JORNADAS
ACADÉMICAS**

AÑO 2025

ARTES AUDIOVISUALES

INDICIOS FÍLMICOS: ANTECEDENTES DE LA PRÁCTICA AUDIOVISUAL EN EL BBA

DELALOYE, Iara

WALL, Joaquín

La reciente aparición de una pieza de cine experimental en el Laboratorio de Física del B.B.A, abre una puerta hacia los orígenes de las prácticas audiovisuales en nuestro colegio. Esta pieza, datada en 1971 y atribuida al exprofesor de Física y Matemáticas Septimio Tesone, da cuenta de prácticas audiovisuales con un fuerte carácter de integración entre áreas y departamentos no sólo pertenecientes al ámbito artístico desde los orígenes de nuestra currícula. En marco del proyecto de Investigación y Producción "Indicios Fílmicos: Antecedentes de la Práctica Audiovisual en el BBA", los docentes Iara Delaloye y Joaquín Wall compartirán algunos testimonios recopilados de su proyecto de investigación en curso, junto con algunos fragmentos del material recientemente escaneado en marco de este proyecto, con el objetivo de seguir abriendo preguntas a nuestra comunidad educativa en busca de más información sobre los antecedentes de prácticas audiovisuales en nuestra institución.

UN LUGAR EN COMÚN: EXPERIENCIAS DE PROD. DE ESCENA AUDIOVISUALES E INTERACTIVAS EN EL MARCO DE LA ASIGNATURA ESPACIO DE INTEGRACIÓN ARTÍSTICA ENTRE 2023 Y 2025

APREA, Julia

ZUCHERINO, Antonio

CARRIZO, Carolina

La presente propuesta se centrará en las experiencias de producción desarrolladas en los últimos dos años en el marco de la asignatura Espacio de Integración Artística, dictada de manera cuatrimestral y dirigida a estudiantes de segundo año del Bachillerato de Bellas Artes. En los últimos años -post pandemia-, hemos incorporado de forma gradual, como trabajo de fin de curso, la posibilidad de diseñar producciones que impliquen y entrelacen la escena, el movimiento, estrategias audiovisuales-interactivas y el sonido elaboradas a partir de ejes poéticos específicamente delimitados. Cada año, las pautas de trabajo se han ido adaptando tanto a las particularidades de cada grupo como a las condiciones de tiempo y espacio en que se desarrolla la cursada. Esta presentación se propone exponer los criterios elaborados en relación con la consigna, la inclusión de recursos tecnológicos e interactivos, las pautas poéticas y las reflexiones en torno a las metodologías de trabajo empleadas, así como los resultados alcanzados por los estudiantes en sus producciones. Finalmente, como equipo docente, abordaremos la retroalimentación que se establece entre nuestra práctica docente y el proyecto de investigación que llevamos adelante en la institución: Un lugar en común: Experiencias audiovisuales expandidas. Arte, tecnología y educación en el Bachillerato de Bellas Artes.

ARTES VISUALES

NATURALIA

CLOCCHIATTI, Constanza

MARIANI, María Laura

"Naturalia 2025" es un proyecto de producción que propone dar continuidad al proyecto homónimo realizado durante el 2024. El proyecto "Naturalia" tiene como objetivo crear y difundir producciones vinculadas a la Ley de Educación Ambiental realizadas

con imágenes elaboradas por los más pequeños de la escuela. Para esta edición, buscamos reforzar el eje de la divulgación en las creaciones, por lo que a los objetos utilitarios se le sumarán imágenes de exposición, incluyendo en ambos breves textos acerca del cuidado de la naturaleza. Respecto de las imágenes mencionadas, éstas versarán sobre las cuatro leyes de la ecología de Barry Commoner para ser expuestas de forma permanente en los pasillos de la escuela (una por piso) generando espacios de diálogo entre imagen, texto y observador. Directas, claras, de fácil acceso para la juventud, que inviten a la reflexión singular y sirvan de disparador para debates colectivos dentro del espacio de las clases. Y en cuanto a los objetos utilitarios, tomarán en esta edición la forma de cuadernos artesanales y calendarios que incluyan entre sus páginas las frases y leyes descritas. Todas las piezas incluirán imágenes que parten de dibujos colaborativos de estudiantes del 1er año turno mañana del Ciclo Básico, realizados en el marco de proyectos áulicos relacionados con la Ley de Educación Ambiental Integral (Ley 27.621), cuyos fundamentos son eje transversal de nuestras propuestas de clase desde hace tiempo. Así, el proyecto "Naturalia" busca continuar dándole un cauce institucional y autosustentable a las acciones y trabajos realizados en los últimos años con estudiantes del Ciclo Básico.

SERIGRAFÍA: ¿POR QUÉ TODXS LA DESEAN? MANUAL Y CATÁLOGO DEL ARCHIVO DE SERIGRAFÍAS DEL TALLER DE GRABADO DEL BBA UNLP

GIRARDI, Agustina

AMICUZZI, Silvia

GIORGI, Paula

¿Qué es la Serigrafía y cómo funciona? ¿Por qué es una técnica tan atractiva para aprender en todas las edades? En el Bachillerato de Bellas Artes, lxs estudiantes se sumergen en esta experiencia gráfica a través de la especialización en Grabado para 6° año de Artes Visuales y la Optativa de Estampado para Remeras, abierta a 5° y 6° de Artes Visuales y Música. El proyecto de la cátedra es brindar las herramientas para la producción artística como para el oficio

de serigrafista que habilita a lxs estudiantes la posibilidad de una salida laboral. A lo largo de los años hemos notado la necesidad de un apoyo posterior para la continuidad del crecimiento en el oficio y la demanda de la comunidad del Bachillerato de acceder a esta técnica por su versatilidad para resolver la impresión de imágenes en distintos soportes. Dentro de las líneas de trabajo de la cátedra la divulgación de las producciones es uno de los ejes principales por lo que diseñamos distintas actividades a realizarse en la agenda escolar. Algunas de ellas es la de abrir el taller en jornadas de lucha y eventos como Extenso, donde docentes y estudiantes reciben a la comunidad imprimiendo en serigrafía invitando a participar del proceso de impresión para luego llevarse su propia estampa. A su vez, se exhiben los trabajos de estudiantes para dar a conocer las producciones personales que se desarrollan en clases, lo cual aporta siempre a difundir, inspirar, contagiar y poner en valor el universo gráfico en general. Por estas razones proponemos la creación de un manual de serigrafía que incluya información técnica específica, tips, listados de materiales y ejemplos, para facilitar la construcción de talleres personales. Asimismo, nos encontramos en el proceso de digitalización del archivo de serigrafías (conformado por donaciones de estudiantes desde el año 1988 a la actualidad) que se utilizará para ilustrar el catálogo. El presente trabajo comparte los avances de un proceso de escritura de tesis doctoral contextualizada en el Bachillerato de Bellas Artes (en adelante BBA) de la Universidad Nacional de La Plata en el período 2008 - 2022. La investigación pretende establecer un tiempo en que muchos estudios señalan que la escuela secundaria es una institución en crisis, fragmentada, vaciada de contenido, jaqueada por

ARTES MÚSICALES

INTERSECCIONES ENTRE ARTE, MEMORIA Y SOCIEDAD: DONDE EL ARTE ES GUARDIÁN DE LA MEMORIA. RELATO DE EXPERIENCIA EDUCATIVA

GALVÁN, Gabriela

La película "La dama de oro" (2015), basada en hechos reales sobre la restitución de una obra de Gustav Klimt a sus propietarios originales, sirve como

punto de partida para analizar la profunda conexión entre el arte y la memoria, la historia y la sociedad. La obra de arte es concebida no solo como un objeto estético, sino como un contenedor de historias e identidades colectivas. En este marco, se exploran los quiebres y rupturas que caracterizaron el arte y la música del siglo XX desde las vanguardias artísticas hasta el impacto de las Guerras Mundiales y el período de entreguerras en la creación. Se aborda la atonalidad y el dodecafonismo en la música y el cubismo y la Secesión Vienesa entre otras expresiones artísticas de las artes plásticas, las cuales son reflejo de la incertidumbre y fragmentación de la época, y se trazan paralelos sobre cómo tanto el arte visual, como así la música, fueron instrumentalizados con fines propagandísticos, sufriendo censura y manipulación política. Asimismo, se establecen vínculos con fenómenos contemporáneos como la cultura de la cancelación, examinando sus similitudes y diferencias con experiencias pasadas, incluyendo el arte en Argentina durante la dictadura militar. La ponencia también destaca la relación entre arte y nacionalismos, ejemplificado por la obra de artistas como la compositora argentina Celia Torr . Se relatarán actividades realizadas con estudiantes, cuyas producciones y reflexiones demuestran la vinculación de contenidos curriculares con el abordaje de aspectos institucionales prioritarios: el fomento de una cultura del cuidado, la solidaridad y una educación artística inclusiva y democrática.

MÚSICA PARA SIEMPRE

IBARRART, Daniel Horacio

Este proyecto de producción, que se realiza por 2do año consecutivo, tuvo como primer objetivo crear registros musicales de calidad profesional de sonido. En 2024, se hizo con la Orquesta del Bachillerato y este año lo estamos haciendo con las asignaturas de música popular de 6to año  Por qué hacerlo? Porque el archivo constituye patrimonio cultural, refleja la identidad de la institución y hace historia. Además, es un recurso educativo y una herramienta para promover la institución en donde se refleja la identidad y el talento. El segundo objetivo es que las y los estudiantes transiten el proceso de grabación que, en mi experiencia en la producción musical, es un aprendizaje que difícilmente se obtenga de otra forma. Es el aprendizaje ligado a la producción. El

proceso de grabación es un espejo en donde "mirarse" como m sico. Cuando las/los m sicos se escuchan después de haber grabado, tienen la oportunidad de tomar conciencia de su interpretación, ya que la mente está enfocada sólo en escuchar. Esto es, la oportunidad para evaluar la interpretación y así poder dedicar esfuerzo a mejorarla. Esto es aprender en el trayecto de producir y, con mucha satisfacción, puedo decir que es un objetivo cumplido. Las grabaciones se llevan a cabo en mi estudio, un ámbito de producción musical profesional, lo cual ya de por sí constituye toda una experiencia para la gran mayoría de los y las estudiantes. El resultado del año pasado con la Orquesta fue muy satisfactorio y el de este año es desde ya promisorio.

SONIDOS DE AYER Y DE HOY

MESA, Paula

Composición musical de primer año es una materia con una importante historia dentro de nuestra institución por dos razones. La primera es que cuando fue incorporada a la currícula del colegio como asignatura obligatoria, fue la primera vez que en una institución educativa de formación artística se daba un espacio a la composición musical. La segunda razón que ha posicionado a nuestra escuela como un lugar de búsqueda original en la formación musical, es que es la única institución en la cual las y los estudiantes tienen la posibilidad de formarse en este campo de conocimiento desde los 12 años. Es dentro de esta materia en donde muchas/os docentes pudimos construir un espacio de laboratorio creativo, de taller de producción. Uno de los contenidos incorporados en los últimos años fue el de Paisaje Sonoro.

Algunos de los objetivos desarrollados son:

- Proporcionar elementos conceptuales y metodológicos para la compresión, el análisis y la creación del sonido en relación al entorno sonoro, desde un enfoque complejo e integral.
- Desarrollar una perspectiva, crítica y multirreferencial sobre la escucha en relación al contexto histórico, social y cultural.
- Analizar y generar alternativas prácticas así como metodologías para el desarrollo de pro-

puestas artísticas que involucren al sujeto en relación al sonido en diálogo con su entorno sonoro.

Partiendo del contexto desarrollado anteriormente, en el presente trabajo se compartirá el proceso y la obra compuesta en el marco de la convocatoria realizada por el equipo directivo, invitando al cuerpo docente y estudiantil a participar de la semana de entrega y reparación de legajos llevada adelante en el mes de septiembre del 2024.

PORTAL WEB DE COMPOSICIÓN MUSICAL BBA-UNLP

REINOSO, Daniel Emilio

Presentamos el Portal Web de Composición Musical del Bachillerato de Bellas Artes: <https://www.bba.unlp.edu.ar/composiciones/>. A partir de ahora, contamos con un portal de acceso hacia el continente de los diversos registros de obras, experiencias y eventos dentro del ámbito de la composición musical en nuestro colegio, al cual nuestros docentes de la orientación están invitados a utilizar, tanto para subir trabajos como para bajarlos. El portal está organizado por género y año. Aloja composiciones en forma de partituras, audios y videos. Propone once ítems de composiciones: 1) Introducción, 2) Popular, 3) Académica Tonomodal, 4) Académica Contemporánea, 5) Conjunto -Instrumental, 6) Electrónica, 7) Concreta, 8) Acusmática, 9) Mixta, 10) Polimediática y 11) Arte Sonoro.

Lo que se expone aquí son obras originales compuestas por los estudiantes. Algunas están interpretadas y otras ofertadas para su futura interpretación. Este último rasgo convierte al portal en un lugar propiciador de encuentros entre compositores e intérpretes pertenecientes a la misma institución.

El portal quiere ser un paso adelante hacia un trabajo de difusión de proyectos de estudiantes de Composición Musical del Bachillerato. Cumple la función de biblioteca, a la vez que de muestra permanente. Potencialmente nos permitirá trazar trayectorias de las prácticas compositivas dentro del colegio mediante las producciones de las distintas camadas de estudiantes que ya han recorrido, que hoy están recorriendo y que en el futuro recorrerán los diversos cursos lectivos.

Al inaugurarse, la página cuenta con registros diversos que parten del año 2020 en adelante. De esta manera, esperamos realizar así un espacio que aporte a la memoria, encuentro, reflexión, promoción y difusión de nuestras prácticas compositivas.

LA ESCUCHA COMO ACTO FUNDAMENTAL HACIA LA COMPOSICIÓN DE OBRA

LI, Javier

En la asignatura "Introducción a la Composición Experimental" de 4to año del BBA, introducimos a les estudiantes en la experiencia de la composición sonora contemporánea, producimos obras enmarcadas dentro de lo llamado Arte Sonoro. Usamos todas las materialidades sonoras y no sonoras posibles, promocionando la experimentación como forma de desarticular discursos y categorías musicales tradicionales. Buscamos que a través del lenguaje contemporáneo (donde la escucha contextual y el sonido como concepto son pilares fundamentales), les estudiantes puedan reconocer y desarrollar un discurso sonoro propio. Lo que se relatará en este trabajo es la secuencia de ejercicios previos hacia la composición de obra, donde tuvo el protagonismo la escucha y el análisis colectivo. Siempre potenciando el valor agregado de lo escuchado sobre lo oído y partiendo del supuesto de que no hay un modo único de escuchar el arte en las condiciones de la contemporaneidad. La exploración auditiva de los entornos acústicos y la escucha profunda fueron las herramientas claves para el análisis del lenguaje sonoro. A partir del paisaje sonoro escrito, se trabajó el significado emocional de la memoria sonora, como apertura a los sentidos simbólicos del sonido en su contexto particular. Hubo ejercicios experienciales de análisis a través de percepción acústica de entornos, que tuvieron como objetivo proporcionar herramientas potenciales para el desarrollo de la imaginación y el vínculo del diseño sonoro con su entorno físico y simbólico. La secuencia de ejercicios fue: Escritura de diario sonoro, lecturas descriptivas de paisajes sonoros, escucha con equipos de alta resolución, y audición, análisis y descripción de un entorno acústico real. Finalmente después de este proceso se llevó a cabo la composición de obras.

puestas artísticas que involucren al sujeto en relación al sonido en diálogo con su entorno sonoro. Partiendo del contexto desarrollado anteriormente, en el presente trabajo se compartirá el proceso y la obra compuesta en el marco de la convocatoria realizada por el equipo directivo, invitando al cuerpo docente y estudiantil a participar de la semana de entrega y reparación de legajos llevada adelante en el mes de septiembre del 2024.

HACIA UN MARCO CONCEPTUAL DE “INTERPRETACIÓN Y ESCUCHA ENTENDIDAS”

MARTÍNEZ, Gabriela

GASPARINI, Diana

En la tradición occidental del siglo XX, a la interpretación musical se la entendía como una reproducción sonora fiel a lo plasmado en la partitura. Con nuestro trabajo proponemos trascender esta visión concibiendo a la interpretación como una experiencia cognitiva y comunicativa, cargada de significación. En el acto interpretativo, se articulan conocimientos explícitos (teóricos, analíticos, técnicos) con saberes tácitos únicos de cada sujeto (intuición, experiencia personal y corporal, sensibilidad), planteando el modo de accionar entre dos procesos fundamentales: el entendimiento y la conceptualización en función de un aprendizaje significativo generador en la construcción de conocimiento. Se concibe como una instancia activa de creación de sentido, transformación y puesta en acto de saberes alejado del modelo tradicional de reproducción. La interacción entre estos procesos, el andamiaje propio del estudiante/intérprete oyente, (su experiencia previa, su cultura, su contexto) y el material a conocer implica un cruce entre el universo del intérprete y el compositor que se fusionan en la producción de una versión única e irrepetible, organizada e incorporada. Se espera como resultante una interpretación musical y escucha entendida, una práctica integradora y formativa que contemple lo objetivo y subjetivo. Sin barreras temporales ni culturales, entran en una comunión el texto, el intérprete y el compositor. Cada integrante aporta lo propio en una actividad conjunta: el sonido trasciende la partitura, los propósitos del compositor son comprendidos por el intérprete quien como tal, desentraña lo simbólico del texto, traduce el

sentido de lo expresado, vuelca su impronta concretando así un proceso significativo de enriquecimiento cognitivo y comunicativo.

APOYOS DIDÁCTICOS EN LA ENSEÑANZA MUSICAL PARA ESTUDIANTES CON Y SIN DISCAPACIDAD

LEGUIZAMÓN, Mariel

La normativa nacional para la inclusión educativa es relativamente reciente y propone la formulación de configuraciones de apoyos didácticos que permitan evitar barreras al aprendizaje. Una enseñanza musical inclusiva no es la excepción. En este sentido, nos proponemos definir y caracterizar apoyos didáctico-musicales, considerando particularmente que, a mayor variedad y calidad de apoyos en una misma situación de enseñanza, habrá mayores posibilidades de aprendizaje musical para todos. Definimos apoyos didáctico-musicales como aquellos andamiajes, recursos y estrategias que aumentan las posibilidades de acceso a la educación musical de los estudiantes con y sin discapacidades. Estos incluyen: diversas estrategias de enseñanza, desglose y secuenciación de actividades, variedad de recursos materiales, evaluación flexible en tiempos y formatos, exigencias adecuadas al desarrollo musical y enseñanza multinivel. Consideremos como ejemplo de clase una instrumentación pautada sobre un fragmento de Los Toreadores de Georges Bizet: variados recursos permitirán que algunos estudiantes ejecuten leyendo grafía tradicional, otros leyendo grafía analógica, otros en relieve, otros se guían por pictogramas o por gestos, otros tocan por imitación. Algunos se ajustarán rítmicamente en el primer intento, aunque podrán participar de una ejercitación previa y de un trabajo corporal con las distintas unidades métricas que faciliten el aprendizaje a otros estudiantes. Algunos podrán mantener la atención durante toda la actividad y otros requerirán de apoyos para sostenerla. En definitiva, la variedad en la oferta educativa propiciará la participación desde las distintas posibilidades, alcanzando la mayoría una concertación rítmica y tímbrica que acompañe la obra. La identificación anticipada de posibles barreras que obstaculicen la participación plena y el aprendizaje musical así como el diseño de apoyos

didáctico-musicales con creatividad, conocimiento específico y experiencia, contribuye a que cada estudiante con o sin discapacidad pueda acceder al conocimiento musical.

¿QUÉ APORTA EL TRABAJO GRUPAL AL APRENDIZAJE MUSICAL? DE LOS ENFOQUES SOCIALES DEL POSCOGNITIVISMO AL AULA DE MÚSICA

MARCHIANO, María

Los modos en que el ser humano elabora conocimientos han sido objeto de reflexión sistemática desde la modernidad. Para el modelo representacionalista moderno, conocer es representar internamente una realidad independiente gracias al trabajo mental del individuo que -en el mejor de los casos- recibe información del mundo. La operacionalización computacionalista de este paradigma solipsista según el cual el individuo aprende pensando en soledad se volvió el modelo hegemónico de la cognición durante todo el siglo XX, que la pedagogía musical -lógicamente- heredó. Varios autores reconocidos han planteado cuestionamientos contundentes a estas ideas y puesto en valor el carácter social de la educación (como por ejemplo Lev Vygotski y Jerome Bruner), pero los modos en que las diversas interacciones interpersonales de los escenarios educativos influyen o dan forma a los aprendizajes musicales específicos de los alumnos no han sido estudiados en profundidad. En este trabajo propongo situar teóricamente las propuestas de los enfoques sociales del poscognitivism (como el enactivismo social y la perspectiva de segunda persona de la atribución mental) en algunas prácticas paradigmáticas de un aula de música con el objetivo de analizar aquello que la interacción interpersonal entre alumnos y con el docente aporta al aprendizaje musical, bajo la premisa (poscognitivista) de que la construcción del conocimiento humano es intrínsecamente intersubjetiva. En base al análisis de prácticas musicales sociomateriales concretas, sostendré que las interacciones sensoriomotoras, afectivas, lingüísticas y mentales que se producen durante actividades

áulicas centradas en la performance vocal/instrumental grupal, la composición colaborativa, el análisis compartido y la audición conjunta dan lugar a aprendizajes imposibles de alcanzar en solitario.

DINÁMICAS EN DIÁLOGO Y DIDÁCTICA DE LO GRUPAL EN LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL

LEGUIZAMÓN, Luciana

MARTÍNEZ, Gabriela

SEGALERBA, Guadalupe

Desde hace varios años trabajamos como equipo docente en la construcción colectiva y revisión permanente de nuestras prácticas de enseñanza del lenguaje musical. Realizamos entonces un análisis reflexivo que considera la complejidad y la dinámica de nuestras clases, tanto desde el diseño como desde sus puestas en acto. Para este análisis, observamos la realidad pedagógica a partir de diferentes puntos de vista: un enfoque que considere lo grupal, las subjetividades que abraza, el rol que en esa dinámica juega el docente; una óptica que nos permita descubrir y explicitar la riqueza del dialogismo en el marco de la comunicación en el aula, el potencial de las preguntas, la espontaneidad de las respuestas y una mirada tan cuidadosa como atenta del sujeto afectivo. Nos proponemos además socializar el dispositivo con el que interactúan estos aspectos durante todo el ciclo lectivo y que reúne medios, herramientas de trabajo y acceso a obras musicales. Un material que informa, comunica, ilustra, cuestiona, propone, provee espacios para la escritura, aloja la retroalimentación y viabiliza instancias de evaluación formativa. En fin, un mediador a la vez analógico y tecnológico. A la luz de estas miradas, pensamos observar, además, la trama dinámica de interconexiones que promueven el aprendizaje atravesado por la experiencia musical. Celebramos y valoramos la potencialidad del trabajo en equipo para la construcción de conocimiento didáctico y encontramos que la didáctica de lo grupal contribuye a enriquecer la dinámica de la escucha, del diálogo y del respeto en nuestras aulas heterogéneas.

EL CAMINO RECORRIDO: PRODUCCIÓN MUSICAL EN EL CICLO BÁSICO DEL BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

BONGIORNO, Emilia

GONZÁLEZ SCOTTI, Victoria

RONCO, Ana Julia

SILVA, Violeta

Presentaremos nuestra experiencia en el proceso de trabajo de la producción vocal e instrumental de fin de año de 1er año del Ciclo Básico del BBA donde abordamos la integración de contenidos de las asignaturas de dicho nivel y la significatividad de la obra. Para la producción final planteamos como objetivo reunir los contenidos abordados durante el año en una propuesta integradora que combinara los saberes construidos en torno al instrumento individual, el ensamble instrumental y la técnica vocal promoviendo la experimentación, el análisis y la toma de decisiones tanto en forma individual como grupal. La obra elegida fue "Carol of the Bells" de Leontovych, sugerida por una alumna y aceptada por sus pares luego de su análisis. Esto permitió capitalizar una inquietud del grupo resignificando el trayecto final. En esta línea, Litwin (2008) señala la importancia de generar propuestas significativas que recuperen la implicación y la emoción, afirmando que "un buen tema o problema puede permitir una gran cobertura curricular, además de dotar de significatividad al proceso de conocer. El proceso de selección debe ser confeccionado para los jóvenes y con ellos..." El ciclo lectivo concluyó con una producción musical enriquecedora y representativa de los procesos de aprendizaje de los estudiantes poniendo de manifiesto el fruto del trabajo.

CS. EXACTAS Y NATURALES

LA IMPORTANCIA DE CONSTRUIR VÍNCULOS RESPETUOSOS Y ESPACIOS DE ESCUCHA EN LA ESCUELA. EXPERIENCIA DEL TALLER SOBRE CONSENTIMIENTO CON ESTUDIANTES DEL BBA

FRANCIA, Analía

ROSENBERG, Carolina

PERALTA, Luciano

CORONA, Verónica

En el marco de la Ley 26.150/2006 de Educación Sexual Integral (ESI), que parte de una concepción compleja de la sexualidad e impulsa espacios de enseñanza y aprendizaje integrales, se desarrolló la experiencia de un taller sobre consentimiento durante los ciclos lectivos 2024 y 2025. La propuesta surgió como respuesta a las demandas del estudiantado, canalizadas a través del centro de estudiantes del Bachillerato de Bellas Artes. De este modo, se buscó dar lugar a un trabajo educativo que articule dimensiones biológicas, sociales y afectivas en torno a la temática. Atendiendo a la integralidad que propone la ESI, la propuesta se planteó trascendiendo los muros de las disciplinas que de manera tradicional son convocadas a abordar estas temáticas y produciendo nuevos territorios de intervención educativa, dando un lugar prioritario a las voces de estudiantes de 2do año de ESB. El taller se organizó en cuatro momentos en los cuales se propusieron diversas actividades: iniciamos construyendo una ronda y desde su centro leímos frases, la idea consistió en cuantificar el movimiento de las personas (hacia el centro en respuestas afirmativas) como estrategia para visibilizar experiencias/existencias que permiten reflexionar respecto de nuestras biografías individuales y compartidas, incluyendo los propios intereses y sentires. Luego, en grupos, invitamos a contestar y comentar una encuesta referida a posibles situaciones reales, que incluía una intervención de creación grupal que fue posteriormente socializada. Al finalizar, invitamos a mirar un video para reflexionar y responder una serie de preguntas con el objetivo de cuestionar la/s respuesta/s dadas originalmente y revisar el posible consenso o no en su construcción. Finalmente, a modo de cierre los/as invitamos a intervenir un espacio-lámina a partir de un registro individual para construir en comunidad y retomar lo compartido, trascender los límites del encuentro y sensibilizar/cuestionar las concepciones que, respecto del consentimiento, subyacen en nuestra sociedad.

CS. EXACTAS Y NATURALES / ARTES

AULAS DIVERSAS: UN DISPOSITIVO CURRICULAR DIGITAL SOBRE CUERPOS, GÉNEROS Y SEXUALIDADES REALES

ROSENBERG, Carolina

FRANCIA, Analía

DALLACHIESA, Victoria

Desde los lineamientos de la Ley de Educación Sexual Integral (Ley N° 26150/2006), en el marco del Proyecto Académico y de Gestión para el BBA 2022-2026, y ante la escasez de dispositivos curriculares que representen la diversidad de cuerpos, géneros y sexualidades que habitan las aulas de nuestra institución educativa, nos propusimos la producción de un prototipo de dispositivo curricular digital que exprese los contenidos relacionados con la genitalidad, la sexualidad y la reproducción desde la perspectiva de la diversidad y la inclusión. Como equipo docente, consideramos fundamental la reflexión sobre las prácticas áulicas y en particular acerca de los usos, sentidos y formas de presentación a través de imágenes. En este sentido, proponemos cambiar la mirada y posicionar a lxs estudiantes de 3er año como creadorxs de los textos, imágenes y producciones audiovisuales de un posible dispositivo curricular propio e identitario, como parte de secuencias didácticas diseñadas a tal fin, en el marco de la materia Biología de 3er año de la ESB. Las docentes de Biología orientarán el trabajo desde el marco disciplinar y didáctico, abordado desde la perspectiva de género y derechos. Por otro lado, desde el área de las Artes Visuales se plantearán posibilidades diversas para las producciones a realizar, contemplando en una etapa posterior instancias de recopilación de material, edición, digitalización, diseño y difusión de un prototipo de dispositivo curricular digital, para que la comunidad del Bachillerato de Bellas Artes y la comunidad en general, puedan acceder al mismo. Para la revisión de los textos generados por lxs estudiantes en el marco de esta propuesta, se prevé la interacción con el Dpto. de Lenguas y Literatura de la institución.

CS. SOCIALES

REVISANDO LA PERSPECTIVA (¿CÓMO ESTUDIAMOS LA CONQUISTA DE AMÉRICA EN TERCER AÑO?)

ECHEVERRÍA, Silvio

LANCIOTTI, María Luján

MARIÑO, Milena

ZURITA, Delicia

Los contenidos abordados en Historia, en tercer año del Bachillerato de Bellas Artes, recorren las transformaciones históricas que tuvieron lugar entre los siglos XV y XVIII en Europa Occidental y el territorio americano, proponiendo un enfoque procesual. Partiendo de una mirada decolonial, donde la modernidad se encuentra indisolublemente asociada a la historia de la colonialidad, el objetivo es analizar la modernidad y el surgimiento de la mentalidad capitalista y burguesa contemplando la experiencia de la conquista y posterior colonización del continente americano como elementos claves y constitutivos en este proceso. La propuesta aborda conceptos como colonización, dominación, subalternidad y resistencia, en función de los que se proponen lecturas, análisis de fuentes visuales, se plantean actividades y formulan relaciones y reflexiones debatidas en la clase con los alumnos. El giro historiográfico producido en los últimos años ha enriquecido a la Historia como disciplina, aportando otras miradas y nuevas formas de interrogar la realidad. Surge así una historia con sentido social, que se ocupa de problemas reales y trascendentes de la gente común, de los de abajo, de la mayoría. Estas nuevas perspectivas permiten echar luz a momentos del pasado que de lo contrario estarían condenados a permanecer en tinieblas, logrando así restituir a determinados grupos sociales una historia. Es el caso de las mujeres, en el que estos análisis descubren situaciones de discriminación y condi-

cionamientos sociales invisibilizados. La enseñanza de la historia se inscribe así en el camino de la formación de un alumno que piense críticamente, de manera autónoma. La posibilidad de construir miradas focalizadas en los sujetos subalternos, en los/as "otros/as" permite poner en tensión las formas en que han sido aprendidas las perspectivas hegemónicas eurocéntricas sobre las experiencias del pasado, estudiándolas de manera crítica y dejando atrás el paradigma de la ciencia social eurocéntrica.

LA ENSEÑANZA DEL ANTIGUO EGIPTO EN EL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA SECUNDARIA A PARTIR DE FUENTES LITERARIAS E ICONOGRÁFICAS.

MONETA, Rafael José

La enseñanza del Antiguo Egipto en la Escuela Secundaria se ha centrado mayormente en aspectos políticos y religiosos, quedando relegadas la comprensión de su sociedad, su economía y su cosmovisión, entre otros. Al mismo tiempo, en las últimas décadas se ha producido una ampliación en los estudios sobre el Antiguo Egipto a partir de la incorporación de nuevos problemas y fuentes históricas. En relación con estas últimas, la literatura y la iconografía vienen resultando un aporte fundamental para comprender diversos aspectos sobre las sociedades de la Antigüedad. En este trabajo nos proponemos, por un lado, recuperar la experiencia de los últimos años en la enseñanza del Antiguo Egipto a partir de literatura y la iconografía, en el marco de la materia Historia del Primer año de la Escuela Secundaria del Bachillerato de Bellas Artes. El programa de la asignatura incluye el estudio de los primeros Estados de la Antigüedad, entre los cuales se encuentra el Antiguo Egipto. Además, por ser el primer

acercamiento a la disciplina en la Escuela Secundaria, se busca desarrollar competencias propias del trabajo disciplinar, por lo cual el análisis de fuentes primarias es clave en este momento de la formación en Historia de los y las estudiantes. Por otro lado, buscaremos dar cuenta de las posibilidades que ofrecen algunos de los últimos estudios basados en textos e imágenes producidos por investigadores e investigadoras en egiptología de la Universidad Nacional de La Plata.

REFLEXIONES ACERCA DE LOS CONCEPTOS DE TECHNÉ Y TÉCNICA

ORSINI, Esteban

Con ocasión del cambio de plan de estudios del Bachillerato de Bellas Artes, que comenzará a implementarse a partir del próximo año, y considerando que se reconfigurará como una escuela secundaria artístico técnica, me propongo abordar la relación entre los conceptos de techné y técnica, destacando las diferencias entre su sentido originario en la tradición griega y su significado moderno. Mientras que en la actualidad la técnica suele asociarse con la producción planificada de objetos útiles y el dominio de la naturaleza a través de la ciencia, el recurso al concepto griego de techné permite ampliar su horizonte de significado. En la Antigüedad, la techné abarcaba tanto los oficios manuales como la retórica, la estrategia militar y otros saberes regidos por reglas precisas, comprendiendo así tanto la producción material como la intelectual bajo un mismo paradigma del saber hacer. A diferencia de la técnica moderna, que se define por su utilidad y por la división entre lo manual y lo intelectual, la techné incluía la dimensión de la creación artística. Retomaré los planteos de Gadamer, quien distingue entre artesanía —orientada a la utilidad— y obra, destinada a la contemplación, y de Agamben, que señala cómo la revolución industrial fracturó la unidad originaria de la techné al separar la obra artística de la producción técnica. A lo largo de mi exposición, intentaré mostrar cómo pensar la técnica en su acepción más elevada nos conduce a entenderla como un saber

productivo que crea obras no para el uso, sino para la contemplación, en las que se revela una verdad capaz de transformar nuestra relación con el mundo.

LINEAMIENTOS DIDÁCTICOS PARA MEJORAR LAS PRÁCTICAS DIALÓGICAS EN EL AULA

SHIAVI, Ramiro

El diálogo y la comunicación resultan aspectos fundamentales para todo proceso de enseñanza-aprendizaje. La escuela, en tanto institución estatal, se constituye como un espacio en el cual se forman ciudadanos capaces de vivir en una sociedad democrática, abierta y plural. Para ello, el diálogo juega un papel fundamental: nos permite interactuar con otros y adquirir las habilidades, conocimientos y valores necesarios para tal fin. Dicha tarea no siempre fue sencilla y en el siglo XXI han surgido una serie de desafíos que la han vuelto aún más compleja. El principal es el impacto negativo que los smartphones han generado en la atención, el comportamiento y los hábitos de los estudiantes. Es cada vez más común observar estudiantes desvinculados de sus pares, con una muy baja capacidad para concentrarse y una alta intolerancia ante perspectivas diferentes. Partiendo de este diagnóstico, desde el área de Filosofía del Departamento de Ciencias Sociales, hemos venido trabajando en los últimos años en una reformulación de los programas y estrategias didácticas para la enseñanza de la Ética. Dicho trabajo atravesó las fronteras de nuestra disciplina y durante el año 2023 se transformó en un curso de capacitación docente dictado para profesores de otras asignaturas que quisieran hacer uso de las herramientas propuestas por las nuevas investigaciones en Ética y Psicología cognitiva para la enseñanza de un diálogo constructivo en el aula. Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, la presente exposición tiene la intención de continuar este camino ya iniciado y enmarcarse en uno de los pilares que sustentan el nuevo plan de estudios del BBA: el dialogismo. A diferencia del curso ofrecido en el año 2023, no ahondaré en el marco teórico que fundamenta esta propuesta. Por el contrario, brindaré una breve ex-

posición sobre los contenidos, la metodología y los recursos empleados para enseñar mejores prácticas dialógicas a los estudiantes de Ética de 1° año.

AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN DE COMPETENCIAS DIGITALES DOCENTES Y USO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA EN CIENCIAS SOCIALES

PERALTA, Luciano Oscar

En el marco del Proyecto de Investigación “Competencias Digitales Docentes y uso de Inteligencia Artificial Generativa en Ciencias Sociales”, presentado en la convocatoria 2025 a Proyectos Departamentales del Bachillerato de Bellas Artes (UNLP), se presenta un primer avance del estudio sobre Competencia Digital Docente (CDD) en relación con el uso de herramientas de inteligencia artificial generativa (IAG). Se ha realizado una revisión de investigaciones recientes y de bibliografía especializada en torno a la CDD y su vínculo con la incorporación de tecnologías emergentes en la enseñanza, así como la delimitación del marco teórico y normativo que orienta la investigación. Este recorte inicial permite situar el estudio dentro de debates actuales sobre innovación pedagógica, regulación del uso de la IAG y formación docente. Asimismo, se consideran hallazgos de investigaciones recientes en América Latina que señalan la necesidad de fortalecer las competencias digitales mediante programas de capacitación específicos y políticas institucionales, dada la persistencia de brechas de infraestructura y de formación que dificultan una integración efectiva de la IA en los contextos educativos. La ponencia se propone compartir estas primeras aproximaciones, explicitar los supuestos conceptuales que guían la indagación y anticipar los próximos pasos metodológicos: realización de encuestas y entrevistas a docentes del Departamento, análisis de experiencias de aula y socialización de hallazgos. De este modo, la presentación busca no solo dar cuenta del estado de avance del proyecto, sino también preparar el terreno para la futura participación de colegas docentes, cuyas percepciones y experiencias constituirán un insumo

central. En suma, se trata de un informe preliminar que refleja la etapa de fundamentación y apertura del proceso, en un contexto institucional atravesado por el desafío de integrar de manera crítica, reflexiva y situada la IAG en la enseñanza de las Ciencias Sociales.

LENGUAS Y LITERATURA

PROMOVIENDO PRÁCTICAS INCLUSIVAS EN EL AULA DE LENGUA EXTRANJERA A TRAVÉS DEL ARTE

SAURE, Anabella

En el Bachillerato de Bellas Artes conviven una amplia y valiosa diversidad de estudiantes, docentes y trabajadores que aportan sus singulares miradas del mundo y se expresan libremente a través de una multiplicidad de lenguajes. Dentro de este entramado, con el dialogismo como marco epistemológico (Aguerre, 2022), el abordaje de temáticas vinculadas a las artes en la clase de lengua extranjera tiene la potencialidad de permitir el desarrollo de habilidades lingüísticas, interpersonales e interculturales (Byram, 1997) a través de prácticas inclusivas (Warnock, 1978; UNESCO, 2017). Entendemos por prácticas inclusivas un medio para garantizar la participación de todas las personas, eliminando barreras y procesos de exclusión (Barton, 2009). En este sentido, nos preocupamos por el acceso a la educación de personas con discapacidad, pero también por estudiantes que por diversos motivos puedan tener trayectorias educativas discontinuas o requieran algún andamiaje en particular. Por el lado de las lenguas extranjeras, nos alineamos a la Ley Nacional de Educación 26.206, que explicita y resguarda los derechos lingüísticos y culturales de todos los ciudadanos y ciudadanas, estableciendo el derecho al acceso igualitario al aprendizaje de saberes significativos vinculados al uso de las lenguas extranjeras. Siguiendo el enfoque por tareas (Prabhu, 1987; Willis, 1996; Harmer 2001; Ellis, 2003), y adoptando una metodología de aprendizaje integrado de contenido y lengua extranjera (Marsh, 2002; Coyle et. al, 2010), el aula de lengua se vuelve un escenario inclusivo y democrático que permite a cada estudiante integrarse y expresarse usando y combinando diferentes lenguajes, siendo protagonistas de su proce-

so de aprendizaje. En esta presentación, nos proponemos socializar algunas de las propuestas llevadas a cabo en los últimos años en la clase de inglés de 5to y 6to año con el objetivo de generar instancias de enseñanza y aprendizaje desde un paradigma de derechos y valor por la diversidad.

NUEVAS FORMAS DE PRODUCCIÓN EN EL TALLER DE TEXTOS CREATIVOS DE 7° AÑO: EL MICRORRELATO Y LA AUTOFICCIÓN

RUIZ, Gabriel Esteban

La asignatura Lengua y Producción de Textos en 7° año está dividida en dos áreas: un espacio orientado a la producción de textos académicos y otro, a la producción de textos creativos. Este último espacio nos planteaba un desafío a nivel Departamental, sobre todo por la necesidad de buscar formas de producción literaria que se apartaran un poco de las experiencias realizadas en los talleres previos a lo largo del ciclo escolar. Asimismo, la búsqueda apuntaba también a la adaptación a nuevas dinámicas de trabajo en los talleres de escritura (tanto dentro como fuera del aula), sobre todo a partir de la irrupción del uso de la IA (Inteligencia Artificial). En este sentido, nuestra intención fue explorar formas de producción inéditas para los estudiantes, que se adaptaran a las problemáticas mencionadas: más breves, modernas (o, al menos, novedosas para ellos), híbridas, etc. Por este motivo, optamos por experimentar en esta primera mitad del ciclo lectivo 2025 con dos formatos que a priori parecían cumplir con dichos requisitos y que, en efecto, tuvieron una muy buena recepción: el microrrelato y la autoficción. En ambos casos, debimos comenzar explicando las características de estas especies narrativas, partiendo siempre de la lectura y la observación de textos modélicos, que

sirvieron como punto de partida para el reconocimiento de sus rasgos y para la posterior propuesta de escritura. En virtud de los resultados obtenidos (producciones realizadas en su totalidad dentro del aula, ajustadas al formato, creativas, escritas con entusiasmo, etc.), creemos que la experiencia resultó sumamente valiosa y nos invita a reproducirla nuevamente en este espacio el próximo año.

ORIENTACIÓN EDUCATIVA

CONVIVENCIA Y CONSTRUCCIÓN DE LAZO SOCIAL EN EL INICIO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

SANNUTO, María Julia

BARRIO, María Alejandra

LOZADA, María Julia

ARGEMI, Leticia

RAMÍREZ, Álvaro León

PERAFAN, Marianela

El inicio de la educación secundaria supone para los ingresantes un cambio social y simbólico, no sólo en el plano curricular (incremento del número de asignaturas, las tareas y los trabajos para desarrollar, los exámenes, etc.) sino también implica para los estudiantes y sus familias la consecución de nuevas vivencias y sentidos de la experiencia escolar. En esto confluyen una diversidad de dimensiones, tales como, la constitución de los grupos y vinculación con pares, la socialización y configuración del oficio de estudiante, la comprensión del régimen académico, la construcción de la convivencia democrática, entre otros. Desde una perspectiva de derechos, la inclusión educativa supone tanto atender a los procesos de construcción de las subjetividades juveniles, como también a las condiciones materiales y simbólicas que producen los procesos de subjetivación, desde el sostenimiento de las diferencias. En este marco, el Departamento de Orientación Educativa (DOE) acompaña los procesos de construcción subjetiva, en especial en primer año, promoviendo condiciones pedagógicas para que todos puedan otorgar sentidos a sus experiencias escolares, tanto en el carácter académico como social y singular. El propósito del trabajo del DOE con los estudiantes de 1° año es promover el conocimiento entre compañeros que inician la educación secundaria y acompañar la construcción de lazos sociales, mediante intercambios grupales sobre aspectos en torno a la convivencia en la escuela y las relaciones interpersonales. Las intervenciones diseñadas permiten conocer los recorridos de los estudiantes, sus expectativas respecto del Bachillerato, y anticipar situaciones particulares que requieran considerar intervenciones específicas. Este trabajo presenta algunos resultados de indagación en torno a las concepciones y estrategias sociales de convivencia de los estudiantes que transitan el primer año de la Escuela Secundaria del Bachillerato de Bellas Artes.

REGENCIA

UNO DEL BACHI NO SE VA NUNCA

ANDREASEN, Agostina

COSTANTINI, Lucía

DE GAETANO, Ezequiel

GARCÍA MARTÍN, Camila

IOCCO, Delfina

PILAS, Jimena

La propuesta que desarrollamos surge como necesidad y deseo de continuar un trabajo iniciado en el 2024 a raíz de la última reparación de legajos de estudiantes, graduados y trabajadores del BBA víctimas del terrorismo de Estado. Para ello, desde el Departamento de Preceptoría realizamos entrevistas a ex estudiantes, las cuales dieron lugar a que otros quisieran acercarse a dar testimonio y contribuir no sólo a la reconstrucción de su historia personal sino también a la historia del Bachillerato de Bellas Artes. Este año, la experiencia pedagógica buscó seguir potenciando la historia del BBA a través de la ampliación del universo de entrevistas a ex estudiantes que cursaron parte de su educación secundaria entre 1974 y 1983. De esta manera, seguimos recuperando otras voces: las de aquellas personas que han transitado parte de su trayectoria escolar durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) o en los dos años previos a esta (desde los asesinatos paraestatales de Carlos Miguel y Rodolfo Achem), y que aún no han tenido la posibilidad de dar su testimonio. Esto nos permite pensar la reparación de una manera más integral, así como también considerar la noción de víctima en un sentido más amplio, porque entendemos que en definitiva, la comunidad universitaria fue víctima del genocidio, y a la vez, actuó como victimaria a partir de la intervención que sufrió previa al golpe de estado y con las sucesivas gestiones de la dictadura cívico-militar. Por eso, desde este grupo de trabajo, buscamos

seguir construyendo procesos de memoria colectiva y para ello confiamos en la colaboración y la participación de toda la comunidad educativa.

LA PRECEPTORÍA EN EL CICLO BÁSICO DEL BBA

ARDANAZ, Francisco

DE GAETANO, Ezequiel

DOYHENARD, Guillermina

GARCÍA MARTÍN, Camila

HIGA, Julia

REALES, Julián

RENTERÍA, Juana

TENUTO, Ana Clara

El Ciclo Básico de Formación Estética (CBFE) es una etapa clave en el Bachillerato de Bellas Artes ya que representa el primer acercamiento de los estudiantes a la institución. En este contexto, el rol de la preceptoría adquiere una enorme importancia porque resulta un espacio pedagógico fundamental para la adaptación, inclusión y permanencia de los ingresantes. En el marco del proyecto de producción "La preceptoría en el Ciclo Básico del BBA: registro, prácticas y perfeccionamiento de la preceptoría del Ciclo Básico de Educación Artística" queremos socializar los avances y propuestas llevadas a cabo en los últimos meses. En estas jornadas queremos compartir una de las intervenciones que forman parte del proyecto. A partir del ciclo lectivo 2025, desde la preceptoría se planteó a los grupos de CB y a las familias la regulación del uso del teléfono celular. Esta decisión se alinea con el objetivo de fomentar un ambiente más propicio para el aprendizaje, la socialización y el fortalecimiento de los lazos entre los estudiantes. Comprendemos que los espacios de esparcimiento, de intercambio entre pares sin tecnología responden al derecho al descanso y al juego.

PROYECTO DE EXTENSIÓN UNLP - BBA

EXTENSIÓN UNLP - BBA

HABILIDADES VISUALES, PROCESOS COGNITIVOS Y LECTURA

MUJICA, Mayra

PETROZZINO, Agostina

BÁRBAS, Juan

MARTÍNEZ, Aixa

AVAL MATOS, Mercedes

TABULLO, Ángel

RODRÍGUEZ, Karina

FACCIA, Paula

La lectura es una habilidad compleja que exige la integración de procesos visuales, cognitivos y lingüísticos. Entre ellos, las funciones visuales y oculomotoras —como fijación, sacadas, acomodación y convergencia— cumplen un rol central en la decodificación y comprensión del texto. Alteraciones en estas funciones pueden comprometer la adquisición de competencias lectoras y, en consecuencia, el rendimiento académico. En la Argentina, diversos informes (PISA 2018 y Argentinos por la Educación) han evidenciado dificultades significativas en comprensión lectora, lo que subraya la necesidad de profundizar en los factores asociados a estas problemáticas. El proyecto de investigación “Habilidades visuales Procesos cognitivos y lectura”, implementado en el Bachillerato de Bellas Artes “Prof. Francisco A. De Santo” durante el ciclo lectivo 2024, tiene como propósito evaluar la función visual y oculomotora en la población escolar, explorando su relación con las habilidades de lecto-comprensión. En particular, en este trabajo se relata la experiencia inicial de aplicación, la adherencia y aceptación del proyecto, así como algunos resultados preliminares obtenidos que permiten observar la factibilidad de la propuesta y brindan los primeros indicadores sobre la presencia de síntomas visuales y posibles disfunciones vinculadas al desempeño lector. Estos hallazgos iniciales constituyen un punto de partida fundamental para ampliar la investigación, generar evidencia local y diseñar estrategias de detección temprana y prevención en el ámbito escolar.

GESTIÓN

**APROXIMACIONES AL
DIALOGISMO DE PER
LINELL**

PIATTI, Guillermina

El proceso de enseñanza y aprendizaje es un modo de comunicación. Ineludiblemente, la forma de concebir la comunicación puede determinar cómo se define este proceso y por tanto condicionar e influir en el diseño del plan de estudio, en la gestión institucional, en la toma de decisiones pedagógicas, en la vida en el aula. Precisamente, si consideramos la comunicación en el marco de la intersubjetividad, en un proceso de interacciones que se coconstruyen y complementan, dejamos a un lado la idea de una enseñanza que vuelca/transmite/traspasa objetos de aprendizaje. La metáfora de la danza para considerar la comunicación supone una concepción dinámica, creativa, intersubjetiva, complementaria, aunque no carente de tensiones, en la construcción de los significados situados en contextos multidimensionales. En esta presentación, reseñaremos el dialogismo de Per Linell (1998), resultado de una combinación de supuestos teóricos y epistemológicos sobre la acción, la comunicación y la cognición humanas tales como la interacción, el contextualismo y el construccionismo comunicativo. El dialogismo constituye un marco epistemológico fundamental para abordar los fenómenos socioculturales y, a la vez, una forma de apropiación de conocimiento sobre el mundo de los significados.

**LA EVALUACIÓN: SU
CONCEPCIÓN DIALÓGICA**

ARAUJO, Pablo

La política pedagógica que se implementa en el Bachillerato de Bellas Artes se centra en el sostenido fortalecimiento de las trayectorias educativas de las y los estudiantes. Es por ello que, cuando se toman decisiones

pedagógicas, se piensa a la enseñanza en el centro de la tarea educativa. La evaluación de los aprendizajes es un componente inseparable del proceso de enseñanza, por lo que el BBA viene produciendo innovaciones pedagógicas que buscan privilegiar la mirada cualitativa por sobre la cuantitativa, hecho que implica revisar para qué enseñamos, con qué objetivos y adecuar los contenidos de las asignaturas. ¿Cómo concebir a la evaluación desde una perspectiva dialógica? ¿Cómo superar las tensiones en torno a la evaluación presentes en las escuelas? ¿Cómo evaluar para asegurar el proceso de inclusión sin fragmentación? Una institución que viene recorriendo en los últimos años un profundo proceso de democratización, requiere de una secuencia de constantes actos reflexivos. La dinámica dialógica del aula resulta clave para asegurar que esas prácticas garanticen el derecho a la educación secundaria.

**UNA APROXIMACIÓN
A LA TEORÍA DE LA
MULTIMODALIDAD**

GENTILE, Lucía

La noción de discurso multimodal fue desarrollada por Gunther Kress y Theo Van Leeuwen (2001) ante la necesidad de describir formas de la comunicación contemporánea que –a diferencia de la monomodalidad decimonónica– combina en un único discurso distintos modos (lenguaje verbal, imagen visual, música, gesto). La multimodalidad es definida por los autores como “el uso de varios modos semióticos en el diseño de un evento o producto semiótico, así como la forma particular en la que estos modos se combinan”. Los modos son “recursos semióticos que permiten la realización simultánea de discursos y tipos de (inter)acción”, que pueden ser llevados a cabo en distintos medios que son, a su vez, “recursos materiales utilizados en la producción de productos o eventos semióticos”, como también las he-

ramientas y materiales empleados. Así, la teoría de la multimodalidad contempla el contenido del discurso, que se vincula con el modo; y su expresión, que se vincula con el medio. En el marco del nuevo Plan de estudio 2026, que introduce la titulación de “Técnico en promoción y producción artístico-cultural”, la teoría permite conceptualizar la hibridación entre lenguajes artísticos y considerar los distintos ámbitos del circuito artístico: la producción, la distribución y la recepción. Esta presentación se propone exponer los principales conceptos de la teoría de la multimodalidad y vincularlos con las principales líneas de Plan de estudio 2026 del BBA.

EL PERFIL EXTENSIONISTA Y LA PROMOCIÓN ARTÍSTICO CULTURAL

BUSSE CORBALÁN, María Eugenia

La promoción artístico cultural que propone el nuevo Plan de estudio 2026 entiende la importancia y la necesidad de que la producción artística se encuentre situada en su contexto social, histórico y productivo; donde las acciones desarrolladas se orientan a las necesidades, demandas y posibilidades de cada contexto y en este sentido contribuir al desarrollo cultural. Este modo relacional dialoga con las metodologías flexibles, coconstruidas y comprometidas que caracterizan a la extensión universitaria. De este modo, las distintas metodologías de las actividades con perspectiva extensionista tienen como objetivo desarrollar la capacidad de escucha y empatía por parte de los estudiantes, quienes desde este perfil se configuran como promotores artísticos culturales. Por estos motivos, la presentación tiene por objetivo desarrollar los sentidos que surgen de los diálogos y convergencias entre la promoción artística cultural y el perfil extensionista, contextualizar sus antecedentes y sus interpelaciones al campo de la enseñanza en general y de las artes en particular.

IMPLEMENTACIÓN DEL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS 2026

MASSA, Juan Pablo

La implementación del nuevo plan 2026 no puede pensarse como un acto inmediato ni como la simple aplicación de un documento ya aprobado, sino como un proceso escalonado, progresivo y sostenido en el tiempo. Esta perspectiva permite que cada etapa de incorporación de contenidos, lenguajes y dinámicas pedagógicas pueda ser observada, analizada y ajustada en función de la experiencia concreta en las aulas. Lo que en el papel aparece como diseño debe ser contrastado con la práctica real, donde intervienen múltiples variables: las condiciones materiales de la escuela, los modos de trabajo de los equipos docentes, las trayectorias de los y las estudiantes y las particularidades de cada taller, disciplina o curso. Una implementación gradual asegura un seguimiento ordenado que no busca controlar, sino acompañar y enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, habilitando espacios de reflexión colectiva que permitan detectar dificultades, valorar avances y generar estrategias superadoras. De este modo, la planificación se convierte en una herramienta viva, abierta a la corrección y a la mejora constante. Tal como señala el Plan de Estudios 2026, el desafío central es formar sujetos capaces de orientar proyectos de vida desde una ciudadanía crítica y activa. Para alcanzar ese horizonte, resulta imprescindible que la transformación curricular se construya paso a paso, cuidando tanto las condiciones pedagógicas como las institucionales que hacen posible una verdadera renovación educativa.

BBA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA