

Libros de **Cátedra**

# Tiempo de verbos: jugar y conjugar

Aspectos morfológicos, sintácticos, semánticos  
y discursivos del verbo en español

Cecilia Graciela Delorenzi  
Susana Inés Souilla

Colegio Nacional "Rafael Hernández"

**C**  
colegios



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

# **TIEMPO DE VERBOS: JUGAR Y CONJUGAR**

## **ASPECTOS MORFOLÓGICOS, SINTÁCTICOS, SEMÁNTICOS Y DISCURSIVOS DEL VERBO EN ESPAÑOL**

Cecilia Graciela Delorenzi  
Susana Inés Souilla

Colegio Nacional “Rafael Hernández”



*Dedicamos este trabajo a quienes han pasado, están pasando y pasarán  
por las aulas del Colegio Nacional “Rafael Hernández”.*

## Agradecimientos

A Claudia Moronell, por habernos alentado en esta iniciativa.

A Cristina Featherston, por su generosa ayuda en la búsqueda de materiales.

A Gerardo Balverde, por haber compartido sus libros, sus fotos y su entusiasmo.

A Sara Retik, Ana Retik, Mario Retik, Lucía Rodríguez Souilla y Julián Rodríguez Souilla, por haber colaborado con fotos y dibujos que ilustran estas páginas.

A la Universidad Nacional de La Plata, pública, gratuita y de calidad, porque ha sido y será siempre nuestra casa.

A Edulp, por brindar la posibilidad de compartir trabajo y conocimientos.



# Índice

<b>Introducción</b>	<b>7</b>
---------------------	----------

## Capítulo 1

El verbo como categoría morfológica: rasgos flexivos	10
--	----

*Susana Inés Souilla*

## Capítulo 2

El Modo Indicativo: los usos básicos de sus tiempos	36
---	----

*Susana Inés Souilla*

## Capítulo 3

El Modo Indicativo: los usos de los futuros y condicionales	72
---	----

*Susana Inés Souilla*

## Capítulo 4

El Modo Subjuntivo y el Modo Imperativo: los usos de sus tiempos	87
--	----

*Susana Inés Souilla*

## Capítulo 5

Las formas verbales no personales y las perífrasis verbales	118
---	-----

*Cecilia Graciela Delorenzi*

## Capítulo 6

Las irregularidades comunes de los verbos	145
---	-----

*Susana Inés Souilla*

## Capítulo 7

Las irregularidades propias de los verbos	166
---	-----

*Susana Inés Souilla*

## Capítulo 8

El verbo y sus articulaciones sintácticas con el sujeto	193
---	-----

*Cecilia Graciela Delorenzi*

## Capítulo 9

El verbo y sus articulaciones sintácticas en el predicado	231
---	-----

*Cecilia Graciela Delorenzi*

**Capítulo 10**

Discurso directo y discurso indirecto \_\_\_\_\_ 275

*Cecilia Graciela Delorenzi*

**Bibliografía ampliatoria recomendada** \_\_\_\_\_ 298

**Las autoras** \_\_\_\_\_ 301

## Introducción

El tránsito por la escuela secundaria constituye un derecho humano impostergable ya que es un espacio en el cual los y las estudiantes desarrollan las competencias necesarias para poder participar plenamente en la sociedad democrática. En este marco, el Colegio Nacional siempre ha propuesto y defendido una concepción de escuela pública con sentido humanista, democrático e inclusivo, con calidad y con respeto por la diversidad, valores que han orientado el trabajo de los profesores y las profesoras en la búsqueda de estrategias y dispositivos que estén a la altura de estos desafíos. Si bien la pandemia nos obligó a repensar las relaciones entre docentes y estudiantes junto con la relevancia de las tecnologías y de la educación a distancia, la escuela sigue siendo el espacio de encuentro que garantiza el acceso a los saberes, de un modo igualitario (Suffern Quirno, 2022, p. 2).

La labor de los y las docentes del ciclo básico de los estudios secundarios es guiar y acompañar el proceso a lo largo del cual nuestros y nuestras estudiantes construyen conocimientos y habilidades que los ayuden a seguir avanzando con satisfacción en sus trayectorias formativas. De acuerdo con esta premisa, el diseño curricular de Lengua y Literatura del Colegio tiene una expectativa central: que los y las estudiantes puedan desarrollar saberes que les permitan interactuar en una sociedad que presenta cada vez mayores niveles de complejidad y diversificación en lo comunicacional. Una parte muy significativa -aunque no suficiente- de estos saberes está integrada por la reflexión metalingüística, puesto que favorece la explicitación y la organización de muchos conocimientos que todas las personas tenemos al menos de manera no consciente. Estamos convencidas de que un abordaje que articule la descripción gramatical y la reflexión sobre los usos lingüísticos fomenta la apropiación más plena de aquello que se sabe implícitamente, aporta al despliegue de las habilidades de comprensión y producción de los textos, y contribuye, como valiosa herramienta, al aprendizaje de otras lenguas, puesto que la reflexión sobre la lengua materna favorece el reconocimiento de las similitudes y de las diferencias con otras gramáticas.

La propuesta del presente libro consiste en la sistematización de aspectos inherentes a la problemática del verbo en español, articulados y organizados en forma lineal y progresiva con los contenidos curriculares de Lengua y Literatura del Primer Ciclo del Colegio Nacional (UNLP). En tal sentido, hemos trabajado en la elaboración de un material que, planteando el verbo como eje, tiende puentes a otros aspectos del estudio de la lengua: diversos contenidos gramaticales, normativos y discursivos, orientados al desarrollo de las competencias de comprensión y producción de textos orales y escritos.

En esta etapa de enseñanza, son muchos los desafíos que presenta el verbo como categoría léxica nuclear de la cláusula: establecer la concordancia; mantener las correlaciones temporales en la escritura según los diversos tipos textuales; determinar un entorno sintáctico que repercuta en la estructura y en el significado de los enunciados; reconocer, tanto en la comprensión como en la producción, los efectos discursivos que comporta la selección de tiempos y modos, entre otras cuestiones.

En este sentido y teniendo en cuenta que la mayoría de los materiales bibliográficos disponibles están destinados a niveles superiores de la enseñanza o se centran sólo en el verbo, esta propuesta

ofrece una perspectiva que consideramos novedosa, puesto que, al tratamiento de las dimensiones morfológica, sintáctica y semántica, se incorpora la dimensión discursiva.

Otro rasgo que caracteriza este material es la elaboración de desarrollos explicativos y propuestas de actividades tanto en formato tradicional (ejercicios con soluciones) como a través de plataformas virtuales (especialmente LearningApps), con el objetivo de ofrecer posibilidades de prácticas dinámicas y atractivas para aprovechar en el aula y también en esos momentos que son la proyección de la misma: cuando los y las estudiantes resuelven tareas en sus casas –muchas veces con ayuda familiar- y cuando los y las docentes preparan sus clases.

En síntesis, esta producción estará guiada por los siguientes propósitos:

- Contribuir, con un material amplio y sistematizado, al desarrollo de los contenidos de reflexión metalingüística de los programas de Lengua y Literatura del Ciclo Básico del Colegio Nacional, que pueda ser aprovechado por los y las estudiantes, los y las docentes y las familias.
- Ofrecer un recurso capaz de adaptarse a distintas situaciones de aprendizaje (presencialidad, semipresencialidad, virtualidad, aprendizaje acompañado por el o la docente o en solitario).
- Dar respuesta a la diversidad en los ritmos de aprendizaje y accesibilidad, dado que su formato permite el trabajo en línea a la vez que la descarga y la impresión del mismo, por lo que también busca ser una respuesta inclusiva ante las posibles dificultades de conectividad.
- Considerar las diferentes formas de leer y aprender, a partir de tipos variados de discursos: fragmentos literarios, canciones, dichos o refranes populares, etc.
- Alentar el aprendizaje autónomo y el ejercicio metacognitivo con tareas que permitan la autoevaluación mediante la consulta de soluciones.

El libro está integrado por diez capítulos cuyo enfoque y cuyos contenidos sintetizamos a continuación.

El capítulo 1, sugerido para primer año, inicia un acercamiento al verbo como categoría gramatical, atendiendo a sus rasgos flexionales, es decir, las propiedades morfológicas que lo distinguen de otras categorías gramaticales, especialmente la persona, el número, el tiempo y el modo. En este capítulo se establece gran parte del marco conceptual y del metalenguaje que se empleará en los capítulos sucesivos.

Los capítulos 2, 3, 4 y 5 recorren las características de todas las formas personales (los Modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo) y las no personales (Infinitivo, Gerundio y Participio) del paradigma del verbo en español. En ellos se desarrollan los rasgos de su morfología pero se hace hincapié, tanto en las explicaciones como en los ejercicios, en los diversos usos de cada uno de los tiempos verbales que componen los modos y las formas no personales. Los capítulos 2 y 3, sugeridos respectivamente para primero y segundo año, están dedicados a la explicación y a la ejercitación de los tiempos del Modo Indicativo: mientras que para el capítulo 2 han sido seleccionados los usos más básicos que permiten, al final, comprender las dos actitudes de locución –mundo comentado y mundo narrado-, el capítulo 3 está dedicado a los significados más complejos que pueden presentar los futuros y los condicionales. El capítulo 4, propuesto para segundo año,

aborda los tiempos del Modo Subjuntivo y el Modo Imperativo, en tanto que, en el capítulo 5 se desarrollan los principales empleos de las formas no personales y las perífrasis verbales.

Los capítulos 6 y 7 explican la problemática de la irregularidad verbal, desde sus manifestaciones más sencillas y agrupables -irregularidades más frecuentes o comunes que se tratan en segundo año-, hasta las irregularidades menos estables y aquellas más específicas -también llamadas *irregularidades propias*- de varios verbos cuyos rasgos morfológicos no permiten agrupamientos y que figuran en el programa de tercer año.

Los capítulos 8 y 9 desarrollan contenidos contemplados en los programas de segundo y tercer año pero desde una perspectiva que incorpora reflexiones que trascienden el mero reconocimiento de estructuras. En dichos capítulos se analizan las relaciones sintácticas del verbo que repercuten en los significados que adquieren los enunciados y los factores que ponen en juego su gramaticalidad o su aceptabilidad. En tanto que el capítulo 8 trata la relación del verbo con el sintagma que funciona como sujeto de la oración, el capítulo 9 despliega las articulaciones que se producen en el predicado a partir de los complementos que seleccionan distintas clases de verbos.

Finalmente, el capítulo 10, pensado para tercer año, está dedicado a un contenido gramatical que requiere complejas explicaciones metalingüísticas y tiene un significativo impacto en los efectos pragmáticos y discursivos: los discursos directo e indirecto y otros procedimientos de incorporación de voces en los enunciados.

Todos los capítulos ofrecen explicaciones con ejemplos y propuestas de actividades. En cuanto a estas últimas, son de tres tipos:

- ejercicios de respuesta cerrada con soluciones y versión virtual interactiva;
- ejercicios de respuesta semicerrada, que cuentan con las posibles soluciones, pero que, por razones del alcance que tienen las plataformas de ejercicios interactivos que hemos utilizado, no tienen su versión virtual;
- consignas de actividades de comprensión y producción de textos que son de resolución abierta.

El material que presentamos es el resultado de nuestra experiencia en la enseñanza de la gramática en la escuela secundaria y de la reflexión sobre abordajes que han funcionado satisfactoriamente y sobre otros que, en cambio, no lo han hecho. Nos guía, a su vez, el propósito de compartir materiales que contribuyan a la tarea conjunta de docentes y estudiantes en el aula –lugar imprescindible de aprendizaje- pero que además constituya un aporte, como herramienta de consulta, de estudio y de práctica, a la labor cotidiana más allá de las aulas, tanto para los y las estudiantes como para los y las docentes y las familias.

# CAPÍTULO 1

## El verbo como categoría morfológica: rasgos flexivos

***Susana Inés Souilla***

El uso de la lengua y la reflexión sobre la misma nos permiten darnos cuenta de que las palabras pueden agruparse en distintas clases, de acuerdo con determinados criterios. Es así como, teniendo en cuenta ciertos significados (criterio semántico), reconocemos los sustantivos como palabras que designan o nombran todo tipo de entidades (cosas, personas, animales, lugares, ideas, sentimientos, propiedades, etc.). Ejemplos:

lapicera  
bebé  
tigresa  
cultura  
alegría  
torpeza

También reconocemos los adjetivos como palabras que acompañan a los sustantivos de diversas maneras y con diferentes sentidos:

***mi*** lapicera (adjetivo posesivo)  
***este*** muchacho (adjetivo demostrativo)  
cultura ***argentina*** (adjetivo gentilicio)  
alegría ***inmensa*** (adjetivo calificativo)

El verbo suele ser considerado, de acuerdo con un criterio semántico, una clase de palabra que expresa acciones, procesos o estados de alguien o algo<sup>1</sup>. Ejemplos:

<sup>1</sup> Es habitual que asociemos, un tanto mecánicamente, los verbos con la idea de acción. Sin embargo, no todos los verbos expresan acciones. En la oración “El caminante tiene hambre”, el verbo *tiene* no expresa una acción sino algo que podemos entender más como un estado que como una acción. Una clasificación que contempla estos complejos matices semánticos de los verbos es la que realiza Ángela Di Tulio (1997). La autora identifica tres grupos de pares que implican oposición vinculada a lo aspectual: a) télicos (suponen culminación)/atélicos (suponen extensión en el tiempo); b) no durativos (procesos que no insumen tiempo)/durativos (procesos que insumen tiempo); c) agentivos (actividades)/ no agentivos (estados). En base a la combinación de estas categorías, distingue: estados, actividades, logros y realizaciones. Por ejemplo, *dormir*, *pertenecer* y *conocer* son estados porque son atélicos y no agentivos; *correr* y *llorar* son actividades, porque son atélicos y agentivos; *explotar* es un logro, porque es télico y no durativo; *comprender* (un texto) es una realización porque es un verbo télico y durativo (pp. 237-238).

Los estudiantes **escriben**.

Los árboles de la plaza **crecieron** mucho este año.

La farmacia de la esquina **está** abierta hasta las ocho.

La lingüista Ángela Di Tullio (1997) define el verbo como “el elemento nuclear de la cláusula por dos motivos: determina el número y el tipo de complementos y en él se asientan los rasgos de flexión” (p. 225)<sup>2</sup>. La primera característica, que será desarrollada en el capítulo 9, consiste en que el verbo es el centro de la oración, puesto que determina qué tipo de elementos se pueden articular con él<sup>3</sup>. En este capítulo nos dedicaremos a la segunda característica: sus muchas posibilidades de variación, es decir los rasgos de su morfología. El *DLE* de la RAE, en su acepción 3, define el verbo como “la clase de palabra cuyos elementos pueden tener variación de persona, número, tiempo, modo y aspecto”. Estos rasgos que hacen variar la forma del verbo son los rasgos de flexión o flexivos. Los últimos tres son exclusivos del verbo.

Así como el sustantivo y el adjetivo varían según el género (masculino o femenino: el tigre/la tigresa; inmenso/inmensa) y el número (singular o plural: muchacha/muchachas; argentina/argentinas), el verbo adopta distintas formas que se manifiestan en los diferentes sufijos de flexión o terminaciones que se agregan a la parte más estable que es la raíz. Veamos el siguiente cuadro:

Raíz	Sufijos de flexión o terminaciones
salt-	-o
salt-	-é
salt-	-aba
salt-	-aban
salt-	-arías

Las terminaciones indican las distintas categorías morfológicas: la persona, el número, el tiempo y el modo<sup>4</sup>. Cuando enunciamos un verbo en las diferentes formas que adopta según estos rasgos flexivos, lo estamos conjugando. A continuación, iremos viendo cada una de estas propiedades.

Por otro lado, la vinculación del verbo con la idea de acción es imprecisa y puede ocasionar confusiones. En efecto, no podemos negar que la palabra *traición* expresa una acción, sin embargo es un sustantivo y no un verbo. De modo que necesitamos criterios más precisos para identificar el verbo como clase de palabra. Retomamos este tema en el Capítulo 8.

<sup>2</sup> De acuerdo con el *DEL* (RAE), una cláusula es un conjunto de palabras que forman un sentido, tanto si se trata de una proposición o de varias proposiciones enlazadas. Podríamos considerar que *cláusula* es un sinónimo de *oración*.

<sup>3</sup> Por ejemplo, cuando comenzamos a analizar sintácticamente una oración, lo primero que buscamos es uno o más verbos conjugados en forma personal. Esto nos permitirá identificar el sujeto y luego los distintos complementos.

<sup>4</sup> Si bien en algunas gramáticas la voz y el aspecto son considerados rasgos flexivos, nos referiremos a ellos en capítulos siguientes.

## Raíz y terminación o sufijo de flexión<sup>5</sup>

En cuanto a su forma, el verbo se caracteriza porque tiene dos partes: *raíz* y *terminación*.

La raíz es la parte que tiende a no variar y que permite reconocer el significado del verbo:

Yo *camino*

Vos *caminás*

La terminación es el sufijo de flexión de la forma verbal y nos permite reconocer sus rasgos morfológicos (persona, número, tiempo, modo), que explicaremos más en detalle en los apartados que siguen.

Yo camino

Tú caminas

Vos caminás

Yo caminé

Tú caminabas

Para identificar la raíz y la terminación de una forma verbal, podemos basarnos en el *infinitivo*, que es la forma verbal que tiene alguna de estas terminaciones: *-ar*, *-er*, *-ir*. Por ejemplo:

saltar

entender

repartir

La raíz del infinitivo es la parte que queda si sacamos la terminación (*-ar*, *-er*, *-ir*).

Por ejemplo:

La raíz de *saltar* es *salt-* y su terminación es *-ar*.

La raíz de *entender* es *entend-* y su terminación es *-er*.

La raíz de *repartir* es *repart-* y su terminación es *-ir*.

Si tenemos la forma *repartirás*, podemos reconocer que su raíz es *repart-*, quitando *-ir* al infinitivo *repartir*. Y así podemos hacer con casi todos los verbos.

<sup>5</sup> Reservamos el término *desinencia* para las marcas de la terminación del verbo que indican la persona y el número. Por ejemplo, la desinencia *-mos* es la marca que indica que el verbo está en 1ª persona del plural: *come-mos*, *comi-mos*, *comere-mos*, *comía-mos*). Otras marcas de la terminación son señales de otras características del verbo como el tiempo y el modo. Por ejemplo, en el caso de *comíamos*, la partícula *-ía-* es un elemento que indica que el verbo está en Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo.



A veces esto puede resultar más complicado cuando estamos frente a los llamados *verbos irregulares*, pero este es un aspecto que trabajaremos en los capítulos 6 y 7.

Si conjugamos el Presente del Modo Indicativo de un verbo regular como *caminar*, podremos apreciar cómo la raíz se mantiene la misma a lo largo de la conjugación, en tanto que la terminación va variando según las categorías morfológicas de persona, número, tiempo y modo.

Número	Persona	Verbo camin- <b>ar</b> Presente del Modo Indicativo
Singular	1ª	Yo camin- <b>o</b>
	2ª	Tú camin- <b>as</b>
		Vos camin- <b>ás</b>
		Usted camin- <b>a</b>
	3ª	Él/Ella camin- <b>a</b>
Plural	1ª	Nosotros/as camin- <b>amos</b>
	2ª	Vosotros/as camin- <b>áis</b>
		Ustedes camin- <b>an</b>
	3ª	Ellos/as camin- <b>an</b>

En los apartados que siguen se desarrolla la explicación de cada una de estas categorías morfológicas: persona, número, tiempo y modo.

## La persona

### Formas verbales personales

Las formas verbales pueden ser personales o no personales. Un modo sencillo de distinguirlas es el siguiente: las formas personales son aquellas a las que podemos ponerles un pronombre personal adelante. Por ejemplo:

Yo *trabajo*.

Ella *jugó*.

Nosotras *dormiremos*.

Vos no me *comprendiste*.

Ustedes *viajarían*.

En cambio a las formas llamadas *no personales* (*caminar, caminando, caminado*), no podemos anteponer pronombres personales.

En el siguiente cuadro aparecen los pronombres que funcionan como sujeto de las formas verbales personales:

Número	Persona	Pronombre personal
Singular	1ª	Yo
	2ª	Tú
		Vos
		Usted
	3ª	Él/Ella
Plural	1ª	Nosotros/as
	2ª	Ustedes
		Vosotros/as
	3ª	Ellos/as

Como podemos observar en el cuadro, las personas gramaticales son la primera (1ª), la segunda (2ª) y la tercera (3ª). Ejemplos:

1ª: Yo *vivo* en una casa en las afueras de la ciudad.

2ª: ¿Por qué *llegaste* tarde?

3ª: Los estudiantes *festejan* el día de la primavera.

Los verbos que están en 1ª persona son los que pueden acompañar a los pronombres *yo* y *nosotros/as*. Ejemplos: *vivo, vivimos*.

Los verbos en 2ª persona son los que pueden acompañar a los pronombres *tú, vos, usted, vosotros/as* y *ustedes*. Ejemplos: *trabajas, trabajás, trabaja (usted) trabajáis, trabajan (ustedes)*<sup>6</sup>.

Los verbos en 3ª persona son los que pueden acompañar a los pronombres *él/ella, ellos/ellas*. Ejemplos: *compra, vienen, entró, saltaron, sospecha, responden*.

En la situación de habla o de enunciación, la primera persona (*yo, nosotros/as*) es aquella que habla o que incluye a quien habla. La segunda persona (*tú, vos, usted, vosotros/as, ustedes*) es aquella a la cual se habla. La tercera (*él/ella, ellos/ellas*) es la persona de la cual se habla<sup>7</sup>.

<sup>6</sup> Si bien desde el punto de vista del significado los pronombres *usted* y *ustedes* son de 2ª persona, en cuanto a sus rasgos de flexión, las formas verbales que se articulan con ellos tienen terminaciones de 3ª persona. Esto se explica porque el pronombre *usted*, por su origen es una aféresis -o resultado de pérdida de sonidos- del tratamiento de cortesía "vuestra merced". (DPD. RAE, 2005)

<sup>7</sup> En tanto que la 1ª y la 2ª persona son integrantes de la situación de diálogo, la 3ª persona no participa en él, razón por la cual suele ser considerada lingüísticamente "no persona". Justamente los verbos llamados *impersonales*, como los que hacen referencia a fenómenos de la naturaleza, están conjugados en 3ª persona. Ejemplos de estos verbos: *llueve, truena, graniza*.

## Formas verbales no personales

Las formas no personales son formas de la conjugación verbal que no se modifican en el caso de articularse con algún pronombre personal. Estas formas son:

Infinitivo: sacar, entender, compartir

Gerundio: sacando, entendiendo, compartiendo

Participio: sacado, entendido, compartido

Estas formas verbales no personales también son conocidas como *verboides* o *formas no finitas*.

Es necesario tener en cuenta que el participio, si bien es una forma verbal no personal, puede ser parte de una forma verbal personal compuesta con el verbo auxiliar *haber*. Por ejemplo:

Su amiga me *ha contado* cosas muy interesantes.

La profesora se *habrá equivocado*...

¡Me *hubieras avisado*!

*Hemos terminado* la tarea.

En el capítulo 5 se profundizará sobre los usos de estas formas verbales no personales.

## El caso particular de los verbos impersonales

### Expresión de fenómenos de la naturaleza

Hay muchos verbos que tienen la forma correspondiente a la 3ª persona pero se consideran impersonales porque no es posible asignarles un sujeto gramatical. Muchos de estos verbos expresan fenómenos de la naturaleza y se usan en singular. Ejemplos:

*Llueve* torrencialmente.

*Relampagueaba* en el campo.

*Nevará* mucho en la cumbre de la montaña.

### El verbo haber

El verbo *haber*, cuando no está acompañado del participio en la formación de tiempos compuestos (por ejemplo, *hemos salido*), es una forma impersonal (*hay*, *hubo*, *habrá*, *habría*, etc.) y siempre se usa en singular. Ejemplos:

¿*Hay* clases mañana?

No *hubo* caso...

*Habrá* regalos para todos.

### Formas verbales en 3ª persona con el pronombre se

Para expresar acciones, procesos o estados que no son atribuidos a un sujeto en particular, se suele usar la forma verbal de la 3ª persona, precedida por el pronombre personal *se*.

Ejemplos:

*Se dice* que quien mucho abarca poco aprieta.

En esta casa *se come* a las nueve.



**Ejercicios 1, 2 y 3**

### El número

Otra categoría morfológica o rasgo flexivo que hace variar las formas verbales se determina según cuántos son aquellos que realizan la acción o son sujetos gramaticales de un proceso o un estado. Este rasgo o accidente es el *número*, que puede ser singular o plural. Ejemplos:

Yo pensaba → El verbo está en 1ª persona del singular, porque se trata de una acción atribuida a un sujeto único.

Nosotros pensábamos → El verbo está en 1ª persona del plural porque el sujeto (nosotros) implica más de una persona.

Vos pensabas → El verbo está en 2ª persona del singular.

Ustedes pensaban → El verbo está en 2ª persona del plural.

El kiosquero y la señora conversan y se ríen. → En esta oración los verbos están en plural porque las acciones son atribuidas a más de una persona.

Los ejemplos expuestos nos muestran que, del mismo modo que ocurre con la categoría de persona gramatical, el verbo concuerda en número con el sujeto. Es decir, sujeto y verbo deben concordar en persona y número.



**Ejercicios 4 y 5**

## El tiempo

Otro rasgo que hace variar las formas verbales es el *tiempo*. Este es un rasgo exclusivo de la flexión de los verbos, es decir, no hay otra clase de palabra que varíe según el tiempo.

Los distintos tiempos de la conjugación verbal se agrupan en tres instancias fundamentales: presente, pretérito (pasado), futuro. Ejemplos:

Pretérito → El viajero *llegó* de lejos.

Presente → El viajero *llega* de lejos.

Futuro → El viajero *llegará* de lejos.

Podemos decir que este sistema temporal de los verbos tiene su eje en el presente, instancia a partir de la cual se conciben las acciones como pasadas o como futuras. En este sentido, el lingüista francés Émile Benveniste (2008) sostiene que la temporalidad no es un marco natural de nuestro pensamiento sino que somos capaces de concebir el tiempo a partir del uso del lenguaje, más concretamente de la enunciación, es decir, de la situación de habla en un aquí y en un ahora. En palabras del autor:

Vale la pena detenerse en esta relación con el tiempo, y meditar acerca de la necesidad, interrogarse sobre lo que la sustenta. Podría creerse que la temporalidad es un marco innato del pensamiento. Es producida en realidad en la enunciación y por ella. De la enunciación procede la instauración de la categoría del presente, y de la categoría del presente nace la categoría del tiempo. El presente es propiamente la fuente del tiempo. Es esta presencia en el mundo que sólo el acto de la enunciación hace posible, pues –piénsese bien- el hombre no dispone de ningún otro medio para vivir el “ahora” y de hacerlo actual más que realizarlo por la inserción del discurso en el mundo (p. 86).

En el sistema verbal existen diferentes clases de presentes, pretéritos y futuros. Pero además, cada tiempo verbal puede ser usado de diversas maneras. Por ejemplo, el tiempo Presente del Modo Indicativo puede ser usado para expresar una acción que ocurre en el momento del habla (*En este momento no **estoy** en casa*), puede tener valor de futuro (*Mañana no **estoy** en casa*), o incluso tener un valor atemporal (*Al que **madruga**, Dios lo **ayuda***). Estos aspectos más complejos de los tiempos verbales y sus diferentes usos serán abordados en los capítulos 2, 3 y 4.



### Ejercicio 6

## El modo

El *modo* es un rasgo propio de los verbos que puede manifestar características particulares de la actitud del hablante u obedecer a un régimen gramatical determinado de ciertos verbos. Observemos la actitud del hablante en cada uno de estos ejemplos:

No *trabajás* hasta tarde.

No *trabajes* hasta tarde.

En la primera oración el hablante afirma que su oyente no trabaja hasta tarde, en tanto que en la segunda, le está pidiendo u ordenando que no trabaje hasta tarde.

En otros casos, el empleo de un modo u otro está regido por determinados verbos. Por ejemplo, luego de verbos como *saber* o *afirmar* no se usa el mismo modo verbal que luego de verbos como *desear* o *temer*. Ejemplos:

Sé que *está* descansando. (Modo Indicativo)

Deseo que *esté* descansando. (Modo Subjuntivo)

Las formas personales de la conjugación verbal se organizan en tres modos que exponemos a continuación.

### Modo Indicativo

Expresa acciones que, en la percepción del hablante, sucedieron, suceden o sucederán efectivamente en la realidad. Ejemplo:

*Estoy* preocupada. Todavía no *resolví* el problema. Mañana *trataré* de solucionarlo.

### Modo Subjuntivo

Entre otros usos, aparece en enunciados en los que el hablante manifiesta su subjetividad (deseo, duda, temor, apreciaciones). Ejemplos:

¡Que *termines* muy bien el día!

Dudo que *pueda* pasar más tarde.

Tengo miedo de que se *caiga*.

Es preocupante que tanta gente no *comprenda* la gravedad del cambio climático.

¡Ojalá me *haga* caso!

¡Que *llueva*! ¡Que *llueva*!

En toda la primera parte de la canción folklórica de Eugenio Inchausti *Que se vengan los chicos* interpretada por Mercedes Sosa, un niño expresa sus deseos para su fiesta de cumpleaños, por medio de verbos en Presente del Modo Subjuntivo: “Que se *vengan* los chicos / de todas partes./ Que *estén* los de la Luna / y los de Marte”. (Las cursivas son nuestras.)

En cambio, en la segunda parte, el chico relata cómo fue su cumpleaños, quiénes fueron y qué le regalaron. Entonces utiliza formas verbales del Modo Indicativo (“Los de Marte me *dieron* / un sorpresón, / pues cada uno *traía* / rayos de sol”) porque se trata de hechos que efectivamente sucedieron.

## Modo Imperativo

Expresa órdenes, deseos, ruegos, consejos, etc.

¡*Ayúdame*, por favor!

¡*Estudiad*!

*Salgan* por la puerta de atrás.

*Pase* a la sala de espera.

*Haga* más ejercicio.

Es necesario aclarar que las formas verbales que corresponden a los pronombres personales *usted* y *ustedes*, coinciden con las del Presente del Modo Subjuntivo, como se ve en los tres últimos ejemplos.

Para expresar este tipo de acciones de manera negativa, las formas verbales también coinciden con las del Modo Subjuntivo.

¡No me *ayudes*, por favor!

¡No *estudiéis*!

Chicos, no *hablen* todos a la vez

En los capítulos 2, 3 y 4 serán desarrollados aspectos más detallados y complejos sobre el uso de los modos verbales.



**Ejercicios 7, 8 y 9**

## El paradigma verbal

El *paradigma verbal* es la serie de todos los modos y tiempos verbales ordenados y organizados sistemáticamente. La utilidad del paradigma es que nos ofrece un panorama completo de todas las formas posibles que pueden presentar los verbos. El paradigma de los verbos en español se organiza de acuerdo con las categorías que aparecen en el siguiente cuadro. En él solo hemos puesto como ejemplo para las formas personales de los Modos Indicativo y Subjuntivo, la 1ª persona del singular del verbo *amar*, y la 2ª persona del singular, para el Modo Imperativo del mismo verbo. Más abajo están los cuadros de los paradigmas completos de los verbos modelo *amar*, *temer* y *partir*.

Formas personales	
Modo Indicativo	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
<b>Presente</b> Yo amo <b>Pretérito Imperfecto</b> Yo amaba <b>Pretérito Perfecto Simple</b> Yo amé <b>Futuro Simple</b> Yo amaré <b>Condicional Simple</b> Yo amaría	<b>Pretérito Perfecto Compuesto</b> Yo he amado <b>Pretérito Pluscuamperfecto</b> Yo había amado <b>Pretérito Anterior</b> Yo hube amado <b>Futuro Compuesto</b> Yo habré amado <b>Condicional Compuesto</b> Yo habría amado
Modo Subjuntivo	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
<b>Presente</b> Yo ame <b>Pretérito Imperfecto</b> Yo amara o amase <b>Futuro Simple</b> Yo amare	<b>Pretérito Perfecto Compuesto</b> Yo haya amado <b>Pretérito Pluscuamperfecto</b> Yo hubiera o hubiese amado <b>Futuro Compuesto</b> Yo hubiere amado
Modo Imperativo	
Ama tú / Amá vos / Ame usted	
Formas no personales <sup>8</sup>	
Formas simples	Formas compuestas
<b>Infinitivo Simple</b> Amar <b>Gerundio Simple</b> Amando <b>Participio</b> Amado	<b>Infinitivo Compuesto</b> Haber amado <b>Gerundio Compuesto</b> Habiendo amado -----

<sup>8</sup> Tomamos la distinción entre formas personales y formas no personales del *Diccionario de la Lengua Española* (RAE).



## Tiempos simples y tiempos compuestos

Cómo observamos en el cuadro de arriba, los tiempos verbales pueden ser *simples* o *compuestos*.

Las formas verbales de los tiempos simples están formadas por una sola palabra, como podemos verlo en la conjugación del Presente del Modo Indicativo.

Yo salto	Nosotros/as saltamos
Tú saltas	Vosotros/as saltáis
Vos saltás	Ustedes saltan
Usted salta	
Él/Ella salta	Ellos/as saltan

Las formas verbales de los tiempos compuestos están constituidas por dos palabras: el verbo auxiliar *haber* y el participio del verbo que estamos conjugando. Por ejemplo, el Pretérito Perfecto Compuesto del Modo Indicativo del verbo *saltar* se conjuga con las formas del Presente del Modo Indicativo del verbo auxiliar *haber* y el participio del verbo *saltar*:

Yo he saltado	Nosotros/as hemos saltado
Tú has saltado	Vosotros/as habéis saltado
Vos has saltado	Ustedes han saltado
Usted ha saltado	
Él/Ella ha saltado	Ellos/as han saltado

## Paradigmas de los verbos modelo *amar*, *temer* y *partir*

Los verbos *amar*, *temer* y *partir* son considerados convencionalmente *verbos modelo*, porque son utilizados como referencia para conjugar cualquier verbo. Es así como podemos saber que un verbo cuyo infinitivo termina en *-ar*, por ejemplo *caminar*, mantiene la raíz *camin-* a lo largo de su conjugación y tiene las mismas terminaciones del verbo *amar*. Del mismo modo, para conjugar un verbo cuyo infinitivo termina en *-er*, nos basaremos en el verbo modelo *temer*, y para conjugar un verbo cuyo infinitivo termina en *-ir*, tomaremos como modelo el verbo *partir*.

La referencia de los verbos modelo también es importante para determinar si un verbo es regular o irregular, aspecto que será abordado en los capítulos 6 y 7.

En los cuadros que se despliegan a continuación, presentamos los paradigmas de los verbos *amar*, *temer* y *partir*<sup>9</sup>.

<sup>9</sup> Para la presentación de los paradigmas verbales de los verbos modelo en español nos hemos basado en *el Diccionario de la Lengua Española* (RAE).

Verbo Amar	
Formas personales	
Modo Indicativo	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
<b>Presente</b> Yo amo Tú amas/Vos amás Usted ama Él/Ella ama Nosotros/as amamos Vosotros/as amáis Ustedes aman Ellos/as aman	<b>Pretérito Perfecto Compuesto</b> Yo he amado Tú/Vos has amado Usted ha amado Él/Ella ha amado Nosotros/as hemos amado Vosotros/as habéis amado Ustedes han amado Ellos/as han amado
<b>Pretérito Imperfecto</b> Yo amaba Tú/Vos amabas Usted amaba Él/Ella amaba Nosotros/as amábamos Vosotros/as amabais Ustedes amaban Ellos/as amaban	<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b> Yo había amado Tú/Vos habías amado Usted había amado Él/Ella había amado Nosotros/as habíamos amado Vosotros/as habíais amado Ustedes habían amado Ellos/as habían amado
<b>Pretérito Perfecto Simple</b> Yo amé Tú/Vos amaste Usted amó Él/Ella amó Nosotros/as amamos Vosotros/as amasteis Ustedes amaron Ellos/as amaron	<b>Pretérito Anterior</b> Yo hube amado Tú/Vos hubiste amado Usted hubo amado Él/Ella hubo amado Nosotros/as hubimos amado Vosotros/as hubisteis amado Ustedes hubieron amado Ellos/as hubieron amado
<b>Futuro Simple</b> Yo amaré Tú/Vos amarás Usted amará Él/Ella amará Nosotros/as amaremos Vosotros/as amaréis Ustedes amarán Ellos/as amarán	<b>Futuro Compuesto</b> Yo habré amado Tú/Vos habrás amado Usted habrá amado Él/Ella habrá amado Nosotros/as habremos amado Vosotros/as habréis amado Ustedes habrán amado Ellos/as habrán amado
<b>Condicional Simple</b> Yo amaría Tú/Vos amarías Usted amaría Él/Ella amaría Nosotros/as amaríamos Vosotros/as amaríais Ustedes amarían Ellos/as amarían	<b>Condicional Compuesto</b> Yo habría amado Tú/Vos habrías amado Usted habría amado Él/Ella habría amado Nosotros/as habríamos amado Vosotros/as habríais amado Ustedes habrían amado Ellos/as habrían amado

Modo Subjuntivo	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
<b>Presente</b> Yo ame Tú/Vos ames Usted ame Él/Ella ame Nosotros/as amemos Vosotros/as améis Ustedes amen Ellos/as amen  <b>Pretérito Imperfecto</b> Yo amara o amase Tú/Vos amaras o amases Usted amara o amase Él/Ella amara o amase Nosotros/as amáramos o amásemos Vosotros/as amarais o amaseis Ustedes amaran o amasen Ellos/as amaran o amasen  <b>Futuro Simple</b> Yo amare Tú/Vos amares Usted amare Él/Ella amare Nosotros/as amáremos Vosotros/as amareis Ustedes amaren Ellos/as amaren	<b>Pretérito Perfecto Compuesto</b> Yo haya amado Tú/Vos hayas amado Usted haya amado Él/Ella haya amado Nosotros/as hayamos amado Vosotros/as hayáis amado Ustedes hayan amado Ellos/as hayan amado  <b>Pretérito Pluscuamperfecto</b> Yo hubiera o hubiese amado Tú/Vos hubieras o hubieses amado Usted hubiera o hubiese amado Él/Ella hubiera o hubiese amado Nosotros/as hubiéramos o hubiésemos amado Vosotros/as hubierais o hubieseis amado Ustedes hubieran o hubiesen amado Ellos/as hubieran o hubiesen amado  <b>Futuro Compuesto</b> Yo hubiere amado Tú/Vos hubieres amado Usted hubiere amado Él/Ella hubiere amado Nosotros/as hubiéremos amado Vosotros/as hubiereis amado Ustedes hubieren amado Ellos/as hubieren amado
Modo Imperativo	
Ama tú / Amá vos / Ame usted Amad vosotros/as / Amen ustedes	
Formas no personales	
Formas simples	Formas compuestas
<b>Infinitivo Simple</b> Amar <b>Gerundio Simple</b> Amando <b>Participio</b> Amado	<b>Infinitivo Compuesto</b> Haber amado <b>Gerundio Compuesto</b> Habiendo amado -----

Verbo Temer	
Formas personales	
Modo Indicativo	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
<b>Presente</b> Yo temo Tú temes/Vos temés Usted teme Él/Ella teme Nosotros/as tememos Vosotros/as teméis Ustedes temen Ellos/as temen	<b>Pretérito Perfecto Compuesto</b> Yo he temido Tú/Vos has temido Usted ha temido Él/Ella ha temido Nosotros/as hemos temido Vosotros/as habéis temido Ustedes han temido Ellos/as han temido
<b>Pretérito Imperfecto</b> Yo temía Tú/Vos temías Usted temía Él/Ella temía Nosotros/as temíamos Vosotros/as temíais Ustedes temían Ellos/as temían	<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b> Yo había temido Tú/vos habías temido Usted había temido Él/Ella había temido Nosotros/as habíamos temido Vosotros/as habíais temido Ustedes habían temido Ellos/as habían temido
<b>Pretérito Perfecto Simple</b> Yo temí Tú/Vos temiste Usted temió Él/Ella temió Nosotros/as temimos Vosotros/as temisteis Ustedes temieron Ellos/as temieron	<b>Pretérito Anterior</b> Yo hube temido Tú/Vos hubiste temido Usted hubo temido Él/Ella hubo temido Nosotros/as hubimos temido Vosotros/as hubisteis temido Ustedes hubieron temido Ellos/as hubieron temido
<b>Futuro Simple</b> Yo temeré Tú/Vos temerás Usted temerá Él/Ella temerá Nosotros/as temeremos Vosotros/as temeréis Ustedes temerán Ellos/as temerán	<b>Futuro Compuesto</b> Yo habré temido Tú/Vos habrás temido Usted habrá temido Él/Ella habrá temido Nosotros/as habremos temido Vosotros/as habréis temido Ustedes habrán temido Ellos/as habrán temido
<b>Condicional Simple</b> Yo temería Tú/Vos temerías Usted temería Él/Ella temería Nosotros/as temeríamos Vosotros/as temeríais Ustedes temerían Ellos/as temerían	<b>Condicional Compuesto</b> Yo habría temido Tú/Vos habrías temido Usted habría temido Él/Ella habría temido Nosotros/as habríamos temido Vosotros/as habríais temido Ustedes habrían temido Ellos/as habrían temido

Modo Subjuntivo	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
<b>Presente</b> Yo tema Tú/Vos temas Usted tema Él/Ella tema Nosotros/as temamos Vosotros/as temáis Ustedes teman Ellos/as teman  <b>Pretérito Imperfecto</b> Yo temiera o temiese Tú/Vos temieras o temieses Usted temiera o temiese Él/Ella temiera o temiese Nosotros/as temiéramos o temiésemos Vosotros/as temierais o temieseis Ustedes temieran o temiesen Ellos/as temieran o temiesen  <b>Futuro Simple</b> Yo temiere Tú/Vos temieres Usted temiere Él/Ella temiere Nosotros/as temiéremos Vosotros/as temiereis Ustedes temieren Ellos/as temieren	<b>Pretérito Perfecto Compuesto</b> Yo haya temido Tú/Vos hayas temido Usted haya temido Él/Ella haya temido Nosotros/as hayamos temido Vosotros/as hayáis temido Ustedes hayan temido Ellos/as hayan temido  <b>Pretérito Pluscuamperfecto</b> Yo hubiera o hubiese temido Tú/Vos hubieras o hubieses temido Usted hubiera o hubiese temido Él/Ella hubiera o hubiese temido Nosotros/as hubiéramos o hubiésemos temido Vosotros/as hubierais o hubieseis temido Ustedes hubieran o hubiesen temido Ellos/as hubieran o hubiesen temido  <b>Futuro Perfecto</b> Yo hubiere temido Tú/Vos hubieres temido Usted hubiere temido Él/Ella hubiere temido Nosotros/as hubiéremos temido Vosotros/as hubiereis temido Ustedes hubieren temido Ellos/as hubieren temido
Modo Imperativo	
Teme tú / Temé vos / Tema usted Temed vosotros/as / Teman ustedes	
Formas no personales	
Formas simples	Formas compuestas
<b>Infinitivo Simple</b> Temer <b>Gerundio Simple</b> Temiendo <b>Participio</b> Temido	<b>Infinitivo Compuesto</b> Haber temido <b>Gerundio Compuesto</b> Habiendo temido -----

Verbo Partir	
Formas personales	
Modo Indicativo	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
<b>Presente</b> Yo parto Tú partes/Vos partís Usted parte Él/Ella parte Nosotros/as partimos Vosotros/as partís Ustedes parten Ellos/as parten	<b>Pretérito Perfecto Compuesto</b> Yo he partido Tú/Vos has partido Usted ha partido Él/Ella ha partido Nosotros/as hemos partido Vosotros/as habéis partido Ustedes han partido Ellos/as han partido
<b>Pretérito Imperfecto</b> Yo partía Tú/vos partías Usted partía Él/Ella partía Nosotros/as partíamos Vosotros/as partíais Ustedes partían Ellos/as partían	<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b> Yo había partido Tú/Vos habías partido Usted había partido Él/Ella había partido Nosotros/as habíamos partido Vosotros/as habíais partido Ustedes habían partido Ellos/as habían partido
<b>Pretérito Perfecto Simple</b> Yo partí Tú/Vos partiste Usted partió Él/Ella partió Nosotros/as partimos Vosotros/as partisteis Ustedes partieron Ellos/as partieron	<b>Pretérito Anterior</b> Yo hube partido Tú/Vos hubiste partido Usted hubo partido Él/Ella hubo partido Nosotros/as hubimos partido Vosotros/as hubisteis partido Ustedes hubieron partido Ellos/as hubieron partido
<b>Futuro Simple</b> Yo partiré Tú/Vos partirás Usted partirá Él/Ella partirá Nosotros/as partiremos Vosotros/as partiréis Ustedes partirán Ellos/as partirán	<b>Futuro Compuesto</b> Yo habré partido Tú/Vos habrás partido Usted habrá partido Él/Ella habrá partido Nosotros/as habremos partido Vosotros/as habréis partido Ustedes habrán partido Ellos/as habrán partido
<b>Condicional Simple</b> Yo partiría Tú/Vos partirías Usted partiría Él/Ella partiría Nosotros/as partiríamos Vosotros/as partiríais Ustedes partirían Ellos/as partirían	<b>Condicional Compuesto</b> Yo habría partido Tú/Vos habrías partido Usted habría partido Él/Ella habría partido Nosotros/as habríamos partido Vosotros/as habríais partido Ustedes habrían partido Ellos/as habrían partido

Modo Subjuntivo	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
<b>Presente</b> Yo parta Tú/Vos partas Usted parta Él/Ella parta Nosotros/as partamos Vosotros/as partáis Ustedes partan Ellos/as partan  <b>Pretérito Imperfecto</b> Yo partiera o partiese Tú/Vos partieras o partieses Usted partiera o partiese Él/Ella partiera o partiese Nosotros/as partiéramos o partiésemos Vosotros/as partierais o partieseis Ustedes partieran o partiesen Ellos/as partieran o partiesen  <b>Futuro Simple</b> Yo partiere Tú/Vos partieres Usted partiere Él/Ella partiere Nosotros/as partiéremos Vosotros/as partiereis Ustedes partieren Ellos/as partieren	<b>Pretérito Perfecto Compuesto</b> Yo haya partido Tú/Vos hayas partido Usted haya partido Él/Ella haya partido Nosotros/as hayamos partido Vosotros/as hayáis partido Ustedes hayan partido Ellos/as hayan partido  <b>Pretérito Pluscuamperfecto</b> Yo hubiera o hubiese partido Tú/Vos hubieras o hubieses partido Usted hubiera o hubiese partido Él/Ella hubiera o hubiese partido Nosotros/as hubiéramos o hubiésemos partido Vosotros/as hubierais o hubieseis partido Ustedes hubieran o hubiesen partido Ellos/as hubieran o hubiesen partido  <b>Futuro Compuesto</b> Yo hubiere partido Tú/Vos hubieres partido Usted hubiere partido Él/Ella hubiere partido Nosotros/as hubiéremos partido Vosotros/as hubiereis partido Ustedes hubieren partido Ellos/as hubieren partido
Modo Imperativo	
Parte tú / Partí vos / Parta usted Partid vosotros/as / Partan ustedes	
Formas no personales	
Formas simples	Formas compuestas
<b>Infinitivo Simple</b> Partir <b>Gerundio Simple</b> Partiendo <b>Participio</b> Partido	<b>Infinitivo Compuesto</b> Haber partido <b>Gerundio Compuesto</b> Habiendo partido -----



Revisión: Ejercicio 10

## Ejercicios



1. En el espacio en blanco, al lado de cada forma verbal, indicá si es una forma verbal conjugada en forma personal (P) o una forma verbal no personal o verboide (NoP).

a) Creo que me estiman porque mi pelo mantiene limpios los conductos, incesantemente corro por los tubos y nada me gusta más que pasar de piso en piso resbalando por los caños. (Cortázar, 1970, pp. 88-89).

Creo\_\_\_\_; estiman\_\_\_\_; corro\_\_\_\_; gusta\_\_\_\_; pasar\_\_\_\_; resbalando\_\_\_\_

b) Y en verano nado de noche en la cisterna picoteada de estrellas, me lavo la cara primero con una mano, después con la otra, después con las dos juntas, y eso me produce una grandísima alegría (Cortázar, 1970, pp. 88-89).

Nado\_\_\_\_; picoteada\_\_\_\_; lavo\_\_\_\_; produce\_\_\_\_

c) Si el objeto buscado existía, yo generalmente lo encontraba. Y hasta encontraba cosas que nadie había perdido (De Santis, 2006, p. 16).

buscado\_\_\_\_; existía\_\_\_\_; encontraba\_\_\_\_; había perdido\_\_\_\_

d) Fue bastante difícil llegar a la estancia “La ley”. Conseguí un mapa de la provincia y llegué al pueblo más próximo a “La Ley” que se llamaba Santo Tomás (De Santis, 2006, p. 50).

Fue\_\_\_\_; llegar\_\_\_\_; Conseguí\_\_\_\_; llegué\_\_\_\_; llamaba\_\_\_\_

e) Esa mañana el zorro se despertó contento. Miró para todos lados, desconfiado, y vio que no había ningún peligro por los alrededores (Roldán, 2005, p. 15).

despertó\_\_\_\_; Miró\_\_\_\_; desconfiado; \_\_\_\_; vio\_\_\_\_; había\_\_\_\_

f) –Buen día zorro, buen día zorro, buen día zorro, -se saludó a sí mismo-. Ahora, a prepararse para la vida, y para eso nada mejor que un buen desayuno. Y ahí veo que mi desayuno me anda buscando (Roldán, 2005, p. 15).

saludó\_\_\_\_; prepararse\_\_\_\_; veo\_\_\_\_; anda\_\_\_\_; buscando\_\_\_\_

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 1](#)

2. Leé el siguiente fragmento de la novela *El espejo africano*, identificá las formas verbales personales y colocalas en el cuadro, según su persona gramatical y en el orden en que aparecen. Si hay verbos repetidos, volvé a ponerlos. Recordá que para descubrir en qué persona gramatical está conjugado cada verbo, debés imaginar qué pronombre personal podría precederlo. Por ejemplo, “tenemos” está en primera persona del plural porque podemos anteponerle el pronombre “nosotros”. Podés realizar el ejercicio con ayuda del cuadro de los pronombres personales.

–¿Sabés lo que es un salvoconducto? –preguntó de repente.

Atima Silencio negó con la cabeza.



-En medio de una guerra es necesario que los mensajeros que se trasladan de un sitio a otro lleven consigo algo que los identifique...Una señal, algo que nos indique que se trata de un amigo. ¿Me entendés?

-Sí, señor. Lo entiendo.

-Mirá lo que vamos a hacer para darle a este espejo un buen destino.

El general San Martín tomó un estilete. Y grabó su firma en la parte inferior del dorso del espejo. La madera de ébano quedó marcada para siempre. (Bodoc, 2016, p. 82)

Primera persona	Segunda persona	Tercera persona

3. En cada oración, elegí la forma apropiada para completarla.

- a) Cuando el profesor anunció la próxima evaluación (hubo/hubieron) \_\_\_\_\_ muchas quejas.
- b) Como (llovieron/llovió) \_\_\_\_\_ muchos días, no pudimos hacer la excursión.
- c) Si (hubieras/hubiera) \_\_\_\_\_ salido más temprano, no habrías perdido el colectivo.
- d) Debido a la pandemia (habrán/habrá) \_\_\_\_\_ clases virtuales.
- e) Cuando (nievan/nieva) \_\_\_\_\_ las montañas se ponen hermosas.
- f) (Dice/se dice) \_\_\_\_\_ que los cursos comenzarán en febrero. Pero son sólo rumores.
- g) (Había/habían) \_\_\_\_\_ varios barcos pesqueros anclados en el puerto.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 3](#)

4. Completá el cuadro de acuerdo con el ejemplo.

Oración	Verbo conjugado en forma personal	Número
a) Los árboles se inclinan por la fuerza del viento.	inclinan	plural
b) ¿Conocés nuestra ciudad?		
c) Oíd mortales el grito sagrado: ¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!		
d) Compré golosinas para los chicos.		
e) Vayamos a la plaza a jugar al fútbol.		
f) Ese hombre misterioso tenía un secreto.		
g) La llama del fogón ilumina las caras de los jóvenes.		
h) La tienda abrirá a las ocho.		
i) Los chicos organizaron una fiesta de fin de año.		
j) ¿Me pasarías a buscar?		
k) Allí estaremos.		
l) Abran las puertas y ventanas para ventilar la sala.		

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 4](#)

5. Uní cada forma verbal con la indicación de persona y número que le corresponde. Recordá que podés realizar este ejercicio con ayuda del cuadro de los pronombres personales que aparece en este capítulo.

Forma verbal	Persona y número
1) comprenderemos	a) 1ª persona del singular
2) salieras	b) 2ª persona del singular
3) voy	c) 3ª persona del singular
4) tiembla	d) 1ª persona del plural
5) suponéis	e) 2ª persona del plural
6) han compuesto	f) 3ª persona del plural

1) \_\_\_\_ 2) \_\_\_\_ 3) \_\_\_\_ 4) \_\_\_\_ 5) \_\_\_\_ 6) \_\_\_\_

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 5](#)

6. Completá el cuadro de acuerdo con el ejemplo.

Pretérito	Presente	Futuro
El sol salió a las 6.45.	El sol sale a las 6.45.	El sol saldrá a las 6.45.
	Mi hermana me regala un reloj.	
Me saqué muy buena nota en el examen.		
La anciana encontró a su gato.		
		Compraré manzanas en la verdulería.
	La empleada trabaja hasta las 18 horas.	
		María invitará a sus amigas.
Los jugadores festejaron el triunfo.		
	Ignacio pierde las llaves.	
	Hacés muchos viajes	

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 6](#)

7. Los siguientes ejemplos contienen verbos en Modo Subjuntivo. Al lado de cada uno indicá si se trata de una expresión de deseo, de temor, o de duda (o incertidumbre).

- Tengo miedo de que mi compañera me haya interpretado mal.
- Espero que me salga bien la torta.
- Deseamos que tengan felices vacaciones.
- Quizás lo haya dicho sin intención de ofender.
- Ojalá no te hubieras ido.

- f) Tal vez pueda acompañarte al centro.
- g) Temo que se largue a llover.
- h) Me inquieta que tu gato no aparezca.
- i) Posiblemente esté arrepentido de haberse copiado en el examen.
- j) ¡Que les salga muy bueno el muñeco de fin de año!
- k) Probablemente llueva esta noche.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 7](#)

8. Completá los espacios en blanco con la opción más apropiada.

- a) Los jugadores de ese equipo (reclaman/reclama/reclamó) \_\_\_\_\_ que el árbitro los (escuchen/escuche/escuché) \_\_\_\_\_.
- b) A Manuel le (gustan/gusta) \_\_\_\_\_ mucho la música y la pintura, en cambio a sus hermanas les (atrae/atraen) \_\_\_\_\_ la historia.
- c) La semana pasada (abren/abrieron/abrirán) \_\_\_\_\_ en el barrio una clínica veterinaria de pequeños animales.
- d) Por favor, no te (olvidás/olvides/olvidarás) \_\_\_\_\_ de traerme el libro que te (pedí, pida) \_\_\_\_\_.
- e) Quizás todavía no (sea/es/será) \_\_\_\_\_ tarde.
- f) No te (enojes/enojaste/enojarás) \_\_\_\_\_ ¡(Será/Fue/Son/Sea) \_\_\_\_\_ sólo un chiste!

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 8](#)

9. Completá este romance antiguo, con las formas verbales que están en esta lista:

dele, vivo, cantaba, canta, son, van, sé, responde, encañan, es, están, era, hace, matómela.

(Aclaración: “matómela” y “dele” son formas verbales a las que se les ha agregado pronombres enclíticos. Estas formas equivalen respectivamente a “me la mató” y “le dé”.)



Foto: Avecita

#### Romance del prisionero

Que por mayo \_\_\_\_\_ por mayo,  
 cuando \_\_\_\_\_ la calor,  
 cuando los trigos \_\_\_\_\_  
 y \_\_\_\_\_ los campos en flor,  
 cuando \_\_\_\_\_ la calandria  
 y \_\_\_\_\_ el ruiñeñor,  
 cuando los enamorados  
 \_\_\_\_\_ a servir al amor;  
 sino yo, triste, cuitado,  
 que \_\_\_\_\_ en esta prisión;  
 que ni sé cuándo es de día  
 ni cuándo las noches \_\_\_\_\_,  
 sino por una avecilla  
 que me \_\_\_\_\_ al albor.  
 \_\_\_\_\_ un ballestero;  
 \_\_\_\_\_ Dios mal galardón.

(Menéndez Pidal, 1969, p. 192)

Mientras hacés el ejercicio, podés escuchar el romance en la versión musical del cantante español Amancio Prada cuyo enlace está al final del capítulo.

Versión virtual interactiva del ejercicio: [Ejercicio 9](#)

## 10. Revisión.

Completá cada uno de los casilleros de la segunda columna con una palabra que corresponda a cada uno de los enunciados de la primera columna.

a) Rasgo flexivo que hace variar la forma verbal según qué pronombre personal podemos ponerle adelante. Empieza con <i>p...</i>	
b) Rasgo flexivo que hace variar la forma verbal según si la acción se adjudica a uno o más sujetos.	
c) Rasgo flexivo que hace variar la forma verbal según cuándo se realiza la acción.	
d) ¿Qué son el indicativo, el subjuntivo y el imperativo?	
e) Serie ordenada y sistematizada de todas las formas que puede presentar un verbo.	
f) ¿En qué número está la forma verbal <i>quisieras</i> ?	
g) ¿En qué número está la forma verbal <i>festearon</i> ?	
h) Forma verbal no personal que puede terminar en <i>-ar</i> , <i>-er</i> o <i>-ir</i> .	
i) Forma verbal no personal que puede terminar en <i>-ando</i> o <i>-iendo</i> .	
j) Modo verbal que suele ser usado para expresar temores, dudas, deseos, apreciaciones subjetivas.	
k) Modo verbal que suele ser usado para ordenar, aconsejar, sugerir, pedir, rogar.	
l) Parte de la forma verbal que indica sus rasgos flexivos. Empieza con <i>t</i> .	
m) Parte de la forma verbal que se encuentra al inicio de la palabra y que permite identificar el significado.	
n) Tiempo en que está conjugado el verbo <i>respondo</i> .	
ñ) La forma verbal <i>hay</i> es _____ porque no se puede adjudicar a ningún sujeto.	
o) Los tiempos cuyas formas verbales están integradas por una sola palabra se consideran tiempos _____. Ejemplo: <i>amé</i> .	
p) Los tiempos cuyas formas verbales están integradas por dos palabras (verbo auxiliar + participio) se consideran tiempos _____. Ejemplo: <i>he amado</i> .	

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 10](#)

## Soluciones



1. a) Creo (P) estiman (P), mantiene (P), corro (P), gusta (P), pasar (NoP), resbalando (NoP)
- b) nado (P), picoteada (NoP), lavo (P), produce (P)
- c) buscado (NoP), existía (P), encontraba (P), había perdido (P)
- d) Fue (P), llegar (NoP), conseguí (P), llegué (P), llamaba (P)
- e) despertó (P), Miró (P), desconfiado (NoP), vio (P), había (P)

f) saludó (P), prepararse (NoP), veo (P), anda (P), buscando (NoP)

2.

Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
entiendo – vamos (o vamos a hacer)	sabés – entendés - mirá	es - preguntó – negó – es – se trasladan – lleven – identifique – indique – se trata - tomó – grabó – quedó

3. a) hubo; b) llovió; c) hubieras; d) hay; e) nieva; f) se dice; g) había

4.

Oración	Verbo conjugado en forma personal	Número
a) Los árboles se inclinan por la fuerza del viento.	<i>inclinan</i>	<i>plural</i>
b) ¿Conocés nuestra ciudad?	<i>conocés</i>	<i>singular</i>
c) Oíd mortales el grito sagrado: ¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!	<i>oíd</i>	<i>plural</i>
d) Compré golosinas para los chicos.	<i>compré</i>	<i>singular</i>
e) Vayamos a la plaza a jugar al fútbol.	<i>vayamos</i>	<i>plural</i>
f) Ese hombre misterioso tenía un secreto.	<i>tenía</i>	<i>singular</i>
g) La llama del fogón ilumina las caras de los jóvenes.	<i>ilumina</i>	<i>singular</i>
h) La tienda abrirá a las ocho.	<i>abrirá</i>	<i>singular</i>
i) Los chicos organizaron una fiesta de fin de año.	<i>organizaron</i>	<i>plural</i>
j) ¿Me pasarías a buscar?	<i>pasarías</i>	<i>singular</i>
k) Allí estaremos.	<i>estaremos</i>	<i>plural</i>
l) Abran las puertas y ventanas para ventilar la sala.	<i>abran</i>	<i>plural</i>

5. 1) d; 2) b; 3) a; 4) c; 5) e; 6) f

6.

Pretérito	Presente	Futuro
El sol salió a las 6.45.	El sol sale a las 6.45.	El sol saldrá a las 6.45.
<i>Mi hermana me regaló un reloj.</i>	<i>Mi hermana me regala un reloj.</i>	<i>Mi hermana me regalará un reloj.</i>
Me saqué muy buena nota en el examen.	<i>Me saco muy buena nota en el examen.</i>	<i>Me sacaré muy buena nota en el examen.</i>
La anciana encontró su gato.	<i>La anciana encuentra su gato.</i>	<i>La anciana encontrará su gato.</i>
<i>Compré manzanas en la verdulería.</i>	<i>Compro manzanas en la verdulería.</i>	Compraré manzanas en la verdulería.
<i>La empleada trabajó hasta las 18 horas.</i>	La empleada trabaja hasta las 18 horas.	<i>La empleada trabajará hasta las 18 horas.</i>
<i>María invitó a sus amigos</i>	<i>María invita a sus amigos</i>	María invitará a sus amigos.
<i>Los jugadores festejaron el triunfo.</i>	Los jugadores festejan el triunfo.	<i>Los jugadores festejarán el triunfo.</i>
<i>Ignacio perdió las llaves.</i>	Ignacio pierde las llaves.	<i>Ignacio perderá las llaves.</i>
<i>Hiciste muchos viajes.</i>	Hacés muchos viajes.	<i>Harás muchos viajes.</i>

7. a) temor; b) deseo; c) deseo; d) duda o incertidumbre; e) deseo; f) duda o incertidumbre; g) temor; h) temor; i) duda o incertidumbre; j) deseo; k) duda o incertidumbre

8. a) reclaman, escuche; b) gustan, atrae; e) abrieron; d) olvides, pedí; e) sea; f) enojos, Fue

9.

### Romance del prisionero

Que por mayo **era** por mayo,  
cuando **hace** la calor,  
cuando los trigos **encañan**  
y **están** los campos en flor,  
cuando **canta** la calandria  
y **responde** el ruiñeñor,  
cuando los enamorados  
**van** a servir al amor;  
sino yo, triste, cuitado,  
que **vivo** en esta prisión;  
que ni **sé** cuándo es de día  
ni cuándo las noches **son**,  
sino por una aveçilla  
que me **cantaba** al albor.  
**matómela** un balletero;  
**dele** Dios mal galardón.

(Menéndez Pidal, 1969, p. 192) (Las cursivas negritas son nuestras.)

### 10. Revisión

a) persona; b) número; c) tiempo; d) modos; e) paradigma; f) singular; g) plural; h) infinitivo; i) gerundio; j) subjuntivo; k) imperativo; l) terminación; m) raíz; n) presente; ñ) impersonal; o) simples; p) compuestos

## Textos citados en los ejemplos y en los ejercicios

Amancio Prada: Tema. (22 de julio de 2017). *Romance del prisionero* [Archivo de video].

Youtube. <https://youtu.be/KiulOTUAPIQ>

Anónimo. (1969). "Romance del prisionero". En R. Menéndez Pidal, *Flor nueva de romances viejos* (192). Buenos Aires: Espasa Calpe.

Bodoc, L. (2016). *El espejo africano*. Buenos Aires: Ediciones SM.

Cortázar, J. (1970). Discurso del oso. En *Historias de cronopios y de famas* (88-89). Barcelona: Edhasa.

De Santis, P. (2006). *Lucas Lenz y el Museo del Universo*. Buenos Aires: Alfaguara.

Mercedes Sosa. (29 de julio de 2018). *Que se vengan los chicos* [Archivo de video]. Youtube.

[https://www.youtube.com/watch?v=Fo8zHh6iFPY&list=RDFo8zHh6iFPY&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=Fo8zHh6iFPY&list=RDFo8zHh6iFPY&start_radio=1)

Roldán, G. (2005). Lindo pial si no se corta. En *Cuentos del zorro* (15-20). Buenos Aires: Sudamericana.

## Referencias

- Benveniste, É. (2008). El aparato formal de la enunciación. En *Problemas de lingüística general II* (82-91). México: Siglo XXI.
- Di Tulio, A. (1997). *Manual de gramática del español. Desarrollos teóricos. Ejercicios y soluciones*. Buenos Aires: Edicial.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1993). *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Edicial.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario panhispánico de dudas (DPD)* [en línea], <https://www.rae.es/dpd/>, 2ª edición (versión provisional). [Consulta: 24/07/2025].
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario de la lengua española*, 23ª ed., [versión 23.8 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [27 de julio de 2025].
- Stern, M. (2006). Acerca del verbo. En M. M. García Negroni (Coord.), *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo* (185- 257). Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.

## CAPÍTULO 2

# El Modo Indicativo: los usos básicos de sus tiempos

***Susana Inés Souilla***

En el capítulo anterior hemos hecho una presentación muy somera de la noción de modo verbal como rasgo que obedece, en términos generales, a la actitud del hablante respecto de lo que enuncia. Cuando el hablante utiliza algún tiempo del Modo Indicativo, presenta los hechos como algo real –ya sea en forma positiva o negativa-. Es decir que, a partir del uso de este modo verbal, el hablante hace referencia a algo, considerando que sucedió, sucede o sucederá (o no sucedió, o no sucede o no sucederá, si refiere los hechos en forma negativa). Veamos el siguiente ejemplo:

*Llovió* toda la noche, sin embargo la temperatura no *bajó*. El cielo *sigue* nublado. A la tarde *lloverá* otra vez.

En este enunciado el hablante presenta el fenómeno *llovió* como algo efectivamente sucedido en la realidad y el fenómeno *bajó* (la temperatura), como algo que no sucedió. Luego refiere un proceso que está ocurriendo en el mismo momento en que habla: *sigue lloviendo* y otro que acontecerá con posterioridad al momento en que está hablando: *lloverá*. Los cuatro procesos –uno de ellos negado- son planteados por el hablante como hechos que sucedieron, suceden o sucederán efectivamente en el mundo real. Cuando el hablante adopta esta actitud, emplea los tiempos del Modo Indicativo.

El Modo Indicativo está integrado por cinco tiempos simples (tiempos cuyas formas verbales consisten en una sola palabra) y cinco tiempos compuestos (tiempos cuyas formas verbales están constituidas por el verbo auxiliar *haber* + el participio del verbo que se está conjugando). En el siguiente cuadro mostramos la estructura del Modo Indicativo, con sus tiempos simples, sus tiempos compuestos, y ejemplificando con el verbo *amar*.



Modo Indicativo	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
<b>Presente</b> Yo amo Tú amas/Vos amás Usted ama Él/ella ama Nosotros/as amamos Vosotros/as amáis Ustedes aman Ellos/as aman	<b>Pretérito Perfecto Compuesto</b> Yo he amado Tú/Vos has amado Usted ha amado Él/ella ha amado Nosotros/as hemos amado Vosotros/as habéis amado Ustedes han amado Ellos/as han amado
<b>Pretérito Imperfecto</b> Yo amaba Tú/Vos amabas Usted amaba Él/Ella amaba Nosotros/as amábamos Vosotros/as amabais Ustedes amaban Ellos/as amaban	<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b> Yo había amado Tú/Vos habías amado Usted había amado Él/Ella había amado Nosotros/as habíamos amado Vosotros/as habíais amado Ustedes habían amado Ellos/as habían amado
<b>Pretérito Perfecto Simple</b> Yo amé Tú/Vos amaste Usted amó Él/Ella amó Nosotros/as amamos Vosotros/as amasteis Ustedes amaron Ellos/as amaron	<b>Pretérito Anterior</b> Yo hube amado Tú/Vos hubiste amado Usted hubo amado Él/Ella hubo amado Nosotros/as hubimos amado Vosotros/as hubisteis amado Ustedes hubieron amado Ellos/as hubieron amado
<b>Futuro Simple</b> Yo amaré Tú/Vos amarás Usted amará Él/Ella amará Nosotros/as amaremos Vosotros/as amaréis Ustedes amarán Ellos/as amarán	<b>Futuro Compuesto</b> Yo habré amado Tú/Vos habrás amado Usted habrá amado Él/Ella habrá amado Nosotros/as habremos amado Vosotros/as habréis amado Ustedes habrán amado Ellos/as habrán amado
<b>Condicional Simple</b> Yo amaría Tú/Vos amarías Usted amaría Él/Ella amaría Nosotros/as amaríamos Vosotros/as amaríais Ustedes amarían Ellos/as amarían	<b>Condicional Compuesto</b> Yo habría amado Tú/Vos habrías amado Usted habría amado Él/Ella habría amado Nosotros/as habríamos amado Vosotros/as habríais amado Ustedes habrían amado Ellos/as habrían amado

## Usos de los tiempos verbales del Modo Indicativo

En este capítulo realizaremos un recorrido de los principales usos de cada uno de los tiempos verbales del Modo Indicativo. Veremos que algunos de estos tiempos pueden ser

empleados para referir acciones que se corresponden claramente con sus nombres, pero también para dar cuenta de situaciones en que esta correspondencia no es tan clara o lineal.

Por ejemplo, el tiempo Futuro Simple se usa en general para hacer referencia a acciones que sucederán con posterioridad al momento del habla. Pero este tiempo también puede ser utilizado para referir situaciones que el hablante presenta como dudosas. Veamos estos ejemplos:

Mañana *visitaré* a mi abuela.

Necesito comprar fósforos. ¿*Estará* abierto el kiosco ahora?

En el primer ejemplo, la forma verbal en Futuro *visitaré* hace referencia a una acción que el hablante se propone realizar con posterioridad al momento en que está hablando, es decir en el futuro. Pero en el segundo ejemplo, la forma verbal en Futuro Simple *estará* se usa para expresar una duda respecto de una situación presente.

Como esto sucede con varios tiempos verbales, es necesario que hagamos un recorrido de los empleos de cada uno. En este capítulo abordaremos los usos del Presente, los Pretéritos, el Futuro Simple con valor de tiempo prospectivo –o posterior- respecto del Presente y el Condicional Simple, como tiempo que indica posterioridad respecto de un tiempo pasado. Los demás empleos de los tiempos futuros y de los condicionales serán tratados en el capítulo 3.

## Presente del Modo Indicativo y sus usos

### Presente que coincide con el momento de la enunciación o presente actual

El Presente del Modo Indicativo suele ser usado para expresar acciones que alguien realiza, u ocurren en el mismo momento en que se habla. Imaginemos esta situación: estamos en el aula, esperando que llegue la profesora de Historia. La profesora está un poco demorada. Entonces un compañero se asoma al pasillo y, al ver a la profesora, exclama:

¡*Viene* la profesora!

En el mismo momento en que el compañero habla, la profesora está realizando la acción de venir. Esta variedad del uso del Presente es el que emplean habitualmente los relatores de los partidos de fútbol o de cualquier deporte. Cuando escuchamos el relato de un evento deportivo, las acciones de los jugadores son dichas en el mismo momento en que estos las realizan. Recordemos un fragmento del famoso relato de Víctor Hugo Morales del gol que Maradona hizo a Inglaterra en el Mundial '86:

Ahí la tiene Maradona, lo *marcan* dos, pisa la pelota Maradona, *arranca* por la derecha el genio del fútbol mundial, *deja* al tercero y va a tocar para Burruchaga... ¡Siempre Maradona! ¡Genio! ¡Genio! ¡Genio! Ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta... Gooooool... Gooooool... (Fuente: Wikipedia) (Las cursivas son nuestras.)

Este uso del Presente es el que Mirta Stern (2006) llama *presente actual*, que “indica coexistencia total o parcial entre la acción verbal y su enunciación (...)” (p. 227). Pero lo cierto es que frecuentemente utilizamos el Tiempo Presente en muchas situaciones en que las acciones no están ocurriendo en el preciso instante en que hablamos. En los apartados que siguen veremos diferentes empleos de este tiempo verbal, tomando como base algunas categorías de la clasificación que plantea Mirta Stern (2006, pp. 227-229).

A continuación mostramos la conjugación de los verbos modelo *amar*, *temer* y *partir*, en Presente del Modo Indicativo.

	1ª Conjugación	2ª Conjugación	3ª Conjugación
	AMAR	TEMER	PARTIR
Yo	am <u>o</u>	tem <u>o</u>	part <u>o</u>
Tú	am <u>as</u>	tem <u>es</u>	part <u>es</u>
Vos	am <u>ás</u>	tem <u>és</u>	part <u>ís</u>
Usted	am <u>a</u>	tem <u>e</u>	part <u>e</u>
Él/Ella	am <u>a</u>	tem <u>e</u>	part <u>e</u>
Nosotros/as	am <u>amos</u>	tem <u>emos</u>	part <u>imos</u>
Vosotros/as	am <u>áis</u>	tem <u>éis</u>	part <u>ís</u>
Ustedes	am <u>an</u>	tem <u>en</u>	part <u>en</u>
Ellos/as	am <u>an</u>	tem <u>en</u>	part <u>en</u>

En el cuadro que sigue agregamos la conjugación del verbo *ser* ya que es un verbo muy frecuente en toda clase de enunciados.

	SER
Yo	soy
Tú	eres
Vos	sos
Usted	es
Él/Ella	es

Nosotros/as	somos
Vosotros/as	sois
Ustedes	son
Ellos/as	son

## Presente descriptivo

Es usado para caracterizar o presentar las propiedades de un ser u objeto. Como apunta Stern (p. 228), para las descripciones suelen usarse verbos estativos como *ser*, *estar*, *tener*, *hallarse*. En el siguiente ejemplo la voz que narra describe rasgos de dos personajes:

Valeria es insoportable. Con Nacho es diferente porque lo *usa* para marcar diferencias conmigo. Y el salame no se *da* cuenta. Valeria *es* contadora. (Huidobro, 2006, p.14). (Las cursivas son nuestras.)

Veamos otros ejemplos en los que se puede apreciar el uso del presente descriptivo:

La copa del jacarandá no *tiene* una forma uniforme: algunas veces en forma de una sombrilla, algunas veces de forma piramidal, pero nunca densa. En general, *forma* una copa ovoide e irregular. La estructura *es* de ramificación principal extendida. La copa, de forma natural, *alcanza* un diámetro de 10 a 12 m, proyectando una sombra de mediana intensidad. (Fuente: Wikipedia) (Las cursivas son nuestras.)

En el cubo negro de la noche, la ventana iluminada, como un ojo, *vigila* las azoteas y *hace* levantar la cabeza de los trasnochadores que de pronto se *quedan* mirando aquello con una curiosidad más poderosa que el cansancio. (Artt, 2017, p. 71) (Las cursivas son nuestras.)

## Presente habitual

Cuando el hablante refiere acciones que suelen realizarse con cierta frecuencia o regularidad en la actualidad, usa el presente habitual, también llamado *cíclico* o *iterativo*.

La acción expresada por este tipo de presente se viene desarrollando desde hace algún tiempo y se presume que se seguirá realizando con posterioridad al momento del habla. Ejemplos:

Todos los domingos *almuerzo* en casa de mis abuelos.

En temporada de verano, los negocios *cierran* a las nueve de la noche.

## Presente histórico

En ocasiones, el hablante puede hacer referencia a hechos objetivamente pasados mediante verbos en Presente. Se trata entonces de un uso especial del tiempo Presente que tiene valor de pasado. La elección de este tiempo tiene, en general, el efecto discursivo de acercar imaginariamente al momento actual sucesos ya ocurridos, de darles mayor vivacidad. Es frecuente en el discurso histórico pero también en la conversación cotidiana. Veamos un ejemplo extraído de un texto de historia:

En 1806, la capital del virreinato del Río de La Plata *es conquistada* por sorpresa por una fuerza británica; la guarnición local (...) *fracasa* en una breve tentativa de defensa (Halperin Donghi, 2008, pp. 88-89). (Las cursivas son nuestras.)

Hay otros casos en que se puede usar el presente histórico, en biografías o en narraciones, con un efecto discursivo de acercamiento a la situación referida.

Maradona *nace* en Lanús el 30 de octubre de 1960.

En ese instante *oye* un ruido extraño y se *levanta* de la cama, asustado. *Baja* la escalera pero no *nota* nada extraño.

## Presente gnómico

Se utiliza para dar cuenta de acciones o procesos de carácter general e intemporal. Es característico de las definiciones o de los enunciados científicos pero también es frecuente su uso en refranes, dichos populares y enunciados en los que el hablante adopta una actitud generalizadora. Muchos prejuicios sociales se expresan con esta variedad de presente. Algunos ejemplos:

El verbo es una clase de palabra cuyos rasgos flexivos *son* el número, la persona, el tiempo y el modo. (Definición)

El agua *hierve* a 100 grados a nivel del mar. (Enunciado de carácter científico)

Quien mucho *abarca* poco *aprieta*. (Refrán)

En boca cerrada no *entran* moscas. (Refrán)

Las mujeres *son* torpes para manejar autos. (Prejuicio)

## Presente prospectivo o con valor de futuro

Se trata de un uso del tiempo Presente que es habitual cuando se expresan acciones que todavía no han sucedido pero que se consideran inminentes, inevitables o que se cumplirán con seguridad. Ejemplos:

Mañana, sin falta, te *devuelvo* el libro.

La semana que viene *festejamos* tu cumpleaños.

La factura del gas *vence* el próximo 10 de abril.



### Ejercicio 1

## Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo

En los apartados anteriores hemos visto diversos usos del Presente del Modo Indicativo. Ahora veamos un fragmento del inicio de la novela *Lucas Lenz y el Museo del Universo*, de Pablo De Santis (2006):

Todos los chicos *pierden* sus juguetes. No importa si *son* soldaditos o autos o cosas grandes y pesadas. Si jugaran con autos o trenes o elefantes, también los perderían. Y no *hay* nada que pueda hacerse al respecto. Ordenar las cosas no *es* ninguna solución; *complica* todo. (De Santis, 2006, p. 9). (Las cursivas son nuestras.)

Aquí podemos observar cómo el narrador protagonista emplea el tiempo presente para hablar de un rasgo que él considera propio de los chicos y que se mantiene constante en el tiempo: el de perder los juguetes. El empleo del adjetivo “todos” confiere a esa descripción un carácter de generalidad tal, que deriva, en la oración final del párrafo, en el uso del presente gnómico, puesto que enuncia algo a modo de verdad indubitable.

A continuación, Lucas Lenz -que es el narrador y protagonista de la novela- recuerda cómo era él en su infancia, en parte igual a la de todos los chicos, y en parte diferente. Como ya no es chico –puesto que habla en su edad adulta- describe sus características infantiles (rasgos, hábitos), en tiempo pasado, para lo cual usa el Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo. Aquí tenemos el ejemplo con los verbos destacados en cursiva:

Yo también *perdía* mis juguetes cuando *era* chico. Pero, a diferencia de los demás, los *encontraba* (p. 9). (Las cursivas son nuestras.)

En el siguiente cuadro presentamos la conjugación de los verbos modelo *amar*, *temer* y *partir* en Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo.

	1ª Conjugación	2ª Conjugación	3ª Conjugación
	AMAR	TEMER	PARTIR
Yo	amaba	temía	partía
Tú	amabas	temías	partías
Vos	amabas	temías	partías
Usted	amaba	temía	partía
Él/Ella	amaba	temía	partía
Nosotros/as	amábamos	temíamos	partíamos
Vosotros/as	amabais	temíais	partíais
Ustedes	amaban	temían	partían
Ellos/as	amaban	temían	partían

Las formas de este tiempo verbal son fáciles de reconocer por las características partículas *-aba-* *-ía-* de sus terminaciones. Todos los verbos conjugados en Pretérito Imperfecto tienen estos rasgos, excepto el verbo *ser* que es irregular y completamente diferente y el verbo *ir* que no tiene sus formas con *-ía-* sino *iba-*.

	SER	IR
Yo	era	iba
Tú	eras	ibas
Vos	eras	ibas
Usted	era	iba
Él/Ella	era	iba
Nosotros/as	éramos	íbamos
Vosotros/as	erais	ibais
Ustedes	eran	iban
Ellos/as	eran	iban

Los verbos conjugados en este tiempo son muy utilizados para dar cuenta de hábitos, características, estados o situaciones permanentes o repetidas en el pasado, como en el siguiente fragmento de la novela *El espejo africano* de Liliana Bodoc (2016), en el cual aparecen destacados en cursiva los verbos en Pretérito Imperfecto:

*Era* una aldea con pocos habitantes, donde cada uno *hacía* su parte del trabajo y *tenía* su lugar en las danzas. Aquellas personas *conocían* la diferencia entre un fuego sagrado y un fuego familiar donde asar alimentos. *Separaban* sin dificultad las plantas benéficas de las maliciosas; *aceptaban* las lluvias y las sequías. Y cuando se *tendían* a descansar, *eran* capaces de reconocer cientos de formas en las nubes.

Imaoma *era* un joven cazador, tan diestro que la aldea entera lo *consideraba* un elegido de los antepasados (p. 13). (Las cursivas son nuestras.)

Como vemos, el Pretérito Imperfecto es empleado frecuentemente en las narraciones (cuentos, novelas) para describir espacios, personas, hábitos, situaciones generales en el pasado. Mirta Stern (2006) señala varios otros usos de este tiempo, entre los cuales destacamos el que esta autora llama “imperfecto de cortesía o humildad” (p. 232) y que solemos emplear cuando nos dirigimos a alguien para solicitar algo y no queremos usar un lenguaje muy directo:

Buenos días, *venía* a retirar la tarjeta de crédito.

en lugar de:

Buenos días, *vengo* a retirar la tarjeta de crédito.



**Ejercicios 2 y 3**

## Pretérito Perfecto Simple

Los verbos conjugados en Pretérito Perfecto Simple expresan acciones, procesos o estados ocurridos en el pasado, de un modo separado del presente de la enunciación. Se trata de situaciones que se consideran concluidas.

*Caminamos* un buen rato, sin detenernos ni darnos vuelta. Cuando *llegamos*, *subí* volando a mi habitación y me *asomé* por la ventana. (Huidobro, 2006, p. 49). (Las cursivas son nuestras.)

Hipólito Yrigoyen *fue* presidente entre 1916 y 1922, año en que lo *sucedió* Marcelo T. de Alvear. En 1928, *fue reelegido* Yrigoyen (Romero, 2010, p. 43). (Las cursivas son nuestras.)



En los cuadros que figuran a continuación se despliega la conjugación en Pretérito Perfecto Simple de los verbos modelo *amar*, *temer* y *partir*.

	1ª Conjugación	2ª Conjugación	3ª Conjugación
	AMAR	TEMER	PARTIR
Yo	amé	temí	partí
Tú	amaste	temiste	partiste
Vos	amaste	temiste	partiste
Usted	amó	temió	partió
Él/ Ella	amó	temió	partió
Nosotros/as	amamos	temimos	partimos
Vosotros/as	amasteis	temisteis	partisteis
Ustedes	amaron	temieron	partieron
Ellos/as	amaron	temieron	partieron

Es conveniente también tener en cuenta la conjugación del verbo *ser* en Pretérito Perfecto Simple, cuyo uso es muy frecuente.

	SER
Yo	fui
Tú	fuiste
Vos	fuiste
Usted	fue
Él/Ella	fue
Nosotros/as	fuimos
Vosotros/as	fuisteis
Ustedes	fueron
Ellos/as	fueron

Es interesante destacar que las formas del verbo *ir* en este tiempo coinciden totalmente con las del verbo *ser*. Veamos algunos ejemplos:

Isabel *fue* mi profesora de Historia en primer año. (Verbo *ser*)

Ayer *fuimos* a Buenos Aires a ver un recital. (Verbo *ir*)



### Ejercicios 4, 5 y 6

## La relación entre el Pretérito Perfecto Simple y el Pretérito Imperfecto

El Pretérito Perfecto Simple es fundamental en la narración. Cuando alguien relata algo –un hecho histórico, un recuerdo, un cuento, una novela, una leyenda- usa básicamente este tiempo para referir los sucesos. Por ejemplo, si una persona quiere contar algo que le pasó, podría hacerlo así:

El sábado pasado a la tarde, *encontré* un perrito perdido o abandonado en el parque. Lo *llevé* a mi casa, lo *bañé* y le *di* comida. Luego le *saqué* una foto y la *publiqué* en Facebook para encontrar a su dueño u ofrecerlo en adopción.

Los verbos destacados en cursiva (*encontré, llevé, bañé, di, saqué, publiqué*) refieren distintas acciones que alguien –en este caso, quien habla- realizó de manera sucesiva, es decir una acción a continuación de otra. Cada uno de estos verbos en Pretérito Perfecto Simple hace avanzar la narración y por eso es un tiempo central en todo relato. Pero quien narra una historia suele incorporar otras informaciones que no hacen avanzar la acción, aunque son importantes ya que expresan las circunstancias generales en que ocurrieron los hechos o aportan elementos descriptivos o explicativos que permiten al lector o al oyente imaginar mejor la situación. Si nos proponemos agregar circunstancias generales o elementos descriptivos y explicativos a nuestra pequeña historia, podemos hacerlo de esta manera:

El sábado pasado a la tarde, cuando *iba* a jugar al fútbol con mis amigos, *encontré* un perrito perdido o abandonado en el parque. Como *temblaba* y *estaba* muy sucio, lo *llevé* a mi casa, lo *bañé* y le *di* comida. Luego le *saqué* una foto y la *publiqué* en Facebook para encontrar a su dueño u ofrecerlo en adopción.

Los verbos destacados en cursiva (*iba, temblaba, estaba*), que están conjugados en Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo, no hacen avanzar la historia pero aportan elementos contextuales y descriptivos que permiten imaginar la escena con ciertos detalles. Es muy frecuente, por ejemplo, que los relatos literarios presenten una situación determinada con verbos conjugados en Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo para mostrarnos rasgos del espacio, de los personajes o de las circunstancias en las cuales se dieron los hechos. Veamos, a modo de ejemplo, el siguiente fragmento del cuento tradicional francés “Los tres regalos mágicos”:

*Había* una vez un hombre llamado Juan Pedro. *Tenía* muchos hijos y *debía* trabajar muy duro para alimentarlos. Un día que *iba* por la calle se *encontró*

con un viejo mendigo que le *pidió* una limosna. Como Juan Pedro *era* compasivo, le *dio* al pobre viejo su último centavo. (*Cuentos tradicionales europeos*, 1998, p. 5). (Las cursivas son nuestras.)

En este fragmento es fácil distinguir, por un lado, los verbos que expresan rasgos descriptivos o de hábito (*había, tenía, debía, iba, era*), que sirven para mostrar características de Juan Pedro (tener muchos hijos, trabajar duro, ser compasivo) o costumbres más o menos permanentes y, por otro, los verbos que relatan hechos concretos y puntuales que sucedieron en esa ocasión específica, en este caso las acciones de Juan Pedro (*encontró, dio*) y del viejo mendigo (*pidió*). Es decir que mientras las acciones expresadas con Pretérito Imperfecto son consideradas en su duración –ya sea porque se trata de situaciones que eran estables o se repetían–, las acciones expresadas con Pretérito Perfecto Simple son consideradas como acabadas. Este contraste entre acciones continuas y acciones concluidas está dado por el *aspecto*. En tanto que el Pretérito Perfecto Simple y los tiempos compuestos (los que se forman con el verbo auxiliar *haber* + participio) tienen aspecto perfectivo –puesto que expresan acciones que se consideran concluidas–, el resto de todos los tiempos simples tienen aspecto imperfectivo, es decir, refieren acciones que son concebidas en su desarrollo y no como algo acabado<sup>1</sup>.



### Ejercicio 7

## Pretérito Perfecto Compuesto

Este tiempo se utiliza para indicar anterioridad muy reciente o inmediata respecto del presente. Las acciones, procesos o estados expresados por medio de este tiempo suelen tener una proximidad tal respecto del momento en el que se sitúa quien habla, que suelen tener un impacto en el presente. Veamos este ejemplo:

*Han soplado ráfagas de viento muy fuertes durante la noche.*

La inmediatez de este fenómeno puede verse reforzada si le agregamos un comentario con un verbo en Presente que destaca el impacto que la acción en Pretérito Perfecto Compuesto tiene en el momento actual:

<sup>1</sup> La palabra "perfecto" proviene del latín *perfectus*, que significa "completamente hecho y acabado" o "sin falla" y se deriva del verbo *perficere* ("terminar" o "poner fin").

*Han soplado ráfagas de viento muy fuertes durante la noche. Se ven ramas caídas en toda la ciudad.*

Mirta Stern (2006) apunta que esta inmediatez explica que los enunciados en que se usa este tiempo verbal tengan adverbios de tiempo u otros indicadores temporales como *hoy, esta semana, este año, en los últimos años*, etc.

Veamos otro ejemplo:

Isabel siempre *ha sido* una persona muy responsable.

En este caso podemos interpretar que Isabel ha tenido una conducta responsable en el pasado y la sigue teniendo en la actualidad.

En el cuadro que figura a continuación está la conjugación del Pretérito Perfecto Compuesto de los verbos modelo *amar, temer y partir* y del verbo *ser*. Como ya hemos explicado más arriba, se trata de un tiempo compuesto porque cada una de sus formas está integrada por dos palabras: el verbo auxiliar *haber* –en este caso conjugado en Presente del Indicativo- y el participio del verbo que estamos conjugando.

	1ª Conjugación	2ª Conjugación	3ª Conjugación
	AMAR	TEMER	PARTIR
Yo	he <b>amado</b>	he <b>temido</b>	he <b>partido</b>
Tú	has <b>amado</b>	has <b>temido</b>	has <b>partido</b>
Vos	has <b>amado</b>	has <b>temido</b>	has <b>partido</b>
Usted	ha <b>amado</b>	ha <b>temido</b>	ha <b>partido</b>
Él/Ella	ha <b>amado</b>	ha <b>temido</b>	ha <b>partido</b>
Nosotros/as	hemos <b>amado</b>	hemos <b>temido</b>	hemos <b>partido</b>
Vosotros/as	habéis <b>amado</b>	habéis <b>temido</b>	habéis <b>partido</b>
Ustedes	han <b>amado</b>	han <b>temido</b>	han <b>partido</b>
Ellos/as	han <b>amado</b>	han <b>temido</b>	han <b>partido</b>

	SER
Yo	he <b>sido</b>
Tú	has <b>sido</b>
Vos	has <b>sido</b>
Usted	ha <b>sido</b>

Él/Ella	ha <b>sido</b>
Nosotros/as	hemos <b>sido</b>
Vosotros/as	habéis <b>sido</b>
Ustedes	han <b>sido</b>
Ellos/as	han <b>sido</b>



## Ejercicio 8

## Pretérito Pluscuamperfecto

En un apartado anterior hemos visto la relación que se da entre el Pretérito Perfecto Simple y el Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo. Como vimos, ambos tiempos refieren acciones sucedidas en un pasado, es decir que comparten un determinado plano temporal, pero se diferencian porque, en tanto los verbos en Pretérito Perfecto Simple expresan acciones o sucesos que hacen avanzar un relato, el Pretérito Imperfecto sirve para dar cuenta de acciones, procesos o estados que adoptan una dimensión descriptiva o habitual en el pasado.

En las narraciones, además, es muy frecuente que aparezcan otros verbos conjugados en pasado que no hacen referencia a hábitos, rasgos estables o situaciones durativas ni sirven para narrar las acciones o sucesos que ocurrieron una vez, sino para indicar acciones que ya se habían cumplido con anterioridad a otras también sucedidas en el pasado. Observemos el siguiente ejemplo:

Lo primero que *hice* cuando me *desperté*, mejor dicho, cuando me *despertaron* Tita y Filomena mientras se *disputaban* una pelota encima de mi cama –y de mí- *fue* ponerme el colgante de plata con la estrella, que *había guardado* en el cajón de la mesita de luz. Después me *vestí* y *bajé* a desayunar (Huidobro, 2006, p. 43). (Las cursivas son nuestras.)

En este fragmento hay una serie de acciones que se presentan como concluidas y que sucedieron una después de la otra: *desperté/despertaron*, *hice* (que remite al verbo *fue*: “lo primero que hice, fue...”), *me vestí* y *bajé*, mientras que el verbo *disputaban*, que indica una acción también pasada y simultánea a la acción del verbo *despertaron*, tiene un efecto descriptivo y no hace avanzar la acción. Por su parte, la forma verbal *había guardado* expresa una acción anterior a las otras acciones pasadas y está conjugada en Pretérito Pluscuamperfecto del Modo Indicativo.

En el cuadro que está a continuación tenemos los verbos modelo *amar*, *temer* y *partir* y el verbo *ser*, conjugados en Pretérito Pluscuamperfecto del Modo Indicativo, que es un tiempo

compuesto porque se conjuga con el Pretérito Imperfecto del verbo *haber* + el participio del verbo que estamos conjugando.

	1ª Conjugación	2ª Conjugación	3ª Conjugación
	AMAR	TEMER	PARTIR
Yo	había <b>amado</b>	había <b>temido</b>	había <b>partido</b>
Tú	habías <b>amado</b>	habías <b>temido</b>	habías <b>partido</b>
Vos	habías <b>amado</b>	habías <b>temido</b>	habías <b>partido</b>
Usted	había <b>amado</b>	había <b>temido</b>	había <b>partido</b>
Él/Ella	había <b>amado</b>	había <b>temido</b>	había <b>partido</b>
Nosotros/as	habíamos <b>amado</b>	habíamos <b>temido</b>	habíamos <b>partido</b>
Vosotros/as	habíais <b>amado</b>	habíais <b>temido</b>	habíais <b>partido</b>
Ustedes	habían <b>amado</b>	habían <b>temido</b>	habían <b>partido</b>
Ellos/as	habían <b>amado</b>	habían <b>temido</b>	habían <b>partido</b>

	SER
Yo	había <b>sido</b>
Tú	habías <b>sido</b>
Vos	habías <b>sido</b>
Usted	había <b>sido</b>
Él/Ella	había <b>sido</b>
Nosotros/as	habíamos <b>sido</b>
Vosotros/as	habíais <b>sido</b>
Ustedes	habían <b>sido</b>
Ellos/as	habían <b>sido</b>

Los verbos conjugados en este tiempo verbal siempre tienen como referencia acciones pasadas y expresan situaciones o hechos ocurridos con anterioridad a esas acciones pasadas. En ocasiones, suelen tener una relación causal o explicativa respecto de los hechos principales de un relato. Por ejemplo:

Como en esas últimas semanas nos *habían pagado* tres veces, nosotros resolvimos echar la casa por la ventana<sup>2</sup>. (García Márquez, 1993, p. 19) (Las cursivas son nuestras.)

<sup>2</sup> “Echar la casa por la ventana” es una expresión metafórica y coloquial que significa “gastar sin medida”.

En otras ocasiones, los verbos conjugados en Pretérito Pluscuamperfecto, además de la relación de anterioridad, pueden indicar contrastes, situaciones diversas de aquellas que pertenecen al plano temporal principal del relato:

El baile *empezó* a las diez de la noche. Durante todo el día el “Caldas” se *había movido* pero no tanto como en esa noche del 27 de febrero, en que yo, desvelado en mi litera pensaba con pavor en la gente que estaba de guardia en cubierta. (García Márquez, 1993, p. 29)

En este fragmento, el verbo *empezó* de la primera oración indica una acción pasada que significa que el barco llamado “Caldas” comenzó a moverse muy fuertemente a la noche. Posteriormente se establece un contraste –que es explicitado mediante el conector “pero”- entre el movimiento fuerte de ese momento y el movimiento no tan fuerte que el barco había tenido durante el día. A continuación podemos apreciar algunos ejemplos más sencillos de este tipo de contraste:

*Había estudiado* mucho, sin embargo *desaprobó* el examen.

Se *contagió* la enfermedad a pesar de que se *había aplicado* todas las dosis de la vacuna.

*Había* muchos autos en la ruta pero no tantos como me *habían anticipado*.



### Ejercicios 9 y 10

## Pretérito Anterior

Este es un tiempo que actualmente ya no se usa en los intercambios de la vida cotidiana. Es posible encontrarlo en la lengua escrita, en textos administrativos y jurídicos. En ocasiones es empleado en algunos textos literarios. Se trata de un tiempo que expresa una acción inmediatamente anterior a otra acción pasada. Suele aparecer a continuación de conectores temporales como *apenas*, *no bien*, *ni bien*, *en cuanto*, *cuando* y otros similares. En el siguiente fragmento extraído del cuento tradicional “El hombre y el tesoro”, podemos apreciar el uso de este tiempo:

Cuando *hubo llegado* a su destartado rancho, no encontró nada del tesoro, porque cada jornalero se *había quedado* con su cargamento. (*Calila y Dimna. Fábulas y leyendas de Oriente*, 1980, pp. 45-46) (Las cursivas son nuestras.)

En lugar del Pretérito Anterior, se emplea habitualmente el Pretérito Perfecto Simple, como podemos ver en los ejemplos siguientes:

Ni bien *hubo escuchado* el ruego de su amigo, *salió* a buscarlo.

Ni bien *escuchó* el ruego de su amigo, *salió* a buscarlo.

## Futuro Simple

Este tiempo puede ser utilizado de diferentes con distintas significaciones. A continuación presentamos la conjugación de los verbos modelo y del verbo *ser* en Futuro Simple del Indicativo, y luego nos enfocaremos en uno de los empleos posibles de este tiempo verbal: el futuro con carácter prospectivo. Otros usos serán abordados en el capítulo 3.

	1ª Conjugación	2ª Conjugación	3ª Conjugación
	AMAR	TEMER	PARTIR
Yo	amaré	temeré	partiré
Tú	amarás	temerás	partirás
Vos	amarás	temerás	partirás
Usted	amará	temerá	partirá
Él/Ella	amará	temerá	partirá
Nosotros/as	amaremos	temeremos	partiremos
Vosotros/as	amaréis	temeréis	partiréis
Ustedes	amarán	temerán	partirán
Ellos/as	amarán	temerán	partirán

	SER
Yo	seré
Tú	serás
Vos	serás
Usted	será
Él/Ella	será
Nosotros/as	seremos
Vosotros/as	seréis
Ustedes	serán
Ellos/as	serán



Este tiempo tiene carácter prospectivo puesto que expresa una acción que va a producirse con posterioridad al presente. Suele ir acompañado de adverbios o giros adverbiales tales como, *mañana, la semana que viene, el año próximo, más adelante, ahora* -en cuyo caso se destaca la inmediatez de la acción venidera-. Este uso del futuro puede adoptar distintos significados o matices, por ejemplo:

Propósito:

Mañana *saldremos* de vacaciones.

Este fin de semana *limpiaré* a fondo la casa.

Predicción:

A partir del mediodía, *soplarán* vientos del sector oeste.

Promesa:

Te *diré* siempre la verdad.

Amenaza o advertencia:

Si no cuidás mis cosas, no te las *prestaré* más.

Existe una forma de futuro que se construye con el Presente del verbo *Ir* + preposición *a* + infinitivo. Esta alternativa es conocida como **Futuro Perifrástico** o **Futuro Próximo** y en Hispanoamérica es más utilizada que el Futuro Simple. Veamos los ejemplos:

Mañana *vamos a salir* de vacaciones.

Este fin de semana *voy a limpiar* a fondo la casa.

A partir del mediodía, *van a soplar* vientos del sector oeste.

Si no cuidás mis cosas, no te las *voy a prestar* más.



### Ejercicio 11

## Condicional Simple

Este tiempo verbal presenta usos variados y complejos. En este capítulo explicaremos sólo el empleo que expresa posterioridad respecto de un tiempo pasado. Para comprender esta relación temporal, podemos partir de la utilización del futuro prospectivo que vimos más arriba:

La modista le *asegura* a Micaela que su vestido *estará* listo para mañana.

En este ejemplo vemos que el verbo *estará* indica un evento posterior a la acción *asegura*. A su vez, el tiempo presente de esta última coincide con el momento en que el hablante enuncia la frase.

Ahora bien, supongamos que el hablante debe hacer referencia al mismo hecho, tiempo después. En tal caso debe conjugar el verbo principal en pasado, usando el Pretérito Perfecto Simple, y hacer concordar temporalmente el otro verbo, conjugándolo en Condicional Simple, para expresar la relación de posterioridad. Transformada de esta manera, la oración queda así:

La modista le *aseguró* a Micaela que su vestido *estaría* listo para el día siguiente.

A continuación se despliega la conjugación en Condicional Simple de los verbos modelo *amar*, *temer* y *partir* y del verbo *ser*.

	1ª Conjugación	2ª Conjugación	3ª Conjugación
	AMAR	TEMER	PARTIR
Yo	amaría	temería	partiría
Tú	amarías	temerías	partirías
Vos	amarías	temerías	partirías
Usted	amaría	temería	partiría
Él/Ella	amaría	temería	partiría
Nosotros/as	amaríamos	temeríamos	partiríamos
Vosotros/as	amaríais	temeríais	partiríais
Ustedes	amarían	temerían	partirían
Ellos/as	amarían	temerían	partirían

	SER
Yo	sería
Tú	serías
Vos	serías
Usted	sería
Él/Ella	sería
Nosotros/as	seríamos
Vosotros/as	seríais
Ustedes	serían
Ellos/as	serían

Como este es un tiempo que, entre otros usos, expresa acciones, procesos o estados posteriores a una acción pasada, es frecuente que aparezca en las narraciones literarias. En el siguiente fragmento extraído de *El fantasma de Canterville* de Oscar Wilde, el narrador relata cómo el fantasma, frustrado por el fracaso de su anterior encuentro con la familia Canterville, proyectó los próximos pasos para su represalia:

Su plan de batalla *era* el siguiente: *iría* con el mayor sigilo a la habitación de Washington y le *musitaría*, durante un rato, palabras incomprensibles desde los pies de la cama. De inmediato le *clavaría* tres veces seguidas, el puñal en la garganta, al son de una música lenta.

(...)

Una vez reducido el insensato y temerario joven a un estado abyecto de terror, *pasaría* al cuarto del ministro de los Estados Unidos y su esposa, y *colocaría* una mano viscosa en la frente de esta, mientras *deslizaría* en los aterrados oídos de su marido los secretos espeluznantes del osario (Wilde, 2011, pp. 34-35). (Las cursivas son nuestras.)

En este fragmento vemos que el verbo principal está conjugado en Pretérito Imperfecto (*era*) y las acciones proyectadas por el fantasma, posteriores temporalmente, están conjugadas en Condicional Simple.

## Forma perifrástica equivalente al Condicional Simple

Así como existe una forma de futuro llamada Futuro Perifrástico (*voy a partir*) que puede ser usada en lugar del Futuro Imperfecto del Modo Indicativo (*partiré*), también hay una **forma perifrástica** que puede ser considerada equivalente al Condicional Simple cuando es usado para indicar posterioridad respecto de una acción pasada. Por ejemplo, en lugar de decir:

El viajero pensó que no *llegaría* al pueblo antes del anochecer.

se puede decir:

El viajero pensó que no *iba a llegar* al pueblo antes del anochecer.

Esta forma perifrástica se construye con el Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo del verbo *ir* + la preposición *a* + el infinitivo del verbo que estamos conjugando: yo iba a llegar, tú/vos ibas a llegar, él/ella iba a llegar, etc.



## Ejercicio 12

### Los tiempos verbales y la actitud de locución

El lingüista alemán Harald Weinrich (1987) realizó un aporte muy interesante en relación con los tiempos verbales. Según este autor los tiempos verbales no se relacionan solamente con la temporalidad sino con la actitud más o menos distante y relajada o cercana y comprometida que el hablante establece con aquello que enuncia.

Cuando en un discurso predominan los tiempos cuyo eje es el Presente y que tienen una relación de anterioridad o posterioridad con él (Pretérito Perfecto Simple y Compuesto, Futuros Simple y Compuesto, Futuro Perifrástico), el hablante adopta una actitud comprometida o de alerta con aquello que enuncia y, de esta manera, interpela a su interlocutor. Este grupo de tiempos es el que prevalece en ciertos géneros discursivos y usos del lenguaje: la conversación cotidiana, los textos dramáticos, las reflexiones filosóficas, todos aquellos textos o partes de textos en los que el hablante vierte opiniones (notas de opinión o editoriales en un diario, los diálogos y las reflexiones del narrador en medio de una narración, entre otros). Estos tiempos se agrupan en un conjunto llamado **Grupo I o Mundo comentado**.

En cambio, cuando el hablante usa el grupo de tiempos cuyo eje es el Pretérito Perfecto Simple (Pretérito Pluscuamperfecto, Pretérito Imperfecto, Pretérito Anterior, Condicionales Simple y Compuesto, usados con valor de pasado), adopta una actitud distanciada y, por lo tanto relajada, respecto del contenido de lo que dice. Estos tiempos forman parte del **Grupo II o Mundo narrado**.

Weinrich sostiene que cuando alguien relata una historia en tiempo pasado, además de ubicarla temporalmente en una instancia anterior a su propio tiempo de enunciación, la refiere como un mundo distante, lejano. Esto se manifiesta con especial fuerza en los cuentos infantiles en los que el narrador suele comenzar con fórmulas como “Había una vez”, “Érase una vez”, “En un tiempo muy lejano”. En cambio, cuando el hablante usa el conjunto de tiempos con eje en el Presente manifiesta una cercanía, un compromiso o una actitud de interés más próximo respecto del contenido de su enunciado, e interpela a su interlocutor de modo que este también experimente esa cercanía o participe de ese compromiso.

El cuadro que figura a continuación resume lo anteriormente expuesto:

	Grupo I – Mundo comentado	Grupo II – Mundo narrado
<b>Anterioridad</b>	Pretéritos Perfectos Simple y Compuesto <i>salió, ha salido</i>	Pretérito Pluscuamperfecto <i>había salido</i>
<b>Tiempo eje (o grado 0)</b>	Presente <i>sale, está saliendo</i>	Primer Plano: Pretérito Perfecto Simple <i>salió</i>
		Segundo plano: Pretérito Imperfecto <i>salía</i>
<b>Posterioridad</b>	Futuro Simple, Futuro Perifrástico, Futuro Compuesto <i>saldrá, va a salir, habrá salido</i>	Condicional Simple y forma perifrástica equivalente, Condicional Compuesto <i>saldría, iba a salir, habría salido</i>

Es necesario aclarar que el uso, en una situación comunicativa, de los tiempos del Grupo I o del Grupo II es una cuestión de predominio. En las novelas y en los cuentos predominan generalmente los tiempos del Grupo II porque el narrador suele situar los hechos en un mundo claramente separado del presente de su enunciación, pero cuando hablan los personajes en los diálogos, es esperable que aparezcan los tiempos del Grupo I, porque con esos diálogos se introduce otra situación comunicativa en que los interlocutores ya no son el narrador y el destinatario de la narración, sino unos personajes involucrados con determinada situación. Además, puede ocurrir que el narrador interrumpa el relato de los hechos para hacer comentarios o reflexiones. Veamos cómo sucede esto en dos fragmentos de *El fantasma de Canterville* de Oscar Wilde:

#### Fragmento 1

Los gemelos que habían llevado consigo sus tiradores, en el acto le *dispararon* dos perdigonadas –con aquella actitud de puntería que solo *puede* adquirirse mediante un largo y concienzudo ejercicio contra un maestro de escuela-, mientras el ministro de los Estados Unidos le *apuntaba* con un revólver y, de acuerdo con la etiqueta californiana, le *ordenaba*: “¡Manos arriba!” (Wilde, 2011, p. 32). (Las cursivas son nuestras.)

#### Fragmento 2

Pero apenas se *extinguió* el terrible eco, cuando una puerta se *abrió* de par en par y la señora de Otis *salió* vestida con una bata azul celeste.

-Me *temo* que no *se encuentra* usted bien -*dijo*-, por eso le *he traído* un frasco de tintura del doctor Dobell. Si *se trata* de una indigestión, *hallará* usted en él un excelente remedio (Wilde, 2011, p. 33). (Las cursivas son nuestras.)

En ambos fragmentos el narrador relata los hechos con los tiempos del Grupo II: *habían llevado, dispararon, apuntaba, ordenaba*, en el Fragmento 1; *extinguió, abrió, salió, dijo*, en el Fragmento 2. Pero también podemos observar que aparecen tiempos del Grupo I cuando el narrador intercala alguna reflexión o apreciación general, como ocurre en el Fragmento 1 en que aparece un comentario entre guiones, con el verbo en Presente *puede*, o cuando el narrador cede la voz a los personajes, como en el Fragmento 2, en que la señora de Otis hace un ofrecimiento y una recomendación al fantasma, utilizando tiempos del grupo I: *temo, encuentra, he traído, se trata, hallará*.



### Ejercicio 13



## Ejercicios

1. Uní con flechas cada uso del Presente del Modo Indicativo con los ejemplos que le corresponden. Al final, al lado de cada número, colocá las letras que corresponden a los ejemplos.

1) Presente coincidente con el momento de la enunciación	a) A caballo regalado no se le miran los dientes. b) Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en <i>n</i> , <i>s</i> o <i>vocal</i> . c) Un buscador de cosas perdidas es algo parecido a los detectives privados de las películas, pero dedicado solamente a buscar cosas perdidas (De Santis, 2006, p. 12).
2) Presente descriptivo	d) El Congreso de Tucumán se reúne el 9 de julio de 1916 para declarar la independencia. e) El año que viene comienza la escuela secundaria.
3) Presente habitual	f) - ¿Qué estás haciendo? - Estoy mirando una película. g) El señor Pérez se levanta todos los días a las seis de la mañana, incluso los domingos.
4) Presente histórico	h) <i>Sopa de diamantes</i> es una novela policial, protagonizada por una adolescente de quince años. Es un texto breve, de unas 150 páginas. i) Durante la semana, el colectivo pasa todos los días cada veinte minutos. En cambio los sábados y domingos pasa cada hora.
5) Presente gnómico o de generalidad	j) ¿Te sentís bien? k) El otoño es hermoso en mi pueblo: los árboles se ponen dorados, rojos, marrones ...
6) Presente con valor de futuro	l) La ciudad de La Plata se funda el 19 de noviembre de 1986, como capital de la provincia de Buenos Aires.

1) \_\_\_\_\_; 2) \_\_\_\_\_; 3) \_\_\_\_\_; 4) \_\_\_\_\_; 5) \_\_\_\_\_; 6) \_\_\_\_\_

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 1](#)

2. Completá las frases con formas verbales en Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo. Para saber qué verbo tenés que poner, podés guiarte por la primera letra y por la imagen.

<p>1.</p>  	<p>En diciembre, la gente de los barrios de La Plata h_____ muñecos para quemar en las primeras horas del año nuevo.</p>
<p>2.</p> 	<p>La perra y el gato d_____ siempre juntos en el sillón del living.</p>
<p>3.</p> 	<p>Martina e Hipólito c _____ por los médanos.</p>
<p>4.</p> 	<p>A _____ en el campo.</p>

<p>5.</p> 	<p>La copa del árbol se r_____ en el lago del Bosque.</p>
<p>6.</p> 	<p>La niebla c_____ casi todo el parque.</p>
<p>7.</p> 	<p>Las luces del teatro Colón b_____ como estrellas en los palcos.</p>
<p>8.</p> 	<p>Durante el verano, los pasillos del Colegio Nacional q_____ vacíos y solitarios.</p>

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 2](#)

3. En las siguientes oraciones se confrontan hábitos o características del pasado con hábitos o características generales o de la actualidad. Completá los espacios en blanco conjugando el verbo entre paréntesis en Presente o en Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo, según corresponda. Al escribir las formas verbales, prestá atención a la concordancia de persona y número.

a) Antes las parejas se (casar) \_\_\_\_\_ muy jóvenes, pero las costumbres cambiaron y ahora lo (hacer) \_\_\_\_\_ más tarde.



b) Cuando yo (ser) \_\_\_\_\_ chico, (tener) \_\_\_\_\_ dos perras, un gato, una tortuga y un loro. Pero ahora (vivir) \_\_\_\_\_ en un departamento y no (poder) \_\_\_\_\_ tener mascotas.

c) ¿Estás muy ocupado? Antes (venir) \_\_\_\_\_ a visitarme al menos una vez por semana. Ahora nos (ver) \_\_\_\_\_ muy poco.

d) Cuando la abuela (ser) \_\_\_\_\_ joven, (tener) \_\_\_\_\_ el pelo rubio y largo. Ahora lo (llevar) \_\_\_\_\_ corto y lo (tener) \_\_\_\_\_ totalmente blanco. A su nieta le (gustar) \_\_\_\_\_ peinarla, jugando a que (ser) \_\_\_\_\_ peluquera.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 3](#)

4. En la siguiente sopa de letras tenés que buscar las formas verbales en Pretérito Perfecto Simple (PPS), de acuerdo con las pistas. Las palabras están dispuestas en sentido horizontal de izquierda a derecha y en sentido vertical de arriba hacia abajo.

Í	B	E	X	Ü	E	V	E	N	P	Ü	L	C	O	H	Q	U	É	Ñ	Á	X
L	C	K	Ó	Q	A	L	C	A	N	C	É	O	X	Ñ	A	A	K	G	Ó	Á
L	B	J	A	D	D	L	U	G	Ñ	G	T	R	A	B	A	J	A	S	T	E
K	Ñ	J	Ú	N	P	E	R	D	O	N	A	R	O	N	F	B	F	T	W	X
M	F	A	F	Y	Q	G	D	R	I	W	Á	I	V	É	A	Ó	J	O	I	R
S	U	P	Y	A	M	A	S	T	E	I	S	E	N	O	P	M	S	C	C	S
M	I	R	A	M	O	S	O	S	Y	A	L	R	E	N	O	Y	Ü	H	F	É
Q	T	Q	A	E	N	T	E	N	D	I	M	O	S	Ú	E	Ñ	Ú	Q	U	B
D	O	F	L	O	R	E	C	I	Ó	C	Í	N	F	L	L	Ó	S	J	M	Z

Pistas:

- 1) 2ª persona del singular del PPS del verbo LLEGAR
- 2) 2ª persona del plural (vosotros) del PPS del verbo AMAR
- 3) 1ª persona del plural del PPS del verbo ENTENDER
- 4) 1ª persona del plural del PPS del verbo MIRAR
- 5) 2ª persona del plural (ustedes) del PPS del verbo PERDONAR
- 6) 1ª persona del singular del PPS del verbo SER
- 7) 3ª persona del singular del PPS del verbo FLORECER.
- 8) 1ª persona del singular del PPS del verbo ALCANZAR
- 9) 3ª persona del plural del PPS del verbo CORRER
- 10) 2ª persona del singular del PPS del verbo TRABAJAR

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 4](#)

5. Clasificar en el cuadro los ejemplos según contengan las formas del Pretérito Perfecto Simple del verbo *ser* o las del verbo *ir*.

- a) Ayer fui al club y jugué un partido con mis amigos del barrio.
- b) Fue un día muy divertido.

- c) Fueron al cine a ver una película de superhéroes.
- d) Mi papá fue a buscar a mi hermana al jardín.
- e) Fuiste muy injusta conmigo.
- f) ¿Ya fue tu cumpleaños?
- g) Juan Domingo Perón fue tres veces presidente: entre 1946 y 1952, entre 1952 y 1955, y entre 1973 y 1974.
- h) ¿Fueron a ver los cachorros que nacieron ayer?
- i) Pedro se fue a vivir a España.
- j) Agustín y yo fuimos compañeros de la escuela primaria.
- k) Agustín y yo fuimos a la misma escuela primaria.
- l) No me culpes a mí, yo no fui.

Oraciones con formas del PPS del verbo SER	Oraciones con formas del PPS del verbo IR

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 5](#)

6. Completá los siguientes fragmentos colocando la forma del Pretérito Perfecto Simple que corresponda. Prestá atención tanto a los distintos elementos de las frases como a la información que se da entre paréntesis.

- a) Cuando (oscurecer) \_\_\_\_\_, los dos viajeros (tener) \_\_\_\_\_ que buscar un lugar para comer algo y descansar. El más joven (ver) \_\_\_\_\_ una luz a lo lejos y le (decir) \_\_\_\_\_ a su compañero que estaban cerca de un poblado. El viejo se (alegrar) \_\_\_\_\_ y se (sentir) \_\_\_\_\_ más animado.
- b) Cuentan en el pueblo que los problemas (comenzar) \_\_\_\_\_ cuando (llegar) \_\_\_\_\_ varios camiones con máquinas de una empresa excavadora. Esas máquinas (cavar) \_\_\_\_\_ un enorme pozo del cual, con el tiempo, (brotar) \_\_\_\_\_ un inmenso edificio que (cambiar) \_\_\_\_\_ para siempre el paisaje.
- c) Después de ganar ese memorable partido, nos (abrazar) \_\_\_\_\_ y (ir) \_\_\_\_\_ a festejar con el resto de los amigos.
- d) Esa mañana José se (levantar) \_\_\_\_\_ temprano, se (vestir) \_\_\_\_\_ (tomar) \_\_\_\_\_ unos mates. Luego (poner) \_\_\_\_\_ el auto en marcha y le (quitar) \_\_\_\_\_ la escarcha.
- e) Te (olvidar, 2ª persona del singular) \_\_\_\_\_ de poner nombre y apellido en el examen.
- f) Te prometo cuidar el arbolito que (plantar) \_\_\_\_\_ en la plaza.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 6](#)

7. En las siguientes frases debés completar los espacios en blanco colocando los verbos cuyos infinitivos aparecen entre paréntesis, conjugados en Pretérito Perfecto Simple o en Pretérito Imperfecto según corresponda. A modo de orientación te ofrecemos un ejemplo.

a) Como el sol estaba muy intenso a la hora de la siesta, Milena y yo decidimos regresar al camping y descansar a la sombra. (estar, decidir)

b) La abuela se \_\_\_\_\_ por su paciencia infinita pero ese día se \_\_\_\_\_. (enojar, caracterizar)

c) Suelo ir caminando a la escuela, pero esa vez \_\_\_\_\_ el colectivo porque \_\_\_\_\_. (llover, tomar)

d) El matrimonio que \_\_\_\_\_ la casa de la esquina se \_\_\_\_\_ a vivir a Brasil por cuestiones de trabajo. (ir, habitar)

e) Como vi que las naranjas \_\_\_\_\_ muy baratas, \_\_\_\_\_ dos kilos para hacer mermelada. (comprar, estar)

f) La señora \_\_\_\_\_ al vendedor a qué hora \_\_\_\_\_ la verdulería. (preguntar, cerrar)

g) ¿Te \_\_\_\_\_ por lo que te \_\_\_\_\_? No \_\_\_\_\_ mi intención que te sintieras mal. (decir, ofender, ser)

h) Antes de ayer \_\_\_\_\_ a casa tan cansada, que me \_\_\_\_\_ y me \_\_\_\_\_ a dormir sin cenar. (duchar, ir, llegar)

i) Cuando nos \_\_\_\_\_ cuenta de nuestro error, ya \_\_\_\_\_ tarde. (ser, dar)

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 7](#)

8. Poné una marca en las respuestas que son correctas:

1) ¿Cómo se forma el Pretérito Perfecto Compuesto?	a) Con el Presente del verbo auxiliar haber + Participio.
	b) Con el Presente del verbo auxiliar haber + Infinitivo.
2) ¿En cuál de estas oraciones está correctamente usado el Pretérito Perfecto Compuesto?	a) San Martín ha cruzado los Andes entre enero y febrero de 1817.
	b) San Martín ha sido siempre considerado un hombre muy importante de nuestra historia.
3) ¿En qué oración el Pretérito Perfecto Compuesto NO está bien utilizado?	a) ¡Estoy tan contento! ¡Por fin ha nacido mi hermano!
	b) Mi hermano ha nacido en 2008.
4) ¿Cuál de estas oraciones está correctamente redactada?	a) Cuando terminé la escuela secundaria, decidí estudiar derecho.
	b) Cuando terminé la escuela secundaria he decidido estudiar Derecho.
5) ¿Cuál de las dos definiciones es correcta?	a) El Pretérito Perfecto Compuesto expresa acciones que ocurrieron hace mucho tiempo.
	b) El Pretérito Perfecto Compuesto expresa acciones pasadas recientes o que han dejado una huella en el presente.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 8](#)

9. Uní los fragmentos de frases de la columna de la izquierda con los correspondientes de la columna de la derecha.

1) Julián pudo alcanzar la meta en la maratón	a) me había olvidado de comprar huevos en el supermercado.
2) Cuando Silvia llegó a su casa, tuvo un gran disgusto,	b) porque se había entrenado durante seis meses.
3) Cuando me puse a hacer la torta, me di cuenta de que	c) nunca antes habían acampado juntos en esos bosques.
4) Los amigos vivieron una experiencia increíble:	d) al descubrir que su perro había roto los almohadones.
5) Como no había llevado la lapicera,	e) tuvo que resolver el examen con lápiz.
6) Cuando ya me había resignado a no tener noticias de ella,	f) no pudo retirar el dinero que necesitaba para cancelar la deuda.
7) Como no recordaba la clave del cajero,	g) sorpresivamente llegó el cartero y me entregó una carta suya.

1)\_\_\_\_\_ ; 2)\_\_\_\_\_ ; 3)\_\_\_\_\_ ; 4)\_\_\_\_\_ ; 5)\_\_\_\_\_ ; 6)\_\_\_\_\_ ; 7)\_\_\_\_\_

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 9](#)

10. Ordená las palabras para que queden oraciones bien formadas.

- a) vacaciones. pasado Me cómo había sus contó
- b) ido ya visitarme, de hermano a yo Cuando me había fue casa. mi
- c) se le el sus vestido que en amigas habían puso su Irene cumpleaños. regalado
- d) le trabajo señalado en corrigió profesora. cuenta los Juan el errores que teniendo había la
- e) recibido que contadora. sabía habías de No te
- f) tuvimos más comprado sillón que un cambiarlo chico. por pero uno Habíamos

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 10](#)

11. En esta famosa rima del poeta español Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), el yo lírico piensa cómo será el futuro sin su amor: qué cosas se repetirán igual que siempre y qué cosas ya no serán las mismas.

Completá los espacios en blanco del poema con los verbos en Futuro Simple de la siguiente lista: *Volverán, volverán, llamarán, abrirán, despertará, querrán*. Las formas *Volverán* y *volverá* aparecen reiteradamente en el poema.

Prestá atención a la ortografía y al uso de mayúsculas y minúsculas.

### Rima LIII

\_\_\_\_\_ (1) las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar,  
y otra vez con el ala a tus cristales  
jugando \_\_\_\_\_ (2);

pero aquellas que el vuelo refrenaban  
tu hermosura y mi dicha al contemplar,  
aquellas que aprendieron nuestros nombres,  
esas... ¡no \_\_\_\_\_ (3)!

\_\_\_\_\_ (4) las tupidas madreselvas  
de tu jardín las tapias a escalar,  
y otra vez a la tarde, aún más hermosas,  
sus flores se \_\_\_\_\_ (5);

pero aquellas cuajadas de rocío,  
cuyas gotas mirábamos temblar  
y caer, como lágrimas del día...  
esas ... ¡no \_\_\_\_\_ (6)!

\_\_\_\_\_ (7) del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar;  
tu corazón de su profundo sueño  
tal vez \_\_\_\_\_ (8);

pero mudo y absorto y de rodillas,  
como se adora a Dios ante su altar,  
como yo te he querido..., desengáñate,  
¡así no te \_\_\_\_\_ (9)!

(Bécquer, 1970, p. 50)



Ilustración: *Madreselvas y golondrinas*, de Lucía Rodríguez Souilla

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 11](#)

12. Transformá las oraciones, que contienen verbos en Presente, en Futuro Simple del Modo Indicativo y en Futuro Perifrástico, pasándolas al pasado, para lo cual deberás usar verbos conjugados en Pretérito Perfecto Simple, en Pretérito Imperfecto, en Condicional Simple y en la forma perifrástica equivalente al Condicional Simple. El punto a) aparece resuelto, a modo de ejemplo.

- a) Juancito **promete** a su madre que no **volverá** a ofender a su hermana y le **pedirá** disculpas. Juancito le **prometió** a su madre que no **volvería** a ofender a su hermana y le **pediría** disculpas.
- b) El propietario garantiza al inquilino que no aumentará el precio del alquiler.
- c) Te advierto que no voy a tolerar de nuevo tus mentiras.
- d) Se decide rápidamente y compra ese auto porque está a buen precio y sabe que no tendrá otra oportunidad igual.
- e) La secretaria dice al paciente que el médico llegará en unos minutos.
- f) Los meteorólogos anuncian que lloverá durante toda la semana.
- g) Les aseguro que no voy a tardar.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio12](#)

13. Al lado de cada fragmento, poné la sigla *MC*, si predomina el mundo comentado, *MN* si predomina el mundo narrado y *MN* y *MC*, si hay articulación o combinación del mundo narrado con el mundo comentado.

a) "Cada cosa tiene su tiempo y hay tiempo para todo. Pero todos los tiempos son los tiempos del zorro" (Roldán, 2005, p. 8). \_\_\_\_\_

b) "Érase una vez un rey y una reina que estaban muy tristes porque no tenían hijos, tantos como no podéis imaginaros. Visitaron todas las aguas curativas del mundo, hicieron votos, peregrinaciones, novenas; todo lo probaron, mas nada les daba resultado" (Perrault, 1992, p. 59). \_\_\_\_\_

c) "Su padrino halló por fin, dos días después, y sin la menor partícula de carne, el esqueleto cubierto de ropa de Benincasa. La corrección que merodeaba aún por allí y las bolsitas de cera lo iluminaron suficientemente.

No es común que la miel silvestre tenga esas propiedades narcóticas o paralizantes, pero se la halla. Las flores con igual carácter abundan en el trópico, y ya el sabor de la miel denuncia en la mayoría de los casos su condición -tal el dejo a resina de eucalipto que creyó sentir Benincasa" (Quiroga, 1978, p. 120). \_\_\_\_\_

d) "Había una vez, en el campo, un hombre que tenía muy mala suerte.

Un día, ese hombre fue a quejarse de su mala suerte al cura.

El cura le avisó entonces que, para tener mejor suerte, debería conseguir los tres pelos del diablo" ("Los tres pelos del diablo", 1992, p. 34). \_\_\_\_\_

e) "El domingo amaneció con lluvia. Al menos, para mí. Me desperté a las once con el ruido de las gotas sobre el alero de mi ventana. Según mi abuelo, que estaba levantado desde temprano, empezó a llover después de las nueve.

-¿Qué pasa cuando llueve, abuelo? ¿La gente viene igual?

Yo tenía la esperanza de que la lluvia desalentara a sus clientes y no viniera ninguno.

-Vienen igual, y eso que no están acostumbrados a que llueva" (Huidobro, 2006, p. 83). \_\_\_\_\_

f) "Hay objetos que jamás nos pertenecerán del todo. No importa que se trate de antiguas reliquias familiares, pasadas de mano en mano a través de las generaciones. No importa si los recibimos como regalo de cumpleaños de cumpleaños o si pagamos por ellos una buena cantidad de dinero..." (Bodoc, 2016, p. 9) \_\_\_\_\_

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 13](#)

#### 14. Propuestas de escritura

a) Hacé de cuenta que sos el relator de un partido de fútbol (o de cualquier otro deporte) y relatá una jugada importante, en tiempo Presente. Extensión: no más de 5 líneas.

b) Escribí una autopresentación en Presente, mostrando tus características (Presente descriptivo) y algunos hábitos (Presente habitual). Extensión: no más de 10 líneas.

c) Escribí un texto descriptivo en tiempo presente, a partir de la observación de alguna de las imágenes propuestas a continuación:





Foto: *Colegio de noche*, de Gerardo Balverde



Foto: *Gatita en el ginkgo*, de Lucía Rodríguez



Foto: *Contrastes*



Foto: *Arcoíris en el barrio*

- c) Buscá y escribí dos refranes en tiempo Presente y expícalos con tus palabras.
- d) Escribí los hechos más importantes de la biografía de alguna persona que conozcas -puede ser algún familiar, amigo o amiga- en Presente histórico, a modo de una cronología, y en 3ª persona. En este tipo de textos los datos deben ser completos y precisos. Extensión: no más

de 10 líneas. Ejemplo:

1914: Nace Julio Cortázar en Bruselas (Bélgica), de padres argentinos.

1918: Su familia regresa a la Argentina y se instala en Banfield.

e) Redactá dos oraciones usando el Presente con valor de futuro. Usá en tus oraciones expresiones o adverbios que muestren que las acciones van a ocurrir en el futuro.

f) Redactá oraciones o breves textos usando el Futuro Simple del Modo Indicativo o el Futuro Perifrástico, que respondan a las siguientes intenciones: un propósito, una predicción, una amenaza, una promesa.

g) Escribí un breve texto en el que cuentes cómo era tu rutina cuando ibas al jardín de infantes o a la escuela primaria. Usá el Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo.

h) Leé “Discurso del oso” de Julio Cortázar, incluido en el libro *Historias de cronopios y de famas*. En este texto, un oso que anda por los caños de una casa de departamentos habla de sí mismo y de los habitantes de los departamentos, en tiempo Presente. Te proponemos la siguiente actividad para reflexionar sobre el uso de los tiempos verbales:

- ¿Qué tipo de presente es? ¿Por qué te parece que se trata de ese tipo de presente?

- Reescribí el segundo párrafo del texto usando el tiempo pasado.

- ¿Qué tipo de pretérito usaste en la actividad anterior? ¿Por qué?

j) Relatá una anécdota en tiempo pasado. Puede ser algo que te haya sucedido o algo inventado. Usá los tres tiempos básicos de la narración: el Pretérito Perfecto Simple, para narrar los hechos, el Pretérito Imperfecto para presentar una situación inicial, describir lugares o personas o referir acciones habituales y el Pretérito Pluscuamperfecto para referir acciones anteriores a otras acciones pasadas. Si te parece adecuado, podés finalizar la anécdota con una moraleja en presente de generalización (el que se usa en los refranes).

k) Para explicar el uso del Condicional Simple como tiempo prospectivo respecto de una acción pasada, hemos recurrido a unos ejemplos de *El fantasma de Canterville*. Te proponemos que vuelvas a leer los fragmentos y que escribas los pensamientos (planes y propósitos) del fantasma como si vos fueras él, en primera persona del singular y en Futuro Simple. A modo de ayuda, aparece resuelto el inicio del primer fragmento.

<p>Su plan de batalla <i>era</i> el siguiente: <i>iría</i> con el mayor sigilo a la habitación de Washington y le <i>musitaría</i>, durante un rato, palabras incomprensibles desde los pies de la cama. De inmediato le <i>clavaría</i> tres veces seguidas, el puñal en la garganta, al son de una música lenta.</p> <p>(...)</p> <p>Una vez reducido el insensato y temerario joven a un estado abyecto de terror, <i>pasaría</i> al cuarto del ministro de los Estados Unidos y su esposa, y <i>colocarí</i>a una mano viscosa en la frente de esta, mientras <i>deslizaría</i> en los aterrados oídos de su marido los secretos espeluznantes del osario (Wilde, 2011, pp. 34-35). (Las cursivas son nuestras.)</p>	<p>Mi plan de batalla es el siguiente: <b><i>iré</i></b> con el mayor sigilo a la habitación de Washington y le <b><i>musitaré</i></b>, durante un rato, palabras incomprensibles desde los pies de la cama.</p>
--	--



## Soluciones



1.1): f, j; 2): h, k; 3: i, g; 4): d, l; 5): a, b, c; 6): e

2. 1) hacían; 2) dormían; 3) caminaban; 4) Amanecía; 5) reflejaba; 6) cubría; 7) brillaban;  
8) quedaban

3. a) casaban, hacen; b) era, tenía, vivo, puedo; c) venías, vemos; d) era, tenía, lleva, tiene, gusta, es

4.

Í	B	E	X	Ü	E	V	E	N	P	Ü	L	C	O	H	Q	U	É	Ñ	Á	X
L	C	K	Ó	Q	A	L	C	A	N	C	É	O	X	Ñ	A	A	K	G	Ó	Á
L	B	J	A	D	D	L	U	G	Ñ	G	T	R	A	B	A	J	A	S	T	E
K	Ñ	J	Ú	N	P	E	R	D	O	N	A	R	O	N	F	B	F	T	W	X
M	F	A	F	Y	Q	G	D	R	I	W	Á	I	V	É	A	Ó	J	O	I	R
S	U	P	Y	A	M	A	S	T	E	I	S	E	N	O	P	M	S	C	C	S
M	I	R	A	M	O	S	O	S	Y	A	L	R	E	N	O	Y	Ü	H	F	É
Q	T	Q	A	E	N	T	E	N	D	I	M	O	S	Ú	E	Ñ	Ú	Q	U	B
D	O	F	L	O	R	E	C	I	Ó	C	Í	N	F	L	L	Ó	S	J	M	Z

- 1) llegaste
- 2) amasteis
- 3) entendimos
- 4) miramos
- 5) perdonaron
- 6) fui
- 7) floreció.
- 8) alcancé
- 9) corrieron

5.

Oraciones con formas del PPS del verbo SER	Oraciones con formas del PPS del verbo IR
b, e, f, g, j, l	a, c, d, h, i, k

6. a) oscureció, tuvieron, vio, dijo, alegró, sintió; b) comenzaron, llegaron, cavarón, brotó, cambió; c) abrazamos, fuimos; d) levantó, vistió, tomó, puso, quitó; e) olvidaste; f) plantaste

7. a) estaba, decidimos; b) caracterizaba, enojó; c) tomé, llovía; d) habitaba, fue; e) estaban, compré; f) preguntó, cerraba; g) ofendiste, dije, era; h) llegué, duché, fui; i) dimos, era

8. 1) a; 2) b; 3) b; 4) a; 5) b

9. 1) b; 2) d; 3) a; 4) c; 5) e; 6) g; 7) f

10.

- a) Me contó cómo había pasado sus vacaciones.
- b) Cuando mi hermano fue a visitarme, yo ya me había ido de casa.
- c) Irene se puso el vestido que sus amigas le habían regalado en su cumpleaños.
- d) Juan corrigió el trabajo teniendo en cuenta los errores que le había señalado la profesora.
- e) No sabía que te habías recibido de contadora.
- f) Habíamos comprado un sillón pero tuvimos que cambiarlo por uno más chico.

11. 1) Volverán; 2) llamarán; 3) volverán; 4) Volverán; 5) abrirán; 6) volverán; 7) Volverán; 8) despertará; 9) querrán

12.

- a) Juancito prometió a su madre que no volvería a ofender a su hermana y le pediría disculpas.
- b) El propietario garantizó al inquilino que no aumentaría el precio del alquiler.
- c) Te advertí que no iba a tolerar de nuevo tus mentiras.
- d) Se decidió rápidamente y compró ese auto porque estaba a buen precio y sabía que no tendría otra oportunidad igual.
- e) La secretaria dijo al paciente que el médico llegaría en unos minutos.
- f) Los meteorólogos anunciaron que llovería durante toda la semana.
- g) Les aseguré que no iba a tardar.

13. a) MC; b) MN; c) MN y MC; d) MN; e) MN y MC; f) MC

## Textos citados en los ejemplos y en los ejercicios

Arlt, R. (2017). Ventanas iluminadas. En *Aguafuertes y notas periodísticas* (70-73). Buenos Aires: Eudeba.

Bécquer, G. A. (1970). Rima LIII. En *Antología* (50). Navarra: Salvat Editores.

Bodoc, L. (2016). *El espejo africano*. Buenos Aires: SM.

*Calila y Dimna. Fábulas y leyendas de Oriente*. (1980). Buenos Aires: Hachette.

Cortázar, J. (1970). Discurso del oso. En *Historias de cronopios y de famas* (88-89). Barcelona: Edhasa.

- Cuentos tradicionales europeos*. (1998). Adaptación de Jacqueline Balcells. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- De Santis, P. (2006). *Lucas Lenz y el Museo del Universo*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Gol del Siglo. (2025, 22 de julio). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Gol\\_del\\_Siglo](https://es.wikipedia.org/wiki/Gol_del_Siglo)
- Halperin Donghi, T. (2008). *Historia contemporánea de América Latina*. Buenos Aires: Alianza Editorial.
- Huidobro, N. (2006). *Sopa de diamantes*. Buenos Aires: Norma.
- Jacaranda mimosifolia. (2025, 22 de julio). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Jacaranda\\_mimosifolia](https://es.wikipedia.org/wiki/Jacaranda_mimosifolia)
- García Márquez, G. (1993). *Relato de un naufrago*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Los tres pelos del diablo. Cuentos maravillosos de la cultura popular argentina*. (1992). Recopilación, prólogo y notas de María Inés Palleiro. Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- Perrault, C. (1992). La Bella durmiente del bosque. En *Cuentos de Perrault* (57-67). México: Editorial Porrúa.
- Quiroga, H. (1978). La miel silvestre. En *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (115-120). Buenos Aires: Losada.
- Roldán, G. (2005). *Cuentos del zorro*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Romero L. A. (2012). *Breve historia contemporánea de la Argentina 1916-2010*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Wilde, O. (2011). *El fantasma de Canterville*. Traducción de Mariela Ferreira Ghezzi. San Isidro: Cántaro.

## Referencias

- Stern, M. (2006). Acerca del verbo. En M. M. García Negroni (Coord.), *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo* (185-257). Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Weinrich, H. (1987). *Estructura y función de los tiempos del lenguaje*. Madrid: Gredos.

## CAPÍTULO 3

# El Modo Indicativo: los usos de los futuros y condicionales

*Susana Inés Souilla*

### Algunas consideraciones iniciales

En el capítulo anterior hemos abordado una gran parte de los usos de los tiempos del Modo Indicativo: el Presente, los Pretéritos, el Futuro Simple en su uso como tiempo prospectivo (o de posterioridad) respecto del Presente y el Condicional Simple como tiempo prospectivo respecto de los Pretéritos. Todos ellos son los empleos verbales cuyo conocimiento es indispensable para narrar hechos del pasado y para referir situaciones del presente o realizar comentarios (expresar opiniones, realizar apreciaciones de carácter general, conversar, etc.).

Por sus matices más complejos, hemos dejado para este capítulo otros usos posibles del Futuro Simple y del Condicional Simple, así como las diversas posibilidades de utilización del Futuro Compuesto y del Condicional Compuesto. Para ello recurrimos a las categorías de Mirta Stern (2006).

### Futuro Simple del Modo Indicativo

#### Futuro de obligación o mandato

Es un uso del Futuro Simple que equivale al Imperativo. Se emplea para dar órdenes o instrucciones, o para prohibir en el caso de que el verbo esté negado. Ejemplos:

Los alumnos *entrarán* al establecimiento por las puertas laterales.

No te *moverás* de ahí hasta que el trabajo esté terminado.

## Futuro de necesidad

Este uso del Futuro Simple es, en ocasiones, equivalente al uso del presente gnómico que vimos en el capítulo anterior. Así como el presente gnómico tiene un significado atemporal, el futuro también puede tener este carácter. En estos casos, el sentido del término “necesario” es el que corresponde a razonamientos lógicos o a ciertos principios considerados universales. Por ejemplo, el Teorema de Pitágoras normalmente es formulado de esta manera:

En un triángulo rectángulo la suma de las longitudes de los catetos es igual al cuadrado de la longitud de la hipotenusa.

Pero este teorema podría ser explicado por un profesor en estos términos:

Si en un triángulo rectángulo sumamos las longitudes de los catetos, el resultado *será* igual al cuadrado de la longitud de la hipotenusa.

Muchas veces, en la vida cotidiana, usamos este futuro de necesidad, para relacionar situaciones que no guardan entre sí una estricta relación de necesidad. Es decir, el hablante juzga necesaria u obligatoria una acción que incluso podría no serlo. Ejemplo:

Si me conocés bien, *comprenderás* que no estoy de acuerdo con esa decisión.

## Futuro hipotético o de probabilidad

Se usa para indicar el carácter hipotético o probable de una acción, proceso o estado que se suponen en el presente. Veamos algunos ejemplos:

No *tendrá* señal en el celular y por eso no le llegan los mensajes.

¡*Estarás* contenta por el nacimiento de tu nieto!

## Futuro concesivo

Con este uso, el hablante manifiesta su dificultad o resistencia a creer o aceptar algo, porque entra en contradicción con los hechos o con sus juicios previos.

*Tendrá* mucho talento, sin embargo no se nota en sus producciones.

*Tendrá* mal carácter, pero es honesta y generosa.



## Ejercicio 1

### Futuro Compuesto

Entre los usos más frecuentes de este tiempo verbal, nos detendremos en tres: el futuro que refiere una acción previa a otra también futura, el futuro de probabilidad y el futuro concesivo. A continuación presentamos el cuadro con la conjugación de los verbos modelo *amar*, *temer* y *partir* y del verbo *ser* en Futuro Perfecto y, en los siguientes apartados, los usos más habituales de este tiempo verbal.

	1ª Conjugación	2ª Conjugación	3ª Conjugación
	AMAR	TEMER	PARTIR
Yo	habré <b>amado</b>	habré <b>temido</b>	habré <b>partido</b>
Tú	habrás <b>amado</b>	habrás <b>temido</b>	habrás <b>partido</b>
Vos	habrás <b>amado</b>	habrás <b>temido</b>	habrás <b>partido</b>
Usted	habrá <b>amado</b>	habrá <b>temido</b>	habrá <b>partido</b>
Él/Ella	habrá <b>amado</b>	habrá <b>temido</b>	habrá <b>partido</b>
Nosotros/as	habremos <b>amado</b>	habremos <b>temido</b>	habremos <b>partido</b>
Vosotros/as	habréis <b>amado</b>	habréis <b>temido</b>	habréis <b>partido</b>
Ustedes	habrán <b>amado</b>	habrán <b>temido</b>	habrán <b>partido</b>
Ellos/as	habrán <b>amado</b>	habrán <b>temido</b>	habrán <b>partido</b>

	SER
Yo	habré <b>sido</b>
Tú	habrás <b>sido</b>
Vos	habrás <b>sido</b>
Usted	habrá <b>sido</b>
Él/Ella	habrá <b>sido</b>
Nosotros/as	habremos <b>sido</b>
Vosotros/as	habréis <b>sido</b>
Ustedes	habrán <b>sido</b>
Ellos/as	habrán <b>sido</b>

## Acción previa a otra acción futura

En el plano temporal posterior al presente encontramos, como hemos visto en el apartado anterior, acciones, procesos o estados expresados por medio de verbos en Futuro Simple<sup>1</sup>. Pero también es posible que el hablante, cuando refiere acciones futuras, distinga aquellas que sucederán antes que otras y, para ello recurrirá al Futuro Compuesto del Modo Indicativo. Observemos el siguiente ejemplo:

En abril del año que viene *cumplirás* veinticinco años. Para ese entonces ya te *habrás recibido* de psicóloga.

En esta oración, las acciones o situaciones de cumplir años y de recibirse de psicóloga se efectuarán en el futuro, pero la segunda (recibirse de psicóloga) ocurrirá de manera completa y acabada antes que la primera (cumplir veinticinco años).

## Expresión de probabilidad (con valor temporal de pasado)

En ocasiones usamos el Futuro Compuesto para realizar una suposición o expresar una duda respecto de algo que puede haber ocurrido en el pasado, como podemos apreciarlo en estos ejemplos:

*¿Habrán llegado* bien a Mar del Plata?

Julián no me llamó. Se *habrá olvidado* de que hoy es mi cumpleaños...

## Futuro con valor concesivo

Este tiempo también puede ser usado en oraciones donde se destaca el contraste o la oposición entre dos acciones, procesos o estados. Veamos este ejemplo:

*Habrá tenido* notas bajas en la escuela secundaria, pero actualmente es una científica muy destacada.

Observemos que en este uso, el Futuro Compuesto tiene valor temporal de pasado. Esta oración podría reformularse a través de construcciones concesivas o adversativas empleando

---

<sup>1</sup> El futuro Simple del Modo Indicativo no es el único tiempo que expresa acciones futuras. El Presente del Indicativo puede ser usado como con valor de futuro: *Mañana te devuelvo el libro* (Ver capítulo 1). El Presente del Subjuntivo también puede tener un carácter prospectivo. En la frase *Espero que te vaya bien*, la forma verbal *vaya* expresa una acción venidera. Este uso del Presente del Subjuntivo será abordado en el capítulo 4.

otros tiempos verbales como el Pretérito Perfecto Compuesto del Modo Subjuntivo o el Pretérito Perfecto Simple del Indicativo:

Aunque *haya tenido* notas bajas en la escuela secundaria, actualmente es una científica muy destacada.

*Tuvo* notas bajas en la escuela secundaria, pero actualmente es una científica muy destacada.



## Ejercicio 2

### Condicional Simple

En el capítulo anterior hemos abordado sólo uno de los usos posibles del Condicional Simple: el empleo como tiempo prospectivo o de posterioridad respecto de una acción pasada. Veamos el siguiente ejemplo:

Mi vecino me *dijo* que *pasaría* a darme la llave al día siguiente.

En esta oración podemos observar que el verbo en Condicional Simple *pasaría* expresa una acción cuyo cumplimiento es posterior al verbo *dijo* que está conjugado en Pretérito Perfecto Simple.

A continuación mostraremos otros empleos del Condicional Simple.

### Condicional Simple en la parte principal de las oraciones en las que se expresa una condición

Este es el uso que le da el nombre a este tiempo verbal, puesto que expresa una acción que depende de una condición. Veamos este enunciado:

Si tuviera tiempo, *leería* más libros.

En este ejemplo, podemos apreciar que la oración tiene dos partes: la primera parte (*Si tuviera tiempo*) expresa una condición, es decir un hecho que debería cumplirse para que se realice lo expresado en la segunda parte (*leería más libros*). Según el contexto en que aparezca este enunciado, el valor temporal podría ser futuro o presente, con lo cual la acción se plantearía como posible, relativamente posible o como algo hipotético o imaginario.



Estas construcciones se caracterizan por contener los siguientes elementos:

- Una parte principal o **apódosis**, cuyo verbo está conjugado en Condicional Simple.
- Una parte subordinada o **prótasis**, encabezada por el conector *si* y cuyo verbo está conjugado en Pretérito Imperfecto del Modo Subjuntivo.

Volveremos sobre este tipo de construcciones en el capítulo 4.



### Ejercicio 3

## Otros usos del Condicional Simple

### Condicional de probabilidad

El Condicional Simple también se puede utilizar para expresar una conjetura o una probabilidad en referencia a una acción o situación del pasado. Por ejemplo:

*Serían* las cuatro de la mañana, cuando me despertó un ruido muy fuerte.

No estoy muy segura, pero *pesaría* alrededor de tres kilos cuando nació.

En estos casos el hablante da informaciones de las cuales no tiene una certeza absoluta, así que, en lugar de utilizar el Pretérito Imperfecto del Indicativo (*Eran las cuatro de la mañana...;...pesaba alrededor de tres kilos...*), recurre al Condicional Simple (*serían; pesaría*).

Otras formas alternativas de expresar estas conjeturas podrían ser las siguientes, con el verbo modalizador *deber* en Pretérito Imperfecto:

*Debían ser* las cuatro de la mañana, cuando me despertó un ruido muy fuerte proveniente de la calle.

No estoy muy segura, pero *debía pesar* alrededor de tres kilos cuando nació.

### Condicional optativo

En este caso el Condicional Simple se usa para expresar un deseo de imposible o muy difícil realización. Veamos algunos ejemplos:

Te *ayudaría* con la mudanza pero tengo que ir a trabajar.

¡Cómo me *gustaría* viajar a Brasil!

### Condicional de exhortación atenuada

Cuando un hablante le da a alguien una indicación de algo que debe hacer o un consejo que debe seguir, podría hacerlo de esta manera:

*Acostate temprano.*

*Tenés que acostarte temprano.*

Pero si el hablante no desea ser tan directo, puede recurrir a verbos modalizadores (*tener que, poder, deber*) en Condicional Simple, como un modo de atenuar la exhortación:

*Deberías acostarte temprano*

*Tendrías que acostarte temprano.*

### **Condicional de modestia**

El Condicional Simple también puede ser empleado para expresar opiniones o modos de pensar, de una manera menos tajante. Por ejemplo, en vez de decir:

*Pienso (afirmo, digo) que te equivocaste.*

el hablante puede optar por un modo más modesto o atenuado de expresar su postura:

*Me atrevería a decir que te equivocaste.*

### **Condicional de cortesía**

Se usa sobre todo cuando el hablante pide o solicita algo y no desea que su pedido suene muy directo o como un mandato. Aparece en ciertos giros característicos de cortesía con los que el hablante busca un tono amable para atraer la benevolencia de su interlocutor. Ejemplos:

*¿Sería tan amable de traerme un vaso de agua?*

*Querría hacerle una pregunta...*

*¿Me darías tu número de teléfono, por favor?*

*Necesitaría más información sobre este proyecto.*

### **Condicional de rumor**

Es un uso que suele aparecer en los textos periodísticos, especialmente en los titulares, como un modo de informar sobre hechos de los cuales no hay total certeza. Según Mirta Stern, es un uso que debe evitarse por tratarse de un galicismo<sup>2</sup>. En su lugar, propone usar otro tipo de estructuras. Por ejemplo, en lugar de decir:

Los representantes gremiales de los docentes *estarían* dispuestos a aceptar la propuesta salarial del gobierno.

es preferible y más aceptable emplear construcciones como estas:

---

<sup>2</sup> Un galicismo es un uso lingüístico proveniente de la lengua francesa.

*Es posible que* los representantes gremiales acepten la propuesta salarial del gobierno.

Los representantes gremiales de los docentes *parecen estar* dispuestos a aceptar la propuesta salarial del gobierno.



**Ejercicios 4, 5 y 6**

## Condicional Compuesto

Este es un tiempo verbal que presenta diversos usos. A continuación tenemos el cuadro con la conjugación de los tres verbos modelo *amar*, *temer* y *partir* y el verbo *ser* en Condicional Compuesto. Luego haremos un recorrido, con explicaciones y ejemplos, de sus empleos más habituales.

	1ª Conjugación	2ª Conjugación	3ª Conjugación
	AMAR	TEMER	PARTIR
Yo	habría <b>amado</b>	habría <b>temido</b>	habría <b>partido</b>
Tú	habrías <b>amado</b>	habrías <b>temido</b>	habrías <b>partido</b>
Vos	habrías <b>amado</b>	habrías <b>temido</b>	habrías <b>partido</b>
Usted	habría <b>amado</b>	habría <b>temido</b>	habría <b>partido</b>
Él/Ella	habría <b>amado</b>	habría <b>temido</b>	habría <b>partido</b>
Nosotros/as	habríamos <b>amado</b>	habríamos <b>temido</b>	habríamos <b>partido</b>
Vosotros/as	habríais <b>amado</b>	habríais <b>temido</b>	habríais <b>partido</b>
Ustedes	habrían <b>amado</b>	habrían <b>temido</b>	habrían <b>partido</b>
Ellos/as	habrían <b>amado</b>	habrían <b>temido</b>	habrían <b>partido</b>

	SER
Yo	habría <b>sido</b>
Tú	habrías <b>sido</b>
Vos	habrías <b>sido</b>
Usted	habría <b>sido</b>
Él/Ella	habría <b>sido</b>
Nosotros/as	habríamos <b>sido</b>
Vosotros/as	habríais <b>sido</b>

Ustedes	habrían <b>sido</b>
Ellos/as	habrían <b>sido</b>

## **Condicional Compuesto en la parte principal de las oraciones en las que se expresa una condición**

Este es el uso que le da el nombre a este tiempo verbal, puesto que se emplea en la parte principal de las oraciones condicionales en las que se habla de una acción imposible o que no se ha realizado en el pasado porque no se han dado determinadas circunstancias. Por ejemplo:

Si hubiera sabido que ibas al mismo lugar, te *habría pasado* a buscar.

En la primera parte de esta oración –también llamada **prótasis**–, introducida por la conjunción *si*, se expresa una condición que no se ha cumplido, mientras que en la segunda y principal parte de la oración –también llamada **apódosis**–, se expresa la acción o el evento condicional, es decir aquella que dependía de una determinada condición para poder cumplirse.

En ocasiones, en este tipo de estructuras, se suele usar el Pretérito Pluscuamperfecto del Modo Subjuntivo (*hubiera* + participio) en lugar del Condicional Compuesto (*habría* + participio). Cualquiera de los dos usos se considera correcto. Por ejemplo:

*Si hubiera salido* más temprano, *habría llegado* puntualmente a la entrevista de trabajo.

*Si hubiera salido* más temprano, *hubiera llegado* puntualmente a la entrevista de trabajo.

En el cuento “El sur” de Jorge Luis Borges, el narrador refiere el momento crucial de la vida del protagonista Juan Dahlmann y señala cuál habría sido su preferencia. Es interesante observar que en lugar de las formas del Condicional Compuesto “habría sido” y “habría elegido o soñado”, usa las formas del Pretérito Pluscuamperfecto del Modo Subjuntivo: “hubiera sido” y “hubiera elegido o soñado”:

Salieron, y si en Dahlmann no había esperanza, tampoco había temor. Sintió, al atravesar el umbral, que morir en una pelea a cuchillo, a cielo abierto y acometiendo, hubiera sido una liberación para él, una felicidad y una fiesta, en la primera noche del sanatorio, cuando le clavarón la aguja. Sintió que si él, entonces, hubiera podido elegir o soñar su muerte, esta es la muerte que hubiera elegido o soñado. (Borges, p. 185)

Volveremos sobre este uso del Condicional Compuesto en el capítulo 4, dedicado al Modo Subjuntivo.

## Otros usos del Condicional Compuesto

### Acción futura terminada respecto de un tiempo pasado

Este es un uso frecuente en oraciones en discurso indirecto<sup>3</sup> con verbo principal en pasado, en las que alguien hace algún tipo de suposición. Por ejemplo:

Sospechaba que cuando llegara a su casa, ya todos *se habrían ido* a dormir.

En este ejemplo podemos apreciar que, del verbo en pasado *sospechaba*, depende una parte de la oración en que se expresa una situación cuya temporalidad es posterior a la temporalidad del verbo principal (*llegara*). Además, la acción en Condicional Compuesto indica, a diferencia del Condicional Simple, que la acción *habrían ido* se presenta como ya concluida.

Otra manera de explicarlo sería a través del pasaje al discurso indirecto con verbo principal en pasado, de una oración en discurso directo que tenga un verbo en Futuro Perfecto:

Cuando llegue a casa, ya todos *se habrán ido* a dormir. (Discurso directo)

Sospechaba que cuando llegara a su casa, ya todos *se habrían ido* a dormir. (Discurso indirecto)

### Condicional Optativo

Expresa un deseo en el pasado que no llegó a realizarse. Ejemplo:

Nos *habría gustado* comprar esa casa, pero no nos alcanzaba el dinero ahorrado.

### Condicional de probabilidad

En este uso el hablante suele hacer alguna suposición acerca de alguna situación pasada. Por ejemplo:

*Habrían pasado* tres o cuatro minutos de la clase, cuando se escuchó un ruido muy fuerte proveniente del patio.

---

<sup>3</sup> En términos muy generales, podemos decir que el discurso directo y el discurso indirecto son procedimientos que los hablantes usan para referir lo dicho o lo pensado por otros. Mientras que en el discurso directo se cita textualmente lo que alguien dijo o pensó (*-Estoy de acuerdo- respondió Juan.*), en el discurso indirecto se usa el conector *que* y se realizan transformaciones gramaticales (*Juan respondió que estaba de acuerdo*). La explicación detallada de estos dos procedimientos de inclusión de la voz de otros en el texto se desarrolla en el capítulo 10.



## Ejercicio 7

## Ejercicios



1. Transformá las oraciones usando el Futuro Simple del Modo Indicativo. Para cada oración hay alguna pista o sugerencia que deberás tener en cuenta.

a) Si no tengo tiempo para terminar mi trabajo, debés darte cuenta de que tampoco lo tengo para ayudarte. (Futuro de necesidad)

b) Mañana te voy a traer el material que encontré para resolver el trabajo de Historia. (Futuro prospectivo)

c) El gato no apareció en todo el día. Quizás esté asustado a causa de la pirotecnia... (Futuro hipotético o de probabilidad)

d) Te ordeno que hables con ella y le des una explicación. (Futuro de obligación o mandato)

e) Como hace mucho calor, la playa debe estar llena de gente. (Futuro de probabilidad)

f) Por más que sea hábil, no creo que pueda armar el cubo mágico. (Futuro concesivo. Modificar solo la primera parte de la oración y usar el conector “pero”.)

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 1](#)

2. En este ejercicio te proponemos trabajar con enunciados en los que se usa el Futuro Compuesto del Modo Indicativo para expresar un evento anterior a otro venidero o futuro. El trabajo consiste en ordenar las palabras de las oraciones, de manera que queden coherentes. En algunos ejercicios hay más de una oración posible. Para orientarte, podés fijarte en los puntos y las mayúsculas.

Prestá atención a la ortografía y a la puntuación, para que los resultados sean correctos.

a) ya otoño, las Cuando el comenzado. habrán llegue clases

b) fútbol. al La a jugar tenemos semana ir que próxima equipo del formación amigos puesto  
Para habrán se acuerdo de entonces ese mis sobre la  
(Hay dos oraciones con punto y seguido.)

c) otro. Cuando habré termine a comenzado este leer libro, ya

d) cenar. hora llamarme terminado esa diez. A habremos Podés ya a las de  
(Hay dos oraciones con punto y seguido.)

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 2](#)

3. Uní las partes de oración que expresan condiciones (columna de la izquierda) con las partes de oración correspondientes (columna de la derecha).

<p>1) Juan piensa que si pudiera sacar un crédito,</p> <p>2) Si mañana no tuviera que levantarme tan temprano,</p> <p>3) Si no viviéramos en un departamento tan chiquito,</p> <p>4) Si confiaras en mí,</p> <p>5) Si no fuera tan tímida y no me diera tanta vergüenza,</p> <p>6) Los chicos se lamentan porque piensan que si no tuvieran examen de Lengua,</p>	<p>a) me contarías la verdad de lo que pasó entre ustedes dos.</p> <p>b) irían a jugar al fútbol a la canchita del club.</p> <p>c) vería otro capítulo de la serie.</p> <p>d) me animaría a cantar en público.</p> <p>e) nos gustaría tener un perro y un gato.</p> <p>f) compraría una casa con más habitaciones y un jardín.</p>
---	--

1)\_\_\_\_\_ ; 2) \_\_\_\_\_ ; 3)\_\_\_\_\_ ; 4)\_\_\_\_\_ ; 5)\_\_\_\_\_ ; 6)\_\_\_\_\_

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 3](#)

4. Completá las oraciones con los verbos de la lista: *acompañarías, Sería, Necesitaríamos, atrevería, gustaría, deberíamos, apenaría, prestarías, deberías, iríamos, extrañaría.*

- ¡Cómo me \_\_\_\_\_ conocer la Patagonia!
- ¿Me \_\_\_\_\_ una lapicera?
- Si no hubiera restricciones sanitarias, \_\_\_\_\_ de vacaciones a la montaña.
- ¿\_\_\_\_\_ tan amable de bajar el volumen del televisor?
- No me \_\_\_\_\_ que se hubieran perdido en el bosque.
- ¿No me \_\_\_\_\_ al centro? Necesito que me ayudes a elegir un regalo.
- Tus trabajos son muy buenos, pero \_\_\_\_\_ escribir con letra más clara.
- Me \_\_\_\_\_ a decir que actuó con deshonestidad.
- Nos \_\_\_\_\_ mucho que no pudieran concretar su proyecto.
- \_\_\_\_\_ ayuda para completar este formulario. ¿Qué \_\_\_\_\_ poner en estos espacios en blanco?

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 4](#)

5. En uno de los cantos más memorables de la *Odisea* de Homero (siglo VIII a.C), el héroe Odiseo desciende al Hades y se encuentra con personas que han muerto, entre ellos su madre

y sus compañeros Ajax y Aquiles. Cuando ve a Aquiles, lo saluda y lo alaba diciéndole que así como en vida todos los aqueos lo adoraban como a una deidad, ahora impera entre los difuntos, por lo cual no debería estar triste. Entonces Aquiles le responde lo siguiente:

No intentes consolarme de la muerte, esclarecido Odiseo: preferiría ser labrador y servir a otro, a un hombre indigente que tuviera pocos recursos para mantenerse, a reinar sobre todos los muertos. (Homero, p. 168)

- a) ¿Cuál es el verbo conjugado en Condicional Simple, en este fragmento?
- b) ¿Cómo explicarías el uso de este tiempo verbal en esta situación particular?

6. En los poemas y letras de canciones, los poetas suelen expresar deseos no cumplidos o hablar de experiencias que les gustaría tener pero no pueden tener. A continuación te proponemos canciones en las cuales se usa el Condicional para expresar esta clase de deseos. Elegí la que más te guste, escuchala con mucha atención y reconocé la o las oraciones en las que se usa el Condicional Simple.

- Mercedes Sosa. *Zamba del laurel*.
- Manu Chao. *La vida tómbola*.

7. El Condicional Compuesto puede tener diferentes usos. Colocá cada ejemplo en el sector correspondiente del cuadro, según cómo esté empleado este tiempo verbal.

- a) Habríamos querido quedarnos en el país, pero la situación era muy difícil.
- b) Supuse que cuando llegara a casa, ya habrías preparado la cena.
- c) Si el viajero hubiera seguido las indicaciones del camino, no se habría perdido.
- d) Lo habrías logrado, si hubieras escuchado mis consejos.
- e) Me dijo que cuando fuera a sacar las entradas, seguramente ya habrían vendido las mejores ubicaciones.
- f) Habrían transcurrido unos minutos de la película, cuando mi amigo se puso a toser y tuvo que abandonar la sala.
- g) Te habría encantado conocer a su hermana.
- h) La profesora estaba convencida de que, cuando tomara el examen, los estudiantes ya habrían completado las carpetas.
- i) Cuando llegué a la reunión, ya se habrían retirado dos o tres participantes.
- j) Si hubiéramos salido antes, habríamos alcanzado a tomar el tren de las cuatro.
- k) ¡Me habría gustado tanto poder ir a la universidad!
- l) Habrían recorrido sólo unos pocos kilómetros, cuando se dieron cuenta de que tenían poco combustible.



1) Acción futura terminada respecto de un tiempo pasado. Es frecuente en oraciones en estilo indirecto con verbo principal en pasado, en la que alguien hace una suposición.	2) Oración condicional que indica acción imposible o no cumplida. Es habitual el uso del conector "si".
3) Condicional de probabilidad en el pasado. El hablante suele hacer alguna suposición.	4) Condicional que expresa un deseo que no llegó a realizarse en el pasado.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 7](#)

## Soluciones



1.

- a) Si no tengo tiempo para terminar mi trabajo, deberás darte cuenta de que tampoco lo tengo para ayudarte. / Si no tengo tiempo para terminar mi trabajo, te darás cuenta de que tampoco lo tengo para ayudarte.
- b) Mañana te traeré el material que encontré para resolver el trabajo de Historia.
- c) El gato no apareció en todo el día. Estará asustado a causa de la pirotecnia...
- d) Hablarás con ella y le darás una explicación.
- e) Como hace mucho calor, la playa estará llena de gente.
- f) Será hábil, pero no creo que pueda armar el cubo mágico. / Será muy hábil, pero no creo que pueda armar el cubo mágico.

2.

- a) Cuando llegue el otoño, las clases ya habrán comenzado. / Cuando llegue el otoño ya habrán comenzado las clases.
- b) La próxima semana tenemos que ir a jugar al fútbol. Para ese entonces, mis amigos se habrán puesto de acuerdo sobre la formación del equipo. / La semana próxima tenemos que ir a jugar al fútbol. Para ese entonces, mis amigos se habrán puesto de acuerdo sobre la formación del equipo.
- c) Cuando termine este libro, ya habré comenzado a leer otro.
- d) Podés llamarme a las diez. A esa hora ya habremos terminado de cenar.

3. 1) f; 2) c; 3) e; 4) a; 5) d; 6) b

4. a) gustaría; b) prestarías; c) iríamos, d) sería; e) extrañaría; f) acompañarías; g) deberías; h) atrevería; i) apenaría; j) Necesitaríamos, deberíamos

5. a) El verbo conjugado en Condicional Simple es *preferiría*.

b) En esta situación, el uso de este tiempo verbal se explica porque Aquiles expresa un deseo de imposible realización. Él ya está muerto, no puede volver atrás en el tiempo.

7. 1) b, e, h; 2) c, d, j; 3) f, i, l; 4) a, g, k

## Textos citados en los ejemplos y en los ejercicios

Borges, J. L. (1989). El Sur. En *Ficciones*. Buenos Aires: Emecé.

Manu Chao. (20 de enero de 2011). Manu Chao - La Vida Tómbola (Official Music Video)

[Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=RM9JWCVG4v4>

Mercedes Sosa. (21 de noviembre de 2019). Mercedes Sosa - Zamba del Laurel (Audio)

[Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=VHDRis2mRhq>

Homero. (1980). *La Odisea*. Traducción de Luis Segalá y Estrella. Buenos Aires: Losada.

## Referencias

Stern, M. (2006). Acerca del verbo. En M. M. García Negroni (Coord.), *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo* (185-257). Buenos Aires: Santiago Arcos.

## CAPÍTULO 4

# El Modo Subjuntivo y el Modo Imperativo: los usos de sus tiempos

*Susana Inés Souilla*

### Algunas aproximaciones al Modo Subjuntivo

El *DLE* (RAE), define el Modo Subjuntivo como la “categoría gramatical que se expresa en el verbo mediante flexión, y manifiesta, entre otros valores, la actitud del hablante hacia lo enunciado o la dependencia sintáctica en algunas clases de subordinación”. Veamos los siguientes ejemplos:

- (a) ¡Que te *vaya* bien en el examen!
- (b) Dudo que *haya advertido* el error.
- (c) El profesor me propuso que *integrara* un equipo con tres compañeras.
- (d) Temo que no me *comprendas*.
- (e) Es importante que *tome* los medicamentos.

En (a) observamos que el hablante adopta una actitud de deseo respecto del hecho que enuncia. En (b), (c), (d) y (e) las proposiciones subordinadas que se forman a partir del conector *que* requieren el uso del Modo Subjuntivo, puesto que dependen de verbos que expresan voluntad, duda o algún grado de emoción o apreciación.

Al decir que es una categoría gramatical que se expresa mediante flexión, se refiere a que podemos reconocer las formas verbales del Subjuntivo a partir de sus terminaciones. A diferencia del Modo Indicativo que presenta cinco tiempos simples y cinco tiempos compuestos, este modo posee sólo seis tiempos (tres simples y tres compuestos). En el cuadro siguiente se despliega el juego de tiempos simples y tiempos compuestos del Subjuntivo del verbo *amar*.

Modo Subjuntivo	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
<b>Presente</b> Yo ame Tú/Vos ames Usted ame Él/Ella ame Nosotros/as amemos Vosotros/as améis Ustedes amen Ellos/as amen  <b>Pretérito Imperfecto</b> Yo amara o amase Tú/Vos amaras o amases Usted amara o amase Él/Ella amara o amase Nosotros/as amáramos o amásemos Vosotros/as amarais o amaseis Ustedes amaran o amasen Ellos/as amaran o amasen  <b>Futuro Simple</b> Yo amare Tú/Vos amares Usted amare Él/Ella amare Nosotros/as amáremos Vosotros/as amareis Ustedes amaren Ellos/as amaren	<b>Pretérito Perfecto Compuesto</b> Yo haya amado Tú/Vos hayas amado Usted haya amado Él/Ella haya amado Nosotros/as hayamos amado Vosotros/as hayáis amado Ustedes hayan amado Ellos/as hayan amado  <b>Pretérito Pluscuamperfecto</b> Yo hubiera o hubiese amado Tú/Vos hubieras o hubieses amado Usted hubiera o hubiese amado Él/Ella hubiera o hubiese amado Nosotros/as hubiéramos o hubiésemos amado Vosotros/as hubierais o hubieseis amado Ustedes hubieran o hubiesen amado Ellos/as hubieran o hubiesen amado  <b>Futuro Compuesto</b> Yo hubiere amado Tú/Vos hubieres amado Usted hubiere amado Él/Ella hubiere amado Nosotros/as hubiéremos amado Vosotros/as hubiereis amado Ustedes hubieren amado Ellos/as hubieren amado

De estos seis tiempos, se emplean habitualmente sólo cuatro, puesto que los futuros se usan raramente, en situaciones muy específicas. Es por esto que, más allá de explicar los usos de todos los tiempos de este modo, nos centraremos en los cuatro más utilizados. La precisión en la determinación temporal de los tiempos del Modo Subjuntivo es más difusa y por lo tanto sus formas verbales presentan significados más amplios y complejos de lo que lo hacen los tiempos del Modo Indicativo.

A continuación, desarrollaremos los usos más habituales de cada uno de los tiempos del Modo Subjuntivo. Para este capítulo hemos seleccionado, como ejemplos en varios apartados, algunas canciones en las que aparece el empleo de este modo con diversos efectos de sentido: ruegos, expresión de deseos realizables y no realizables, situaciones hipotéticas y otros. Al final, en las referencias de los textos citados en los ejemplos y ejercicios, están los enlaces que permiten escuchar estas canciones en Youtube.

## Presente

El Presente del Modo Subjuntivo puede aludir a cualquier tiempo de la realidad, excepto al pasado. A diferencia del Modo Indicativo que, en términos generales, expresa acciones cuya realización se considera efectiva, el Presente del Subjuntivo refiere las acciones o los procesos como virtualidades (Stern, 2006, p. 245). Veamos los siguientes ejemplos:

- (a) Espero que te *encuentres* bien.
- (b) No creo que mañana *salga* temprano del trabajo.

Podemos observar que en (a), el verbo *encuentres* expresa simultaneidad respecto del momento del habla, en tanto que *salga*, en el ejemplo (b), tiene un carácter prospectivo o futuro.

En los cuadros que siguen, se despliega la conjugación en Presente del Modo Subjuntivo de los verbos modelo *amar*, *temer* y *partir* y del verbo *ser*.

	1ª Conjugación	2ª Conjugación	3ª Conjugación
	AMAR	TEMER	PARTIR
Yo	ame	tema	parta
Tú	ames	temas	partas
Vos	ames	temas	partas
Usted	ame	tema	parta
Él/Ella	ame	tema	parta
Nosotros/as	amemos	temamos	partamos
Vosotros/as	améis	temáis	partáis
Ustedes	amen	teman	partan
Ellos/as	amen	teman	partan

	SER
Yo	sea
Tú	seas
Vos	seas
Usted	sea
Él/Ella	sea
Nosotros/as	seamos
Vosotros/as	seáis

Ustedes	sean
Ellos/as	sean

A continuación, explicaremos los usos más habituales del Presente del Modo Subjuntivo.

## Presente de mandato

Se usa para dar órdenes, rogar, suplicar, aconsejar en forma negativa o, en forma afirmativa o negativa, a personas que no sean las segundas del singular o del plural. Volveremos sobre este uso cuando abordemos el Modo Imperativo. Ejemplos:

No te *muevas* de ahí.

Por favor, no se *vayan*.

¡Que *traigan* más agua!

¡Que alguien *llame* una ambulancia!

En la canción *Oración del remanso* de Jorge Fandermole, un pescador le ruega al “Cristo de las redes” para que ayude a su pueblo. Si prestás atención al estribillo, vas a notar cómo aparece el Modo Imperativo, para pedir, y el Modo Subjuntivo, para pedir en forma negativa.

## Presente de probabilidad, duda, incertidumbre

Expresa el carácter probable de la acción, del proceso o del estado. Suele aparecer junto a determinados adverbios: *quizás*, *tal vez*, *probablemente*, *posiblemente*. Puede tener valor de presente o valor prospectivo. En estos casos, el hablante no tiene certeza o seguridad acerca de lo que está diciendo. Podríamos decir que hay un sentido de duda o de incertidumbre. Esta actitud del hablante también puede ponerse de manifiesto a partir de ciertos verbos o giros verbales de decir o pensar negados: *no creer que*, *no pensar que*, *no estar seguro de que*.

Quizás *llueva* mañana.

Tal vez *sienta* vergüenza.

*Probablemente* estén durmiendo.

No creemos que *venga* a comer.

No pienso que *sea* lo correcto.

No están seguros de que les *alcance* el dinero.

## Expresión de deseo, temor, emoción o juicio de valor

El uso del Modo Subjuntivo es obligatorio después de *que*, con verbos de emoción o indicadores de temor, deseo o juicio de valor. En este caso el verbo en Presente del Subjuntivo puede establecer una relación de simultaneidad o de posterioridad respecto del momento del habla. Ejemplos:

- Me gusta que *sonrías*.
- Es importante que *resuelvan* los ejercicios.
- Lamento que no te *quedes* a cenar.
- Esperamos que se *acuerde* de nuestro pedido.
- Dios *quiera* que les *vaya* bien en su emprendimiento.

Encontramos ejemplos de este uso en la canción *A Dios le pido*, interpretada por el cantante colombiano Juanes, en la cual aparecen muchos verbos en Presente del Modo Subjuntivo, para expresar deseos. También el cantante uruguayo Jaime Roos expresa, en *Colombina*, su deseo de que el carnaval no termine nunca. Otra canción muy famosa cuya letra contiene este uso verbal es *Sólo le pido a Dios*, de León Gieco.

## Presente de contingencia

Se emplea para expresar una acción, un proceso o un estado del cual depende el cumplimiento de otra acción en el futuro, o que se presenta con un carácter concesivo. Ejemplos:

- (a) El profesor les explicará otra vez el ejercicio a los estudiantes, con la condición de que le *presten* atención.
- (b) Mamá me prometió que me va a regalar un celular, siempre que no lo *lleve* a la escuela.
- (c) Te voy a contar lo que pasó, siempre y cuando no se lo *digas* a nadie.
- (d) Aunque *salgamos* temprano, de todas maneras no llegaremos a tiempo.
- (e) Por más que *haga* frío, se va a bañar en el mar.
- (f) Por mucho que *trate* de convencerte, no vas a cambiar de opinión.
- (g) Por muy barato que sea el auto que me ofrecen, no lo voy a comprar.

En los enunciados (a), (b) y (c) las partes de la oración que siguen a los conectores *siempre que*, *con la condición de que*, *siempre* y *cundo* tienen un carácter de *condición*, puesto que expresan las circunstancias que tienen que darse para que otras acciones se cumplan. Estos mismos enunciados podrían ser reformulados con el conector condicional *si* y el uso del Presente del Modo Indicativo:

- (a') El profesor explicará otra vez el ejercicio a los estudiantes, si le *prestan* atención.
- (b') Mamá me prometió que me va a regalar un celular, si no lo *llevo* a la escuela.
- (c') Te voy a contar lo que pasó, si no se lo *decís* a nadie.

En los enunciados (d), (e) (f) y (g) los conectores *aunque*, *por más que*, *por mucho que* y *por muy + adjetivo* articulan, en cada caso, dos situaciones de manera *concesiva*, es decir que entre las acciones se establece una relación de oposición o de restricción.

## Presente prospectivo

Encontramos este uso del Presente del Modo Subjuntivo en proposiciones temporales, luego de ciertos conectores (*cuando*, *antes de que*, *hasta que*, etc.). Ejemplos:

- Saldremos cuando *pare* de llover.
- Cuando *termine* mi trabajo, me voy a tomar vacaciones.
- Antes de que se *vayan*, quiero decirles algo.

En algunas situaciones, el Presente del Subjuntivo puede adquirir un carácter prospectivo en oraciones independientes:

- Que *sea* lo que tenga que ser.

Como ejemplos de canciones que tienen el uso del Presente del Subjuntivo con sentido prospectivo, tenemos *Sea* de Jorge Drexler y *Cuando tenga la tierra* de Daniel Toro, interpretada por Mercedes Sosa.



**Ejercicios 1, 2 y 3**

## Pretérito Imperfecto

Este es un tiempo que tiene una gran variedad de posibilidades de uso con diversas significaciones. En los cuadros que siguen, se despliega la conjugación en Pretérito Imperfecto del Modo Subjuntivo de los verbos modelo *amar*, *temer* y *partir* y del verbo *ser* (que en este tiempo coincide con la conjugación del verbo *ir*). En ellos se puede apreciar que existen dos terminaciones posibles para cada forma (*yo amara* o *amase*; *yo temiera* o *temiese*). Luego explicaremos los usos más frecuentes de este tiempo.



	1ª Conjugación	2ª Conjugación	3ª Conjugación
	AMAR	TEMER	PARTIR
Yo	amara o amase	temiera o temiese	partiera o partiese
Tú	amaras o amases	temieras o temieses	partieras o partieses
Vos	amaras o amases	temieras o temieses	partieras o partieses
Usted	amara o amase	temiera o temiese	partiera o partiese
Él/Ella	amara o amase	temiera o temiese	partiera o partiese
Nosotros/as	amáramos o amásemos	temiéramos o temiésemos	partiéramos o partiésemos
Vosotros/as	amaraís o amaseís	temierais o temieseís	partierais o partieseís
Ustedes	amaran o amasen	temieran o temiesen	partieran o partiesen
Ellos/as	amaran o amasen	temieran o temiesen	partieran o partiesen

	SER
Yo	fuera o fuese
Tú	fueras o fueses
Vos	fueras o fueses
Usted	fuera o fuese
Él/Ella	fuera o fuese
Nosotros/as	fuéramos o fuésemos
Vosotros/as	fueraís o fueseís
Ustedes	fueran o fuesen
Ellos/as	fueran o fuesen

## Uso del Pretérito Imperfecto del Subjuntivo en oraciones independientes

El uso de este tiempo en oraciones independientes adquiere un valor similar al del Presente del Subjuntivo, pero con un matiz de mayor incertidumbre en cuanto al posible cumplimiento de la acción. Ejemplos:

¡Ojalá *tuviera* tiempo para dedicarme a la jardinería!

¡Quién *pudiera* viajar como vos!

Como ejemplos de este uso verbal, proponemos dos canciones: *Quién pudiera*, interpretada por Abel Pintos y *Quién fuera*, de Silvio Rodríguez. En ellas, los cantantes utilizan el Pretérito Imperfecto del Subjuntivo para expresar deseos de imposible o casi imposible realización. En el

caso de la canción que interpreta Abel Pintos, se trata del deseo irrealizable de volver a vivir un amor que se terminó. La canción de Silvio Rodríguez, más metafórica, habla de la imposibilidad de expresar el misterio de los sentimientos. Si las escuchás, prestá atención a los versos en los que aparece el Pretérito Imperfecto del Modo Subjuntivo como manifestación de un deseo que no es posible realizar.

## Uso del Pretérito Imperfecto del Subjuntivo en proposiciones subordinadas

Se usa en oraciones cuyo verbo principal está en pretérito. En tales casos, la relación temporal que establece el verbo en Pretérito Imperfecto del Modo Subjuntivo depende de cada caso en particular. Dicha relación puede ser de simultaneidad o de posterioridad respecto de un verbo principal cuyo significado tenga rasgos de voluntad, emoción, apreciación o algún grado de incertidumbre o no aserción. Veamos los siguientes ejemplos:

El empleado le solicitó que *regresara* al día siguiente. (Posterioridad)

La abuela nos pidió que la *ayudáramos* en la cocina. (Posterioridad)

Al profesor le disgustaba que *llegáramos* tarde. (Simultaneidad)

No creía que *fueses* tan alta. (Simultaneidad)

## Imperfecto de cortesía o modestia

En lugar de emplear el Presente del Modo Indicativo, el hablante puede elegir el Pretérito Imperfecto del Modo Subjuntivo para que sus expresiones (opiniones, sugerencias o peticiones) no parezcan tan directas. Es común este uso con los verbos modales *querer*, *poder* y *deber*. Observemos la diferencia en los siguientes pares de enunciados:

*Quiero* decirte algo.

*Quisiera* decirte algo.

Para no estar tan cansada, *debés dormir* más horas.

Para no sentirte tan cansada, *debieras dormir* más horas.

Como hemos visto en el capítulo 3, el matiz de cortesía también puede ser expresado con el Condicional Simple:

*Querría* decirte algo.

Para no sentirte tan cansada, *deberías dormir* más horas.

## En proposiciones temporales

El Pretérito Imperfecto del Subjuntivo también se usa en proposiciones temporales que dependen de un verbo en pretérito y que expresan una acción posterior. Por ejemplo:

Juan le dijo a su abuelo que cuando *fuera* grande iba a ser médico.

## En oraciones con proposiciones condicionales

Cuando el hablante expresa una situación hipotética que podría cumplirse si se diera una determinada condición, utiliza el Pretérito Imperfecto del Subjuntivo en la parte de la oración que expresa dicha condición y que generalmente es introducida por el conector *si*, en tanto que, para dar cuenta de la acción hipotética, emplea el Condicional Simple. Veamos algunos ejemplos:

Si *tuviera* tiempo, me inscribiría en un curso de fotografía.

Iríamos a la playa, si no *lloviera* tanto.

En estos usos, el Pretérito Imperfecto del Subjuntivo no tiene valor de pretérito, pues adopta un valor temporal de simultaneidad o de posterioridad respecto del momento del habla. Se lo conoce también como *imperfecto hipotético* (Stern, 2006, pp. 248).

Un ejemplo de este uso es la letra de la canción interpretada por Beyoncé *Si yo fuera un chico*, donde aparecen algunas frases con el uso de este imperfecto hipotético. Luego de escucharla, anotá los fragmentos con verbos en Pretérito Imperfecto del Subjuntivo y Condicional Simple. En el apartado de Ejercicios, te proponemos una actividad de reflexión y escritura a partir de la letra de esta canción.



**Ejercicios 4, 5 y 6**

## Pretérito Perfecto Compuesto

Este tiempo del Subjuntivo expresa comúnmente una acción o un estado cuyo cumplimiento se considera anterior a otra acción en tiempo presente (uso retrospectivo) o en futuro (uso prospectivo). En el primer caso, equivale al Pretérito Perfecto Simple del Modo Indicativo pero,

a diferencia de este, refiere una acción o un estado como virtualidad, es decir, no como realización efectiva. Ejemplo:

No estoy segura de que me *haya entendido*.

Este tiempo se conjuga con el Presente del Subjuntivo del verbo auxiliar *haber* y el participio del verbo que queremos conjugar. En los cuadros que siguen, tenemos la conjugación del Pretérito Perfecto Compuesto del Modo Subjuntivo de los verbos modelo *amar*, *temer* y *partir* y del verbo *ser*. Luego explicaremos y ejemplificaremos los usos más habituales de este tiempo.

	1ª Conjugación	2ª Conjugación	3ª Conjugación
	AMAR	TEMER	PARTIR
Yo	haya <b>amado</b>	haya <b>temido</b>	haya <b>partido</b>
Tú	hayas <b>amado</b>	hayas <b>temido</b>	hayas <b>partido</b>
Vos	hayas <b>amado</b>	hayas <b>temido</b>	hayas <b>partido</b>
Usted	haya <b>amado</b>	haya <b>temido</b>	haya <b>partido</b>
Él/Ella	haya <b>amado</b>	haya <b>temido</b>	haya <b>partido</b>
Nosotros/as	hayamos <b>amado</b>	hayamos <b>temido</b>	hayamos <b>partido</b>
Vosotros/as	hayáis <b>amado</b>	hayáis <b>temido</b>	hayáis <b>partido</b>
Ustedes	hayan <b>amado</b>	hayan <b>temido</b>	hayan <b>partido</b>
Ellos/as	hayan <b>amado</b>	hayan <b>temido</b>	hayan <b>partido</b>

	SER
Yo	haya <b>sido</b>
Tú	hayas <b>sido</b>
Vos	hayas <b>sido</b>
Usted	haya <b>sido</b>
Él/Ella	haya <b>sido</b>
Nosotros/as	hayamos <b>sido</b>
Vosotros/as	hayáis <b>sido</b>
Ustedes	hayan <b>sido</b>
Ellos/as	hayan <b>sido</b>

## Perfecto retrospectivo respecto del presente

Se usa para indicar una acción situada en un tiempo anterior al presente, en proposiciones que dependen de expresiones o verbos que manifiestan emoción, juicios de valor, posibilidad, incertidumbre, conjetura o luego de expresiones como *ojalá*, *tal vez*, *quizás*, *no es cierto que*, *es mentira que*. Algunos ejemplos:

Es una pena que no *hayas querido* quedarte en la fiesta.

Tememos que no *haya encontrado* el camino.

Silvia está muy orgullosa de que su hijo *haya ganado* ese trofeo.

Espero que *hayas solucionado* tus problemas.

Es mentira que *haya tenido* dificultades de conexión.

Ojalá no se *haya ofendido* por lo que le dijiste.

## Perfecto prospectivo respecto del presente

Este tiempo también se emplea en proposiciones temporales introducidas por conectores como *cuando*, *una vez que*, *ni bien*, *en cuanto*, para expresar una acción cuyo cumplimiento se considera concluido con anterioridad a otra acción futura. Se trata de un tiempo que expresa una acción futura pero anterior a otra acción que también es futura. Ejemplos:

Una vez que *hayas terminado* la tarea, podrás salir a jugar.

El profesor comunicará las notas cuando *haya finalizado* de corregir las evaluaciones.



### Ejercicio 7

## Pretérito Pluscuamperfecto

Este es un tiempo compuesto que se forma con el Pretérito Imperfecto del Subjuntivo del verbo *haber* y el participio del verbo que estamos conjugando. En los cuadros que siguen se despliegan las flexiones de los verbos Modelo *amar*, *temer* y *partir* y del verbo *ser*. Luego se explican y ejemplifican sus usos más habituales.

	1ª Conjugación	2ª Conjugación	3ª Conjugación
	AMAR	TEMER	PARTIR
Yo	hubiera o hubiese <b>amado</b>	hubiera o hubiese <b>temido</b>	hubiera o hubiese <b>partido</b>
Tú	hubieras o hubieses <b>amado</b>	hubieras o hubieses <b>temido</b>	hubieras o hubieses <b>partido</b>
Vos	hubieras o hubieses <b>amado</b>	hubieras o hubieses <b>temido</b>	hubieras o hubieses <b>partido</b>
Él/Ella	hubiera o hubiese <b>amado</b>	hubiera o hubiese <b>temido</b>	hubiera o hubiese <b>partido</b>
Usted	hubiera o hubiese <b>amado</b>	hubiera o hubiese <b>temido</b>	hubiera o hubiese <b>partido</b>
Nosotros/as	hubiéramos o hubiésemos <b>amado</b>	hubiéramos o hubiésemos <b>temido</b>	hubiéramos o hubiésemos <b>partido</b>
Vosotros/as	hubierais o hubieseis <b>amado</b>	hubierais o hubieseis <b>temido</b>	hubierais o hubieseis <b>partido</b>
Ustedes	hubieran o hubiesen <b>amado</b>	hubieran o hubiesen <b>temido</b>	hubieran o hubiesen <b>partido</b>
Ellos/as	hubieran o hubiesen <b>amado</b>	hubieran o hubiesen <b>temido</b>	hubieran o hubiesen <b>partido</b>

	SER
Yo	hubiera o hubiese <b>sido</b>
Tú	hubieras o hubieses <b>sido</b>
Vos	hubieras o hubieses <b>sido</b>
Usted	hubiera o hubiese <b>sido</b>
Él/Ella	hubiera o hubiese <b>sido</b>
Nosotros/as	hubiéramos o hubiésemos <b>sido</b>
Vosotros/as	hubierais o hubieseis <b>sido</b>
Ustedes	hubieran o hubiesen <b>sido</b>
Ellos/as	hubieran o hubiesen <b>sido</b>

Su empleo puede ser resumido en dos tipos de uso que se exponen en los siguientes apartados.

### Acción anterior a otra acción pasada

En este empleo, el Pretérito Pluscuamperfecto del Subjuntivo tiene un valor temporal equivalente al Pretérito Pluscuamperfecto del Indicativo, es decir, de anterioridad respecto de un verbo principal en pasado. Pero, a diferencia de este, depende de verbos o expresiones que denotan duda, probabilidad, temor, deseo, emoción o algún juicio de valor. Ejemplos:

Ese día me dijo que no estaba segura de que *hubiera tomado* la decisión correcta.

Me dio pena que no se *hubiese podido* tomar vacaciones en todo el año.

Como no llegabas, pensé que quizás te *hubieses equivocado* de camino.

### Hipótesis de situaciones de realización imposible

En las oraciones que expresan una acción que no llegó a realizarse y que depende de una condición que tampoco se produjo, el Pretérito Pluscuamperfecto del Subjuntivo se usa en la parte que da cuenta de la condición encabezada por el conector condicional (*si, en caso de que*), mientras que en la parte que depende de la condición, se usa el Condicional Compuesto (ver capítulo 3). Veamos un ejemplo:

Si el arquero Emiliano Martínez no *hubiera atajado* la pelota en el minuto 122 de la final de fútbol Catar 2022, Francia *habría ganado* la Copa del Mundo.

En este ejemplo se puede observar que el hablante está hipotetizando una situación que no se cumplió de esa manera, puesto que efectivamente Emiliano Martínez atajó el gol y, como el partido quedó provisoriamente en empate, los equipos debieron dirimir el resultado mediante los penales, en los cuales finalmente ganó la Selección Argentina.

Es necesario aclarar que en ocasiones, aunque la condición esté expresada en Pretérito Pluscuamperfecto, la parte que depende de esa condición puede llegar a tener un verbo en Condicional Simple. Por ejemplo:

Si en aquel entonces no *hubiera tomado* la decisión de abandonar la carrera de medicina e inscribirme en la de turismo, ahora *estaría* muy disconforme.

En esta oración el uso del Condicional Simple con valor temporal de presente se justifica porque el efecto de haber tomado una determinada decisión se produce en el presente, es decir, coincide temporalmente con el momento de la enunciación.



### Ejercicio 8

## Recapitulación de las cláusulas condicionales

En el apartado anterior, hemos visto las cláusulas condicionales que expresan acciones de imposible realización, puesto que dependen de condiciones que no se dieron. En el capítulo 3 abordamos las condicionales que a veces contemplan algún grado, aunque sea remoto, de posibilidad de realización. La variedad de cláusulas condicionales amerita que hagamos una recapitulación de los usos más habituales, siguiendo los lineamientos de García Negroni (2006) y Ángela Di Tullio (1997).

Como hemos dicho anteriormente, en este y capítulo y en el anterior, una proposición condicional expresa la condición de la que depende la realización o el cumplimiento de una acción o evento. Recordemos que llamamos **prótasis** a la parte de la oración (cláusula, proposición) que expresa esa condición y **apódosis** a la parte de la oración que expresa la acción que depende de esa condición. Las diferentes correlaciones de tiempos verbales en ambas partes de la oración determinan si las acciones puedan ser clasificadas como reales, potenciales o irreales. Veamos el siguiente cuadro que sintetiza las posibilidades de uso más frecuentes<sup>1</sup>:

	<b>Prótasis Condicional (parte subordinada, generalmente encabezada por <i>si</i>)</b>	<b>Apódosis (parte principal)</b>	<b>Ejemplos</b>
<b>Reales</b>	Presente y Pretérito Imperfecto del Indicativo	Presente del Indicativo  Futuro Simple del Indicativo  Pretérito Imperfecto del Indicativo  Imperativo	Si <i>cumple</i> lo pactado, no <i>tiene</i> por qué preocuparse.  Si <i>venís</i> , <i>prepararé</i> algo rico.  Si no <i>tenía</i> plata para el taxi, me <i>tomaba</i> el micro.  Si no te <i>molesta</i> , <i>llamame</i> después de las cinco.
<b>Potenciales</b>	Pretérito Imperfecto del Subjuntivo	Condicional Simple	Si <i>trabajara</i> menos, <i>practicaría</i> un deporte.
<b>Irreales</b>	Pretérito Pluscuamperfecto del Subjuntivo	Condicional Compuesto  Pretérito Pluscuamperfecto del Subjuntivo  Condicional Simple	Si <i>hubiera hecho</i> más calor, nos <i>habríamos bañado</i> en el mar.  Si hubiera hecho más calor, nos <i>hubiéramos bañado</i> en el mar.  Si no <i>hubieras comido</i> tantos caramelos, ahora no te <i>sentirías</i> mal.

<sup>1</sup> Ángela Di Tullio (1997) plantea que este esquema es una simplificación que solo contempla los casos más frecuentes, puesto que hay una gran variedad de combinaciones posibles. Además cuestiona la denominación de "reales" de algunas de estas estructuras, puesto que la conjunción *si* propone al oyente que suponga un mundo posible que nunca es del todo coincidente con la realidad (p. 347).



En un registro más coloquial, en lugar de decir:

*Si hubiera sabido* que estabas tan cansado, no *habría venido*.

se puede usar el Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo en prótasis y apódosis:

Si *sabía* que estabas tan cansado, no *venía*.



### Ejercicio 9

## Futuros del Modo Subjuntivo

Tanto el Futuro Simple como el Futuro Compuesto del Modo Subjuntivo son tiempos que ya casi no se usan. Es posible que los encontremos en textos literarios y en algunos textos administrativos y jurídicos (Stern, 2006, p. 250). A continuación, se despliega el paradigma de ambos tiempos de los verbos modelo *amar*, *temer* y *partir* y del verbo *ser*, junto con explicaciones de sus usos más importantes.

### Futuro Simple del Modo Subjuntivo

	1ª Conjugación	2ª Conjugación	3ª Conjugación
	AMAR	TEMER	PARTIR
Yo	amare	temiere	partiere
Tú	amares	temieres	partieres
Vos	amares	temieres	partieres
Usted	amare	temiere	partiere
Él/Ella	amare	temiere	partiere
Nosotros/as	amáremos	temiéremos	partiéremos
Vosotros/as	amareis	temiereis	partiereis
Ustedes	amaren	temieren	partieren
Ellos/as	amaren	temieren	partieren

	SER
Yo	fuere
Tú	fueres
Vos	fueres
Usted	fuere
Él/Ella	fuere
Nosotros/as	fuéremos
Vosotros/as	fuereis
Ustedes	fueren
Ellos/as	fueren

## Futuro Compuesto del Modo Subjuntivo

De manera análoga a los tiempos que ya han sido explicados, el Futuro Compuesto del Subjuntivo, por ser un tiempo compuesto, se forma con el Futuro Simple del Modo Subjuntivo del verbo *haber* + el participio del verbo que estamos conjugando.

	1ª Conjugación	2ª Conjugación	3ª Conjugación
	AMAR	TEMER	PARTIR
Yo	hubiere <b>amado</b>	hubiere <b>temido</b>	hubiere <b>partido</b>
Tú	hubieres <b>amado</b>	hubieres <b>temido</b>	hubieres <b>partido</b>
Vos	hubieres <b>amado</b>	hubieres <b>temido</b>	hubieres <b>partido</b>
Usted	hubiere <b>amado</b>	hubiere <b>temido</b>	hubiere <b>partido</b>
Él/Ella	hubiere <b>amado</b>	hubiere <b>temido</b>	hubiere <b>partido</b>
Nosotros/as	hubiéremos <b>amado</b>	hubiéremos <b>temido</b>	hubiéremos <b>partido</b>
Vosotros/as	hubiereis <b>amado</b>	hubiereis <b>temido</b>	hubiereis <b>partido</b>
Ustedes	hubieren <b>amado</b>	hubieren <b>temido</b>	hubieren <b>partido</b>
Ellos/as	hubieren <b>amado</b>	hubieren <b>temido</b>	hubieren <b>partido</b>

	SER
Yo	hubiere <b>sido</b>
Tú	hubieres <b>sido</b>
Vos	hubieres <b>sido</b>
Usted	hubiere <b>sido</b>

Él/Ella	hubiere <b>sido</b>
Nosotros/as	hubiéremos <b>sido</b>
Vosotros/as	hubiereis <b>sido</b>
Ustedes	hubieren <b>sido</b>
Ellos/as	hubieren <b>sido</b>

El Futuro Simple refiere acciones como situaciones eventuales en el futuro. Por ejemplo, cuando el presidente electo o los ministros hacen su juramento antes de iniciar sus funciones como tales, dicen:

Si así no lo *hiciera*, Dios y la Patria me lo demanden.

En ciertos reglamentos o en ciertas disposiciones administrativas, es posible encontrar el uso de este tiempo:

Quien *incurriere* en mora, deberá pagar un recargo.

El alumno o la alumna que no *aprobare* el examen, tendrá la oportunidad de un recuperatorio.

También aparece en dichos o frases hechas del habla cotidiana:

Donde *fueres*, haz lo que *vieres*.

En lugar de este tiempo, es común el uso del Presente del Subjuntivo:

Quien *incurra* en mora, deberá pagar un recargo.

El alumno o la alumna que no *apruebe* el examen, tendrá la oportunidad de un recuperatorio.

El Futuro Compuesto del Modo Subjuntivo es, en su uso, similar al Pretérito Perfecto Compuesto del mismo modo, en su variante de tiempo prospectivo respecto del presente. Es un tiempo perfectivo que expresa una hipótesis de una situación que eventualmente podría presentarse en el futuro. Por ejemplo:

Cuando se ponga en marcha el nuevo esquema tarifario, quien *hubiere accedido* al subsidio estatal para el suministro de luz o de gas, no podrá adquirir moneda extranjera.

En este caso es correcto reemplazar el Futuro Compuesto por el Pretérito Perfecto Compuesto del Subjuntivo:

Cuando se ponga en marcha el nuevo esquema tarifario, quien *haya accedido* al subsidio estatal para el suministro de luz o de gas, no podrá adquirir moneda extranjera.

## Modo Imperativo

Este modo se emplea cuando el hablante adopta, en su discurso, la actitud de influir en su interlocutor o de modificar su comportamiento (Stern, 2006: p. 189; Benveniste, 2008, p. 87). Es por esto que es el modo de las intimaciones, las órdenes, los ruegos, los consejos, los pedidos. Ejemplos:

¡Por favor, *ayúdame!*

*Llevá* el paraguas, que va a llover.

*Alcánzame* la sal.

*Haz* el bien sin mirar a quién.

Consta de un solo tiempo (Presente) y se conjuga solamente en las segundas personas del singular y en las segundas del plural. A continuación, se despliega el paradigma del Modo Imperativo de los verbos modelo *amar*, *temer* y *partir* y del verbo *ser*.

	1ª Conjugación	2ª Conjugación	3ª Conjugación
	AMAR	TEMER	PARTIR
1ª sing.			
2ª sing. (tú)	ama	teme	parte
2ª sing. (vos)	amá	temé	partí
2ª sing. (usted)	ame	tema	parta
3ª sing.			
1ª pl.			
2ª pl. (vosotros/as)	amad	temed	partid
2ª pl. (ustedes)	amen	teman	partan
3ª pl.			

	AMAR
1ª sing.	
2ª sing. (tú)	sé
2ª sing. (vos)	sé
2ª sing. (usted)	sea

3ª sing.	
1ª pl.	
2ª pl. (vosotros/as)	sed
2ª pl. (ustedes)	sean
3ª pl.	

Como podemos ver en los cuadros, el Modo Imperativo solo se conjuga en las segundas personas, puesto que en la comunicación, cuando alguien da una orden, un consejo o pide algo, lo hace dirigiéndose a un interlocutor o a más de uno. Por tal razón, también se podría considerar la conjugación en primera persona del plural (*amemos, temamos, partamos, seamos*) como perteneciente al Imperativo, puesto que la o las personas a las que se habla están incluidas en el nosotros/as. Para esta y para las personas *usted* y *ustedes* se emplean las formas del Presente del Modo Subjuntivo. Ejemplos:

*Circule* por la derecha.

¡*Hagan* silencio, por favor!

*Conversemos*.

También se utiliza el Presente del Modo Subjuntivo, cuando el hablante da órdenes, consejos o hace pedidos de manera negada:

¡No te *muevas*!

En la canción de Luis Alberto Spinetta *Muchacha, ojos de papel*, podemos apreciar los usos del Modo Imperativo para realizar pedidos en forma afirmativa y del Modo Subjuntivo para realizar pedidos en forma negativa<sup>2</sup>.

## Otros usos alternativos al Imperativo

### Uso del Infinitivo

En algunas ocasiones, para dar una orden o una instrucción, el hablante puede emplear el Infinitivo. Por ejemplo, las instrucciones de una receta de cocina pueden estar expresadas con verbos en Imperativo o en Infinitivo:

*Coloque* en un molde y *hornee* la preparación durante 45 minutos.

*Colocar* en un molde y *hornear* la preparación durante 45 minutos.

<sup>2</sup> En Argentina suelen usarse las formas del Subjuntivo *amés, temás, partás, seás* en lugar de las formas sin tilde, sobre todo cuando se emplean en frases negativas, para dar órdenes, consejos, pedidos. La RAE no las incluye en los paradigmas de los verbos, sólo registra su uso como un regionalismo.

El uso del Infinitivo es frecuente en las consignas de tareas escolares (*Subrayar los verbos irregulares*) o en ciertas instrucciones u órdenes cuyo destinatario es colectivo o general (*No fumar*).

### Uso de formas de cortesía

Al realizar un pedido, el hablante puede optar por formas menos directas y más corteses que las del Imperativo, a través de preguntas y el uso del Presente del Indicativo o del Condicional Simple. Veamos los siguientes ejemplos:

*Prestame* una lapicera. (Imperativo)

¿Me *prestás* una lapicera? (Presente del Indicativo en una pregunta)

¿Me *prestarías* una lapicera? (Condicional Simple en una pregunta)



**Ejercicios 10, 11 y 12**



### Ejercicios

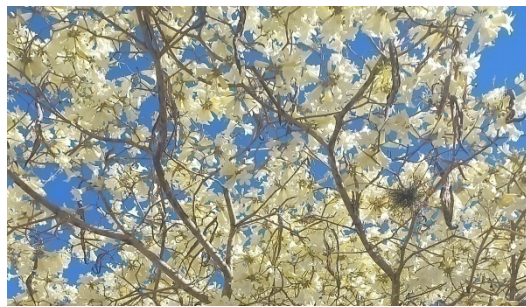
1. En cada enunciado, poné una cruz en el casillero correspondiente, para determinar si se trata de una expresión de deseo o voluntad, de temor o de algo sobre lo cual alguien no tiene certeza o presenta el hecho como probable.

	Deseo o voluntad	Temor	Incertidumbre o probabilidad
a) Quizás sea la decisión justa.			
b) Juan no cree que lo hayas dicho en serio.			
c) Ojalá te toque buen tiempo en tus vacaciones.			
d) Mi mamá espera que me vaya bien en el examen.			
d) Tenemos miedo de que el problema empeore.			
e) Tal vez lo piense de nuevo.			
f) ¡Quiero que me escuches de una vez!			
g) Dios quiera que se acuerde de mi pedido.			
h) Anhelamos que se pongan de acuerdo.			
i) Las autoridades temen que el fuego se extienda hasta la zona del pueblo.			

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 1](#)

2. Completá las oraciones, con la forma verbal apropiada.

- a) Le voy a prestar el auto si no (llevar) \_\_\_\_\_ el perro.
- b) Le voy a prestar el auto siempre que no (llevar) \_\_\_\_\_ el perro.
- c) El profesor me va a dar otra oportunidad si le (entregar) \_\_\_\_\_ los trabajos que no hice.
- d) El profesor me va a dar otra oportunidad a condición de que le (entregar) \_\_\_\_\_ los trabajos que no hice.
- e) Si bien tus razones (ser) \_\_\_\_\_ muy buenas, no lo vas a convencer.
- f) Por muy buenas que (ser) \_\_\_\_\_ tus razones, no lo vas a convencer.
- g) Es cierto que (esforzarse, en tiempo presente) \_\_\_\_\_, pero no logrará lo que se ha propuesto.
- h) Aunque (esforzarse en tiempo presente) \_\_\_\_\_, no logrará sus objetivos.
- i) Si me (quedar) \_\_\_\_\_ sin crédito para hacer llamadas con el celular, puedo realizar una carga de emergencia.
- j) En caso de que me (quedar) \_\_\_\_\_ sin crédito para hacer llamadas con el celular, puedo realizar una carga de emergencia.
- k) Cuando (llegar) \_\_\_\_\_ la primavera, florecen los lapachos en la ciudad de La Plata.
- l) Cuando (llegar) \_\_\_\_\_ la primavera, florecerán los lapachos en la ciudad de La Plata.



Fotos: *Lapachos de La Plata en octubre*, de Lucía Rodríguez Souilla

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 2](#)

3. Reescribí los fragmentos usando el conector requerido y el verbo en Modo Subjuntivo. No modifies más elementos que los indispensables.

- a) Mis tíos me prometieron que me van a regalar una perrita, si mis papás están de acuerdo.  
(Usar el conector *siempre que* en lugar de *si*.)

b) Mis papás me han dicho que podré tener la cachorrita, si yo asumo la responsabilidad de sacarla a pasear, de bañarla y de limpiar cuando haga sus necesidades. (Usar el conector *con la condición de que* en lugar de *si*.)

c) Ahora que tengo la cachorrita, trato de educarla lo mejor que puedo. Ella se porta bastante bien. Solo dejo que se suba a mi cama, si mis papás ya están durmiendo o no están en casa. (Usar el conector *siempre y cuando* en lugar de *si*.)



Foto: *Umíta*, de Lucía Rodríguez Souilla

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 3](#)

4. Pasá las oraciones al pasado. Algunas oraciones tienen aclaraciones para que puedas elegir correctamente los tiempos verbales. No hagas más cambios que los indispensables. Tené en cuenta que son posibles los siguientes pasajes de tiempos verbales:

Presente del Indicativo → Pretérito Perfecto Simple o Pretérito Imperfecto del Indicativo

Presente del Subjuntivo → Pretérito Imperfecto del Subjuntivo

Futuro → Condicional Simple

a) A mi abuela le molesta que consultemos el celular durante el almuerzo. (Situación habitual)

b) El cliente pide al dueño del negocio que le envuelva el reloj para regalo. (Hecho ocurrido una sola vez)

c) Cada vez que viajo a Mar del Plata, mis sobrinos me piden que les compre alfajores.

d) La secretaria responde al paciente que, cuando el médico llegue, le transmitirá su consulta.

e) Eugenia dice a su hijo que, una vez que termine de ordenar su pieza, podrá salir a jugar a la pelota con sus amigos. (Hecho ocurrido una sola vez)

f) Lucas siempre dice que, cuando sea grande, quiere ser bombero.

g) Te cuento esto primero a vos para que no te enteres por otras personas. (Hecho ocurrido una vez)

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 4](#)

5. Uní los fragmentos de frases que expresan una condición en Pretérito Imperfecto del Subjuntivo con los fragmentos que expresan acciones hipotéticas en Condicional Simple.



1) Si el terreno de nuestra casa fuera un poco más grande,	a) iría a visitarla. Pero no quiere molestarla. A esta hora debe estar durmiendo.
2) Si no tuviera tanto trabajo atrasado,	b) que te quedaras a cenar.
3) Si fuera más temprano,	c) me tiraría en el sillón a mirar una serie o una película por televisión.
4) ¿Qué harías con el dinero	d) la acompañaría al médico, pero no puede porque debe trabajar hasta las 19 horas.
5) Marta le dijo a su hermana que, si tuviera la tarde libre,	e) estaría muy feliz, lo llevaría a pasear y jugaría con él.
6) Matías está ansioso por tener un perrito. Si adoptaras uno,	f) nos gustaría tener una pequeña huerta.
7) Sería fantástico	g) si te sacarás el premio?

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 5](#)

6. Luego de escuchar la canción de Beyoncé *Si yo fuera un chico* y anotar las frases en las que se emplea el Pretérito Imperfecto del Subjuntivo, realizá las siguientes actividades:

a) Escribí una reflexión personal sobre el contenido de la letra de la canción: ¿Cuál es tu interpretación? ¿Estás de acuerdo con lo que se expresa en esta letra de canción? Justificá tu respuesta.

b) Elegí una de las siguientes opciones o planteá una que vos desees y redactá un texto (una breve reflexión en prosa, un poema o una letra de canción) en el que uses cláusulas con Condicional Simple hipotético, al modo de la canción que canta Beyoncé:

Si yo fuera un perro...

Si yo fuera un caballo...

Si yo fuera un cóndor...

Si yo fuera una guitarra...

Si yo fuera un escarabajo...

Si yo fuera un profesor o una profesora de mi escuela...

Si yo tuviera otra vez seis años...

Si viviera cerca del mar...

Si encontrara un tesoro...

7. Los siguientes enunciados tienen verbos en Pretérito Perfecto Compuesto del Modo Subjuntivo. Indicá si su uso es retrospectivo (orientado al pasado), colocando *R*, o prospectivo (orientado al futuro), colocando *P*.

a) Cuando hayan terminado las clases, comenzará la época de los exámenes. \_\_\_\_

b) Al final del ciclo lectivo, los o las estudiantes que no hayan aprobado, deberán asistir a períodos complementarios para recuperar contenidos o deberán rendir exámenes. \_\_\_\_

c) Los y las estudiantes tienen la esperanza del que el profesor haya preparado un examen

fácil y no haya incluido los temas más complejos. \_\_\_\_

d) Santiago le manda un mensaje de WhatsApp a su madre: “Quedate tranquila. Ni bien haya terminado la prueba, te voy a llamar”. \_\_\_\_

e) Catalina espera que le haya ido bien en la evaluación que le tomaron ayer. \_\_\_\_

f) La profesora espera que los chicos y las chicas hayan comprendido todos los temas y hayan practicado los ejercicios. \_\_\_\_

g) Chicos y chicas, cuando hayan terminado el trabajo, revísenlo y no olviden ponerle nombre y apellido. \_\_\_\_

h) Una vez que hayan finalizado las clases y los exámenes de diciembre, el colegio quedará solitario y silencioso, al menos durante un mes. \_\_\_\_

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 7](#)

8. Completá los siguientes enunciados con verbos en Pretérito Pluscuamperfecto del Modo Subjuntivo, en Condicional Compuesto o en Condicional Simple, según corresponda.

a) Si ese año no (estar, 1ª pers. plur.) \_\_\_\_\_ en pandemia, (poder) \_\_\_\_\_ realizar el viaje que teníamos proyectado, pero tuvimos que reprogramarlo.

b) Si no (ahorrar, 1ª pers. sing.) \_\_\_\_\_ un poco de dinero todos los meses de este año que pasó, no (poder, 1ª pers. sing.) \_\_\_\_\_ salir de vacaciones el mes que viene.

c) Si me (hacer, 2ª pers. sing.) \_\_\_\_\_ caso y te (poner) \_\_\_\_\_ los borcequies para hacer esa caminata no te (cansar) \_\_\_\_\_ tanto y ahora no te (doler) \_\_\_\_\_ los pies.

d) Si no (viajar, 3ª pers. plur.) \_\_\_\_\_ tantos kilómetros, no (llegado, 3ª pers. plur.) \_\_\_\_\_ a conocer esos bosques de lengas increíbles. Fue una experiencia maravillosa e inolvidable.



Fotos: *Lengas en Tierra del Fuego*, de Julián Rodríguez Souilla

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 8](#)

9. Leé las siguientes oraciones que contienen proposiciones condicionales y, al lado de cada una, poné *R*, *P* o *I*, para determinar si son reales, potenciales o irreales.

- a) Si hace frío nos quedaremos en casa, pero si sale el sol, aprovecharemos para conocer algunos lugares de nuestra ciudad. \_\_\_\_\_
- b) Si subimos por el ascensor de la torre de la Catedral, vamos a poder apreciar una vista increíble de la ciudad de La Plata. \_\_\_\_\_
- c) Si hubiera sabido que ese paseo era tan sencillo y tan hermoso, lo habría hecho antes. \_\_\_\_\_
- d) Si vienen a La Plata en otoño, no dejen de recorrer el Paseo del Bosque con los ginkgos totalmente amarillos. \_\_\_\_\_
- e) Si sabía que te gustaban los dinosaurios, te llevaba al Museo de Ciencias Naturales. \_\_\_\_\_
- f) Si quisieras, podríamos hacer la visita guiada para conocer el Teatro Argentino. \_\_\_\_\_



Foto: *Catedral de La Plata*



Foto: *Ginkgos otoñales en el Bosque,*  
de Gerardo Balverde

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 9](#)

10. A continuación te proponemos una receta de cocina. En ella figuran los ingredientes y luego las instrucciones para la preparación. Dichas instrucciones están redactadas con los infinitivos de los verbos. La tarea consiste en reescribir la receta reemplazando los infinitivos por el uso de la segunda persona del Imperativo (la que corresponde al pronombre vos). Tené en cuenta que no todos los infinitivos usados en la receta tienen valor instruccional. Sólo hay que reemplazar los infinitivos que sirvan para dar las instrucciones.

### ***Receta de chipa***



Foto: *Chipa*

#### **Ingredientes**

¼ k. de fécula de mandioca

2 huevos pequeños

60 g. de manteca blanda (consistencia de pomada)

125 g. de queso semiblando (tipo Mar del Plata o pategrás) cortado en trocitos

75 u 80 g. de queso estacionado o duro rallado

75 ml de leche

1 pizca de sal

½ cucharadita de polvo para hornear

#### **Preparación**

Mezclar el queso picado, el queso rallado y la fécula de mandioca.

Por otro lado, batir los huevos y la leche junto con la pizca de sal y la cucharadita de polvo para hornear, hasta lograr un líquido homogéneo.

Incorporar este líquido a la preparación sólida (la fécula con el queso y la manteca).

Amasar hasta que se integren muy bien todos los ingredientes.

Envolver la masa en una bolsa plástica o un film y llevarla a la heladera durante media hora, aproximadamente.

Retirar la masa de la heladera y hacer bollitos de 2 o 3 cm de diámetro.

Colocar los bollitos en una fuente de horno enmantecada.

Llevar la fuente con los bollitos a la heladera durante 20 minutos.

Sacar de la heladera la fuente con los bollitos.

Hornear los bollitos durante 10 minutos en horno precalentado a 220 grados.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 10](#)



11. Propuesta de producción de texto: si sabés cocinar algo rico, redactá la receta. Recordá que las recetas de cocina contienen la lista de ingredientes y luego una serie de pasos a seguir o instrucciones que pueden estar en Modo Imperativo o en Infinitivo. Si usás el Modo Imperativo, podés elegir los verbos que corresponden a los pronombres *tú, vos o usted*.

12. Buscá en la sopa de letras el verbo que hay que completar en cada oración. En todos los casos se trata de un verbo perteneciente al Modo Subjuntivo o al Modo Imperativo. Las palabras pueden aparecer en forma horizontal, vertical o en diagonal, y siempre de arriba abajo o de izquierda a derecha.

G	G	M	É	Ñ	Ó	N	Ú	Í	Ü	L	G	Q	Z	J	O	M	R	I	T	P	S
Ó	V	E	Í	P	Z	C	V	Ü	B	N	Í	R	M	K	R	P	Y	L	J	O	L
Ü	X	Á	Y	Ú	G	E	X	L	D	B	V	Í	O	J	G	Ó	T	O	M	B	Á
K	Ñ	Ú	X	U	Ó	Á	B	O	V	T	Y	A	V	T	K	X	E	E	X	K	R
P	V	Í	B	Í	M	B	J	V	T	K	V	Y	G	B	D	G	R	Ó	Á	Í	U
G	U	T	V	P	T	W	N	Ñ	L	I	Q	N	Ü	Ü	G	A	D	P	Y	Á	Y
E	N	S	W	C	B	G	S	H	R	P	A	H	I	U	P	R	M	K	Á	F	D
V	W	L	I	G	P	E	J	G	Y	Y	T	Ú	E	E	E	K	S	J	Í	R	S
Ñ	R	S	I	E	R	W	Ó	K	A	U	F	A	R	Í	E	Á	Á	V	F	G	Ó
Í	O	N	S	I	S	L	A	V	R	V	Y	P	U	H	K	B	U	Y	Y	X	Q
H	Z	J	T	V	J	E	O	F	O	A	L	E	J	A	R	A	N	T	V	W	S
Q	U	J	H	Á	U	S	S	Á	H	Y	E	D	U	G	M	Ñ	Q	Ñ	V	W	O
S	L	B	N	S	G	P	Á	Ñ	É	A	I	Í	G	A	I	P	I	B	X	Y	Í
M	C	N	I	F	D	C	P	M	H	M	I	Y	A	Z	W	O	Q	Ó	P	Q	Q
F	L	S	Í	E	O	E	Í	G	T	O	M	Á	R	X	H	B	Ñ	H	M	K	T
K	M	U	Y	N	R	Q	N	Ü	R	S	O	H	A	D	B	L	F	L	M	É	T
Á	Ú	L	Y	M	T	A	C	R	E	Ü	U	É	R	Ó	D	V	Y	F	W	G	D

- Por favor, (pedir, segunda persona del singular) \_\_\_\_\_ al bañero que te ayude a colocar la sombrilla para que no se vuele.
- El bañero recomendó a los chicos que no se (alejar) \_\_\_\_\_ de la orilla porque el mar estaba peligroso.
- No nos (ir) \_\_\_\_\_ antes de que se ponga el sol.
- (Tomar) \_\_\_\_\_ un poco de agua para no deshidratarte.
- Llevaremos protector solar para evitar que el sol nos (hacer) \_\_\_\_\_ daño.
- Este año no podremos llevar a nuestra perrita porque en esa playa no dejan que los turistas (ir) \_\_\_\_\_ con mascotas.
- Hoy el sol está muy fuerte. Cuando (haber) \_\_\_\_\_ bajado un poco, iremos a la playa.

- h) No era necesario que te (poner) \_\_\_\_\_ tanto protector solar. Es mejor ponerse menos y renovarlo cada dos horas.
- i) Si (haber) \_\_\_\_\_ sabido que las bebidas son tan caras en la playa, habría traído un termo con agua fría.
- j) ¡No seas molesta! ¡No me (tirar) \_\_\_\_\_ arena!
- k) El año pasado fuimos a la costa con la perra para que (jugar) \_\_\_\_\_ en la playa con los chicos.
- l) Cuando (preparar) \_\_\_\_\_ el mate le compraremos churros al señor que siempre pasa por acá.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 12](#)

## Soluciones



1.

	Deseo o voluntad	Temor	Incertidumbre o probabilidad
a) Quizás sea la decisión justa.			x
b) Juan no cree que lo hayas dicho en serio.			x
c) Ojalá te toque buen tiempo en tus vacaciones.	x		
d) Mi mamá espera que me vaya bien en el examen.	x		
d) Tenemos miedo de que el problema empeore.		x	
e) Tal vez lo piense de nuevo.			x
f) ¡Quiero que me escuches de una vez!	x		
g) Dios quiera que se acuerde de mi pedido.	x		
h) Anhelamos que se pongan de acuerdo.	x		
i) Las autoridades temen que el fuego se extienda hasta la zona del pueblo.		x	

2. a) lleva; b) lleve; c) entrego; d) entregue; e) son; f) sean; g) se esfuerza; h) se esfuerce; i) quedo; j) quede; k) llega; l) llegue

3.

- a) Mis tíos me prometieron que me van a regalar una perrita, siempre que mis papás estén de acuerdo.
- b) Mis papás me han dicho que podré tener la cachorrita, con la condición de que yo asuma la

responsabilidad de sacarla a pasear, de bañarla y de limpiar cuando haga sus necesidades.

c) Ahora que tengo la cachorrita, trato de educarla lo mejor que puedo. Ella se porta bastante bien. Solo dejo que se suba a mi cama, siempre y cuando mis papás ya estén durmiendo o no estén en casa.

4.

a) A mi abuela le molestaba que consultáramos/consultásemos el celular durante el almuerzo.

b) El cliente pidió al dueño del negocio que le envolviera/envolviese el reloj para regalo.

c) Cada vez que viajaba a Mar del Plata, mis sobrinos me pedían que les comprara/comprase alfajores.

d) La secretaria respondió al paciente que cuando el médico llegara/llegase, le transmitiría su consulta.

e) Eugenia dijo a su hijo que una vez que terminara/terminase de ordenar su pieza, podría salir a jugar a la pelota con sus amigos.

f) Lucas siempre decía que cuando fuera/fuese grande quería ser bombero.

g) Te conté esto primero a vos para que no te enterases/enteraras por otras personas.

5. 1) f; 2) c; 3) d; 4) g; 5) a; 6) e; 7) b

7. a) P; b) P; c) R; d) P; e) R; f) R; g) P; h) P

8.

a) hubiéramos/hubiésemos estado; habríamos/hubiéramos/hubiésemos podido

b) hubiera/hubiese ahorrado; podría

c) hubieras/hubieses hecho; hubieras/hubieses puesto; habrías/hubieras/hubieses cansado; dolerían

d) hubieran/hubiesen viajado; habrían/hubieran/hubiesen llegado

9. a) R; b) R; c) I; d) R; e) I; f) P

10.

**Mezclá** el queso picado, el queso rallado y la fécula de mandioca.

**Agregá** la manteca e **integrala** suavemente a la preparación.

Por otro lado, **batí** los huevos y la leche junto con la pizca de sal y la cucharadita de polvo para hornear, hasta lograr un líquido homogéneo.

**Incorporá** este líquido a la preparación sólida (la fécula con el queso y la manteca).

**Amasá** hasta que se integren muy bien todos los ingredientes.

**Envolvé** la masa en una bolsa plástica o un film y **llevala** a la heladera durante media hora, aproximadamente.

**Retirá** la masa de la heladera y **hacé** bollitos de 2 o 3 cm de diámetro.

**Colocá** los bollitos en una fuente de horno enmantecada.

**Llevá** la fuente con los bollitos a la heladera durante 20 minutos.

**Sacá** la fuente con los bollitos de la heladera.

**Horneá** los bollitos durante 10 minutos en horno precalentado a 220 grados.

12.

G	G	M	É	Ñ	Ó	N	Ú	Í	Ü	L	G	Q	Z	J	O	M	R	I	T	P	S
Ó	V	E	Í	P	Z	C	V	Ü	B	N	Í	R	M	K	R	P	Y	L	J	O	L
Ü	X	Á	Y	Ú	G	E	X	L	D	B	V	Í	O	J	G	Ó	T	O	M	B	Á
K	Ñ	Ú	X	U	Ó	Á	B	O	V	T	Y	A	V	T	K	X	E	E	X	K	R
P	V	Í	B	Í	M	B	J	V	T	K	V	Y	G	B	D	G	R	Ó	Á	Í	U
G	U	T	V	P	T	W	N	Ñ	L	I	Q	N	Ü	Ü	G	A	D	P	Y	Á	Y
E	N	S	W	C	B	G	S	H	R	P	A	H	I	U	P	R	M	K	Á	F	D
V	W	L	I	G	P	E	J	G	Y	Y	T	Ú	E	E	E	K	S	J	Í	R	S
Ñ	R	S	I	E	R	W	Ó	K	A	U	F	A	R	Í	E	Á	Á	V	F	G	Ó
Í	O	N	S	I	S	L	A	V	R	V	Y	P	U	H	K	B	U	Y	Y	X	Q
H	Z	J	T	V	J	E	O	F	O	A	L	E	J	A	R	A	N	T	V	W	S
Q	U	J	H	Á	U	S	S	Á	H	Y	E	D	U	G	M	Ñ	Q	Ñ	V	W	O
S	L	B	N	S	G	P	Á	Ñ	É	A	I	Í	G	A	I	P	I	B	X	Y	Í
M	C	N	I	F	D	C	P	M	H	M	I	Y	A	Z	W	O	Q	Ó	P	Q	Q
F	L	S	Í	E	O	E	Í	G	T	O	M	Á	R	X	H	B	Ñ	H	M	K	T
K	M	U	Y	N	R	Q	N	Ü	R	S	O	H	A	D	B	L	F	L	M	É	T
Á	Ú	L	Y	M	T	A	C	R	E	Ü	U	É	R	Ó	D	V	Y	F	W	G	D

a) pedí; b) alejaran; c) vayamos; d) tomá; e) haga; f) vayan; g) haya; h) pusieses;  
i) hubiera; j) tires; k) jugaran; l) preparemos

## Textos citados en los ejemplos y en los ejercicios

AlmendraVEVO. (5 de enero de 2020). Muchacha (Ojos de Papel) (Official Audio) [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/33bSMJF-SfE>

Abel Pintos. (6 de febrero de 2015). Abel Pintos - Quién pudiera (Official Video) [Archivo de video]. Youtube. [https://youtu.be/P5a\\_kjlwwKI](https://youtu.be/P5a_kjlwwKI)

Beyoncé. (24 de septiembre de 2015). Si Yo Fuera Un Chico (If I Were A Boy - Spanish Version) [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/EUB4YMBLvXk>

Jorge Drexler. (21 de febrero de 2015). Sea [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/nlmiJYYcggk>

Jaime Roos. (13 de marzo de 2020). Colombina. En vivo (Official Audio). [Archivo de video]. <https://youtu.be/a0SivTVX5zk>



- Juanes. (5 de octubre de 2009). Juanes - A Dios le pido [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=kMlaYXxLnUA>
- León Gieco. (11 de noviembre de 2020). León Gieco – Sólo le Pido a Dios [Archivo de video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=x5PJoP9x-Ys&list=RDx5PJoP9x-Ys&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=x5PJoP9x-Ys&list=RDx5PJoP9x-Ys&start_radio=1)
- Mercedes Sosa. (10 de febrero de 2020). *Cuando tenga la tierra* (Audio). [Archivo de video]. <https://youtu.be/297hOJkuI9A>
- Silvio Rodríguez. (23 de junio de 2015). *Quién fuera* [Archivo de video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=sOLG\\_I9sJPM&list=RDsOLG\\_I9sJPM&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=sOLG_I9sJPM&list=RDsOLG_I9sJPM&start_radio=1)
- SOLEDAD. (23 de abril de 2019). Soledad Pastorutti y Lito Vitale - Oración del remanso [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/cewafWSMwYg>

## Referencias

- Di Tullio, A. (1997). *Manual de gramática del español. Desarrollos teóricos, ejercicios y soluciones*. Buenos Aires: Edicial.
- García Negroni, M. M. (2006). Acerca de la conjunción. En M. M. García Negroni (Coord.), *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo* (379-410). Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.
- Benveniste, É. (2008). *Problemas de lingüística general*. México: Siglo XXI Editores.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Manual de la nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario panhispánico de dudas (DPD)* [en línea], <https://www.rae.es/dpd/>, 2ª edición (versión provisional). [Consulta: 24/07/2025].
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario de la lengua española*, 23ª ed., [versión 23.8 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [27 de julio de 2025].
- Stern, M. (2006). Acerca del verbo. En: M. M. García Negroni (Coord.), *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo* (185- 257). Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.

## Capítulo 5

# Las formas no personales y las perífrasis verbales

*Cecilia Graciela Delorenzi*

### Algunas consideraciones generales

Las formas verbales que integran los tiempos de los Modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo (capítulos 2, 3 y 4) son llamadas *formas personales*, pues presentan diferencias en su terminación según las personas y números gramaticales en que están conjugadas, además de que también varían de acuerdo con los tiempos y modos. Esta es la denominación con que aparecen en el *DLE* (RAE). También reciben el nombre de *formas conjugadas*, *flexivas* o *finitas*, justamente porque sus desinencias varían de acuerdo con las categorías gramaticales de persona, número, tiempo y modo.

Además de estas formas personales, el paradigma verbal tiene un conjunto de formas llamadas *no personales*, *no finitas* o *verboides*, que no presentan cambios morfológicos y son reconocibles por sus terminaciones. Estas formas son el infinitivo, el gerundio y el participio. El cuadro que sigue nos muestra las formas no personales de los **verbos modelo amar, temer y partir**. Las dos primeras tienen forma simple y forma compuesta, en cambio el participio sólo tiene una sola forma, la simple.

	Formas simples	Formas compuestas
<b>Amar</b>	<b>Infinitivo Simple</b> Amar <b>Gerundio Simple</b> Amando <b>Participio</b> Amado	<b>Infinitivo Compuesto</b> Haber amado <b>Gerundio Compuesto</b> Habiendo amado -----
<b>Temer</b>	<b>Infinitivo Simple</b> Temer <b>Gerundio Simple</b> Temiendo <b>Participio</b> Temido	<b>Infinitivo Compuesto</b> Haber temido <b>Gerundio Compuesto</b> Habiendo temido -----
<b>Partir</b>	<b>Infinitivo Simple</b> Partir <b>Gerundio Simple</b> Partiendo <b>Participio</b> Partido	<b>Infinitivo Compuesto</b> Haber partido <b>Gerundio Compuesto</b> Habiendo partido -----

En términos generales podemos decir que estas formas verbales pueden cumplir dos funciones: por un lado, la de un verbo; por el otro, el infinitivo suele desempeñarse como sustantivo, el gerundio como adverbio y el participio como adjetivo.

Desde el punto de vista semántico (Pérgola, 2006, 258-259), el infinitivo remite al nombre del verbo -de hecho cuando buscamos un verbo en el diccionario, este aparece en infinitivo-; el participio expresa la acción de manera perfectiva, es decir como algo terminado (*Entregué el trabajo **terminado** en clase.*) y el gerundio denota la acción en su dimensión durativa y, por lo tanto, de manera imperfectiva (*Estoy **terminando** un trabajo en la clase.*). El infinitivo simple es neutro en cuanto al aspecto, en tanto que el compuesto es perfectivo (*Estoy contento de **haber terminado** el trabajo.*)<sup>1</sup>.

El conocimiento de estas formas verbales es sumamente relevante porque intervienen en una abundante y variada serie de perífrasis verbales. Dedicaremos este capítulo a explorar su uso: en qué contextos sintácticos aparecen y cuáles son sus significaciones. En primer lugar, nos enfocaremos en las formas no personales como tales y desarrollaremos los usos y rasgos del infinitivo, del gerundio y del participio. A continuación, haremos una explicación del alcance que tiene el concepto de perífrasis verbal y expondremos una clasificación de los tipos de perífrasis más habituales.



### Ejercicio 1

## Las formas no personales

Como dijimos arriba, una de las características particulares de estas formas es que tienen un doble comportamiento, constituyéndose en pares de homónimos pues tienen la misma forma fonológica pero diferente sentido: así es que unos serán verbos y otros sustantivos, adjetivos o adverbios según se trate del infinitivo, el participio o el gerundio respectivamente. Como los verbos en forma personal, necesitan de frases<sup>2</sup> o estructuras que completen su sentido, pero se manifestarán con diferentes construcciones según su comportamiento sea el de un verbo o el de un sustantivo, adjetivo o gerundio.

Ahora analizaremos cada forma no personal en particular.

<sup>1</sup> Para una aproximación a la noción de aspecto remitimos al capítulo 1.

<sup>2</sup> Empleamos la palabra *frase* para hacer referencia a estructuras con sentido que no llegan a ser oraciones. La oración tiene un sentido completo, aunque no necesariamente tenga sujeto y predicado. Se llama *cláusula* a las estructuras de sujeto y predicado.

## El infinitivo

Como dijimos, el infinitivo presenta formas simples y compuestas y puede comportarse como verbo o como sustantivo, formando parte de las estructuras en las que aparece cada categoría y recibiendo los complementos de cada una. Analicemos unos ejemplos:

(a) Los chicos *ríen*. / Los chicos no paran de *reír*.

El verbo *reír* no necesita complementos obligatorios (es intransitivo, como desarrollaremos en el capítulo 9); en los ejemplos de (a), el primero tiene el verbo en forma personal y el segundo, en infinitivo, y forma parte de una frase verbal. En ambos casos *los chicos* es el sujeto.

(b) *Reír* fuertemente y sin represión es muy lindo.  
verbo

(c) El *reír* de los chicos es muy sonoro.  
sust.

En (b), *reír* encabeza una construcción que es el sujeto de la oración (*Reír fuertemente y sin represión*), y se trata de una proposición subordinada sustantiva, que es una estructura que cumple las funciones de un sustantivo, sin serlo. A su vez está modificado por frases adverbiales y preposicionales que serían circunstanciales de modo, por lo cual se trata de una forma verbal.

En cambio, en (c) *reír* es un sustantivo: se puede sustituir por un sinónimo sustantivo como *risa*, y admite los modificadores de esa categoría (el núcleo *reír* tiene un modificador directo, el artículo *el*, y un modificador indirecto (*de los chicos*) que remite a su naturaleza dual pues hace referencia al sujeto que le correspondería al verbo conjugado, como en *Los chicos ríen*.).

Como ya mencionamos, el infinitivo perfecto o compuesto tiene el sentido de algo ya pasado, según puede verse en el siguiente ejemplo:

Lo retaron por *haber hablado* durante un acto escolar.

Una característica morfológica del infinitivo relacionada con su naturaleza verbal es que puede llevar pronombres enclíticos, es decir, adosados a la forma verbal, como es el caso de *llevarla*, *sujetarlos*, *aferrarte*. Ese pronombre puede hacer referencia al objeto directo, al objeto indirecto o ser parte del verbo (*aferrarse*). Por ejemplo:

No quiero perdonar *a Juan*. / No quiero *perdonarlo*.  
OD OD

El infinitivo como forma verbal no personal puede aparecer integrando proposiciones subordinadas sustantivas de infinitivo, construcciones temporales y oraciones de carácter

independiente. A continuación, desarrollaremos estos usos. En cuanto al empleo de infinitivos en perífrasis verbales, lo retomaremos en el último apartado del capítulo, junto con el uso de perífrasis integradas por gerundios y participios.

### Proposiciones subordinadas sustantivas de infinitivo

Las proposiciones subordinadas sustantivas son estructuras equivalentes a sustantivos. En ellas se predica algo, como en las oraciones, pero no son independientes, por eso se las llama *proposiciones*<sup>3</sup>. Como cumplen las funciones sintácticas del sustantivo en la oración, pueden ser sustituidas por el pronombre *eso*. Así es como pueden ser:

- Sujeto:

<Ganar el partido> representa mucho para mí.

Eso representa mucho para mí.

- Objeto directo:

Quiero <viajar en avión>.

Quiero eso.

- Predicativo subjetivo obligatorio:

Lo que más le gusta es <tocar el piano>.

Lo que más me gusta es eso.

- Término de complemento (sea modificador indirecto o circunstancial):

Tienen ganas de <jugar un rato más> (MI)

Tiene ganas de eso.

Después de <jugar un rato más>, se fue cada uno a su casa. (Circ. de Tiempo)

Después de eso, se fue cada uno a su casa.

A su vez pueden aparecer en proposiciones subordinadas encabezadas por pronombres relativos, como *que*, *quien*, *donde*, y en proposiciones subordinadas sustantivas interrogativas, como vemos en los ejemplos siguientes:

No tengo a nadie <a quien pedirle dinero>.

No sé <qué comprar para comer>.

<sup>3</sup> Marcamos las proposiciones subordinadas entre paréntesis angulares <>.

### Estructuras adverbiales:

- Temporales y causales

Con la partícula *al*<sup>4</sup> + infinitivo, se forman estructuras que tienen sentido temporal o causal, según vemos en los ejemplos que siguen:

*Al entrar al colegio*, lo llamó la preceptora. (Cuando entró al colegio, lo llamó la preceptora.)

*Al encontrar el tesoro*, ganó el premio. (Ganó el premio por encontrar el tesoro.)

- Condicionales

*De haber sabido que venías*, hubiera preparado una torta. (Si hubiera sabido que venías...)

Me hubiera quedado tranquila *con saber que venías*.

### Oraciones independientes

En cuanto a sus usos textuales, es muy frecuente el uso del infinitivo en textos instructivos, es decir, que dan instrucciones, uso que alterna con el de las frases impersonales con *se*, o con el imperativo. Hay que tener en cuenta que debe mantenerse el tipo de estructura elegida a lo largo de todo el texto, como en los ejemplos siguientes:

(a) Primero poner los huevos en el recipiente; luego batirlos suavemente; finalmente agregar el azúcar.

(b) Primero se ponen los huevos en el recipiente; luego se baten suavemente; finalmente se agrega el azúcar.

(c) Primero ponga los huevos en el recipiente; luego bata suavemente; finalmente agregue el azúcar.

Hay ciertos casos especiales que aparecen como sustantivos en los diccionarios. Como estos, pueden tener plural; tal es el caso de *amanecer*, *anochecer*, *cantar*, *haber*, *parecer*, entre otros. Por ejemplo:

Me gusta el *amanecer* en el campo.

Me gustan los *amaneceres* en el campo.

El *haber* mínimo es muy bajo.

No hay registro de su percepción de *haberes*.

El *Cantar de los Cantares* lo escribió el rey Salomón.



**Ejercicios 2, 3, 4 y 5**

<sup>4</sup>Al actualmente no se considera contracción en estos usos pues se comporta como una conjunción al no introducir construcciones sustantivas ni pronombres.

## El participio

A diferencia del infinitivo y el gerundio, el participio flexiona en género y número, excepto en los tiempos compuestos; no tiene forma compuesta y no lleva pronombres enclíticos. Otra característica morfológica es que algunos verbos presentan formas irregulares, es decir, que no terminan en *-ado* o *-ido*, como sucede en *abierto*, *dicho*, *descripto*, *impreso*, *visto*.

Como el gerundio, da información aspectual: es perfectivo, al expresar una acción llevada a cabo con anterioridad a la designada por el verbo principal:

La policía encontró a los rehenes *atados a un árbol*.

El edificio se veía a todas horas *fuertemente custodiado por la policía*.

Como vemos en los ejemplos, es muy fácil pensar que se trata de adjetivos más que de verbos. Por eso el participio se suele llamar *adjetivo verbal*. Hay interpretaciones más complejas que, basadas en el análisis de los eventos (ver capítulo 8), introducen aspectos semánticos en la distinción. Por ejemplo:

Fuimos a una fiesta *organizada por el centro de estudiantes*.

María es una chica *muy organizada en sus tareas escolares*.

En la primera oración se trata de un participio, pues expresa el resultado de una acción en la que se percibe que hubo un proceso previo -lo que también podemos interpretar en los ejemplos anteriores-; en la segunda es un adjetivo, en tanto sólo expresa un estadio final, y no supone momentos previos al mismo<sup>5</sup>.

El participio como forma verbal no personal puede aparecer en modificadores indirectos, predicativos, construcciones absolutas y frases verbales. Esto último lo desarrollaremos más adelante y nos detendremos en los tres primeros usos:

### Modificadores directos

El participio, dado su carácter de adjetivo, puede desempeñarse como modificador directo del sustantivo, en cualquier parte de la oración, como en:

Los exámenes *desaprobados por problemas de expresión* deben devolverse corregidos.

*por problemas de expresión* sintácticamente se analiza como modificador indirecto; semánticamente tiene sentido causal, el mismo que tiene en la oración que sigue, donde, en

---

<sup>5</sup> Bosque, I. (1999) habla de "capas léxicas" que permitirían interpretar al participio en toda su dimensión eventiva (los estudiantes organizaron la fiesta, cómo fue ese proceso, etc.).

vez del participio, está el verbo en forma personal, y claramente hay un circunstancial de causa:

Desaprobó el examen *por problemas de expresión*.

### Predicativos

El predicativo subjetivo es una construcción del predicado que modifica al verbo y al sujeto a la vez. Su presencia puede ser obligatoria o no, según el tipo de verbo empleado, de modo que es obligatorio en el primer ejemplo y no obligatorio en el segundo:

El tema está *muy bien desarrollado en ese capítulo*.

María caminaba en la plaza *seguida por unos perros vagabundos*.

En ambos casos el participio establece concordancia con el sujeto a la vez que mantiene los complementos que necesita por su naturaleza verbal, pero estos sintácticamente se analizan como los modificadores del adjetivo, pues hay una reestructuración al pasar de las formas personales a las no personales: las construcciones preposicionales, que en el predicado suelen ser circunstanciales (*desarrollar* (verbo) *en ese capítulo* (CL)), cuando modifican al adjetivo y al participio en función de modificador directo, cumplen la función de modificadores indirectos<sup>6</sup> (como se ve en los ejemplos); los adverbios, circunstanciales en el predicado, son modificadores directos del adjetivo y el participio con función de modificador directo. Un caso especial es el del sujeto de la segunda oración: en la estructura con verbo personal (*Unos perros vagabundos seguían a María*), *unos perros vagabundos* es el sujeto, y en la reestructuración con participio, es modificador indirecto con la preposición *por*, pues es como un complemento agente.

El siguiente ejemplo presenta una situación diferente:

Encontró los papeles *tirados en el piso*.

En este caso, *tirados en el piso* modifica a *los papeles*, el objeto directo, por lo que se trata de un predicativo objetivo.

### Construcciones absolutas

Las construcciones absolutas son estructuras que introducen una modificación de naturaleza adverbial a la parte principal de la oración. Las de participio tienen básicamente un

---

<sup>6</sup> Los modificadores indirectos son construcciones preposicionales que modifican al sustantivo. Pero su significado es muy variado, y cuando una palabra deriva de un verbo, suele tener el sentido de los complementos del mismo.



matiz perfectivo (de algo terminado) y temporal, al cual se le agregan otros sentidos por el contexto:

-Valor temporal: *Finalizado el examen*, entregó la hoja. (Cuando finalizó el examen, entregó la hoja.)

-Valor causal: *Agotada por tanta actividad*, María se fue a dormir temprano. (María se fue a dormir temprano porque estaba agotada por tanta actividad.)

-Valor condicional: *Aprobado el examen escrito*, pasaría al oral. (Si aprobaba el examen escrito, pasaría al oral.)

-Valor concesivo: *Desaprobado el examen escrito*, pasaría igualmente al oral. (Aunque desaprobaba el examen escrito, pasaría igualmente al oral.)



**Ejercicios 6, 7 y 8**

## El gerundio

Como ya dijimos, el gerundio presenta formas simples y compuestas, puede comportarse como verbo y como adverbio, y puede ir acompañado de los complementos que estas categorías necesiten.

Lo encontré cuando salía del cine.

Lo encontré *saliendo* del cine.

El verbo *salir* tiene un complemento preposicional que se mantiene tanto en la forma personal como en las no personales:

Al salir del cine, lo encontré.

Debemos remarcar que el empleo de las formas no personales puede conllevar ambigüedad al no explicitar el sujeto, como sucede en los ejemplos anteriores, pues no se sabe quién salía del cine, si la persona que habla o la otra persona.

Como vimos en el caso del infinitivo, el gerundio puede tener pronombres enclíticos: *sabiéndolo*, *diciéndoselo*, *dedicándonoslo*.

Su valor temporal varía en relación con el verbo principal. Lo que siempre tiene es valor imperfectivo, es decir, no acabado, con diferentes matices según el contexto.

## El gerundio simple

- En general se interpreta que el gerundio hace referencia a una acción simultánea a la del verbo principal, ya sea un suceso pasado, presente o futuro. Por ejemplo:

Los campeones *recorren* el lugar **esquivando** a la gente.

Dicen que los campeones *llegarán* en micro al obelisco **esquivando** a la multitud.

Lamentablemente no *lograron* pasar **esquivando** a la gente.

En cada ejemplo el gerundio *esquivando* hace referencia a tres momentos distintos, en coincidencia con el tiempo indicado por el verbo principal: presente, futuro y pasado. En los tres casos, la frase encabezada por el gerundio se refiere a los campeones, que, por lo tanto, es el sujeto de esta forma no personal<sup>7</sup>.

- Puede indicar una situación que da marco a la acción presentada por el verbo principal:

*Esquivando a la gente*, no vieron el pozo.

- Puede señalar anterioridad inmediata, como en

Llegó al colegio *atravesando casi toda la ciudad en bicicleta*.

Estos matices temporales, siempre relacionados con la anterioridad o la simultaneidad, determinan que no deba emplearse para referirse a hechos futuros, como en

\*Estudió gran parte de su carrera en La Plata, *yéndose* después a Madrid.

De todos modos, su uso está muy extendido y es aceptable en ciertos contextos. Pero entra en contradicción con los usos que se le da en general y por eso se lo considera agramatical.

Distinto es el caso en que esa posterioridad es tan inmediata que puede considerarse casi simultánea, a la que agrega un matiz de causa o de consecuencia:

San Martín venció a los realistas, *haciéndolos retroceder*. (San Martín venció a los realistas porque / entonces los hizo retroceder.)

## El gerundio compuesto

Siempre expresa anterioridad, y es más propio del uso formal y de la lengua escrita:

<sup>7</sup> Debemos aclarar que, aun cuando podamos reconocer su sujeto, estas formas no personales no pueden ser el núcleo verbal de la oración, que siempre es el verbo conjugado en forma personal. En estos casos, obviamente, el reconocimiento del sujeto no se puede basar en la concordancia en persona y número con el verbo sino que se hace a partir de la referencia, que es un aspecto relacionado con el significado.

*Habiendo registrado todo el lugar*, la policía se retiró. (Después de registrar todo el lugar, la policía se retiró.)

Además de los usos en perífrasis verbales que veremos posteriormente, el gerundio cumple funciones básicamente adverbiales, aunque también hay otras.

### Otros usos del gerundio

- Circunstanciales

Dado su valor adverbial, este es el principal uso del gerundio. Recordemos que los circunstanciales, estructuras del predicado, pueden formarse con adverbios, construcciones preposicionales, proposiciones subordinadas adverbiales, entre las formas canónicas. Así en el ejemplo:

Lo logró *estudiando mucho*.

la frase de la que forma parte el gerundio expresa la manera en que se realiza la acción de la que se está hablando. La estructura formada por el gerundio es una proposición subordinada adverbial, de la cual el gerundio es el núcleo y *mucho*, un circunstancial de cantidad de *estudiando*.

- Construcciones absolutas

Al igual que el participio, forma parte de construcciones absolutas:

*Parándose en la mesa*, había logrado la atención de todos.

*No logrando captar la atención de los demás*, se paró en la mesa.

- Usos ilocutivos

Es muy frecuente su empleo para dar conectividad al texto, introduciendo marcas de organización textual a partir de, por ejemplo: *resumiendo*, *cambiando de tema*.

- Órdenes

Son usuales en la lengua coloquial las frases directivas con gerundio, como

-¡*Saliendo!* -apuró la preceptora a los estudiantes al tocar el timbre del recreo.

Debemos mencionar un uso incorrecto, aunque generalmente aceptado, del gerundio como modificador de sustantivos. Sólo están admitidos *hirviendo* y *ardiendo* con valor adjetivo, como en *agua hirviendo*, *leños ardiendo*. En los demás casos debe emplearse otro tipo de

construcción. Por ejemplo, en vez de *un cajón conteniendo viejos papeles* debe decirse *un cajón que contiene viejos papeles*.



### Ejercicios 9, 10, 11, 12 y 13

## Las perífrasis verbales

Las perífrasis verbales son frases verbales<sup>8</sup> formadas por un verbo auxiliar y un verbo principal en una forma no personal, es decir, en infinitivo, participio o gerundio. Las partes de la perífrasis van juntas, formando una unidad, y pueden estar unidas por preposiciones u otras palabras<sup>9</sup>. El núcleo verbal va a estar constituido por todas las palabras de la frase verbal.

Recordemos que los verbos auxiliares son aquellos que sirven para conjugar un verbo, como lo hace *haber* en los tiempos compuestos, o *ser* en la voz pasiva. Siguiendo a la RAE, no analizaremos los tiempos compuestos como casos de frases verbales, aunque se comportan en muchos aspectos como estas (Di Tullio, 1997, p. 250).

A diferencia de los verbos predicativos (que tienen un sentido pleno o que tiende a ser pleno), dentro de las frases verbales los verbos auxiliares han ido perdiendo su significado original, por lo que no imponen exigencias semánticas a la hora de seleccionar el tipo de sujeto o el de los complementos, pues, aunque tienen significado, como veremos más adelante, no es tan específico como el de un verbo que puede funcionar como principal pues tiene significado pleno en sí mismo<sup>10</sup>.

Analicemos un ejemplo:

La beba *está llorando*.

En esta oración, el verbo *estar* es auxiliar y *llorando* es el verbo principal, el que tiene sentido pleno. El primero contiene los rasgos de concordancia, tiempo y modo; el gerundio carece de los anteriores, pero comunica el significado de la acción, además de aportar el matiz de evento que sucede en este momento de manera continua, que no llega a expresarse tan claramente en el presente simple, como en

La beba llora.

<sup>8</sup> Nuevamente aclaramos que en este caso usamos la palabra *frase* como estructura, expresión no formada por una sola palabra.

<sup>9</sup> Hay casos que no se consideran frases verbales sino locuciones verbales, es decir, frases fijas, como en los siguientes ejemplos: *querer decir* en la acepción de *significar*; *hacer saber* en tanto *comunicar*; *echar(se) a perder* como *malograr(se)*; *mandarse mudar* en tanto *irse*.

<sup>10</sup> De todos modos, hay verbos que se consideran auxiliares (o semiauxiliares) de frases verbales que no pueden emplearse con cualquier verbo principal, como es el caso de *llevar* en *Llevo esperándote un buen rato*, donde *llevar*, el auxiliar, selecciona el circunstancial de tiempo; *ponerse a* + gerundio, *andar* + gerundio seleccionan el sujeto agente, por lo cual no se emplearían mayormente con verbos de estado, como en *Juan se puso a escribir* / \**Juan se puso a estar* o *Ando buscando un libro* / \**Ando estando triste*. Aunque hay ciertas expresiones de naturaleza coloquial que no se ajustan a estas afirmaciones, como *anda queriendo*.

En este ejemplo la situación puede interpretarse como un hábito o como que está sucediendo en este momento.

Recordemos que, cuando un verbo se usa como auxiliar, pierde todo o gran parte de su significado. Por ejemplo:

Tengo un perrito pequeño.

Tengo que alimentar al perrito.

En el primer caso, *tener* es un verbo de significado pleno, de posesión; en el segundo, es un verbo auxiliar, que forma la frase verbal con sentido de deber *tener que*. En el primer ejemplo, la presencia del objeto directo *un perrito pequeño* está determinada por *tener*; en el segundo, por *alimentar*, pues *tener* en *tener que* ha perdido el significado posesivo y toma el de deber. Se trata de usos diferentes del verbo *tener*.

No siempre que hay un verbo en forma personal seguido de uno en forma no personal hay frase verbal. Un criterio sencillo para saber si se trata de una frase verbal es comprobar si se puede cambiar la estructura de la oración conservando el sentido del verbo. Por ejemplo:

María *quiere comprar* un auto.

puede reformularse como

María *quiere hacerlo*.

María *lo quiere hacer*.

*Comprar un auto* es el objeto directo de *quiere*; *comprar* encabeza una proposición subordinada de infinitivo.

Ahora compararemos la oración con otra en la que cambiamos el sujeto. En la anterior, el sujeto de *querer* y *comprar* es el mismo. Pero, si fueran diferentes, ya no usaríamos el infinitivo para encabezar el objeto directo, sino que formaríamos otra estructura, otro tipo de construcción subordinada sustantiva:

María quiere *que su padre compre un auto*.

En esta oración, *María* es el sujeto de *quiere* y *su padre*, el de *compre*. Si sustituimos la proposición, queda

María quiere *eso*. / María *lo* quiere.

donde tanto *eso* como *lo* son los objetos directos de *quiere*.

Desde el punto de vista formal, las perífrasis verbales se clasifican a partir de la forma no personal que las constituye (perífrasis o frase de infinitivo, participio o gerundio). En este trabajo presentaremos las frases verbales más comunes, pero agrupadas por el sentido que le aporta el auxiliar a la acción presentada por el verbo principal.

## Frase verbal en la voz pasiva

Cuando una oración está en voz pasiva, su verbo se forma con el verbo *ser* conjugado de tal manera que concuerda con el sujeto y el participio del verbo principal que aporta el significado de la acción, como en

Los chicos recorren el aula. (Voz activa)

El aula es recorrida por los chicos. (Voz pasiva)

Cada uno de los ejemplos siguientes presenta un caso distinto de concordancia: masculino singular, masculino plural, femenino singular y femenino plural, según sea el sujeto. En los ejemplos que siguen están coloreados el sujeto y la terminación del participio que establece la concordancia con el sujeto:

El libro es consultado por los estudiantes.

Los libros son consultados por los estudiantes.

La novela será presentada por el autor.

Sus obras completas serán publicadas por esa editorial.

Vale mencionar que el sujeto de la voz pasiva es el objeto directo de la activa correspondiente, tema que vamos a desarrollar en el capítulo 9.

## Frases verbales temporales y aspectuales

En algunos casos se puede diferenciar entre los dos tipos y en otros, no; las primeras delimitan el tiempo; las segundas dan matices sobre el estado o el desarrollo de la acción, por ejemplo, indican las fases de un proceso o si algo es habitual. Hay varios tipos según el significado aportado:

- Indican posterioridad respecto de otro tiempo

Son perífrasis o frases verbales eminentemente temporales, es decir, se tienen el significado de un tiempo verbal.

Es muy frecuente el uso de la perífrasis verbal formada por el verbo auxiliar *ir* en Presente del Indicativo junto con la preposición *a* y el infinitivo del verbo que aporta el significado de la acción. Por ejemplo:

Cuando baje el sol, *voy a regar* el jardín.

Este uso es conocido como Futuro Perifrástico y tiene usos similares al Futuro Simple del Indicativo, puesto que su punto de referencia temporal es el presente. (Ver capítulo 2.)

Las perífrasis verbales que se construyen con el Pretérito Imperfecto del verbo *ir* como auxiliar, la preposición *a* y el infinitivo del verbo que aporta el significado de la acción establecen una relación temporal de posterioridad, tomando como punto de referencia el pasado. Por ejemplo:

Juan me contó que *iba a mudarse* a otro departamento.

Esta perífrasis verbal es parecida al Condicional Simple, en su uso como prospectivo respecto de una acción pretérita:

Juan me contó que *se mudaría* a otro departamento.

Es necesario aclarar que estas formas, la perifrástica y el Condicional Simple, no siempre son intercambiables. Estas perífrasis (*voy a* + infinitivo / *iba a* + infinitivo) poseen otros sentidos además de la idea de posterioridad: suelen reforzar la idea de intencionalidad o de inminencia.

*Iba a trabajar* en el jardín, pero se largó a llover.

Pero no resulta aceptable decir con el mismo sentido que en el ejemplo anterior

*Trabajaría* en el jardín, pero se largó a llover<sup>11</sup>.

pues, si bien tiene un sentido de intencionalidad, la acción se ubica en una temporalidad diferente, la del presente.

- Indican el comienzo de una acción: Incoativas

Se forman con los verbos *comenzar*, *empezar*, *ponerse*, usados como auxiliares, junto con la preposición *a* y el infinitivo del verbo que aporta el significado de la acción, como en:

Al final del invierno *comienzan a brotar* los árboles.

---

<sup>11</sup> En este ejemplo *trabajaría* no indica futuro sino intencionalidad.

- Señalan la fase preparatoria de un evento: Inminenciales

Se forman con *estar por*, *estar a punto de* + infinitivo:

Las nuevas hojas *estaban por brotar* pero las hormigas se comieron las yemas.

- Presentan la acción en su pleno desarrollo: Continuativas

Se construyen con *estar*, *andar*, *seguir*, *continuar* + gerundio:

A pesar de haber puesto veneno, las hormigas *segúan comiendo* la planta.

- Marcan la fase final de un evento: Terminativas

Señalan la fase final de un evento, como ya acabado o interrumpido y se forman con *terminar de*, *acabar de* + infinitivo:

De repente, un día los insectos *dejaron de ralear* el jazmín.

- Indican que la acción se repite: Reiterativas

Suelen formarse con *volver a* + infinitivo; *venirse*, *ir* + gerundio:

Nunca *volvimos a tener* los inviernos crudos de antes.

El otoño *viene atrasándose* año a año.

- Señalan que la acción es habitual, frecuente: Habituales

Se forman con *soler*, *acostumbrar* + infinitivo:

Las hormigas *suelen destruir* los jardines.

- Expresan que el evento se lleva a cabo en etapas sucesivas: Progresivas

Suelen formarse con *ir* + gerundio, *venir* + gerundio.

Las hormigas *vienen comiendo* las hojas hace tiempo.

Las flores *fueron abriendo* de a poco.

En los ejemplos anteriores vemos cómo la escena presentada se muestra en diferentes fases o momentos de los sucesos a partir del empleo de diversas frases verbales. Las usamos todo el tiempo, y en la lengua coloquial son muy frecuentes en ciertas expresiones casi hechas, como: *Nos estamos viendo*, *Vamos hablando*, *Lo voy pensando*.



#### Ejercicio 14



## Frases verbales modales

Indican la actitud del hablante ante la acción. Hay de diferentes tipos, según el matiz aportado. Los dos verbos más empleados en estos casos son *deber* y *poder*, con diversos matices:

- Usos del verbo **deber**

- como obligación: expresa la necesidad u obligación de realizar la acción (*deber* + infinitivo, y alterna con *haber* y *tener que* + infinitivo):

*Debés / tenés que / hay que* estudiar para el examen.

- como probabilidad: manifiesta una situación probable pero no segura:

*Deben ser* las seis.

- Usos del verbo **poder**

- como posibilidad: denota la acción como posible (*poder* + infinitivo)

Lucía *puede llegar* mañana o el viernes, según el tren que tome.

- como capacidad, que puede ser física, intelectual, moral:

La beba ya *puede caminar* solita.

- como permiso o autorización:

No se *puede ingresar* con alimentos.



**Ejercicios 15, 16, 17, 18, 19**

Lo desarrollado hasta aquí no agota el tema, que es muy complejo y tiene muchos matices que hacen a la construcción de la significación de cada oración en particular. Como ya dijimos, retomaremos los aspectos centrales en próximos capítulos.

## Ejercicios



1. Completá el cuadro con los infinitivos, los gerundios y el participio de las siguientes formas verbales. Luego elegí una forma de cada tipo y redactá una oración empleándola.

Forma verbal personal	Infinitivo simple	Infinitivo compuesto	Participio	Gerundio simple	Gerundio compuesto
escuché					
habías entendido					
dividíamos					
habrás recuperado					

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 1](#)

2. Los siguientes poemas pertenecen al escritor español Antonio Machado (1875-1939). En ellos hay muchos infinitivos. ¡A reconocerlos!

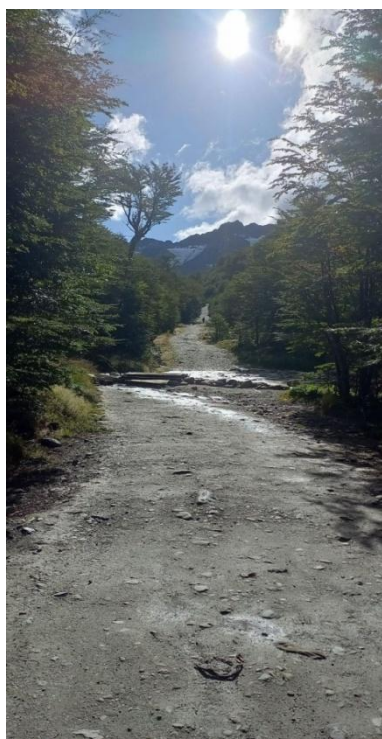


Foto: *Camino del glaciar*

I

Nunca perseguí la gloria  
ni dejar en la memoria  
de los hombres mi canción;  
yo amo los mundos sutiles,  
ingrávidos y gentiles  
como pompas de jabón.  
Me gusta verlos pintarse  
de sol y grana, volar  
bajo el cielo azul, temblar  
súbitamente y quebrarse.

XXIX

Caminante, son tus huellas  
el camino, y nada más;  
caminante, no hay camino:  
se hace camino al andar.  
Al andar se hace camino,  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.  
Caminante, no hay camino,  
sino estelas en la mar.

XLIV

Todo pasa y todo queda;  
pero lo nuestro es pasar,  
pasar haciendo caminos,  
caminos sobre la mar.

Años después, a partir de estos versos, Joan Manuel Serrat escribió una canción, *Cantares*, que es muy conocida por la frase “se hace camino al andar”. Te proponemos que la escuches en el enlace del final del capítulo y pienses el posible sentido de esta frase en ese contexto. ¿Qué modificaciones introdujo el cantor al poema escrito por Machado?

3. Extraé del poema de Jacques Prévert *Para hacer el retrato de un pájaro* (1947), que podés leer o escuchar en los enlaces que están al final de este capítulo, cuatro instrucciones que te llamen la atención y en las que se use el infinitivo. Debemos aclarar que el poema está escrito originalmente en francés, y hay más de una traducción del mismo. Transcribimos los versos iniciales y después podés seguir viendo el video.



Pintar primero una jaula  
con la puerta abierta  
pintar después  
algo gracioso  
algo simple  
algo hermoso  
algo útil  
para el pájaro

Ilustración: *Retrato de un pájaro*, de Sara Retik

4. Imaginá que tenés un canal de Youtube en el que publicás tutoriales. Elaborá un texto instruccional para subtitar las imágenes o videos de la publicación, en el cual indiques cómo realizar una tarea doméstica -por ejemplo, lavar los platos-, empleando infinitivos.

5. En las siguientes oraciones reconocé si los infinitivos aparecen con valor de verbo o de sustantivo y justificá tu elección.

- a) María cambió varias veces de parecer.
- b) Quiero parecer un deportista.
- c) Al sentir el pinchazo, se puso a llorar.
- d) En el discurso expuso su auténtico sentir sobre el problema.
- e) Lo avejentó sufrir tanto a causa de esa larga enfermedad.
- f) Ella es la causa de su sufrir.
- g) ¿Puedo suscribirme a la revista del colegio?
- h) Cantar no sé; bailar, sí.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 5](#)

6. En las siguientes oraciones indicá si las formas en *-ado* / *-ido* corresponden a participio o adjetivo en cada caso. Justificá la elección.

- a) En el centro hay edificios muy elevados.
- b) La reunión ha sido prolongada por una grave discusión.
- c) Una vez cerrada la puerta, no se puede entrar al colegio sin anunciarse.
- d) ¡Qué clase tan entretenida!
- e) Restablecida la electricidad, volvimos a clase.
- f) Las hojas estaban pegadas al pizarrón con cinta adhesiva.
- g) La computadora no estaba conectada a internet.
- h) Se agotaron las entradas recién salidas a la venta.
- i) La reunión parece animada, ¿no?

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 6](#)

7. Encontrá en la sopa de letras los participios irregulares de los siguientes verbos: *ver – volver – disponer – deshacer – posponer – resolver – decir – imprimir – absolver – contradecir – prever – satisfacer*.

T	D	C	L	Ú	Ú	C	U	D	P	L	S	D	Z	A	P
V	X	D	Q	D	Á	B	F	Ü	Ú	Ü	O	P	Í	B	Ú
J	A	M	B	L	L	G	B	P	T	Ñ	Í	I	Z	S	H
B	E	É	E	H	D	Ñ	A	H	M	J	J	M	M	U	Ó
Q	I	L	A	W	C	A	Ü	A	C	T	F	P	V	E	O
Y	B	P	K	N	Ü	Á	V	D	V	Ó	M	R	I	L	I
R	H	I	X	K	E	R	D	I	S	P	U	E	S	T	O
C	O	N	T	R	A	D	I	C	H	O	Ü	S	T	O	V
Á	D	R	Ú	V	R	E	T	H	T	Í	Ó	O	O	P	U
P	O	S	P	U	E	S	T	O	O	C	B	C	C	Ú	R
R	Y	A	Z	E	S	H	É	V	R	Á	S	Ü	E	X	Ú
E	W	T	Ñ	L	U	E	R	G	K	P	B	W	O	P	Ú
V	Ü	I	L	T	E	C	S	W	P	Q	U	Q	J	L	J
I	M	S	J	O	L	H	D	Ü	Z	Q	W	Ó	Ó	Z	C
S	I	F	X	Y	T	O	K	Q	F	Ñ	Ú	O	X	É	P
T	P	E	G	N	O	W	P	K	N	G	Ó	A	Z	H	B
O	C	C	Ó	W	Ú	B	D	Y	K	V	J	A	I	Q	T
M	A	H	J	É	X	F	É	Y	E	T	V	N	Ó	U	A
H	T	O	C	J	Q	K	B	N	D	Ñ	S	D	H	J	É

1. \_\_\_\_\_  
decir
2. \_\_\_\_\_  
posponer
3. \_\_\_\_\_  
disponer
4. \_\_\_\_\_  
resolver
5. \_\_\_\_\_  
prever
6. \_\_\_\_\_  
contradecir
7. \_\_\_\_\_  
absolver
8. \_\_\_\_\_  
volver
9. \_\_\_\_\_  
ver
10. \_\_\_\_\_  
satisfacer
11. \_\_\_\_\_  
imprimir
12. \_\_\_\_\_  
deshacer

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 7](#)

8. A partir de las siguientes oraciones, construí una frase o construcción sustantiva que tenga toda la información de la oración dada, sin usar un verbo en forma personal, sino empleando un participio como modificador en una frase sustantiva. Por ejemplo:

Los payasos animaron el cumpleaños. → Un cumpleaños animado por payasos.

- a) El chico se arrepintió de haber faltado al cumpleaños.
- b) Susana eligió un regalo para su madre.
- c) María devolvió el libro a la biblioteca fuera de término.
- d) Los albañiles construyeron un aula rápidamente con madera.
- e) La maestra se acostumbró a las permanentes interrupciones de sus alumnos.
- f) Muchos lectores admiran a ciertos escritores a causa de su compromiso político.

9. En las siguientes oraciones extraídas de “El escuerzo” de Leopoldo Lugones (1906), reformulé las construcciones con gerundio empleando formas personales.

- a) “La pobre vieja se llenó de aflicción al escucharlo, pidiéndole que por favor la acompañara al sitio, para quemar el cadáver del animal.” (p. 82)
- b) “Inútil fue toda broma, toda indicación sobre lo distante del sitio, sobre el daño que podía causarle, siendo ya tan vieja, el sereno de aquella tarde de noviembre...” (p. 82)
- c) “Allí estaba, pues, el vengativo animal, sobre sus patas traseras, como meditando un plan...” (p. 84)
- d) “...saltó a tierra, se dirigió a la puerta y atravesando el patio acabó por perderse entre las hierbas.” (p. 85)

10. Reconocé quién realiza la acción enunciada por los infinitivos, los participios y los gerundios en las siguientes oraciones. Observá su ubicación y comparala con la de los verbos conjugados.

- a) Antes de llegar Juan a su casa, el perro había roto la alfombra.
- b) Después de salir de su casa, Juan se encontró con Roberto.
- c) ¿Querés venir a mi casa?
- d) ¡Los vi entrar por la ventana!
- e) Afortunadamente vieron a la multitud, volando por arriba de la ciudad.
- f) Atendido por sus dueños, reabrió el clásico restaurante.
- g) Encontró la chinche buscándola bajo la alfombra.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 10](#)

11. Buscá cuatro nombres de libros o películas que contengan formas no conjugadas, por ejemplo: *Vivir y dejar morir*. Luego, inventá un título que incluya cada una de las formas y realizá una sinopsis de la obra, es decir, una breve presentación del contenido.

12. Escribí tres oraciones que contengan Circunstanciales de Modo y de Tiempo formados con los usos vistos de las formas no personales del verbo.

Ejemplo:

Una vez terminada la tarea, hay que entregarla.

Al entregar la tarea, se me cayó una hoja.

Terminando la tarea, me quedé sin tinta.

13. Completá las oraciones con las estructuras pedidas, que estén construidas con formas no personales (participios, infinitivos y gerundios).

Ayer, \_\_\_\_\_ (Circ. de Tiempo), me encontré con mi tía que venía \_\_\_\_\_ (Circ. de Modo). \_\_\_\_\_ (PSnoO), no me había visto, entonces se asustó \_\_\_\_\_ (Circ. de Tiempo). ¡Qué feliz se puso \_\_\_\_\_! (Circ. de Causa)

14. Escribí un texto en el que narres una sucesión de acciones en sus diversas etapas, empleando frases verbales. Te ponemos un ejemplo para que tomes de modelo.

Como suele pasar (hábito) en esa época del año, comenzó a llover (comienzo) muy temprano y siguió haciéndolo (continuidad) a lo largo de la jornada hasta el anochecer cuando un fuerte viento acabó por llevarse (finalización) toda la tormenta a otro lado.

15. Determiná el tipo de frase verbal presente en los siguientes ejemplos. Para ello te damos las opciones que debés seleccionar (pueden repetirse):

voz pasiva

temporales: futuro perifrástico en pasado

aspectuales: acción que se repite - acción en su pleno desarrollo - comienzo de acción - fase final de un evento - el evento se lleva a cabo en etapas sucesivas

modales: de necesidad – de obligación – de posibilidad – de capacidad – de probabilidad

Oración	Frase verbal	Tipo de frase verbal
a) María está esperando el micro	está esperando	aspectual – acción en su pleno desarrollo
b) Los escombros fueron removidos por los obreros.		
c) Cuando llegó, empezó a sentirse mejor.		
d) Después del accidente no volvió a conducir.		
e) Los chicos habían estado estudiando antes del examen.		
f) Nunca dejaré de quererte.		
g) La costurera va cosiendo los botones uno a uno.		
h) Acaba de salir del hospital, continúa rengueando y ya anda queriendo ir de paseo.		

i) Luciana iba a salir, pero se largó a llover entonces decidió quedarse.		
j) Hay que ganar el partido para pasar a la final.		
k) No puede haber errores en el trabajo.		
l) Aún no debe haber vuelto del colegio.		
m) ¡Juan no puede haberte dicho eso!		
n) “Volvió a darle un empujón (a la puerta), pero esta vez no la pudimos cerrar del todo; yo sentía su aliento, tan cerca de nosotros estaba. -¿No debíamos rezar? -me preguntó Jeanie. -Sí –le contesté yo, mientras seguía empujando. Jeanie empezó a orar a mis espaldas...”. (Fragmento de “Si muriera antes de despertar”, William Irish, p. 132)		

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 15](#)

16. Elaborá un texto de unos cinco renglones en el que Facundo Giménez, de *Los dos Giménez* (2014), se debata acerca de qué debe hacer con la información que tiene sobre el asesinato de Iñiguez. Empleá al menos cuatro frases verbales modales.



Foto: *Serie de flores: Girasoles*, de Mario Retik

17. Elaborá un texto de unos cinco renglones a partir de *La barca sin pescador* (1980) en el que Estela, después de la muerte de su marido, se cuestione si debe contar que su muerte no fue accidental. Empleá al menos cuatro frases verbales modales.

18. En la canción *Arrancármelo* de WOS (2022), cuyo vínculo al video oficial podés encontrar al final del capítulo, aparecen muchas formas no personales del verbo.

- Extraé un ejemplo de cada una.
- En esta estrofa aparecen muchos gerundios, que dan ritmo a la canción. Si fuera una narración, quedaría demasiado reiterativo. ¿Cómo las reformularías manteniendo el sentido?

Estamos siendo cuidadosos  
Como caminando por un piso resbaloso  
Sabiendo que un paso en falso nos lleva al fondo del pozo  
Será lo tembloroso de la espuma bailando en mi corazón rabioso

c) ¿Qué tipo de palabra es *arrancármelo*? Buscá otras expresiones semejantes que aparezcan en la canción. ¿Qué quiere arrancarse el autor?

19. Asociá las palabras dadas con una de las dos opciones.

- a) gerundio: adverbio - sustantivo
- b) participio: adjetivo - sustantivo
- c) infinitivo: sustantivo - adjetivo
- d) verbo auxiliar: frase verbal - significado pleno
- e) habiendo rendido: participio - gerundio compuesto
- f) ha reconocido: infinitivo *reconocer* - infinitivo *haber*
- g) frases verbales modales: expresan cómo se hace algo - indican la actitud del hablante hacia la acción
- h) frases verbales aspectuales: presentan un aspecto de un tema - presentan matices del desarrollo de una acción
- i) frases verbales temporales: funcionan de manera semejante a los tiempos verbales - indican un tiempo anterior

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 19](#)

## Soluciones



1.

Forma verbal personal	Infinitivo simple	Infinitivo compuesto	Participio	Gerundio simple	Gerundio compuesto
<b>escuché</b>	escuchar	haber escuchado	escuchado	escuchando	habiendo escuchado
<b>habías entendido</b>	entender	haber entendido	entendido	entendiendo	habiendo entendido
<b>dividíamos</b>	dividir	haber dividido	dividido	dividiendo	habiendo dividido
<b>habrás recuperado</b>	recuperar	haber recuperado	recuperado	recuperando	habiendo recuperado

2. dejar - verlos – pintarse - volar - temblar - quebrarse - andar - volver - pisar - pasar

Serrat reordena los poemas y agrega textos propios.

“Se hace camino al andar” puede querer decir que no hay algo anterior a la experiencia propia vivida porque “no hay camino”, es decir, no hay recetas acerca de cómo vivir.



3. La respuesta es muy personal, pero en general lo llamativo son aquellas frases en las que se confunde el plano de lo real con el del dibujo. Te pueden llamar la atención las siguientes indicaciones: esperar si es necesario durante años; cerrar suavemente la puerta de la jaula con un pincel; borrar los barrotes sin tocar las plumas del pájaro; pintar la frescura del viento y el ruido de los bichos.

5.

- parecer*: sustantivo, puede sustituirse por otro sustantivo como *opinión*.
- parecer*: verbo. Puede reformularse: Quiero parecerlo.
- sentir*: verbo, tiene OD, la frase se puede reformular con un verbo conjugado: “Cuando sintió el pinchazo...”; *llorar*: infinitivo parte de la frase verbal.
- sentir*: sustantivo, es equivalente a *sentimientos*, está acompañado de un MD.
- sufrir*: verbo, acompañado de un adverbio (Circ. de Cantidad)
- sufrir*: sustantivo. Puede sustituirse por *sufrimiento*. Está acompañado de un MD.
- suscribirse*: verbo, forma parte de una frase verbal, tiene pronombre enclítico.
- cantar*, *bailar*: verbos, son proposiciones subordinadas sustantivas de infinitivo

6.

- elevados*: adjetivo, modificado por un adverbio intensificador
- prolongada*: participio, forma parte de la frase de voz pasiva
- cerrada*: participio, forma una construcción absoluta
- entretenida*: adjetivo, es un estado, tiene adverbio intensificador
- restablecida*: participio, es una construcción absoluta
- pegadas*: participio, se percibe cómo se llegó al estado
- conectada*: participio, se percibe el evento
- salidas*: participio, se percibe el proceso del evento, hay un adverbio temporal
- animada*: adjetivo, describe un estado

7.

T	D	C	L	Ú	Ú	C	U	D	P	L	S	D	Z	A	P
V	X	D	Q	D	Á	B	F	Ü	Ü	Ü	O	P	Í	B	Ú
J	A	M	B	L	L	G	B	P	T	Ñ	Í	I	Z	S	H
B	E	É	E	H	D	Ñ	A	H	M	J	J	M	M	U	Ó
Q	I	L	A	W	C	A	Ü	A	C	T	F	P	V	E	O
Y	B	P	K	N	Ü	Á	V	D	V	Ó	M	R	I	L	I
R	H	I	X	K	E	R	D	I	S	P	U	E	S	T	O
C	O	N	T	R	A	D	I	C	H	O	Ü	S	T	O	V
Á	D	R	Ü	V	R	E	T	H	T	Í	Ó	O	O	P	U
P	O	S	P	U	E	S	T	O	O	C	B	C	C	Ú	R
R	Y	A	Z	E	S	H	É	V	R	Á	S	Ü	E	X	Ú
E	W	T	Ñ	L	U	E	R	G	K	P	B	W	O	P	Ú
V	Ü	I	L	T	E	C	S	W	P	Q	U	Q	J	L	J
I	M	S	J	O	L	H	D	Ü	Z	Q	W	Ó	Ó	Z	C
S	I	F	X	Y	T	O	K	Q	F	Ñ	Ü	O	X	É	P
T	P	E	G	N	O	W	P	K	N	G	Ó	A	Z	H	B
O	C	C	Ó	W	Ü	B	D	Y	K	V	J	A	I	Q	T
M	A	H	J	É	X	F	É	Y	E	T	V	N	Ó	U	A
H	T	O	C	J	Q	K	B	N	D	Ñ	S	D	H	J	É

- DICHO**  
decir
- POSPUESTO**  
posponer
- DISPUERTO**  
disponer
- RESUELTO**  
resolver
- PREVISTO**  
prever
- CONTRADICHO**  
contradecir
- ABSUELTO**  
absolver
- VUELTO**  
volver
- VISTO**  
ver
- SATISFECHO**  
satisfacer
- IMPRESO**  
imprimir
- DESHECHO**  
deshacer

8.

- a) El chico se arrepintió de haber faltado al cumpleaños → El chico arrepentido de haber faltado al cumpleaños.
- b) Susana eligió un regalo para su madre → Un regalo elegido por Susana para su madre.
- c) María devolvió el libro a la biblioteca fuera de término → El libro devuelto por María a la biblioteca fuera de término.
- d) Los albañiles construyeron un aula rápidamente con madera → Un aula construida rápidamente con madera por los albañiles.
- e) La maestra se acostumbró a las permanentes interrupciones de sus alumnos → La maestra acostumbrada a las permanentes interrupciones de sus alumnos.
- f) Muchos lectores admiran a ciertos escritores a causa de su compromiso político → Ciertos escritores admirados por sus lectores a causa de su compromiso político.
- g) Los turistas visitan mucho el museo en verano → Un museo muy visitado por los turistas en verano.

10.

- a) Juan; b) Juan; c) Vos; d) Ellos / Ustedes; e) Ellos / Ustedes; f) Sus dueños, que aparece como un complemento agente introducido por la preposición por; g) Él / Ella / Usted

15.

Oración	Frase verbal	Tipo de frase verbal
a) María está esperando el micro.	está esperando	aspectual: acción en su pleno desarrollo (continuativa)
b) Los escombros fueron removidos por los obreros.	fueron removidos	voz pasiva
c) Cuando llegó, empezó a sentirse mejor.	empezó a sentirse	aspectual: comienzo de acción (incoativa)
d) Después del accidente no volvió a conducir.	volvió a conducir	aspectual: acción que se repite (reiterativa)
e) Los chicos habían estado estudiando antes del examen.	habían estado estudiando	aspectual: acción en su pleno desarrollo (continuativa)
f) Nunca dejaré de quererte.	dejaré de quererte	aspectual: fase final de un evento
g) La costurera va cosiendo los botones uno a uno.	va cosiendo	aspectual: el evento se lleva a cabo en etapas sucesivas (progresiva)

h) Acaba de salir del hospital, continúa rengueando y ya anda queriendo ir de paseo.	acaba de salir	aspectual: fase final de un evento
	continúa rengueando	aspectual: continuativa
	anda queriendo	aspectual: continuativa
i) Luciana iba a salir pero se largó a llover entonces decidió quedarse.	iba a salir	temporal: futuro perifrástico en pasado
	se largó a llover	aspectual: comienzo de acción (incoativa)
j) Hay que ganar el partido para pasar a la final.	hay que ganar	modal de necesidad u obligación
k) No puede haber errores en el trabajo.	puede haber	modal de obligación
l) Aún no debe haber vuelto del colegio.	debe haber vuelto	modal de probabilidad
m) ¡Juan no puede haberte dicho eso!	puede haberte dicho	modal de posibilidad
n) “Volvió a darle un empujón (a la puerta), pero esta vez no la pudimos cerrar del todo; yo sentía su aliento, tan cerca de nosotros estaba. -¿No debíamos rezar? -me preguntó Jeanie. -Sí – le contesté yo, mientras seguía empujando. Jeanie empezó a orar a mis espaldas...”. (Fragmento de “Si muriera antes de despertar”)	volvió a darle	aspectual: acción que se repite (reiterativa)
	pudimos cerrar debíamos rezar	modal de capacidad modal de necesidad
	seguía empujando	aspectual: acción en su pleno desarrollo (continuativa)
	empezó a orar	aspectual: comienzo de acción (incoativa)

18.

a) Hay muchos ejemplos, citamos uno de cada uno: infinitivo: *entender*; participio: *planeado*; gerundio: *presintiendo*; frase verbal: *vuelva a intentar*.

c) *arrancármelo* es un infinitivo con dos pronombres enclíticos, *me* y *lo*. Otras formas similares son: *quedármelo*, *hacerse*, *hundirme*, *morirme*, *convencerme*.

Lo que quiere arrancarse es el amor: “Qué rabia me da el amor, voy a arrancármelo”. Puede asociarse con otros aspectos que no estén dichos literalmente.

19.

a) adverbio; b) adjetivo; c) sustantivo; d) frase verbal; e) gerundio compuesto; f) infinitivo *reconocer*; g) indican la actitud del hablante hacia la acción; h) presentan matices del desarrollo de una acción; i) funcionan de manera semejante a los tiempos verbales

## Textos citados en los ejemplos y en los ejercicios

- Casona, A. (1980). *La barca sin pescador*. Buenos Aires: Losada.
- Gambaro, G. (2014). *Los dos Giménez*. Buenos Aires: Santillana.
- Irish, W. (1956). Si muriera antes de despertar. En J. L. Borges y A. Bioy Casares, *Los mejores cuentos policiales*. Buenos Aires: Emecé.
- Joan Manuel Serrat. (31 de marzo de 2022). *Joan Manuel Serrat - Cantares (Caminante, No Hay Camino)*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. Disponible en <https://youtu.be/8tHLw8FHICE>
- Lugones, L. (1906). El escuerzo. En *Las fuerzas extrañas*. Buenos Aires: Arnoldo Moen y Hermano.
- Machado, A. (1970). *Proverbios y cantares*. En *Antología poética* (pp. 133-144). Barcelona: Salvat.
- Música en imágenes. (17 de febrero de 2015). *"Para hacer el retrato de un pájaro", Poema de Jacques Prévert*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. Disponible en <https://youtu.be/fvvab1calJY>
- Poesía recitada - Tomás Galindo (28 de octubre de 2017). *Jacques Prévert - Para hacer el retrato de un pájaro*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. Disponible en <https://youtu.be/RaSWbR6lXIQ>
- WOS DS3. (6 de abril de 2022). *WOS - ARRANCARMELO (Video Oficial)*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. Disponible en [https://youtu.be/RNLsc\\_DWDUw](https://youtu.be/RNLsc_DWDUw)

## Referencias

- Bosque, I. (1999). El sintagma adjetival. Modificadores y complementos del adjetivo. Adjetivo y participio. En I. Bosque. y V. Demonte (Dir.), *Gramática descriptiva de la lengua española*; Vol. 1; (217-310). Madrid: Espasa Calpe.
- Di Tullio, A. (1997). *Manual de gramática del español. Desarrollos teóricos. Ejercicios y soluciones*. Buenos Aires: Edicial.

## CAPÍTULO 6

### Irregularidades comunes de los verbos

*Susana Inés Souilla*

#### Para comprender los conceptos de regularidad e irregularidad verbal

Como hemos visto en el capítulo 1, en español los verbos se clasifican en tres conjugaciones:

- los verbos cuyo infinitivo termina en *-ar* o primera conjugación (por ejemplo *saltar*),
- los verbos cuyo infinitivo termina en *-er* o segunda conjugación (por ejemplo *beber*),
- los verbos cuyo infinitivo termina en *-ir* o tercera conjugación (por ejemplo *subir*).

Cuando conjugamos un verbo, lo enunciamos en los distintos modos, tiempos, personas y números, agregando a la raíz una serie de terminaciones características de la conjugación a la que pertenece. En el capítulo 1 podemos consultar los conceptos de raíz y terminación junto con el desarrollo completo de los llamados *verbos modelo* de cada una de las conjugaciones:

- el verbo *amar* (modelo de la primera conjugación),
- el verbo *temer* (modelo de la segunda conjugación),
- el verbo *partir* (modelo de la tercera conjugación).

A partir de estos elementos, se considera que un verbo es **regular** cuando su raíz no se modifica a lo largo de la conjugación, y las terminaciones coinciden con las del verbo modelo correspondiente. Si se producen variaciones en la raíz o en las terminaciones respecto del verbo modelo correspondiente, el verbo es **irregular**.

Para considerar la estabilidad o el cambio de la raíz, podemos tomar como patrón, la raíz del infinitivo. Veamos estos ejemplos:

El verbo *caminar* es regular porque:

- su raíz *camin-* se mantiene igual a lo largo de toda la conjugación del verbo y
- las terminaciones coinciden con las terminaciones de su verbo modelo que es *amar*.

Yo am-o → Yo *camín*-o

Yo am-aba → Yo *camín*-aba

Yo am-aría → Yo *camín*-aría

El verbo *volver* es irregular porque:

- su raíz cambia en algunos tiempos ya que en lugar de la raíz *volv-* (la que tomamos del infinitivo *volver*), encontramos la raíz *vuelv-* (*vuelvo*, *vuelva*, *vuelve*).
- su desinencia se mantiene igual a las desinencias de su verbo modelo *temer*.

El verbo *dar* es irregular porque:

- su raíz *d*, que tomamos del infinitivo *dar*, se mantiene igual a lo largo de su conjugación, pero
- su terminación cambia, ya que se aparta de las terminaciones propias de su verbo modelo *amar* (*am-é*, *am-aste*, *am-ara*) y adopta terminaciones propias de la tercera conjugación: *d-í*, *d-iste*, *d-iera*.

Para aprender a reconocer las irregularidades de los verbos, empezaremos por estudiarlos cambios que se producen en formas verbales, sin considerar la conjugación del verbo en su totalidad. Por ejemplo, veamos lo que sucede con la forma verbal *piensen*:

*Piensen*:

- pertenece al verbo *pensar*, de la primera conjugación (cuyo verbo modelo es *amar*);
- está conjugado en 3ª persona del plural del tiempo Presente del Modo Subjuntivo, por lo tanto la forma modelo que le corresponde es *amen*;
- entonces, si comparamos la raíz *piens-*, de la forma verbal *piensen*, con la raíz del infinitivo *pens-ar*, vemos que ha habido un cambio;
- por otro lado vemos que la terminación de *piens-en* es igual a la de la 3ª persona del plural del tiempo Presente del Modo Subjuntivo del verbo *amar*: *am-en*.

De todo esto concluimos que la forma verbal *piensen* es irregular porque tiene una modificación en su raíz: la vocal *e* aparece modificada en el diptongo *ie*.

En el ejercicio 1 te proponemos analizar formas verbales para determinar si son regulares, irregulares en la raíz, irregulares en la terminación o irregulares tanto en la raíz como en la terminación.

Es necesario tener en cuenta que aquellos cambios en la grafía que no afectan la pronunciación de la forma verbal no constituyen irregularidad. Por ejemplo, en la forma *regué*, del verbo *regar*, la *u* de la raíz *regu-*, no es una irregularidad porque es necesaria para que la *g* conserve su sonido. Del mismo modo, cambios de *c* por *z* (*regar*, *recen*), de *c* por *qu* (*acercar*, *acerquemos*), de *g* por *j* (*regir*, *rijo*) no son irregularidades ni forman parte de las irregularidades que estos verbos puedan presentar. Es necesario tener en cuenta los aspectos ortográficos para no confundir formas verbales regulares con formas verbales irregulares. Para practicar este reconocimiento, proponemos el ejercicio 2<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Para este capítulo hemos seguido los lineamientos de la *RAE* (2010) y de Mirta Stern (2006).

**Ejercicios 1 y 2**

## Grupos de tiempos correlativos

La gran mayoría de los verbos irregulares presentan sus irregularidades de una manera que tiende a ser sistemática. Las irregularidades se presentan y organizan en tres grupos de tiempos correlativos, también llamadas *correlaciones verbales*. Veamos cuáles son:

### Primer grupo

Si un verbo tiene irregularidad en el Presente del Modo Indicativo, la misma irregularidad aparecerá en el Presente del Subjuntivo y en el Imperativo.

Por ejemplo, en el verbo *encontrar*, aparece la diptongación (*o* → *ue*), en el Presente del Indicativo (yo *encuentro*). En los otros modos verbales, vemos que la misma irregularidad se da en el Presente del Subjuntivo (yo *encuentre*) y en el Imperativo (*encuentra* tú).

### Segundo grupo

Si un verbo es irregular en el Pretérito Perfecto Simple, encontraremos la misma irregularidad en el Pretérito Imperfecto del Subjuntivo y en el Futuro Simple del Subjuntivo. Por ejemplo, el verbo *pedir* tiene cambio vocálico (*e* → *i*) en el Pretérito Perfecto Simple (él *pidió*). Por lo tanto veremos la misma irregularidad en el Pretérito Imperfecto del Subjuntivo (yo *pidiera*) y en el Futuro Simple del Subjuntivo (yo *pidiere*).

### Tercer grupo

Si un verbo tiene irregularidad en el Futuro Simple del Indicativo, encontraremos la misma irregularidad en el Condicional Simple. Por ejemplo, el verbo *saber* presenta pérdida de la vocal *e* en el Futuro Simple del Indicativo (yo *sabré*) y el mismo fenómeno se da en el Condicional Simple (yo *sabría*).

## Otros tiempos y otras formas donde se puede presentar irregularidad

Además de los grupos, algunos verbos, especialmente los de irregularidades propias presentan irregularidades en el Pretérito Imperfecto del Indicativo. Ejemplos:

*Ser*: yo *era*, tú *eras*, él *era*...

*Ir*: yo *iba*, tú *ibas*, él *iba*..., donde vemos que aparece un sonido *b*, que es característico de la primera conjugación (verbos cuyo infinitivo termina en *-ar*, por ejemplo, *amaba*) y no de la tercera conjugación.

*Ver*: yo *veía*, tú *veías*, él *veía*..., donde vemos que se agrega la vocal *e* en *a* la raíz.

Otras formas verbales que pueden presentar irregularidades propias son los participios. Ejemplos:

Resolver: *resuelto*

Hacer: *hecho*

Decir: *dicho*

Escribir: *escrito*

Pudrir: *podrido*

Como dijimos más arriba, estos últimos casos de irregularidad serán desarrollados más ampliamente en el capítulo 7.



### Ejercicio 3

## Tipos de irregularidades

En varios textos los verbos aparecen agrupados en *verbos de irregularidad común* y *verbos de irregularidad propia*. Los primeros son verbos que presentan cambios que se registran en un grupo bastante amplio, como el fenómeno de la diptongación (cambio de la vocal de la raíz por un diptongo: volar: *vuelo*; pensar: *piensen*, jugar: *juegue*). Los segundos, en cambio, presentan irregularidades que no aparecen en otros verbos. Por ejemplo, el verbo *saber*, presenta cambios que pertenecen exclusivamente a este verbo: el cambio de la raíz *sab-* por *sep-* en el primer grupo de tiempos correlativos o el cambio de *sab-* por *sup-* en el segundo grupo.



Es necesario aclarar que esta división en verbos de irregularidad común y verbos de irregularidad propia no es del todo clara o neta, puesto que la mayoría de los verbos considerados de irregularidad propia tienen también fenómenos comunes a otros verbos. Por ejemplo, el verbo *saber*, si bien es considerado un verbo de irregularidad propia, en el tercer grupo de tiempos correlativos, tiene una irregularidad común que consiste en la supresión de la vocal *e* de la desinencia, al igual que otros verbos (*sabré, podré, habré*).

En este capítulo expondremos los fenómenos de irregularidad que se observan frecuentemente en grupos relativamente amplios de verbos, en tanto que la explicación de los verbos que presentan irregularidades menos frecuentes, especiales o exclusivas, será desarrollada en el capítulo 7.

Clasificaremos las irregularidades más comunes o frecuentes de la siguiente manera:

- Irregularidades relacionadas con la vocal de la raíz: diptongación, cambio vocálico y combinación de diptongación con cambio vocálico.
- Irregularidades que involucran consonantes: cambio de consonantes, agregado de consonantes o de grupos de vocal y consonante.
- Irregularidades que consisten en la supresión de sonidos (ya sea consonánticos o vocálicos).

Al final mostraremos todos estos fenómenos en un cuadro.

## Irregularidades comunes

### Irregularidades relacionadas con la vocal de la raíz

- Diptongación

Muchos verbos cambian la vocal de la raíz por un diptongo, en el primer grupo de tiempos correlativos. Este cambio se registra sólo en la sílaba tónica de las formas verbales. Por ejemplo, en el verbo *despertar*, se produce el cambio de *e* por *ie*, en las formas en las cuales la sílaba previa a la terminación es tónica.

Primer grupo			
	Presente Indicativo	Presente Subjuntivo	Imperativo
Yo	despierto	despierte	
Tú	despiertas	despiertes	despierta
Vos	despertás	despiertes	despertá
Usted	despierta	despierte	despierte
Él/Ella	despierta	despierte	
Nosotros/as	despertamos	despertemos	
Vosotros/as	despertáis	despertéis	despertad
Ustedes	despiertan	despierten	despierten
Ellos/as	despiertan	despierten	

En el siguiente cuadro figuran los tipos de diptongación y ejemplos de cada uno:

e → ie	regar → <b>riego</b> , <b>riegue</b> , <b>riega</b> ; plegar → <b>pliego</b> , <b>pliegue</b> , <b>pliega</b> ; sembrar → <b>siembro</b> , <b>siembre</b> , <b>siembra</b> ; pensar → <b>pienso</b> , <b>piense</b> , <b>piensa</b>
i → ie	adquirir → <b>adquiero</b> , <b>adquieras</b> , <b>adquiere</b>
o → ue	mostrar → <b>muestro</b> , <b>muestre</b> , <b>muestra</b> ; volar → <b>vuelo</b> , <b>vuele</b> , <b>vuela</b> ; colgar → <b>cuelgo</b> , <b>cuelgue</b> , <b>cuelga</b>
u → ue	jugar → <b>juego</b> , <b>juegue</b> , <b>juega</b>

Otros verbos que presentan diptongación: colar, apretar, volcar, volar, rogar, plegar, tostar, costar, recostar, acostar, probar, poblar, forzar, esforzarse, soltar, recordar, requerir, adquirir, inquirir.

- Cambio vocálico

Varios verbos presentan un cambio de *e* por *i* en la raíz, en el primero y en el segundo grupo de tiempos correlativos. En el primer grupo este cambio se produce en la sílaba tónica. Veamos lo que sucede con el verbo *pedir*:

Primer grupo			
	Presente Indicativo	Presente Subjuntivo	Imperativo
Yo	pid <b>o</b>	pid <b>a</b>	
Tú	pid <b>e</b> s	pid <b>a</b> s	pid <b>e</b>
Vos	pid <b>i</b> s	pid <b>a</b>	pid <b>í</b>
Usted	pid <b>e</b>	pid <b>a</b>	pid <b>a</b>
Él/Ella	pid <b>e</b>	pid <b>a</b>	
Nosotros/as	pid <b>i</b> mos	pid <b>a</b> mos	
Vosotros/as	pid <b>í</b> s	pid <b>á</b> is	pid <b>id</b>
Ustedes	pid <b>e</b> n	pid <b>a</b> n	pid <b>a</b> n
Ellos/as	pid <b>e</b> n	pid <b>a</b> n	

Segundo grupo			
	Pretérito Perfecto Simple	Pretérito Imperfecto Subjuntivo	Futuro Simple Subjuntivo
Yo	pid <b>í</b>	pid <b>iera</b> o pid <b>iese</b>	pid <b>iere</b>
Tú	pid <b>iste</b>	pid <b>ieras</b> o pid <b>ieses</b>	pid <b>ieres</b>
Vos	pid <b>iste</b>	pid <b>ieras</b> o pid <b>ieses</b>	pid <b>ieres</b>
Usted	pid <b>ió</b>	pid <b>iera</b> o pid <b>iese</b>	pid <b>iere</b>
Él/Ella	pid <b>ió</b>	pid <b>iera</b> o pid <b>iese</b>	pid <b>iere</b>
Nosotros/as	pid <b>i</b> mos	pid <b>iéramos</b> o pid <b>iésemos</b>	pid <b>iéremos</b>
Vosotros/as	pid <b>isteis</b>	pid <b>ierais</b> o pid <b>ieseis</b>	pid <b>iereis</b>
Ustedes	pid <b>ieron</b>	pid <b>ieran</b> o pid <b>iesen</b>	pid <b>ieren</b>
Ellos/ellas	pid <b>ieron</b>	pid <b>ieran</b> o pid <b>iesen</b>	pid <b>ieren</b>

Otros verbos que presentan esta irregularidad: medir, despedir, servir, rendir, corregir, elegir.

- Diptongación y cambio vocálico

Hay varios verbos que combinan los dos tipos de irregularidad anteriores: la diptongación y el cambio vocálico. La diptongación se produce en el primer grupo y el cambio vocálico, en el primero y en el segundo grupo. Como ejemplo, mostramos el verbo *sentir*:

Primer grupo			
	Presente Indicativo	Presente Subjuntivo	Imperativo
Yo	siento	sienta	
Tú	sientes	sientas	siente
Vos	sentís	sientas	sentí
Usted	siente	sienta	sienta
Él/Ella	siente	sienta	
Nosotros/as	sentimos	sintamos	
Vosotros/as	sentís	sintáis	sentid
Ustedes	sienten	sientan	sientan
Ellos/as	sienten	sientan	

Segundo grupo			
	Pretérito Perfecto Simple	Pretérito Imperfecto Subjuntivo	Futuro Simple Subjuntivo
Yo	sentí	sintiera o sintiese	sintiere
Tú	sentiste	sintieras o sintieses	sintieres
Vos	sentiste	sintieras o sintieses	sintieres
Usted	sintió	sintiera o sintiese	sintiere
Él/Ella	sintió	sintiera o sintiese	sintiere
Nosotros/as	sentimos	sintiéramos o sintiésemos	sintiéremos
Vosotros/as	sentisteis	sintierais o sintieseis	sintiereis
Ustedes	sintieron	sintieran o sintiesen	sintieren
Ellos/as	sintieron	sintieran o sintiesen	sintieren

Este tipo de irregularidad se manifiesta de las siguientes maneras:

e → i / ie	mentir → miento, mintamos, mintió; invertir → invierto, invirtamos, invirtió; hervir → hiervo, hirvamos, hirvió
o → u / ue	morir → muero, muramos, murió

Otros verbos que presentan cambio vocálico y diptongación: todos los compuestos de sentir: resentir, asentir, disentir, consentir; revertir, divertir, convertir, advertir, dormir.



#### Ejercicio 4

### Irregularidades que involucran consonantes

- Agregado de *g* o *ig* a la raíz

Varios verbos agregan *g* o *ig* a la raíz, en el primer grupo de tiempos correlativos. Como ejemplo proponemos el verbo *salir*.

Primer grupo			
	Presente Indicativo	Presente Subjuntivo	Imperativo
Yo	salgo	salga	
Tú	sales	salgas	sal
Vos	salís	salgas	salí
Usted	sale	salga	salga
Él/Ella	sale	salga	
Nosotros/as	salimos	salgamos	
Vosotros/as	salís	salgáis	salid
Ustedes	salen	salgan	salgan
Ellos/as	salen	salgan	

En el siguiente cuadro figuran ejemplos de verbos que agregan *g* y de verbos que agregan *ig*.

Verbos que agregan <i>g</i>	valer → valgo, valga; poner → pongo, ponga, venir → vengo; venga; tener → tengo, tenga (Estos dos últimos verbos presentan además diptongación: vienes, viene; tienes, tiene.)
Verbos que agregan <i>ig</i>	traer → traigo, traiga; atraer → atraigo, atraiga; caer → caigo, caiga; oír → oigo, oiga

El verbo *tener*, además del agregado de *g* a la raíz en los tiempos del primer grupo, presenta el fenómeno de diptongación (tú *tienes*, él/ella *tiene*, ellos/as *tienen*). En el segundo grupo presenta irregularidades que se explican en el capítulo 7.

- Agregado de *c* (con sonido de *k*) a la raíz

Muchos verbos cuyo infinitivo termina en *-acer*, *-ecer*, *-ocer*, *-ucir*, agregan *c* (con sonido *k*) a la raíz, en el primer grupo de tiempos correlativos. Como ejemplo, proponemos la conjugación del verbo *conocer*.

Primer grupo			
	Presente Indicativo	Presente Subjuntivo	Imperativo
Yo	conozco	conozca	
Tú	conoces	conozcas	conoce
Vos	conocés	conozcas	conocé
Usted	conoce	conozca	conozca
Él/Ella	conoce	conozca	

Nosotros/as	conocemos	conozcamos	
Vosotros/as	conocéis	conozcáis	conoced
Ustedes	conocen	conozcan	conozcan
Ellos/as	conocen	conozcan	

En el cuadro que sigue figuran ejemplos de verbos que tienen esta irregularidad.

Verbos cuyo infinitivo termina en <i>-acer</i>	nacer → nazco, nazca; placer → plazco, plazca
Verbos cuyo infinitivo termina en <i>-ecer</i>	merecer → merezco, merezca; aborrecer → aborrezco, aborrezca
Verbos cuyo infinitivo termina en <i>-ocer</i>	reconocer → reconozco, reconozca
Verbos cuyo infinitivo termina en <i>-ucir</i>	lucir → luzco, luzca Todos los verbos cuyo infinitivo termina en <i>-ducir</i> : conducir → conduzco, conduzca; reducir → reduzco, reduzca

- Agregado de *y* en la raíz

Todos los verbos cuyo infinitivo termina en *-uir*, agregan *y* en el primer grupo de tiempos correlativos. Ponemos como ejemplo el verbo *construir*.

Primer grupo			
	Presente Indicativo	Presente Subjuntivo	Imperativo
Yo	construyo	construya	
Tú	construyes	construyas	construye
Vos	construís	construyas	construí
Usted	construye	construya	construya
Él/Ella	construye	construya	
Nosotros/as	construimos	construyamos	
Vosotros/as	construís	construyáis	construid
Ustedes	construyen	construyan	construyan
Ellos/as	construyen	construyan	

La *y* que aparece en formas del segundo grupo (*construyó, construyeron, construyera, construyere*) no debe considerarse una irregularidad verbal porque corresponde a la vocal *i* de las terminaciones (*-ió, -iera, -iere*) que se consonantiza al quedar en posición intervocálica. Este es un fenómeno fonético que afecta todas las palabras de la lengua: por ejemplo, el sustantivo *rey* cuya *y* se pronuncia como vocal, se consonantiza al pasar al plural (*reyes*), por quedar entre dos vocales. Otros verbos que no terminan en *-uir* y que presentan este fenómeno de consonantización de la *i* de la terminación son: *leer* → *leyó, leyera, leyere*; *proveer* → *proveyó, proveyera, proveyere*; *oír* → *oyó, oyera, oyere*.

Ejemplos de verbos cuyo infinitivo termina en –uir: huir → huyo, huya, huye; distribuir → distribuyo, distribuyes, distribuye; incluir → incluyo, incluya, incluye; recluir: recluye, recluyan

- Cambio de *c* por *j* en la raíz

Todos los verbos cuyo infinitivo termina en –*ducir*, además de agregar *c* (con sonido *k*) a la raíz en el primer grupo, cambian la *c* de la raíz por *j* en el segundo grupo. Además de este cambio en la raíz, hay cambios en las terminaciones:

- desaparece la *i* de las terminaciones de las personas 1ª y 3ª del singular del Pretérito Perfecto Simple; además la sílaba tónica de estas formas está en la raíz y no en la terminación.
- desaparece la *i* de las terminaciones de todas las formas del Pretérito Imperfecto y del Futuro Simple del Subjuntivo. A continuación, conjugamos el verbo *conducir* en el segundo grupo de tiempos correlativos para observar cómo se producen estos cambios.

Segundo grupo			
	Pretérito Perfecto Simple	Pretérito Imperfecto Subjuntivo	Futuro Simple Subjuntivo
Yo	conduje	condujera o condujese	condujere
Tú	condujiste	condujeras o condujeses	condujeres
Vos	condujiste	condujeras o condujeses	condujeres
Usted	condujo	condujera o condujese	condujere
Él/Ella	condujo	condujera o condujese	condujere
Nosotros/as	condujimos	condujáramos o condujésemos	condujéremos
Vosotros/as	condujisteis	condujerais o condujeseis	condujereis
Ustedes	condujeron	condujeran o condujesen	condujeren
Ellos/as	condujeron	condujeran o condujesen	condujeren

Otros verbos cuyo infinitivo termina en –*ducir*: reducir → reduje, redujera; traducir → traduje, tradujera; introducir → introduje, introdujera; producir → produje, produjera; deducir → deduje, dedujera

- Adición del grupo –*uv*- entre raíz y desinencia

Los verbos *andar*, *estar* y *tener* (y todos los compuestos de tener: *detener*, *retener*, *sostener*, *mantener*, *contener*, etc.) agregan –*uv*- entre la raíz y la desinencia en el segundo grupo de tiempos correlativos.

En los verbos *andar* y *estar*, además del agregado de –*uv*-, las terminaciones también son irregulares pues son más propias de la segunda o de la tercera conjugación (verbos con infinitivo en –*er* o en –*ir*) que de la primera conjugación (verbos con infinitivo en –*ar*). En el caso del verbo *tener* y sus derivados, la raíz *ten*- queda reducida a *t* + *uv*.

A continuación, se despliega la conjugación del segundo grupo del verbo *andar*.

Segundo grupo			
	Pretérito Perfecto Simple	Pretérito Imperfecto Subjuntivo	Futuro Simple Subjuntivo
Yo	and <u>uve</u>	and <u>uviera</u> o and <u>uviese</u>	and <u>uviere</u>
Tú	and <u>uviste</u>	and <u>uvieras</u> o and <u>uvieses</u>	and <u>uvieres</u>
Vos	and <u>uviste</u>	and <u>uvieras</u> o and <u>uvieses</u>	and <u>uvieres</u>
Usted	and <u>uvo</u>	and <u>uviera</u> o and <u>uviese</u>	and <u>uviere</u>
Él/Ella	and <u>uvo</u>	and <u>uviera</u> o and <u>uviese</u>	and <u>uviere</u>
Nosotros/as	and <u>uvimos</u>	and <u>uviéramos</u> o and <u>uviésemos</u>	and <u>uviéremos</u>
Vosotros/as	and <u>uvisteis</u>	and <u>uvierais</u> o and <u>uvieseis</u>	and <u>uviereis</u>
Ustedes	and <u>uvieron</u>	and <u>uvieran</u> o and <u>uviesen</u>	and <u>uvieren</u>
Ellos/as	and <u>uvieron</u>	and <u>uvieran</u> o and <u>uviesen</u>	and <u>uvieren</u>

### Supresión de sonidos (consonánticos o vocálicos)

- Supresión de la terminación en el Modo Imperativo

En varios verbos la forma verbal correspondiente a la 2ª persona del singular (tú) del Imperativo, se presenta la supresión de la vocal de la terminación:

*Hacer* → *haz*

*Haz* el favor de callarte.

*Poner* → *pon*

*Pon* la mesa.

*Venir* → *ven*

*Ven* a mi casa.

- Supresión de sonidos en el tercer grupo de tiempos correlativos

Varios verbos presentan la supresión de sonidos en el tercer grupo de tiempos correlativos. Esto se puede manifestar de distintos modos.

- Supresión de vocal en la terminación.

Ponemos como ejemplo el verbo *saber*, que pierde la *e* de la terminación.

Tercer grupo		
	Futuro Simple Indicativo	Condicional Simple
Yo	sabr <u>é</u>	sabr <u>ía</u>
Tú	sabr <u>ás</u>	sabr <u>ías</u>
Vos	sabr <u>ás</u>	sabr <u>ías</u>
Usted	sabr <u>á</u>	sabr <u>ía</u>
Él/Ella	sabr <u>á</u>	sabr <u>ía</u>
Nosotros/as	sabr <u>emos</u>	sabr <u>íamos</u>
Vosotros/as	sabr <u>éis</u>	sabr <u>íais</u>
Ustedes	sabr <u>án</u>	sabr <u>ían</u>
Ellos/as	sabr <u>án</u>	sabr <u>ían</u>

Otros verbos en los que se produce esta irregularidad: haber → habré, habría; poder → podré, podría

-Supresión de vocal con agregado de *d*

Ejemplos de este fenómeno: poner → pondré, pondría; valer → valdré, valdría; venir → vendré, vendría; salir → saldré, saldría

- Supresión de sonidos de la raíz y/o de la terminación

Ejemplos: hacer → haré, haría (en este caso se suprimen la *c* de la raíz y la *e* de la terminación); decir → diré, diría (en este caso se suprime el segmento *-ec-* de la raíz)

Para finalizar, resumimos en el siguiente cuadro las irregularidades más frecuentes explicadas en el capítulo.



**Ejercicios 5 y 6**

## Cuadro de las irregularidades frecuentes de los verbos

Irregularidad	Tipos	Ejemplos
<b>1. Diptongación de raíz en la sílaba tónica</b>  (Primer grupo de tiempos correlativos)	<i>e / i → ie</i>  <i>o / u → ue</i>	Cerrar → cierro Adquirir → adquiero Volar → vuelo Jugar → juego  Otros: regar, colar, tostar, cocer
<b>2. Cambio de vocal en la sílaba tónica</b>  (Primer y segundo grupos de tiempos correlativos)	<i>e → i</i>	Pedir → pidió, pida, pidiera Medir → mido, midió, midamos Vestir → visto, vistió Despedir → despida, despidió  Otros: despedir, servir
<b>3. Diptongación y cambio vocálico</b>  (Primer y segundo grupos de tiempos correlativos)	<i>e → i / ie</i>  <i>o → u / ue</i>	Sentir → siento, sintamos, sintió  Morir → muero, muramos, murió  Otros: divertir, mentir, dormir, pedir, despedir, hervir



<b>4. Agregado de consonantes</b>	Verbos terminados en <i>-acer, -ecer, -ocer, -ucir</i> : agregan <i>c</i> (sonido <i>k</i> ) (Primer grupo)	Lucir → luzco, luzcamos Nacer → nazco, nazcamos Merecer → merezcan Conocer → conozco Traducir → traduzco  Otros: reconocer, parecer, perecer
	Verbos terminados en <i>-uir</i> agregan <i>y</i>  Sólo en el primer grupo (en el segundo grupo la “ <i>y</i> ” no es irregularidad porque viene de la <i>i</i> de la desinencia que queda en posición intervocálica)	Huir → huyo Construir → construya Distribuir → distribuye  Otros: retribuir, diluir, influir
	Verbos que agregan <i>-g-</i> o <i>-ig-</i> entre raíz y desinencia (Primer grupo)	Valer → valgo Salir → salgo Caer → caigo Traer → traigo  Otros: poner, tener
<b>5. Cambio de consonante (Segundo grupo de tiempos correlativos)</b>	<i>c</i> → <i>j</i> Verbos terminados en <i>-ducir</i>	Conducir → conduje, condujera  Reducir → reduje, redujera, redujere  Otros: traducir, deducir, reproducir
<b>6. Intercalación de grupo –uv- entre raíz y desinencia. (Segundo grupo de tiempos correlativos)</b>	-Verbos de primera conjugación que adoptan terminaciones de segunda o tercera conjugación, aunque con irregularidades: <i>andar, estar</i>  -Verbos que conservan las terminaciones de su conjugación, aunque con irregularidades: <i>tener</i> y sus derivados	Andar → anduve, anduviera Estar → estuve, estuviera Tener → tuve, tuviera  Otros: todos los compuestos de tener. Ejemplos: retener, contener, detener, sostener, mantener
<b>7. Síncopa o caída de fonemas (Tercer grupo de tiempos correlativos)</b>	-Verbos que agregan <i>d</i> en lugar de la vocal que desaparece - Verbos que no agregan <i>d</i>	Saber → sabré, sabría Salir → saldré, saldría Querer → querré, querría  Otros: poner y sus derivados, tener y sus derivados, caber, poder, valer
<b>8. Caída de la vocal de la desinencia en el Imperativo</b>		Poner → pon Salir → sal Valer → val Decir → di Hacer → haz



## Ejercicios

1. En el siguiente cuadro hay pequeñas oraciones que tienen, cada una, una forma verbal. El trabajo del ejercicio consiste en determinar si esas formas verbales son regulares, irregulares en la raíz, irregulares en la terminación o irregulares en raíz y terminación, poniendo una cruz en el espacio correspondiente.

Oración	Forma verbal regular	Forma verbal irregular en la raíz	Forma verbal irregular en la terminación	Forma verbal irregular en la raíz y en la terminación
Ellos no sabían nada.				
No encuentro mi celular.				
El profesor corrigió muchos trabajos.				
¿Tienen frío?				
Elijamos al mejor.				
Estoy de acuerdo.				
Los científicos resolvieron el problema.				
En marzo empiezan las clases.				
Te pido un favor.				
Ojalá que sigan así.				
Quizás vengan mis amigas.				
El hombre condujo el camión durante toda la noche.				
Leeremos varios libros este año.				
Ayer regué las plantas.				
Mirábamos con nostalgia las fotos de nuestro viaje.				
Me di cuenta de mi error.				
Ojalá no reduzcan los beneficios.				
No me hizo caso.				

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 1](#)

2. En ocasiones, las formas verbales presentan cambios en su ortografía respecto de la raíz del infinitivo. Algunos de estos cambios constituyen irregularidad verbal pero otros no, porque los cambios de letras son necesarios para mantener el sonido. En la primera columna del cuadro, hay una serie de pequeñas oraciones con formas verbales destacadas en negrita. En la segunda columna debés escribir el infinitivo de esa forma verbal, y en la tercera, decir si esa forma es irregular (I) o regular (R).

Forma verbal	Infinitivo	Regular / Irregular
a) Luego de almorzar, lavé y <b>sequé</b> los platos.	secar	R
b) <b>Comiencen</b> a trabajar.	comenzar	I
c) <b>Paguemos</b> los gastos de la comida entre todos.		
d) <b>Recojan</b> los papelitos del suelo.		
e) Para hacer el cordón, <b>trencemos</b> lanas de diferentes colores.		
f) En las vacaciones de verano, <b>elijo</b> siempre el mar.		
g) No <b>mezas</b> tan fuerte la cuna, para que el bebé no se despierte.		
h) Esperamos que <b>venzan</b> sus temores y sus prejuicios.		
i) Siempre hace calor cuando <b>empiezan</b> las clases en marzo.		
j) No <b>niegues</b> los problemas.		
k) En esa esquina es necesario que alguien <b>dirija</b> el tránsito.		
l) <b>Coloqué</b> todos los libros en la biblioteca.		

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 2](#)

3. Completá las oraciones con las formas verbales según las indicaciones que están entre paréntesis. Al pie de las frases, indicá el grupo de tiempos correlativos al que pertenece cada una, colocando los números 1 (Primer grupo), 2 (Segundo grupo) y 3 (Tercer grupo).

- Ayer la profesora nos (*pedir*, 3ª pers. sing., Pret. Perf. Simple, Indicativo) \_\_\_\_\_ que formáramos grupos para resolver la tarea.
- En las ferias, los clientes (*adquirir*, 3ª pers. plur., Presente, Indicativo) \_\_\_\_\_ productos a buen precio.
- (*Poder*, 1ª pers. plur., Condicional Simple) \_\_\_\_\_ pedir helado para el postre.
- Si me (*dar*, 2ª pers. sing., Pret. Imperf., Subjuntivo) \_\_\_\_\_ una explicación, te daría otra posibilidad.
- Ya se (*caer*, 3ª pers. plur., Pret. Perf. Simple, Indicativo) \_\_\_\_\_ las hojas de todos los árboles del patio del colegio.
- Los damnificados (*tener*, Fut. Simple, Indicativo) \_\_\_\_\_ la posibilidad de realizar un reclamo ante el municipio.
- El guía aconseja a los turistas que (*tener*, 3ª pers. plur., Presente, Subjuntivo) \_\_\_\_\_ cuidado al caminar por las zonas resbaladizas.

- h) El guía aconsejó a los turistas que (*tener*, 3ª pers. plur., Pret. Imperf., Subjuntivo) \_\_\_\_\_ cuidado al caminar por las zonas resbaladizas.
- i) La empresa (*construir*, 3ª pers. sing., Pret. Perf. Simple, Indicativo) \_\_\_\_\_ el edificio en tiempo récord.
- j) Me escribe mi amigo para pedirme que le (*transferir*, 1ª pers. sing., Presente, Subjuntivo) \_\_\_\_\_ algo de dinero.
- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_
- e) \_\_\_\_\_
- f) \_\_\_\_\_
- g) \_\_\_\_\_
- h) \_\_\_\_\_
- i) \_\_\_\_\_
- j) \_\_\_\_\_

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 3](#)

4. Completá el texto con las formas verbales del Presente del Modo Indicativo. Son formas verbales que, en su mayoría, presentan diptongación o cambio vocálico.

Tener un lindo jardín (requerir) \_\_\_\_\_ trabajo. Mi abuela Luisa (esforzarse) \_\_\_\_\_ para tener hermoso su pequeño terreno pero lo hace con alegría. (Soler) \_\_\_\_\_ dedicarle los sábados o los domingos por la mañana: (regar) \_\_\_\_\_ las plantas, (revolver) \_\_\_\_\_ un poco la tierra de algunas macetas, saca gajos de algunas plantas para regalar a sus amigas, poda las campanillas que (enredarse) \_\_\_\_\_ en el alambrado del fondo. A mí me gusta ayudarla y aprender: (Descolgar) \_\_\_\_\_ las macetas de la pared del patio para que ella las revise, y luego (volver) \_\_\_\_\_ a colgarlas, barro las hojas caídas o simplemente le cebo mate. A veces me (pedir) \_\_\_\_\_ que prepare algo para acompañar el mate, entonces voy a la cocina, y (divertirse) \_\_\_\_\_ mirándola desde la ventana mientras (tostar) \_\_\_\_\_ rodajitas de pan. Cuando hay sol (acostarse) \_\_\_\_\_ en el césped recién cortado y miro el cielo por donde (volar) \_\_\_\_\_ los pájaros y (desplegarse) \_\_\_\_\_ las nubes, a veces lentas, a veces veloces, quién sabe hacia dónde, mientras mi abuela canta y (poblar) \_\_\_\_\_ de flores este pedacito de tierra.



Foto: *En el jardín*, de Gerardo Balverde

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 4](#)

5. Indicá con una cruz el tipo de irregularidad que se presenta en cada forma verbal.

	Diptonga- ción	Cambio vocalico	Cambio de consonante	Supresión de sonidos	Agregado de consonante a la raíz	Agregado de <i>uv</i> a la raíz
construyan						
despidieron						
vuelas						
saldrán						
estuvimos						
resuelves						
corrigió						
salgo						
eligieran						
valgan						
tradujeras						

podríamos						
huyo						
reconozco						
pon						
anduvieran						
sintamos						
redujeron						
habrías						
haz						
tendré						
adquiere						
conduje						
empiezan						

Versión verbal interactiva: [Ejercicio 5](#)

6. Completá las siguientes frases con las formas verbales adecuadas, de acuerdo con los datos que están entre paréntesis.

- El profesor \_\_\_\_\_ las propuestas de trabajo a los estudiantes. Luego les indica que \_\_\_\_\_ las consignas y \_\_\_\_\_ una de ellas para trabajar. (distribuir, leer, elegir, en Presente)
- Como sé un poco de inglés, mi amigo me \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ la letra de la canción, pero cuando lo intenté, me \_\_\_\_\_ muy difícil. (pedir, traducir, resultar, en Pretérito)
- Ella espera que \_\_\_\_\_ tu error y le \_\_\_\_\_ disculpas. (reconocer, pedir, en 2ª pers. sing., Presente)
- Luego de aprobar ese examen, \_\_\_\_\_ un gran alivio y \_\_\_\_\_ descansar toda la noche. (sentir, poder, en 3ª pers. sing., Pretérito)
- El próximo domingo, los ciudadanos \_\_\_\_\_ legisladores nacionales y provinciales. Los resultados de los comicios se \_\_\_\_\_ conocer después de las diez de la noche. (elegir, poder, en Futuro Simple)
- Mamá nos \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ la luz y nos \_\_\_\_\_ enseguida. (pedir, apagar, dormir, en Presente)
- Los chicos esperan con impaciencia que \_\_\_\_\_ Papá Noel y les \_\_\_\_\_ los regalos. (venir, traer, en Presente)
- Este desafío \_\_\_\_\_ que me \_\_\_\_\_ más de lo que estoy acostumbrada. (requerir, esforzar, en Presente)

i) Me contaron que \_\_\_\_\_ con problemas de salud. (andar, 2ª pers. sing. Pret. Perf. Simple)

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 6](#)

## Soluciones de los ejercicios



1.

Oración	Forma verbal regular	Forma verbal irregular en la raíz	Forma verbal irregular en la terminación	Forma verbal irregular en la raíz y en la terminación
Ellos no sabían nada.	X			
No encuentro mi celular.		X		
El profesor corrigió muchos trabajos.		X		
¿Tienen frío?		X		
Elijamos al mejor.		X		
Estoy de acuerdo.			X	
Los científicos resolvieron el problema.	X			
En marzo empiezan las clases.		X		
Te pido un favor.		X		
Ojalá que sigan así.		X		
Quizás vengan mis amigas.		X		
El hombre condujo el camión durante toda la noche.				X
Leeremos varios libros este año.	X			
Ayer regué las plantas.	X			
Mirábamos con nostalgia las fotos de nuestro viaje.	X			
Me di cuenta de mi error.			X	
Ojalá no reduzcan los beneficios.		X		
No me hizo caso.				X

2.

a) secar, R; b) comenzar, I; c) pagar, R; d) recoger, R; e) trenzar, R; f) elegir, I; g) mecer, R; h) vencer, R; i) empezar, I; j) negar, I; k) dirigir, R; l) colocar, R

3.

a) pidió; b) adquieren; c) podríamos; d) dieras; e) cayeron; f) tendrán; g) tengan; h) tuvieran; i) construyó; j) transfiera

a) 2; b) 1; c) 3; d) 2; e) 2; f) 3; g) 1; h) 2; i) 2; j) 1

4.

Tener un lindo jardín **requiere** trabajo. Mi abuela Luisa se esfuerza para tener hermoso su pequeño terreno pero lo hace con alegría. **Suele** dedicarle los sábados o los domingos por la mañana: **riega** las plantas, **revuelve** un poco la tierra de algunas macetas, saca gajos de algunas plantas para regalar a sus amigas, poda las campanillas que **se enredan** en el alambrado del fondo. A mí me gusta ayudarla y aprender: **descuelgo** las macetas de la pared del patio para que ella las revise, y luego **vuelvo** a colgarlas, barro las hojas caídas o simplemente le cebo mate. A veces me **pide** que prepare algo para acompañar el mate, entonces voy a la cocina, y me divierto mirándola desde la ventana mientras **tuesto** rodajitas de pan. Cuando hay sol **me acuesto** en el césped recién cortado y miro el cielo por donde **vuelan** los pájaros y **se despliegan** las nubes, a veces lentas, a veces veloces, quién sabe hacia dónde, mientras mi abuela canta y **puebla** de flores este pedacito de tierra.

5.

	Diptonga- ción	Cambio vocalico	Cambio de consonante	Supresión de sonidos	Agregado de consonante a la raíz	Agregado de -uv- a la raíz
construyan					x	
despidieron		x				
vuelas	x					
saldrán				x		
estuvimos						x
resuelves	x					
corrigió		x				
salgo					x	
eligieran		x				
valgan					x	
tradujeras			x			
podríamos				x		
huyo					x	
reconozco					x	
pon				x		
anduvieran						x
sintamos		x				
redujeron			x			



habrías				x		
haz				x		
tendré				x		
adquiere	x					
conduje			x			
empiezan	x					

6. a) distribuye, lean, elijan; b) pidió, tradujera, resultó; c) reconozcas, pidas; d) sintió, pudo; e) elegirán, podrán; f) pide, apaguemos, durmamos; g) venga, traiga; h) requiere, esfuerce; anduviste

## Referencias

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Manual de la nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario panhispánico de dudas (DPD)* [en línea], <https://www.rae.es/dpd/>, 2ª edición (versión provisional). [Consulta: 24/07/2025].

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario de la lengua española*, 23ª ed., [versión 23.8 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [27 de julio de 2025].

Stern, M. (2006). Acerca del verbo. En M. M. García Negroni (Coord.), *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo* (185-270). Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.

## CAPÍTULO 7

### Irregularidades propias de los verbos

*Susana Inés Souilla*

#### Un repaso del fenómeno de irregularidad verbal

En el capítulo anterior hemos visto que un verbo regular es aquel cuya raíz se mantiene igual a lo largo de la conjugación y cuyas terminaciones coinciden con las de su verbo modelo. Por ejemplo, el verbo *caminar* mantiene la raíz *camin-* en todos sus tiempos y sus desinencias coinciden con las desinencias de *amar*, que es su verbo modelo.

En cambio, los verbos irregulares son aquellos que manifiestan cambios en su raíz, en sus terminaciones o en ambas partes. Por ejemplo, el verbo *volver* tiene la raíz *vuelv-* en la conjugación de personas del Presente del Modo Indicativo, del Presente del Modo Subjuntivo y del Imperativo. Otros verbos presentan cambios en la terminación: por ejemplo la terminación de la primera persona del Presente del Indicativo del verbo *dar* (*doy*) es *-oy* y no *-o*. También hay varios verbos que presentan irregularidades tanto en la raíz como en la terminación, como sucede, por ejemplo, en el Pretérito Perfecto Simple y en el Pretérito Imperfecto del Modo Subjuntivo de varios verbos, como *decir* (*dije, dijera*), *conducir* (*conduje, condujera*).

A lo largo del capítulo precedente, también hemos visto cómo las irregularidades de los verbos tienden a presentarse en determinados conjuntos de tiempos que hemos llamado *Grupos de tiempos correlativos*. Por ejemplo, el primer grupo está formado por los tiempos presentes: si un verbo presenta un tipo de irregularidad en el Presente del Modo Indicativo, la misma irregularidad aparecerá en el Presente del Modo Subjuntivo y en el Imperativo, como ocurre con los verbos que manifiestan el fenómeno de la diptongación: *volar* (yo *vuelo*, yo *vuele*, *vuela* tú); *pensar* (yo *pienso*, yo *piense*, *piensa* tú).

#### Tipos de irregularidades en los verbos

A partir de esta distribución de las irregularidades en grupos, hemos realizado un recorrido por varios tipos de fenómenos que suelen ser comunes a varios verbos: la diptongación, el cambio vocálico, el cambio de consonantes, el agregado de consonantes, la supresión de sonidos. Por ejemplo, son muchos los verbos que manifiestan el fenómeno de agregado de *-g-* entre raíz y desinencia, en el primer grupo de tiempos correlativos: *tener* (tengo, tengas,

tengamos); *valer* (valgo, valgas, valgan); poner (pongo, pongamos, pongan) Estas irregularidades suelen ser llamadas *irregularidades comunes*.

Hay otras alteraciones en la raíz y en la terminación que no permiten agrupamientos de varios verbos, o bien consisten en irregularidades no previsibles o más específicas de unos pocos verbos. Algunos de ellos, incluso, requieren ser analizados, en cuanto a la manifestación de sus irregularidades, en forma individualizada. Tal es el caso de los verbos *ser*, *ir*, *ver*, *dar*. Los fenómenos que presentan estos verbos suelen ser llamados *irregularidades propias*. A continuación, desarrollaremos las más importantes.

## Verbos de irregularidades propias

### Verbos vocálicos

Los verbos vocálicos son aquellos cuya raíz termina en vocal, por ejemplo: *le-er*, *cre-er*, *tra-er*, *hu-ir*, *ca-er*, *sonre-ir*, *o-ír*, *averigu-ar*, *anunci-ar*.

En el capítulo anterior hemos visto fenómenos de irregularidad que se producen en algunos de estos verbos:

- El verbo *sonreír*, presenta cambio vocálico ( $e \rightarrow i$ ) en el primero y en el segundo grupo de tiempos correlativos (*sonríó*, *sonrió*).
- Los verbos *caer* y *traer* –al igual que sus derivados: *recaer*, *decaer*, *atraer*, *distraer*, *retraer*, *contraer*– tienen diversas irregularidades según los grupos de tiempos correlativos: en el primer grupo agregan el sonido *ig* (*traigo*, *distraigas*, *caigas*), mientras que se producen otros fenómenos en el segundo grupo: el verbo *traer* y sus derivados presentan cambio consonántico ( $c \rightarrow j$ ) en la raíz y alteraciones en la desinencia (*traje*, *distrajeras*). Por su parte, el verbo *caer* es regular en el segundo grupo, puesto que el sonido y consonántico que aparece se explica por corresponder a la consonantización de la *i* de la terminación (*cayó*, *cayera*).
- En cuanto a los verbos terminados en *-uir* (*construir*, *huir*, *distribuir*, *retribuir*), son irregulares en el primer grupo, puesto que incorporan el sonido *y* (*huyo*, *distribuyas*, *retribuye*), en tanto que dicho sonido en el segundo grupo se explica por la consonantización de la *i* de las terminaciones (*huyó*, *contribuyeron*, *distribuyeras*) y no constituye irregularidad.
- Un importante conjunto de verbos vocálicos son aquellos cuyo infinitivo termina en *-iar* o en *-uar*. Estos verbos pueden presentar, a lo largo de su conjugación, diptongo fijo o con alternancia diptongo-hiato. No hay ninguna regla o manera de prever que estos verbos presenten uno u otro fenómeno, y por eso suelen ser ubicados dentro de las irregularidades propias. En el caso de los verbos que presentan diptongo fijo, las vocales de las raíces forman diptongos con las vocales de las terminaciones y

estos diptongos no se deshacen a lo largo de la conjugación. En los apartados siguientes, describimos los fenómenos que se producen en los verbos terminados en *-iar* y en *-uar*.

### Verbos terminados en *-iar*

El verbo *anunciar* mantiene el diptongo a lo largo de toda su conjugación (*anuncio, anuncies, anuncia*). Son muchos los verbos cuyo infinitivo termina en *-iar* y se conjugan como *anunciar*: *renunciar, apreciar, despreciar, acariciar, pifiar, sitiar, lidiar, incendiar, envidiar, limpiar, injuriar, enjuiciar, pronunciar, testimoniar, ensuciar, odiar, elogiar, contagiar, cambiar, copiar*.

Otros verbos que terminan en *-iar*, presentan la alternancia hiato–diptongo. Por ejemplo, el verbo *enviar* presenta hiato cuando la vocal *i* es tónica (*en-ví-o, en-ví-es*), en cambio conservan el diptongo cuando la *i* no es tónica (*en-via-ron*). Esta es la regla que propone la *Nueva gramática de la lengua española* (2010). Sin embargo, suele ser bastante fluctuante la pronunciación de hiato o diptongo, según la región hispanohablante. En Argentina, por ejemplo, tendemos a pronunciar *en-vi-a-ron*. Otros verbos que se conjugan como *enviar* son: *aliar, arriar, ansiar, criar, averiar, cariar, chirriar, confiar, contrariar, desafiar, desvariar, desviar, desconfiar, espiar, fiar, fotografiar, piar, resfriar, rociar, vaciar, variar*.

### Verbos terminados en *-uar*

- La mayoría de los verbos terminados en *-uar* son de diptongo variable. Por ejemplo, el verbo *acentuar* tiene hiato en las formas en que la *u* es tónica (*acentúo, acentúes*) y tiene diptongo cuando la *u* no es tónica (*acentuamos, acentuara*). Ejemplos de verbos que se conjugan como *acentuar* son: *actuar, atenuar, consensuar, conceptuar, continuar, devaluar, desvirtuar, efectuar, evaluar, exceptuar, extenuar, graduar(se), habitar, insinuar, perpetuar, puntuar, situar, usufructuar, valuar*.
- Otros verbos, en cambio, especialmente los terminados en *-guar*, son de diptongo fijo, como el verbo *apaciguar*: *apaciguo, apacigües, apaciguan*. Ejemplos de verbos que presentan este fenómeno son: *aguar, averiguar, atestiguar, menguar*.
- En cuanto a los verbos terminados en *-cuar*, son aceptables las formas con diptongo fijo o con variación diptongo-hiato. Por ejemplo, son aceptables las formas *adecuo* y *adecúo* del verbo *adecuar*. Otros verbos terminados en *-cuar*: *licuar, evacuar, anticuar, oblicuar*.



## Ejercicio 1

### Irregularidades en las terminaciones

#### Verbos con pretéritos fuertes

En este apartado, vamos a explorar ciertos fenómenos de verbos que, si bien tienen rasgos particulares en sus raíces, comparten ciertas características en las desinencias del segundo grupo de tiempos correlativos:

- Las desinencias de la primera y de la segunda persona del singular del Pretérito Perfecto Simple son respectivamente *-e* y *-o* átonas en lugar de las desinencias tónicas *í* y *ió*. Ejemplos: *saber* → *supe*, *supo*; *poner* → *puse*, *puso*; *querer*: *quise*, *quiso*; *tener* → *tuve*, *tuvo*; *hacer* → *hice*, *hizo*; *venir* → *vine*, *vino*; *traer* → *traje*, *trajo*; *conducir* → *conduje*, *condujo*; *haber* → *hube*, *hubo*. Este fenómeno es conocido como pretérito fuerte y se da junto con cambios en la raíz de los verbos.

Algunos de estos verbos intervienen en la formación de otros a partir del agregado de prefijos. Ejemplos:

Derivados del verbo *tener*: *contener*, *detener*, *retener*, *sostener*, *mantener*.

Derivados del verbo *poner*: *reponer*, *posponer*, *suponer*, *deponer*, *anteponer*.

Derivados del verbo *hacer*: *deshacer*, *rehacer*, *satisfacer*.

Derivados del verbo *traer*: *atraer*, *contraer*, *retraer*.

- Los verbos terminados en *-ducir* y el verbo *traer* y sus derivados, además del fenómeno anterior, pierden la *i* en las desinencias del Pretérito Imperfecto del Modo Subjuntivo y en el Futuro Simple del Modo Subjuntivo. Ejemplos: *conducir* → *condujera*, *condujere*; *traer* → *trajera*, *trajere*.
- Los verbos *andar*, *estar*, *tener* y sus derivados, además de presentar el fenómeno del pretérito fuerte, tienen el grupo *-uv-* entre la raíz y la desinencia, en el segundo grupo de tiempos correlativos: *andar* → *anduve*, *anduviera*, *anduviere*; *estar* → *estuve*, *estuviera*, *estuviere*; *tener* → *tuve*, *tuviera*, *tuviere*; *contener* → *contuve*, *contuviera*, *contuviere*.
- En los verbos *andar* y *estar*, además del agregado de *-uv*, las terminaciones también son irregulares pues son más propias de la segunda o de la tercera conjugación (verbos con infinitivo en *-er* o en *-ir*) que de la primera conjugación (verbos con

infinitivo en *–ar*). A continuación se despliega la conjugación del segundo grupo del verbo *estar*<sup>1</sup>.

Segundo grupo			
	Pretérito Perfecto Simple	Pretérito Imperfecto Subjuntivo	Futuro Simple Subjuntivo
Yo	est <u>u</u> ve	est <u>u</u> viera o est <u>u</u> viere	est <u>u</u> viere
Tú	est <u>u</u> viste	est <u>u</u> vieras o est <u>u</u> viesses	est <u>u</u> vieres
Vos	est <u>u</u> viste	est <u>u</u> vieras o est <u>u</u> viesses	est <u>u</u> vieres
Usted	est <u>u</u> vo	est <u>u</u> viera o est <u>u</u> viere	est <u>u</u> viere
Él/Ella	est <u>u</u> vo	est <u>u</u> viera o est <u>u</u> viere	est <u>u</u> viere
Nosotros/as	est <u>u</u> vimos	est <u>u</u> viéramos o est <u>u</u> viésemos	est <u>u</u> viéremos
Vosotros/as	est <u>u</u> visteis	est <u>u</u> vierais o est <u>u</u> viéseis	est <u>u</u> viereis
Ustedes	est <u>u</u> vieron	est <u>u</u> vieran o est <u>u</u> vieresen	est <u>u</u> vieren
Ellos/as	est <u>u</u> vieron	est <u>u</u> vieran o est <u>u</u> vieresen	est <u>u</u> vieren

Este verbo tiene también irregularidades propias en el primer grupo: agrega *y* en la terminación de la primera persona del singular del Presente del Indicativo: *estoy*.

### Adición de y

Además de *estar*, otros verbos agregan *y* en la terminación de la primera persona del Presente del Modo Indicativo. Ejemplos: *ser* → *soy*; *dar* → *doy*; *ir* → *voy*.

### Cambios en la acentuación

El verbo *estar* tiene terminaciones tónicas en el primer grupo de tiempos correlativos: *estoy*, *estás*, *está*, *están*, *esté*, *estés*, *estén*.

## Conjugación de verbos que presentan irregularidades propias

A continuación, presentamos la conjugación de algunos verbos que tienen irregularidades propias. Se trata de verbos que son usados con mucha frecuencia, tanto en los textos escritos como en cualquier conversación oral.

### Saber

Presenta irregularidades en cada uno de los grupos de tiempos correlativos:

- En el primer grupo tiene la forma *sé* en el Presente del Indicativo y cambia la raíz

<sup>1</sup> Algunos verbos con pretéritos fuertes como los que tienen el sonido *-uv-* y los verbos terminados en *-ducir*, también han sido incluidos en el capítulo 6 que aborda las irregularidades más frecuentes. Lo hemos hecho así porque, si bien el fenómeno de pretéritos fuertes es considerado un tipo de irregularidad propia, se trata de verbos que permiten cierto agrupamiento.

*sab-* por *sep-* en el Presente del Subjuntivo y en el Imperativo.

- En el segundo grupo cambia la raíz *sab-* por *sup-* en todas las formas y el Pretérito Perfecto Simple es fuerte, puesto que cambia las desinencias *í/ó* por *e/o*.
- En el tercer grupo hay supresión de la vocal *e* de la terminación.

Primer grupo			
	Presente Indicativo	Presente Subjuntivo	Imperativo
Yo	sé	sepa	
Tú	sabes	sepas	sabe
Vos	sabés	sepas	sabé
Usted	sabe	sepa	sepa
Él/Ella	sabe	sepa	
Nosotros/as	sabemos	sepamos	
Vosotros/as	sabéis	sepáis	sabed
Ustedes	saben	sepan	sepan
Ellos/as	saben	sepan	

Segundo grupo			
	Pretérito Perfecto Simple	Pretérito Imperfecto Subjuntivo	Futuro Simple Subjuntivo
Yo	supe	supiera o supiese	supiere
Tú	supiste	supieras o supieses	supieres
Vos	supiste	supieras o supieses	supieres
Usted	supo	supiera o supiese	supiere
Él/Ella	supo	supiera o supiese	supiere
Nosotros/as	supimos	supiéramos o supiésemos	supiéremos
Vosotros/as	supisteis	supierais o supieseis	supiereis
Ustedes	supieron	supieran o supiesen	supieren
Ellos/as	supieron	supieran o supiesen	supieren

Tercer grupo		
	Futuro Simple Indicativo	Condicional Simple
Yo	sabré	sabría
Tú	sabrás	sabrías
Vos	sabrás	sabrías
Usted	sabrás	sabría
Él/Ella	sabrás	sabría
Nosotros/as	sabremos	sabríamos
Vosotros/as	sabréis	sabríais
Ustedes	sabrán	sabrían
Ellos/as	sabrán	sabrían

## Caber

Este es un verbo que a veces resulta difícil de conjugar y de usar correctamente. Una estrategia para no equivocarnos consiste en basarnos en el verbo *saber*. Excepto en la primera persona del Presente del Indicativo (yo sé / yo *quepo*), todas las formas son semejantes a las del verbo *saber*. Si cambiamos la *s* de la raíz por *c* o *qu*, obtenemos las formas del verbo *caber*:

Vos *sabés* → Vos *cabés*  
 Ella *sepa* → Ella *quepa*  
 Yo *supe* → Yo *cupe*  
 Nosotros *supiéramos* → Nosotros *cupiéramos*  
 Él *sabr*á → Él *cabr*á  
 Ellos *sabrían* → Ellos *cabrían*

## Querer

Presenta irregularidades en cada uno de los grupos de tiempos correlativos:

- En el primer grupo tiene diptongación en la raíz (*quer-* → *quier-*), en sílaba tónica.
- En el segundo grupo cambia la raíz *quer-* por *quis-* en todas las formas y el Pretérito Perfecto Simple es fuerte, puesto que cambia las desinencias *í/íó* por *e/o*.
- En el tercer grupo hay supresión de la vocal *e* de la terminación, lo cual hace que se junten dos sonidos *r*: *querré*, *querría*.

Primer grupo			
	Presente Indicativo	Presente Subjuntivo	Imperativo
Yo	quiero	quiera	
Tú	quieres	quieras	quiere
Vos	querés	quieras	queré
Usted	quiere	quiera	quiera
Él/Ella	quiere	quiera	
Nosotros/as	queremos	queramos	
Vosotros/as	queréis	queráis	quered
Ustedes	quieren	quieran	quieran
Ellos/as	quieren	quieran	

Atención: el sonido *rr* aparece solamente en el tercer grupo de tiempos correlativos (Futuro Simple y Condicional Simple). Es incorrecto decir *\*querramos*.



Segundo grupo			
	Pretérito Perfecto Simple	Pretérito Imperfecto Subjuntivo	Futuro Simple Subjuntivo
Yo	quise	quisiera o quisiese	quisiere
Tú	quisiste	quisieras o quisieses	quisieres
Vos	quisiste	quisieras o quisieses	quisieres
Usted	quiso	quisiera o quisiese	quisiere
Él/Ella	quiso	quisiera o quisiese	quisiere
Nosotros/as	quisimos	quisiéramos o quisiésemos	quisiéremos
Vosotros/as	quisisteis	quisierais o quisieseis	quisiereis
Ustedes	quisieron	quisieran o quisiesen	quisieren
Ellos/as	quisieron	quisieran o quisiesen	quisieren

Tercer grupo		
	Futuro Simple Indicativo	Condicional Simple
Yo	querré	querría
Tú	querrás	querrias
Vos	querrás	querrias
Usted	querrá	querría
Él/Ella	querrá	querría
Nosotros/as	querremos	querriamos
Vosotros/as	querréis	querriais
Ustedes	querrán	querrían
Ellos/as	querrán	querrían

## Tener

Presenta irregularidades en cada uno de los grupos de tiempos correlativos:

- En el primer grupo presenta dos irregularidades: agregado de *g* y diptongación. En el Imperativo hay supresión de la desinencia en la segunda persona del singular.
- En el segundo grupo cambia la raíz *ten-* por *t-* y se agrega el grupo *-uv-* en todas las formas. El Perfecto Simple es fuerte, puesto que cambia las desinencias *í/ió* por *e/o*.
- En el tercer grupo hay supresión de la vocal *e* de la terminación y agregado de *-d-*.

En los siguientes cuadros se despliega la conjugación de *tener* en los tiempos irregulares.

Primer grupo			
	Presente Indicativo	Presente Subjuntivo	Imperativo
Yo	tengo	tenga	
Tú	tienes	tengas	ten
Vos	tenés	tengas	tené
Usted	tiene	tenga	tenga

Él/Ella	tiene	tenga	
Nosotros/as	tenemos	tengamos	
Vosotros/as	tenéis	tengáis	tened
Ustedes	tienen	tengan	tengan
Ellos/as	tienen	tengan	

Segundo grupo			
	Pretérito Perfecto Simple	Pretérito Imperfecto Subjuntivo	Futuro Simple Subjuntivo
Yo	tuve	tuviera	tuviere
Tú	tuviste	tuvieras	tuvieres
Vos	tuviste	tuvieras	tuvieres
Usted	tuvo	tuviera	tuviere
Él/Ella	tuvo	tuviera	tuviere
Nosotros/as	tuvimos	tuviéramos	tuviéremos
Vosotros/as	tuvisteis	tuvierais	tuviereis
Ustedes	tuvieron	tuvieran	tuvieren
Ellos/as	tuvieron	tuvieran	tuvieren

Tercer grupo		
	Futuro Simple Indicativo	Condicional Simple
Yo	tendré	tendría
Tú	tendrás	tendrías
Vos	tendrás	tendrías
Usted	tendrá	tendría
Él/Ella	tendrá	tendría
Nosotros/as	tendremos	tendríamos
Vosotros/as	tendréis	tendríais
Ustedes	tendrán	tendrían
Ellos/as	tendrán	tendrían

## Ser

Este verbo es irregular en el primero y en el segundo grupo de tiempos correlativos y en el Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo. Se trata de un verbo con irregularidades tan particulares, que resulta muy compleja su descripción. Por ejemplo, en formas como *soy, sea, eres, era o fui*, aparecen raíces variadas: *s-*, *se-*, *er-*, *fu-* o incluso ausencia de raíz como en *es*. En los cuadros que siguen, tenemos la conjugación del verbo *ser* en los tiempos que presentan irregularidad.

Primer grupo			
	Presente Indicativo	Presente Subjuntivo	Imperativo
Yo	soy	sea	
Tú	eres	seas	sé <sup>2</sup>
Vos	sos	seas	sé
Usted	es	sea	sea
Él/Ella	es	sea	
Nosotros/as	somos	seamos	
Vosotros/as	sois	seáis	sed
Ustedes	son	sean	sean
Ellos/as	son	sean	

Segundo grupo			
	Pretérito Perfecto Simple	Pretérito Imperfecto Subjuntivo	Futuro Simple Subjuntivo
Yo	fui	fuera o fuese	fuere
Tú	fuiste	fueras o fueses	fueres
Vos	fuiste	fueras o fueses	fueres
Usted	fue	fuera o fuese	fuere
Él/Ella	fue	fuera o fuese	fuere
Nosotros/as	fuimos	fuéramos o fuésemos	fuéremos
Vosotros/as	fuisteis	fuerais o fueseis	fuereis
Ustedes	fueron	fueran o fuesen	fueren
Ellos/as	fueron	fueran o fuesen	fueren

	Pretérito Imperfecto Indicativo
Yo	era
Tú	eras
Vos	eras
Usted	era
Él/Ella	era
Nosotros/as	éramos
Vosotros/as	erais
Ustedes	eran
Ellos/as	eran

<sup>2</sup> La tilde de sé, tanto del verbo *ser* (Imperativo) como del verbo *saber* (Presente del Indicativo) es diacrítica, para hacer la diferencia con el pronombre personal *se*.

## Ir

Este verbo, al igual que el verbo *ser*, tiene diversas raíces, y por eso es considerado un verbo polirrizo (Stern, 2006, p. 218). Las formas regulares de este verbo son las que coinciden con las desinencias del verbo modelo *partir*. Veamos los fenómenos que presenta:

- En el primer grupo aparecen las raíces *v-* y *vay-*, en tanto que las terminaciones son las características de los verbos cuyo infinitivo termina en *-ar*, con un agregado de *y* en la primera persona del Presente del Modo Indicativo (*voy*).
- En el segundo grupo, las formas coinciden enteramente con la conjugación del verbo *ser*.
- El tercer grupo tiene todas sus formas regulares: *iré, iría*, coincidentes con las desinencias correspondientes del verbo modelo *partir*.
- En el Pretérito Imperfecto del Indicativo, aparecen terminaciones parecidas a las de los verbos de primera conjugación: *iba, íbamos*.
- El sonido *y* consonántico del gerundio *yendo* se explica por el fenómeno de consonantización de *i*, al quedar en posición inicial seguida de vocal.
- En el Modo Imperativo, no se usa el verbo *ir* para la segunda persona del singular *vos*. En su lugar, se usa la forma *andá*.

Los cuadros que siguen contienen la conjugación de los tiempos del verbo *ir* que presentan irregularidad.

Primer grupo			
	Presente Indicativo	Presente Subjuntivo	Imperativo
Yo	voy	vaya	
Tú	vas	vayas	ve
Vos	vas	vayas	(andá)
Usted	va	vaya	vaya
Él/Ella	va	vaya	
Nosotros/as	vamos	vayamos	
Vosotros/as	vais	vayáis	id
Ustedes	van	vayan	vayan
Ellos/as	van	vayan	

Segundo grupo			
	Pretérito Perfecto Simple	Pretérito Imperfecto Subjuntivo	Futuro Simple Subjuntivo
Yo	fui	fuera o fuese	fuere
Tú	fuiste	fueras o fueses	fueres
Vos	fuiste	fueras o fueses	fueres
Usted	fue	fuera o fuese	fuere
Él/Ella	fue	fuera o fuese	fuere
Nosotros/as	fuimos	fuéramos o fuésemos	fuéremos

Vosotros/as	fuisteis	fuerais o fueseis	fuereis
Ustedes	fueron	fueran o fuesen	fueren
Ellos/as	fueron	fueran o fuesen	fueren

	Pretérito Imperfecto Indicativo
Yo	iba
Tú	ibas
Vos	ibas
Usted	iba
Él/Ella	iba
Nosotros/as	íbamos
Vosotros/as	ibais
Ustedes	iban
Ellos/as	iban

## Ver

Este verbo es irregular en el primer grupo, puesto que en lugar de la raíz *v-* tiene la raíz *ve-* en la primera persona del Presente del Modo Indicativo, en todas las formas del Presente del Modo Subjuntivo y en el Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo. También es irregular su participio: *visto*.

Primer grupo			
	Presente Indicativo	Presente Subjuntivo	Imperativo
Yo	veo	vea	
Tú	ves	veas	ve
Vos	ves	veas	ve <sup>3</sup>
Usted	ve	vea	vea
Él/Ella	ve	vea	
Nosotros/as	vemos	veamos	
Vosotros/as	veis	veáis	ved
Ustedes	ven	vean	vean
Ellos/as	ven	vean	

	Pretérito Imperfecto Indicativo
Yo	veía
Tú	veías
Vos	veías

<sup>3</sup> Si bien en el *DEL* de la *RAE*, figura la forma *ve* tanto para el pronombre *tú* como para el pronombre *vos*, lo cierto es que en nuestro país alternamos esa forma verbal con la forma *mirá*.

Usted	veía
Él/Ella	veía
Nosotros/as	veíamos
Vosotros/as	veíais
Ustedes	veían
Ellos/as	veían

Las irregularidades descritas aparecen también en los compuestos del verbo *ver*: *prever* (yo *preveo*, vos *prevés*, él *prevé*, yo *prevea*, nosotros *preveíamos*); *rever* (yo *reveo*, nosotros *reveamos*); *entrever* (yo *entreveo*, vos *entreveías*).

## Hacer y satisfacer

El verbo *hacer* tiene irregularidades en los tres grupos y en el participio. Las describimos a continuación:

- Primer grupo: en la primera persona del Presente del Modo Indicativo y en todas las formas del Presente del Modo Subjuntivo, cambia *c* por *g* en la raíz: *hago*, *hagas*. En la segunda persona del singular del Imperativo, se produce la pérdida de la terminación: *haz*.
- Segundo grupo: en la raíz se produce un cambio vocálico (*hac* → *hic/hiz*) y también hay alteraciones en las terminaciones ya que el Pretérito Perfecto Simple es un pretérito fuerte.
- Tercer grupo: se registra la supresión de sonidos pertenecientes a la raíz y a la terminación.
- Participio: *hecho*.

En los cuadros que siguen mostramos la conjugación de este verbo en los tres grupos:

Primer grupo			
	Presente Indicativo	Presente Subjuntivo	Imperativo
Yo	hago	haga	
Tú	haces	hagas	haz
Vos	hacés	hagas	hacé
Usted	hace	haga	
Él/Ella	hace	haga	
Nosotros/as	hacemos	hagamos	
Vosotros/as	hacéis	hagáis	haced
Ustedes	hacen	hagan	hagan
Ellos/as	hacen	hagan	

Segundo grupo			
	Pretérito Perfecto Simple	Pretérito Imperfecto Subjuntivo	Futuro Simple Subjuntivo
Yo	hice	hiciera o hiciese	hiciera
Tú	hiciste	hicieras o hicieses	hicieras
Vos	hiciste	hicieras o hicieses	hicieras
Usted	hizo	hiciera o hiciese	hiciera
Él/Ella	hizo	hiciera o hiciese	hiciera
Nosotros/as	hicimos	hiciéramos o hiciésemos	hiciéramos
Vosotros/as	hicisteis	hicierais o hicieseis	hicierais
Ustedes	hicieron	hicieran o hiciesen	hicieran
Ellos/as	hicieron	hicieran o hiciesen	hicieran

Tercer grupo		
	Futuro Simple Indicativo	Condicional Simple
Yo	haré	haría
Tú	harás	harías
Vos	harás	harías
Usted	hará	haría
Él/Ella	hará	haría
Nosotros/as	haremos	haríamos
Vosotros/as	haréis	haríais
Ustedes	harán	harían
Ellos/as	harán	harían

Un verbo derivado de *hacer* es *satisfacer*. Para usar correctamente este verbo y no cometer errores, podemos realizar el siguiente ejercicio: a las formas del verbo *hacer*, les cambiamos *h* por *f* y les antepone el prefijo *satis* (que en latín significa “suficiente”):

Yo *hice* → Yo *satisfice*  
Tú *harás* → Tú *satisfarás*  
Nosotros *hemos hecho* → Nosotros *hemos satisfecho*  
Ustedes *hacían* → Ustedes *satisfacían*  
Yo *haría* → Yo *satisfaría*  
Vos *hicieras* → Vos *satisficieras*

## Decir

El verbo *decir* es irregular en los tres grupos de tiempos correlativos y en el participio. A continuación, se describen las irregularidades más destacadas:

- Primer grupo: cambia la raíz *dec-* por *dic-* y *dig-*, en sílaba tónica. En el Imperativo, hay supresión de sonidos en la segunda persona del singular.

- Segundo grupo: cambia la raíz *dec-* por la raíz *-dij* y se modifican las desinencias respecto de su verbo modelo *temer*, en todo el grupo, puesto que además de las desinencias irregulares de *dije* y *dijo* (pretérito fuerte), hay pérdida de la vocal *i* en varias formas: *dijeron*, *dijeran*, *dijeren*.
- Tercer grupo: vemos el fenómeno de supresión de sonidos pertenecientes a la raíz (-ec-). Es decir, en lugar de la forma \**deciré*, que sería regular, tenemos *diré*.
- El participio es irregular: *dicho*.

A continuación, se despliega la conjugación del verbo decir en los tres grupos de tiempos correlativos.

Primer grupo			
	Presente Indicativo	Presente Subjuntivo	Imperativo
Yo	digo	diga	
Tú	dices	digas	di
Vos	decís	digas	decí
Usted	dice	diga	
Él/Ella	dice	diga	
Nosotros/as	decimos	digamos	
Vosotros/as	decís	digáis	decid
Ustedes	dicen	digan	digan
Ellos/as	dicen	digan	

Segundo grupo			
	Pretérito Perfecto Simple	Pretérito Imperfecto Subjuntivo	Futuro Simple Subjuntivo
Yo	dije	dijera o dijese	dijere
Tú	dijiste	dijeras o dijeses	dijeres
Vos	dijiste	dijeras o dijeses	dijeres
Usted	dijo	dijera o dijese	dijere
Él/Ella	dijo	dijera o dijese	dijere
Nosotros/as	dijimos	dijéramos o dijésemos	dijéremos
Vosotros/as	dijisteis	dijerais o dijeseis	dijereis
Ustedes	dijeron	dijeran o dijesen	dijeren
Ellos/as	dijeron	dijeran o dijesen	dijeren

Tercer grupo		
	Futuro Simple Indicativo	Condicional Simple
Yo	diré	diría
Tú	dirás	dirías
Vos	dirás	dirías
Usted	dirá	diría
Él/Ella	dirá	diría
Nosotros/as	diremos	diríamos



Vosotros/as	diréis	diríais
Ustedes	dirán	dirían
Ellos/as	dirán	dirían

Es necesario hacer algunas observaciones respecto de los derivados de este verbo. *Bendecir* y *maldecir* se conjugan, en términos generales, como *decir*, excepto en el Imperativo (*bendice* tú, *maldice* tú), en el tercer grupo (*bendeciré*, *bendeciría*, *maldeciré*, *maldeciría*) y en el participio (*bendecido*, *maldecido*). El verbo *prededir* se conjuga como *bendecir* y *maldecir*, excepto en el caso del participio (*predicho*).

## Dar

Este verbo presenta irregularidades en los grupos primero y segundo.

- Primer grupo: sólo es irregular la primera persona del singular del Presente del Indicativo, ya que adopta la desinencia -oy.
- Segundo grupo: adopta las desinencias de la segunda y la tercera conjugaciones.

Primer grupo			
	Presente Indicativo	Presente Subjuntivo	Imperativo
Yo	doy	dé <sup>4</sup>	
Tú	das	des	da
Vos	das	des	da
Usted	da	dé	
Él/Ella	da	dé	
Nosotros/as	damos	demos	
Vosotros/as	dais	deis	dad
Ustedes	dan	den	den
Ellos/as	dan	den	

Segundo grupo			
	Pretérito Perfecto Simple	Pretérito Imperfecto Subjuntivo	Futuro Simple Subjuntivo
Yo	di	diera o diese	diere
Tú	diste	dieras o dieses	dieres
Vos	diste	dieras o dieses	dieres
Usted	dio	diera o diese	diere
Él/Ella	dio	diera o diese	diere
Nosotros/as	dimos	diéramos o diésemos	diéremos
Vosotros/as	disteis	dierais o dieseis	diereis
Ustedes	dieron	dieran o diesen	dieren
Ellos/as	dieron	dieran o diesen	dieren

<sup>4</sup> La tilde de *dé* (1ª, 2ª y 3ª personas) es diacrítica, para diferenciar la forma verbal de la preposición *de*.

## Haber

El verbo *haber* tiene dos tipos de uso diferentes:

- Como verbo auxiliar de los tiempos compuestos. Ejemplos: *he salido* (Pretérito Perfecto Compuesto del Modo Indicativo); *habíamos dicho* (Pretérito Pluscuamperfecto del Modo Indicativo); *hubieras avisado* (Pretérito Pluscuamperfecto del Modo Subjuntivo).
- Con valor impersonal, en construcciones sin sujeto (para expresar procesos o situaciones no atribuibles a alguien o a algo en particular). Ejemplos:

*Hay* huelga.

*Hubo* un problema con la máquina.

A lo largo de su conjugación, se destacan algunos fenómenos que ya hemos descrito en otros verbos:

- En el primer grupo aparecen las raíces *h-* y *hay-* en lugar de *hab-*.
- En el segundo grupo observamos la presencia del Pretérito Perfecto Simple fuerte, con el cambio de la raíz *hab-* por la raíz *hub-* en todo el grupo.
- En el tercer grupo de tiempos correlativos, vemos el fenómeno de supresión del sonido *e* de la desinencia.

A continuación, tenemos el verbo *haber* en los grupos irregulares<sup>5</sup>.

Primer grupo		
	Presente Indicativo	Presente Subjuntivo
Yo	he	haya
Tú	has	hayas
Vos	has	hayas
Usted	ha	haya
Él/Ella	ha	haya
Nosotros/as	hemos	hayamos
Vosotros/as	habéis	hayáis
Ustedes	han	hayan
Ellos/as	han	hayan

Segundo grupo			
	Pretérito Perfecto Simple	Pretérito Imperfecto Subjuntivo	Futuro Simple Subjuntivo
Yo	hube	hubiera o hubiese	hubiere
Tú	hubiste	hubieras o hubieses	hubieres
Vos	hubiste	hubieras o hubieses	hubieres

<sup>5</sup> Si bien en el *DEL* de la RAE se registran conjugaciones del verbo *haber* en Imperativo (*he, habed, haya, hayan*), lo cierto es que son formas que no se usan prácticamente en el español actual.

Usted	hubo	hubiera o hubiese	hubiere
Él/Ella	hubo	hubiera o hubiese	hubiere
Nosotros/as	hubimos	hubiéramos o hubiésemos	hubiéremos
Vosotros/as	hubisteis	hubierais o hubieseis	hubiereis
Ustedes	hubieron	hubieran o hubiesen	hubieren
Ellos/as	hubieron	hubieran o hubiesen	hubieren

Tercer grupo		
	Futuro Simple Indicativo	Condicional Simple
Yo	habré	habría
Tú	habrás	habrías
Vos	habrás	habrías
Usted	habrá	habría
Él/Ella	habrá	habría
Nosotros/as	habremos	habríamos
Vosotros/as	habréis	habrías
Ustedes	habrán	habrían
Ellos/as	habrán	habrían



**Ejercicios 2, 3, 4 y 5**

## Participios irregulares

Son varios los verbos que tienen participios que no terminan en *-ado* (correspondientes a verbos de la primera conjugación) o en *-ido* (correspondientes a verbos de la segunda y de la tercera conjugaciones). Por ejemplo, los verbos *romper* y *escribir* tienen todas sus formas regulares, excepto sus respectivos participios: *roto* y *escrito*. Lo mismo sucede con el verbo *podrir*, que es regular a lo largo de toda la conjugación, excepto el participio: *podrido*. El verbo *poner*, además de presentar irregularidad en los tres grupos de tiempos correlativos, tiene participio irregular: *puesto*.

En la descripción de las irregularidades de los verbos que hemos hecho en este capítulo hemos visto varios casos de participios irregulares:

ver	visto
hacer	hecho
satisfacer	satisfecho
decir	dicho

A continuación, agrupamos los fenómenos más frecuentes de irregularidad en los participios.

### Verbos terminados en *-olver*

Los verbos cuyo infinitivo termina en *-olver* tienen su participio terminado en *-uelto*.

volver	vuelto
devolver	devuelto
envolver	envuelto
revolver	revuelto
resolver	resuelto
absolver	absuelto
disolver	disuelto

### Derivados del verbo *escribir*

El verbo *escribir* es regular en todas sus formas, excepto en el participio: *escrito*. Sus derivados tienen el mismo comportamiento y, en muchos casos, pueden tener dos participios que se consideran correctos, aunque la RAE considera preferible las formas sin *p*.

escribir	escrito
inscribir	inscrito, inscripto
describir	descrito, descripto
adscribir	adscrito, adscripto
prescribir	prescrito, prescripto
circunscribir	circunscrito, circunscripto
transcribir	transcrito, transcripto
suscribir	suscrito, suscripto
proscribir	proscrito, proscripto

### Verbos terminados en *-brir*

Los verbos terminados en *-brir* forman el participio en *-ierto*.

abrir	abierto
reabrir	reabierto
entreabrir	entreabierto

cubrir	cubierto
recubrir	recubierto
descubrir	descubierto
encubrir	encubierto

### Verbos con doble participio

Hay muchos verbos que tienen dos participios: uno de ellos, regular, que es el que se usa para formar los tiempos compuestos, y otro, irregular, que cumple la función de adjetivo y concuerda con el sustantivo en género y número. Por ejemplo:

El cocinero ha *freído* unos huevos.

Los huevos *fritos* son menos saludables que los hervidos.

A continuación, presentamos una lista de varios verbos que presentan dos participios.

Infinitivo	Participio regular	Participio irregular
absorber	absorbido	absorto
abstraer	abstraído	abstracto
bendecir	bendecido	bendito
concluir	concluido	concluso
corromper	corrompido	corrupto
difundir	difundido	difuso
eximir	eximido	exento
imprimir	imprimido	impreso
poseer	poseído	poseso
proveer	proveído	provisto
recluir	recluido	recluso
soltar	soltado	suelto
sujetar	sujetado	sujeto



### Ejercicio 6

## Los verbos defectivos

Existen, en la lengua, algunos verbos cuyo paradigma es incompleto, es decir que no presentan todas las formas flexivas. Por ejemplo, los verbos *atañer* y *concernir* se usan solo en las terceras personas del singular y del plural. Veamos estos ejemplos:

No voy a intervenir en asuntos que no me *atañen*.

No trates de solucionar problemas que no te *conciernen*.

De acuerdo con *La Nueva Gramática de la lengua española* (2010), el hecho de que algunos verbos sean defectivos puede deberse a los siguientes factores que exponemos a continuación, tomando como guía el desarrollo de Mirta Stern (2006).

### Factores semánticos

Ciertos verbos no se usan en determinados tiempos o personas por su significación. Algunos ejemplos:

*Soler*

Si bien en el *DLE* (RAE) aparece el paradigma completo de este verbo, se usa más en el Presente, tanto del Indicativo como del Subjuntivo y en el Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo. No suele ser usado en los tiempos futuros, ni en el Condicional Simple, ni en el Pretérito Imperfecto del Subjuntivo. En los tiempos en los que se usa, forma frases verbales con infinitivos de otros verbos:

En primavera, las torcazas *suelen* hacer nidos en el árbol de la vereda.

*Acaecer, acontecer, ocurrir, suceder*

Se usan en las terceras personas del singular y del plural, y en las formas no personales (infinitivo, gerundio, participio).

En esa ruta *ocurren* muchos accidentes.

Esa noche *aconteció* algo muy extraño.

Su deceso *acaeció* repentinamente.

En el caso del verbo *suceder*, este es defectivo sólo cuando se emplea con el significado de ocurrir y no cuando tiene otros significados: seguir a alguien o algo en el tiempo o en el espacio, pasar a ocupar el puesto de alguien, recibir bienes de carácter hereditario.

No te *sucederá* nada malo. (Uso como verbo defectivo)

Carlos III *sucedió* a la reina Isabel II de Inglaterra. (No defectivo)

### Factores léxicos

Sólo se registra el uso de formas lexicalizadas de verbos que se dejaron de usar, como en el caso de *fallido*, participio del verbo en desuso *fallir* (fallar, faltar, inducir a error, engañar).

Su equivocación fue un acto *fallido*.

### Factores morfofonológicos

Ciertos verbos se usan en personas o en tiempos que tengan determinados rasgos morfológicos (terminaciones) o fonológicos (sonidos).

#### *Balbucir*

No se emplea en personas y tiempos en los que debería llevar el grupo consonántico -zc-. En lugar de las formas *\*balbuzco* o *\*balbuzcas*, los hablantes usamos las formas *balbuceo* y *balbucees*, que corresponden al verbo *balbucear*.

#### *Abolir, agredir, transgredir*

Si bien, en la última edición del *DLE* (RAE), aparece el paradigma completo de este verbo como verbo regular (yo *abolo*, tu *aboles*, él *abole*, etc.), los hablantes tienden a evitar las formas en las que no aparece el sonido *i* antes de la terminación y a recurrir a formas de otros verbos: *derogar*, *cancelar*, *invalidar* o a expresiones como *dejar sin efecto*.

La Asamblea del año XIII no *abolió* la esclavitud, pero sí estableció la libertad de vientres.

La oposición exige al gobierno que *deje sin efecto* esa norma que considera controversial.

Lo mismo ocurre con los verbos *agredir* y *transgredir*, aunque en menor medida. Si bien estos verbos han llegado a figurar como defectivos, el paradigma completo de los mismos como verbos regulares aparece en el *DLE* (RAE) y son usados con naturalidad por los hablantes.

### Ejercicios



1. Volvé a escribir las siguientes oraciones reemplazando los verbos y construcciones verbales en negrita por otras pertenecientes a estos verbos: *apreciar*, *situar*, *fotografiar*, *ansiar*, *graduarse*, *perpetuar*, *enviar*, *testimoniar*.

a) La entrada del Colegio Nacional de La Plata se **encuentra** en la intersección de las calles 1 y 49.

- b) El acceso a las vacantes para estudiar en este establecimiento es por sorteo y cada año se inscriben muchos aspirantes que **desean** estudiar en sus aulas.
- c) Muchas personas que asistieron a ese colegio **mandan** allí a sus hijos.
- d) Cada año **terminan sus carreras universitarias** muchos egresados de ese colegio.
- e) Todos los años, un señor **saca fotografías** de los cursos para que en el futuro los ex alumnos tengan un hermoso recuerdo de su paso por esa institución.
- f) En las galerías de la planta baja se **ven** placas que **expresan** agradecimiento y **conservan para siempre** la memoria de una etapa feliz.



Foto: *Patio de sombra del Colegio Nacional*, de Gerardo Balverde

Versión virtual interactiva: [Ejercicio1](#)

2. Completá las oraciones con formas del Pretérito Perfecto Simple de los verbos *tener, ser, obtener, estar, poder, satisfacer, querer, sostener, dar, poner, decir, querer*.

- a) La vigésima segunda edición de la Copa Mundial de Fútbol \_\_\_\_\_ lugar en Catar, desde el 20 de noviembre hasta el 18 de diciembre de 2022. \_\_\_\_\_ la tercera vez que este torneo se jugó en el continente asiático, luego de la edición de 2002, celebrada en Japón y Corea del Sur, y la de 2018, en Rusia.
- b) En la Final con Francia, Argentina \_\_\_\_\_ derrotar al equipo europeo en los penales y, de este modo, \_\_\_\_\_ el triunfo por tercera vez en la historia, después de 36 años (la última vez había sido en México, en 1986).
- c) En el año 1990, en el Mundial disputado en Italia, la Selección Argentina, dirigida por Carlos Bilardo, \_\_\_\_\_ a punto de ganar la copa pero no \_\_\_\_\_ frente a Alemania, que le ganó por 1 a 0. Y más atrás en el tiempo, la Selección de 2014, dirigida por Alejandro Sabella, \_\_\_\_\_ el mismo resultado.
- d) Este triunfo había sido muy ansiado por Lionel Messi, quien había conquistado la gloria en varios torneos pero nunca en el Mundial. Por eso, cuando subió al podio y \_\_\_\_\_ la copa en alto, se sintió muy feliz y \_\_\_\_\_ que la dedicaba a su familia y a los argentinos. El resultado no sólo \_\_\_\_\_ a todo el equipo sino que colmó todas sus expectativas y las de la gente que acompañó cada partido, desde las tribunas, desde la casa o el lugar de trabajo.



e) Cuando la Selección regresó a la Argentina, muchísima gente \_\_\_\_\_ ir al aeropuerto de Ezeiza o al Obelisco para recibir a los campeones, pero la autopista y las calles estaban tan abarrotadas de vehículos y personas a pie, que el micro que llevaba a los jugadores no \_\_\_\_\_ avanzar. Entonces el equipo \_\_\_\_\_ una “vuelta olímpica aérea” desde tres helicópteros.



Foto: Festejos del Mundial 2022 en Buenos Aires, de Lucía Rodríguez Souilla

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 2](#)

3. Completá los siguientes dichos y refranes populares, con formas de los verbos *ser*, *ir*, *ver*, *hacer*.

- a) El que \_\_\_\_\_ a Villa perdió su silla.
- b) A buen puerto \_\_\_\_\_ por leña.
- c) Dime con quién andas y te diré quién \_\_\_\_\_.
- d) Donde \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ lo que \_\_\_\_\_.
- e) Ojos que no \_\_\_\_\_, corazón que no siente.
- f) Cuando el gato se \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ fiesta los ratones.
- g) Del árbol caído, todos \_\_\_\_\_ leña.
- h) \_\_\_\_\_ el bien sin mirar a quién.
- i) El hábito no \_\_\_\_\_ al monje.
- j) Una golondrina no \_\_\_\_\_ verano.
- k) No \_\_\_\_\_ dos sin tres.
- l) No \_\_\_\_\_ oro todo lo que reluce.
- m) Si te \_\_\_\_\_, no me acuerdo.
- n) \_\_\_\_\_ para creer...
- o) \_\_\_\_\_ te la fama y échate a dormir.
- p) A falta de pan, buenas \_\_\_\_\_ las tortas.
- q) Dos \_\_\_\_\_ compañía, tres \_\_\_\_\_ multitud.
- r) Si te \_\_\_\_\_, cerrá bien la puerta.

- s) Donde \_\_\_\_\_ fuego, cenizas quedan.
- t) No \_\_\_\_\_ mal que por bien no venga.
- u) Del dicho al hecho \_\_\_\_\_ mucho trecho.
- v) No \_\_\_\_\_ mal que dure cien años, ni cuerpo que lo resista.
- w) La tercera \_\_\_\_\_ la vencida
- x) Agua que no \_\_\_\_\_ de beber, déjala correr.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 3](#)

4. A veces cometemos errores ortográficos al confundir formas de los verbos *hacer* y *echar* (y sus respectivos derivados). La propuesta del siguiente ejercicio es colocar la letra h donde corresponda.

- a) \_\_echa la ley, \_\_echa la trampa.
- b) \_\_echale un poco de sal al agua.
- c) A lo \_\_echo, pecho.
- d) No me \_\_eches la culpa a mí.
- e) La mesa estaba \_\_echa con cajones de madera.
- f) En la escuela nos van a enseñar a reciclar los des \_\_echos.
- g) Pedro había des\_\_echo todo el trabajo y tuvo que volver a hacerlo.
- h) Los \_\_echos hablan por sí solos.
- i) El perro tenía los ojos rojos, y \_\_echaba espuma por la boca.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 4](#)

5. Pasá las oraciones al pasado, usando formas verbales del segundo grupo de tiempos correlativos, de acuerdo con el ejemplo inicial.

- a) Me dice que tenga cuidado con los enchufes.
- a) Me **dijo** que **tuviera** cuidado con los enchufes.
- b) El guía recomienda a los turistas que estén atentos y no se aparten del sendero.
- c) Me pide que traiga facturas de la panadería.
- d) Los libros no caben en la biblioteca.
- e) El chico se cae del árbol y se pone a llorar.
- f) El editor me encarga que traduzca al español las citas en otro idioma.
- g) Se pospone la reunión.
- h) Le doy comida al gato pero no quiere comer.
- i) Julia va a la escuela, pierde el micro y llega tarde a la clase.
- j) Le damos el juguete al bebé para que se entretenga.
- k) Me satisface tu trabajo.
- l) Hay clases el viernes.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 5](#)

6. Completá los espacios en blanco con participios de verbos cuyos infinitivos están en esta lista: *envolver, hacer, devolver, poner, resolver, cubrir, volver, romper*.

- a) Creía que había \_\_\_\_\_ bien los ejercicios del examen, pero ahora no me siento muy segura.
- b) La bibliotecaria le hizo una advertencia por no haber \_\_\_\_\_ puntualmente los libros.
- c) Si el verdulero hubiera \_\_\_\_\_ bien los huevos, no se habrían \_\_\_\_\_.
- d) Mi madre ha preparado una torta, la ha \_\_\_\_\_ con chocolate y la ha \_\_\_\_\_ en la heladera.
- e) Ese día había \_\_\_\_\_ a nevar, había \_\_\_\_\_ mucho frío y el viento había soplado incesantemente.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 6](#)

## Soluciones



1. a) sitúa; b) ansían; c) envían; d) gradúan; e) fotografía; f) aprecian, testimonian, perpetúan
2. a) tuvo, Fue; b) pudo, obtuvo; c) estuvo, pudo, obtuvo; d) sostuvo, dijo, satisfizo; e) quiso, pudo, dio
3. a) fue; b) vas; c) eres; d) fueres, haz, vieres; e) ven; f) va, hacen; g) hacen; h) haz; i) hace; j) hace; k) hay; l) es; m) he visto; n) ver; o) Haz (hazte); p) son; q) son, son/es; r) vas; s) hubo; t) hay; u) hay; v) hay; w) es; x) has
4. a) Hecha, hecha; b) echale; c) hecho; d) eches; e) hecha; f) desechos; g) deshecho; h) hecho; si) echaba
5.
  - a) Me dijo que tuviera cuidado con los enchufes
  - b) El guía recomendó a los turistas que estuvieran atentos y no se apartaran del sendero.
  - c) Me pidió que trajera facturas de la panadería.
  - d) Los libros no cupieron en la biblioteca.
  - e) El chico se cayó del árbol y se puso a llorar.
  - f) El editor me encargó que tradujera al español las citas en otro idioma.
  - g) Se pospuso la reunión.
  - h) Le di comida al gato pero no quiso comer.
  - i) Julia fue a la escuela, perdió el micro y llegó tarde a la clase.
  - j) Le dimos el juguete al bebé para que se entretuviera.
  - k) Me satisfizo tu trabajo.
  - l) Hubo clases el viernes.

6. a) resuelto; b) devuelto; c) envuelto, roto; d) cubierto, puesto; e) vuelto, hecho

## Referencias

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Manual de la nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario panhispánico de dudas (DPD)* [en línea], <https://www.rae.es/dpd/>, 2ª edición (versión provisional). [Consulta: 24/07/2025].

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario de la lengua española*, 23ª ed., [versión 23.8 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [27 de julio de 2025].

Stern, M. (2006). Acerca del verbo. En M. M. García Negroni (Coord.), *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*, (185- 257). Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.

## CAPÍTULO 8

# El verbo y sus articulaciones sintácticas con el sujeto

*Cecilia Graciela Delorenzi*

### Algunas cuestiones preliminares

#### Distinción entre gramaticalidad y aceptabilidad

Los enunciados se consideran bien formados si tienen ciertas características sintácticas y semánticas. Las primeras se refieren a la sintaxis, es decir, al modo en que las diferentes construcciones en la lengua se estructuran, ordenan y relacionan. Las segundas, las semánticas, tienen que ver con los diversos aspectos del significado del verbo y de las construcciones que están en su entorno. Así, por ejemplo, la oración

Vimos unos pájaros en el nido.

tiene sentido completo porque el verbo *ver* nombra una acción que se realiza implicando lo que llamamos de manera genérica *objeto* (*unos pájaros*, en este caso), y que quien ve, el sujeto de la acción (nosotros), tiene la capacidad de ver. Este tipo de expresiones que satisfacen exigencias sintácticas y semánticas son consideradas **gramaticales**.

En cambio, son **agramaticales** las construcciones que no cumplen con las reglas sintácticas de buena formación o con las combinaciones semánticas requeridas por el núcleo de la construcción, en este caso, el verbo. En adelante las marcamos con un asterisco (\*) para indicar esta condición de mala formación. Por ejemplo:

- (a) \*Vi en el nido.
- (b) \*Parecen que los pájaros se fueron al nido.
- (c) \*Los pájaros compraron un nido a buen precio.
- (d) \*El abandonado vimos nido.
- (e) \*¿Vistes qué lindo nido?

Cada una de estas oraciones está mal formada por diferentes criterios: en (a) falta un complemento, por ejemplo, *unos pájaros*; en (b), hay un error de concordancia pues es una oración con un verbo impersonal, *parecer*, al que se lo hace concordar con el sujeto del otro verbo, *irse*; en (c), la acción de comprar no puede ser realizada por pájaros, a no ser que se trate de un cuento o una fábula; en (d), hay un problema de orden de los constituyentes que no logran formar una frase (como *Vimos el nido abandonado*); en (e), el verbo está mal conjugado.

Como vemos, los tipos de agramaticalidad no son todos iguales y encontramos diversos grados de mala formación, ya que hay oraciones que están mal formadas pero que cumplen con su función comunicativa, a pesar de que no respeten alguna regla gramatical, como en el ejemplo *¿Vistes qué lindo?*. Todo hablante del español la comprende, entonces es **acceptable** comunicacionalmente. Pero es agramatical porque el verbo está mal conjugado. En la mayoría de nuestros intercambios orales informales mantenemos diálogos en los que nos interrumpimos, usamos oraciones y palabras incompletas, entrecortadas, repetidas, pero con los gestos y el contexto completamos las ideas. En cambio, en la lengua escrita, carecemos de la posibilidad de volver sobre nuestras palabras, por eso es muy importante asegurarnos de que las oraciones estén bien formuladas desde un punto de vista gramatical. Un caso muy común es el de la ambigüedad de una oración o frase, porque hay una expresión que tiene más de una interpretación. Veamos los siguientes ejemplos:

La profesora habló con los estudiantes de historia argentina.

La profesora habló de historia argentina con los estudiantes.

La primera oración es ambigua, pues no se sabe si la profesora habló sobre historia argentina o si habló con alumnos estudiantes de historia argentina. Esto se debe a que *hablar* puede tener un complemento encabezado por la preposición *de*, de la misma manera que un sustantivo puede tener un modificador indirecto encabezado por la misma preposición. En cambio, en la segunda queda claro que la historia es el tema de la charla y no que los estudiantes estudian historia.

Inversamente, hay oraciones que están bien formadas en cuanto a la estructura gramatical pero que serían poco aceptables pues son difíciles de interpretar, están en el límite de lo comprensible, por ejemplo, al irse de tema, como podemos apreciar en el siguiente caso:

La profesora, que estaba sentada en el aula mientras esperaba que comenzara la próxima clase cuyo tema era una nueva novela que los alumnos debían leer, habló de gramática con los estudiantes que llegaron más temprano para encontrar un lugar para poder escucharla mejor dado que en el aula había mucha reverberación porque las paredes no eran acústicas.

La aceptabilidad también se vincula con las normas sociales propias de una comunidad ya que hay expresiones que son adecuadas para determinada situación comunicativa y no para otras. Esto se evidencia, entre otros aspectos, en la elección de los pronombres pertinentes

para ciertas formas de tratamiento, la selección del léxico apropiado, el uso de fórmulas de cortesía. Por ejemplo, en el colegio los estudiantes piden permiso a los docentes para salir del aula; muchas veces los tratan de *usted*, y no por su apodo; no les dan órdenes ni les piden cosas de manera imperativa, sino que buscan otros recursos. Según el contexto, sería sancionado socialmente dirigirse así a una profesora:

Che, Juli, corregime el examen rápido, así sé si voy a recuperar.

En vez de:

Profesora / Julia, ¿me podría corregir el examen lo antes posible, así sé si puedo rendir el recuperatorio?

Como la aceptabilidad está relacionada con el comportamiento social, esta varía con el tiempo. Antes era inadmisibles tratar de vos a un profesor, pero actualmente es lo habitual.

Vemos, pues, que son múltiples las causas por las que las expresiones pueden no ser adecuadas tanto en cuanto a su formación como en cuanto a su ámbito de aceptación.



### **Ejercicios 1, 2 y 3**

En los capítulos anteriores hemos analizado los verbos fundamentalmente desde el punto de vista de su morfología, de la estructura del verbo como palabra que flexiona en persona, número, tiempo y modo. También hemos observado cambios en las formas que llamamos *irregulares*, y, a partir de estos aspectos, surgió una primera clasificación de los verbos. En este capítulo y en los siguientes analizaremos las relaciones del verbo con otras estructuras que le son necesarias para significar de manera completa. Para ello diferenciaremos tipos de verbos, introduciremos nuevas clasificaciones cuyo objetivo será analizar y reflexionar sobre fenómenos sintácticos que tienen bases semánticas, es decir, de significado. Debemos tener siempre en cuenta que toda clasificación es arbitraria, puesto que depende del punto de vista desde el que se la haga, y que las generalizaciones muchas veces no abarcan todas las situaciones, por lo que hay que analizar cada caso en particular. Hecha esta salvedad, incorporaremos algunas categorías que nos permitan reflexionar sobre aspectos del significado y el contexto sintáctico y semántico de los verbos.

## Clasificación de los verbos desde un punto de vista semántico

Podemos hacer una primera clasificación semántica agrupando verbos que comparten la característica de referirse a cierto tipo de eventos o situaciones. El cuadro que presentamos a continuación no se agota en lo propuesto, sino que en él nombramos algunos **tipos de verbos** que son de uso frecuente o a los que haremos referencia posteriormente. Incluso, en muchos casos, podremos ubicar un verbo dentro de más de una categoría, según lo que estemos analizando o cómo está empleado en la oración<sup>1</sup>.

Verbos de	Ejemplos
<b>Existencia</b>	<i>ser, estar, haber, existir, faltar</i>
<b>Movimiento</b>	Desplazamiento o modo de moverse: <i>caminar, correr, nadar, rodar, girar</i> Cambio de posición: <i>pararse, acostarse</i> Direccionalidad: <i>ir, venir, llegar</i>
<b>Decir</b>	<i>decir, preguntar, responder, prometer, sugerir, indicar, jurar</i>
<b>Procesos mentales o psicológicos</b>	<i>creer, pensar, meditar, imaginar</i>
<b>Percepción (mental o física)</b>	<i>ver, sentir, oír</i>
<b>Acción</b>	<i>hacer, comprar, limpiar</i>
<b>Acontecimiento</b>	<i>acontecer, suceder, ocurrir</i>
<b>Afección o reacción física</b>	<i>doler, pinchar, molestar, reírse</i>
<b>Estado</b>	<i>ser, estar, medir</i>
<b>Posesión</b>	<i>poseer, obtener, tener, conservar</i>
<b>Influencia</b>	<i>autorizar, ordenar, permitir, exhortar</i>
<b>Sentimiento</b>	<i>desear, querer, odiar</i>
<b>Carácter causal</b>	<i>causar, inducir, provocar</i>
<b>Fenómenos de la naturaleza (meteorológicos, atmosféricos y otros)</b>	<i>llover, granizar, anochecer, amanecer</i>

Como ya dijimos, más allá del sentido general del verbo, según lo presentamos en el cuadro anterior, cada contexto, cada oración determinará su sentido concreto. Por ejemplo:

La mesa mide 2 metros. (*Medir* como verbo de estado)

Pedro midió la mesa. (*Medir* como verbo de acción)

En la primera oración *medir* expresa una cualidad, un estado de la mesa; en la segunda, Pedro lleva adelante una acción sobre la mesa, por lo cual ya no es un estado de la misma sino

<sup>1</sup> Cano Aguilar (1983) elabora una exhaustiva clasificación de verbos que ha sido tomada por otros autores como Campos (1999). En este trabajo hemos incorporado elementos de ambos y los hemos denominado de la manera que nos pareció más comprensible. De todos modos, estas clasificaciones no agotan las posibilidades de los verbos, dado que la configuración sintáctica de cada oración será la que finalmente permita determinar el sentido preciso del verbo.



una acción de otro ser sobre ella. Por eso el verbo entra en dos tipos distintos de configuraciones sintácticas y semánticas.



## Ejercicios 4 y 5

Por otra parte, no todos los verbos nombran acciones. Vendler (1957)<sup>2</sup> propuso una de las diferenciaciones más difundidas sobre esta cuestión: clasificó los verbos (o, mejor dicho, los sintagmas verbales, vale decir, el verbo con sus complementos y circunstanciales) en actividades, realizaciones, logros y estados<sup>3</sup>. Desde este punto de vista, una **actividad** es la ejecución de un proceso que se desarrolla en el tiempo, como *pasear*, *correr*, *nadar*. Una **realización** supone un resultado, sería un tipo de proceso que tiene un fin, explicitado en el complemento, como *dibujar* (un elefante), *construir* (un edificio), donde se presenta el proceso terminado, realizado. En cambio, un **logro** es una acción que sucede en un momento único, y no es un proceso que se desarrolla en el tiempo, por ejemplo: *nacer*, *morir*, *llegar*. A diferencia de todos los anteriores, los **estados** no se refieren a sucesos sino a alguna situación física o mental en la que se encuentra alguien o algo, como *saber*, *conocer*, *ser*. A su vez, entre estos se diferencian los estados permanentes o propiedades (*ser bajo*) de los estados transitorios (*estar confundido*). Debemos aclarar que la terminología quizás es un tanto confusa, puesto que empleamos las traducciones de términos técnicos del inglés que ha conservado incluso la bibliografía que analiza los verbos en español. Y estos términos tienen otros matices y usos en nuestra lengua cotidiana.

En síntesis, esta clasificación se basa en el cruce de rasgos de *duración* (vinculada a la temporalidad, al desarrollo en el tiempo), *delimitación* (relacionada con el hecho de que las situaciones posean o no un límite o término natural) y *dinamismo* (asociado al desarrollo o progreso de la situación)<sup>4</sup>.

	Duración	Delimitación	Dinamismo
<b>Actividades</b>	sí	no	sí
<b>Realizaciones</b>	sí	sí	sí
<b>Logros</b>	no	sí	sí
<b>Estados</b>	sí	no	no

<sup>2</sup> Además de Vendler, seguimos las relecturas y aportes de Múgica y Solana (1999, pp.123-132) y Di Tullio (1997, pp. 236-238), que trabajan sobre el español. El siguiente es un análisis de lo que se puede denominar *aspecto léxico*, *Aktionsart* o *modalidad de la acción*. Es el valor aspectual propio de un verbo en particular, a raíz de su significado, independientemente del tiempo verbal en que esté conjugado.

<sup>3</sup> Vale aclarar que el objetivo no es ser expertos en la clasificación de verbos sino abrir el espectro de aquello que se define como *verbo* y reflexionar sobre aspectos de su significado.

<sup>4</sup> La delimitación es lo que diferencia los verbos télicos de los atélicos; el dinamismo, los agentivos de los no agentivos.

Esta información, fundamentalmente vinculada al aspecto (ver capítulo 1), tiene consecuencias sobre la posibilidad o no de empleo de ciertos tiempos verbales y estructuras sintácticas. Analicemos algunos ejemplos:

*Estaba trabajando.* (Actividad: *trabajar* tiene duración, no tiene término y supone un desarrollo.)

*Ayer estuve cortando el cerco.* (Realización: *cortar* tiene duración, término de la acción y desarrollo.)

*\*Estuve encontrando los documentos perdidos siempre.* (Logro: *encontrar* no es durativo, es puntual, tiene término y desarrollo, por eso es incompatible con *siempre*.)

*\*Estoy sabiendo tu nombre ayer.* (Estado: *saber* es durativo, no supone un término ni un desarrollo.)

Las dos primeras oraciones están bien formadas: nombran acciones que se desarrollan en el tiempo, y por ello es posible emplear tiempos que suponen continuidad, lo cual está dado fundamentalmente por el gerundio (*estaba buscando, estuve cortando*); en cambio, en las últimas dos oraciones hay una mala formación tanto por el aspecto continuativo del verbo como por las marcas temporales de los circunstanciales, debido a que no son actividades.

La agramaticalidad es muchas veces utilizada en la literatura, en canciones, en juegos de palabras, para crear diversos efectos estéticos, lúdicos, humorísticos, entre otros. Una manifestación de este tipo de fenómenos es la *Zamba del desfasado* de Leo Masliah (2014), en la que el autor juega burlonamente con las posibilidades de combinación de elementos de la lengua: “Todo lo que digo ayer / Ya mañana lo decía / Desde siempre te querré / Y te quise todavía...”.

Por otro lado, un mismo verbo puede pertenecer a diferentes clases aspectuales según cómo esté empleado:

Juan está pintando un cuadro.

-¿A qué se dedica Juan?

-Juan pinta.

En el primer caso *pintar* es una realización, dado que tiene un final; en cambio, en el segundo es un estado pues se refiere a la situación profesional de Juan, lo que es equivalente a decir: *Juan es pintor*.

Consideramos que para nuestro objetivo lo relevante es diferenciar los estados de las demás categorías vistas, entre las cuales podríamos a su vez discriminar si son actividades - sacándole a esta palabra la acepción técnica dada por la traducción de Vendler y apropiándonos de su sentido común en nuestra lengua- que suponen o no un límite, y que implican o no la creación o afectación de un objeto.

Habiendo aclarado que no todos los verbos nombran acciones propiamente dichas, consideramos de todos modos que la palabra *acción* es la que inmediatamente nos remite a la categoría verbal, y por eso mantendremos su empleo, para no generar confusiones introduciendo expresiones con las que no estamos familiarizados, aunque incorporaremos además el término *evento* también en este sentido, pues es más genérico que *acción*<sup>5</sup>.



### Ejercicios 6, 7, 8 y 9

## La significación de los verbos y su contexto sintáctico

En el tipo de análisis que presentamos más arriba, se hace una generalización mayor en la descripción del significado en relación con la que figura en el diccionario, pero eso permite prever o explicar en qué tipo de estructuras y configuraciones pueden entrar un verbo e incluso grupos de verbos. Además, supone pensar qué propiedades semánticas tendrán las estructuras con las que se vincula el verbo -en particular el sujeto y los complementos-, y qué tipo de evento o estado nombra el verbo -si es una acción propiamente dicha o es de otro tipo. Considerando estas cuestiones, para analizar las estructuras del posible contexto sintáctico del verbo, se utilizan ciertos parámetros, que en gran medida pueden caracterizar esas construcciones. Mencionaremos los más relevantes, desde el punto de vista semántico, considerando siempre los empleos no metafóricos de los verbos.

### El tipo de entidad que participa en el evento

Una entidad es un ente o un ser, algo que existe o puede existir. Puede ser humana, animada, inanimada, concreta, abstracta, que refiera a una proposición, con alguna especificación en particular. Por ejemplo, el verbo *leer* necesita de una entidad humana para que sea su sujeto, mientras que *secarse*, no. Los verbos de decir necesitan también una entidad humana como sujeto y una frase cuya referencia sea una proposición (una idea) como objeto.

*Los peatones respetan las indicaciones de los semáforos al cruzar la calle.*

[+humanos]

[+abstracto]

<sup>5</sup> Las tres primeras acepciones de *acción* según la RAE son: 1. f. *Ejercicio de la posibilidad de hacer*. || 2. f. *Resultado de hacer*. || 3. f. *Efecto que causa un agente sobre algo. La acción de la erosión sobre las piedras*. Todas están vinculadas a un proceso y a la actividad de un agente, por lo cual no sería pertinente emplear este término para un verbo como *ser* o *estar*.

En cambio, el término *evento* es más genérico y se ha utilizado en lingüística para nombrar lo designado por el verbo de manera más amplia, como se ve en 4 (en 5 se da por contraste con los estados):

1. m. *acaecimiento*. || 2. m. *Eventualidad, hecho imprevisto, o que puede acaecer*. || 3. m. *Suceso importante y programado, de índole social, académica, artística o deportiva*. U. m. en Am. || 4. m. *Ling. Situación descrita por un predicado, ya sea estática o dinámica*. || 5. m. *Ling. Predicado de naturaleza dinámica*.

*Las chicas dijeron que lo pasaron bien en la fiesta.*

[+humanas]

[+proposición]

*El perro come un hueso<sup>6</sup>.*

[+animal]

[+concreto]

### La causalidad del evento

Se vincula con la idea de que algo o alguien hace que alguien o algo haga algo, o que a ese ser le pase algo. Por ejemplo:

El viento borró las huellas.

El viento es la causa de ese borramiento, porque no fue a borrarlas voluntariamente. Sintácticamente es el sujeto de la oración.

*El ladrido del perro asustó al nene.*

El nene se asustó *con el ladrido del perro*.

*El ladrido del perro* es la causa del susto del nene en ambas oraciones; en la primera, está formando parte de una estructura nominal que es el sujeto y, en la segunda, es parte de una construcción preposicional que está en el predicado y que es lo que tradicionalmente se llama *circunstancial de causa*. De manera que el sentido de causa se conserva más allá de la estructura gramatical.

### El grado de voluntad de los participantes en el evento

Este aspecto tiene que ver con que hay eventos que suponen intencionalidad plena en su ejecución, como *estudiar*, y, en el extremo opuesto, otros se producen de manera totalmente pasiva, como *caerse*. Así surgen diferentes nociones a tener en cuenta:

- Agente

Consideramos que un agente es quien realiza una acción de manera activa y voluntaria. Sintácticamente puede ser el sujeto o el complemento agente de la voz pasiva. Por ejemplo:

La madre acuna al bebé. (voluntariamente)

El bebé es acunado por la madre.

En ambas oraciones, el agente es *la madre*, en tanto que *el bebé*, aun cuando sea sujeto sintáctico de la segunda oración, no posee los rasgos de voluntad, es pasivo en esa situación.

---

<sup>6</sup> En este caso *animal* cubre el espectro de lo humano también.

- Experimentante

Es una entidad que está entre ser el origen de la acción y el afectado por la acción misma, como sucede con los verbos de procesos mentales (*ver, enamorarse, creer*). Por ejemplo:

El bebé se durmió.

Juan cree en las hadas.

En estos casos, se trata de situaciones que, podríamos decir, les “pasan” a quienes las vivencian.

- Paciente o afectado

Es una entidad que no tiene participación activa en el evento sino que la “acción” recae sobre ella, afectándola de alguna manera. Por ejemplo, en la oración

Me duele el pie.

el sujeto *el pie* es paciente; el yo, gramaticalizado en *me*, es experimentante.

También son pacientes las entidades inanimadas que jamás podrían realizar una acción, como en

*El telón se cayó.*

Estos conceptos se complementan con lo visto previamente sobre la selección semántica del sujeto y los complementos por parte del verbo.

Lo desarrollado hasta el momento tiene como objeto pensar desde otro punto de vista las categorías que habitualmente analizamos con criterios de lo que consideramos prototípico (como la afirmación de que el sujeto es la frase que nombra a quien hace la acción). Creemos que estas nociones pueden ayudar tanto al análisis metalingüístico como a la comprensión y producción textual.

En el apartado que sigue, desarrollaremos los aspectos sintácticos y semánticos del verbo vinculados a su relación con el sujeto de la oración. Desde el punto de vista sintáctico, además del sujeto, el verbo determina la cantidad y el tipo de estructuras que necesita en su entorno para que la oración esté bien formada. Así es como el verbo se relaciona con la parte de la oración que llamamos *predicado* y, a partir del tipo y la cantidad de complementos, surgen las clasificaciones del verbo en transitivos, intransitivos, copulativos, auxiliares y demás, que veremos en el próximo capítulo. Vale aclarar que estas necesidades semánticas y sintácticas del verbo se conservan en las palabras derivadas de verbos y que pertenecen a otras categorías sintácticas (sustantivos, adjetivos)<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Son los llamados *deverbales*.



### Ejercicios 10, 11, 12 y 13

## La relación entre el verbo y el sujeto

En el apartado anterior analizamos aspectos vinculados a la relación de significado del verbo con el sujeto y los complementos. En este nos centraremos en aspectos sintácticos, como la concordancia, los tipos de sujeto y predicado, y la idea de verbos impersonales que se desprende de consideraciones sobre la posibilidad o no de un verbo de tener sujeto.

### Sujeto y Predicado

A excepción de los verbos impersonales, en español todos los verbos en forma personal tienen una construcción sustantiva o equivalente con la que concuerdan en persona y número, la cual se llama *sujeto*. Como planteamos a continuación, la forma inequívoca de reconocer el sujeto sintáctico de un verbo conjugado es buscar la estructura que concuerda en persona y número con el mismo. Veamos unos ejemplos:

**Luciana** está en la escuela. (sustantivo)

**Las hermanas mayores de Julia** estudian en la facultad. (construcción sustantiva)

**Ellas** están por recibirse. (pronombre personal)

**Quienes estudian y son responsables** aprueban fácilmente. (proposición subordinada sustantiva)

En los ejemplos anteriores, las expresiones coloreadas son el sujeto de cada oración y, como se puede observar, corresponden todas a estructuras diferentes: en el primer ejemplo es un sustantivo; en el segundo, una construcción sustantiva (pues tiene un núcleo sustantivo y varios modificadores del mismo); en el tercero es un pronombre personal; en el cuarto, una proposición subordinada sustantiva, es decir, una estructura formada como una oración en tanto que tiene verbos conjugados y sujetos, pero que no es independiente y que cumple las funciones sintácticas de un sustantivo.

De esto se desprende que el verbo es el elemento central de la oración, en tanto que, a través de sus rasgos flexivos de persona y número, se vincula directamente con el sujeto. Nos detendremos, en primer lugar, en este aspecto.

La mayoría de las oraciones están formadas por dos partes, que son el sujeto y el predicado, por lo cual se las llama *bimembres*, es decir, de dos miembros (sujeto y predicado).

Como ya dijimos, el sujeto es la construcción cuyo núcleo concuerda en persona y número con el verbo de la oración. En español puede estar presente, en cuyo caso se trata del **sujeto expreso**, o puede estar elidido porque se desprende del contexto de la oración o de la situación, tratándose del **sujeto tácito o desinencial (ST)**. Por ejemplo:

Los chicos van juntos al colegio. Toman el mismo micro. (ST)  
SES

En la primera oración, el sujeto del verbo es *Los chicos*; en la segunda, también, pero, como ya se mencionó, se sobreentiende de quién se trata a partir del contexto y de la desinencia verbal, por lo cual no se vuelve a expresar: es un sujeto tácito. En la primera oración, a su vez, *chicos* es el núcleo del sujeto pues es la palabra más importante. Como este tiene un solo núcleo, se trata de un **sujeto expreso simple (SES)**. Si hay más de un núcleo, es un **sujeto expreso compuesto (SEC)**, como en los siguientes ejemplos:

N N N  
Lucas, María y Lucía iban juntos al colegio.  
SEC

*Lucas, María y Lucía* son los tres núcleos del sujeto expreso compuesto, e *y* es el nexo coordinante.

MD N -----MI----- MD N -----MI-----  
La mamá de Lucía y el papá de Lucas son primos.  
SEC

*Mamá* y *papá* son los núcleos del SEC; *y* es el nexo coordinante; las otras estructuras se llaman **modificadores**. Pueden estar presentes no sólo en el sujeto sino en cualquier parte de la oración donde haya un núcleo sustantivo. Como en las demás construcciones sustantivas, en el sujeto puede haber **modificadores directos (MD)**, conformados por artículos y adjetivos; **modificadores indirectos (MI)**, formados por una preposición seguida por una construcción sustantiva; **aposiciones**, que consisten en construcciones sustantivas que expresan de otra manera el sentido del núcleo y que se caracterizan por ir entre comas. Por ejemplo, en las oraciones anteriores *la* y *el* son modificadores directos, mientras que *de Lucía* y *de Lucas* son modificadores indirectos. Si hacemos una pequeña modificación en la oración, podemos ejemplificar la aposición:

La mamá de Lucía, Marta, y el papá de Lucas, Roberto, son primos.  
N Aposición N Aposición

Las expresiones en cursiva son aposiciones de los núcleos: se refieren a las mismas personas, pero aportan un sentido distinto, aclaratorio, por lo cual van entre comas. Sigue habiendo sólo dos núcleos del SEC, *mamá* y *papá*.

Pasando al otro componente de la oración, el predicado, su núcleo es un verbo en forma personal<sup>8</sup>. Si hay un solo núcleo, se trata de un **predicado verbal simple (PVS)**, como sucede en

Los chicos <sup>N</sup> *llegaron* <sup>PVS</sup> tarde al colegio.

Si hay más, es **predicado verbal compuesto (PVC)**, como en

Los chicos <sup>N</sup> *llegaron* tarde al colegio y <sup>N</sup> *tuvieron* <sup>PVC</sup> media falta.

donde *llegaron* y *tuvieron* son los núcleos verbales e y, el nexos coordinante.

## La concordancia entre el sujeto y el verbo

- El sujeto expreso

La concordancia es una relación entre palabras que, según la categoría de que se trate, será de género y número (entre sustantivos, adjetivos y artículos) o de persona y número (entre el verbo y el sujeto). Como hemos analizado, cuando en el sujeto hay un solo núcleo -ya sea en singular o en plural-, la concordancia se establece con el número en que esté el sustantivo o pronombre núcleo del sujeto; cuando hay varios núcleos -salvo algunos casos que analizaremos posteriormente como especiales- el verbo va en plural, como vemos en el ejemplo:

La lluvia, el viento y la arena <sup>3ª s.</sup> *molestaban* <sup>3ª s.</sup> a los chicos en la playa. <sup>3ª s.</sup> <sup>3ª pl.</sup>

Además de estas construcciones sustantivas, compuestas por el núcleo sustantivo y sus modificadores, el sujeto puede estar formado por un pronombre personal o demostrativo (*yo*, *vos*, *ellos* y demás para el primer caso; *esta*, *esos*, *aquellas* y demás para el segundo) o por una proposición subordinada sustantiva.

Al emplear pronombres personales, cuando hay varias personas gramaticales, para asignar concordancia se prefiere la 1ª a todas, y la 2ª, a la 3ª:

María, vos y yo <sup>3ª s.</sup> *somos* <sup>2ª s.</sup> grandes amigas. <sup>1ª s.</sup> <sup>1ª pl.</sup>

María y vos <sup>3ª s.</sup> *son* <sup>2ª s.</sup> grandes amigas. <sup>2ª pl.</sup>

<sup>8</sup> Atención: El predicado puede estar "partido", es decir, puede haber una frase que pertenezca al predicado, luego el sujeto y nuevamente el predicado; pero no puede haber un sujeto "partido". Por ejemplo:  
Muchas veces Juan llega tarde al colegio.  
*Juan* es el sujeto, y el resto, *muchas veces ... llega tarde al colegio*, el predicado.



En este último caso debemos observar que *son* es una forma que coincide con la 2ª y la 3ª personas del plural para la forma de tratamiento *ustedes*. En la variedad del español de España es más evidente pues no hay coincidencia de formas:

María y tú (vosotras) sois grandes amigas.  
3ª s. 2ª s. 2ª pl.

Analicemos qué sucede cuando el sujeto es una proposición subordinada sustantiva que, como ya dijimos, es una estructura que tiene verbo, en forma personal o no según el caso, y que cumple las funciones del sustantivo en la oración. Hay varios tipos de estas construcciones. Analizaremos sólo unos ejemplos:

Quien llegó tarde al colegio tiene media falta.  
Sujeto Verbo

Quienes llegaron tarde al colegio tienen media falta.  
Sujeto Verbo

En este tipo de proposición subordinada sustantiva encabezada por pronombres relativos, la concordancia se establece a partir de la referencia de la proposición: como se refiere a una persona, el primer ejemplo está en singular; como se refiere a varias personas, el segundo está en plural.

Las siguientes proposiciones hacen referencia a situaciones, no a seres:

Es necesario que llegues a horario al colegio.  
Sujeto

Es necesario llegar a horario al colegio.  
Sujeto

En la primera oración hay dos verbos en forma personal: *es*, el principal, que asigna la propiedad de ser necesario a una situación que no puede ser expresada con precisión solo con un sustantivo: *que llegues a horario al colegio*. El otro verbo es *llegues*, y forma parte de esa estructura que llamamos *proposición subordinada sustantiva*. En la segunda oración, la proposición subordinada sustantiva está formada con un verbo en forma no personal, el infinitivo *llegar*. En ambos casos, toda la estructura podría ser reemplazada por el sustantivo *puntualidad*, por ejemplo, aunque, obviamente, no tiene el mismo grado de precisión en cuanto a la información (*Es necesaria la puntualidad*). También podríamos sustituirla por *eso*, que es un pronombre demostrativo. De modo que esa estructura, en ese contexto, cuenta como un sustantivo en la medida en que puede cumplir las funciones de este. En ambos ejemplos la concordancia se da en singular, pues *es necesario* es un predicado impersonal, y la referencia de la proposición se toma como singular, pues no se refiere a algo contable.

- El sujeto tácito

Un caso muy frecuente en español es que el sujeto no esté expresado y se trate de un sujeto tácito, que podemos interpretar a partir de la desinencia verbal (sujeto desinencial) y del contexto situacional o textual. Por ejemplo:

**María** asiste a 5º año “B”. Tiene excelentes compañeros. (ST)

En este ejemplo, el sujeto de *asiste* es *María*, pero en la segunda oración no hay un sujeto visible: el sujeto de *tiene*, por concordancia, es una 3ª persona del singular cuya referencia establecemos como *María* pues fue nombrada previamente en el contexto verbal. Hay un sujeto, pero está omitido. Más adelante veremos casos en que no hay sujeto posible.

La alta frecuencia del sujeto tácito en español se debe a que las desinencias verbales permiten saber de quién se está hablando. De hecho, muchas veces, si explicitamos el sujeto, se genera un sentido contrastivo, es decir, de contraste con algo mencionado previamente o con posterioridad:

Están confundidos. **Yo** soy la profesora de Lengua y Literatura. **Ella** es la profesora de Francés.

En una conversación oral, los pronombres estarían enfatizados para marcar la diferencia en las identidades. El sujeto de *están* se presupone como una 2ª o 3ª persona del plural, según el contexto.



**Ejercicios 14, 15, 16 y 17**

### Casos especiales de concordancia

Hay situaciones que generan dudas al momento de establecer la concordancia, por el significado de los sustantivos o por el tipo de construcción sintáctica. Agruparemos los diferentes casos a partir del número en que se establece la concordancia: en singular, o en singular o plural -debiéndose este último caso ya a que es indistinto, ya a la posición de los elementos o su interpretación.

- Concordancia en singular

a) Cuando se nombran varios sustantivos sin artículo (o con uno solo encabezando la estructura), el verbo va en singular dado que se toma todo lo referido como una unidad:

**La entrada y salida del colegio** es un caos.

Frente a

*La entrada y la salida del colegio* son un caos.

Algo semejante sucede cuando el sujeto es un nombre propio formado por un sustantivo en plural; en estos casos el sustantivo se considera en singular:

*Las Flores* es un pueblo de la provincia de Buenos Aires.

b) Cuando los núcleos coordinados se refieren a una misma cosa o persona, el verbo va en singular:

*Una famosa modelo y actriz* visitó el colegio.

c) Cuando el núcleo del sujeto es un sustantivo colectivo en singular, el verbo va en singular (pues importa la cantidad de núcleos y no el referente de la palabra):

*El equipo* *viajará* a los Juegos Bonaerenses.  
N.      3ª s.

Pero si lleva un complemento, puede ir en plural, como veremos más adelante.

d) Si los núcleos del sujeto compuesto son sustantivos neutros, el verbo va en singular:

*Lo bueno y lo malo* es un problema de valores.

e) Si los núcleos del sujeto compuesto son infinitivos o proposiciones, el verbo va en singular:

*Viajar y participar* era lo más importante para las deportistas. (infinitivos)

*Que pudieran ir al torneo y que las vieran los principales referentes del deporte* era el sueño de las gimnastas. (proposiciones)

- Concordancia en singular o plural

a) Cuando el núcleo del sujeto es un sustantivo colectivo en singular acompañado por un modificador indirecto cuyo término está en plural, el verbo puede ir en singular o plural<sup>9</sup>:

*El equipo de gimnastas* *viajará* / *viajarán* a los Juegos Bonaerenses.  
sing.      pl.      3ª s.      3ª pl.

<sup>9</sup> Como toda normativa, la RAE ha ido modificando lo que admite como correcto a partir del uso. Antes era agramatical decir "Ese grupo de estudiantes trabajan mucho", pero hoy en día está aceptado.

b) Sucede lo mismo con construcciones partitivas, es decir, que indican cantidades, porcentajes, fracciones, como *cantidad, fracción, mayoría, número, parte, resto, totalidad, tres por ciento, mitad, tercio, par, centenar*:

La tercera parte de los estudiantes va / van a Educación Física los lunes.

El resto de los alumnos asiste / asisten miércoles y viernes.

La mayoría de los profesores tenemos / tiene / tienen títulos expedidos por la UNLP.

c) Si en un sujeto compuesto el último núcleo resume lo antedicho, el verbo concuerda con este último:

El viaje, el torneo, la camaradería, todo entusiasmo a las gimnastas.

Lucas, María, José, todos fueron al torneo.

d) Cuando el sujeto compuesto está formado por varios núcleos coordinados por *o* o *ni*, el verbo puede ir en singular o plural, excepto que tenga un significado excluyente (solo va en singular (tercer ejemplo)) o que el sujeto sea la suma de toda una enumeración (solo va en plural (cuarto ejemplo)):

Por la tormenta ni el equipo de La Plata ni el de Ensenada dejará / dejarán de ir al torneo.

El viernes será / serán seleccionados La Plata o Ensenada para ir a Mar del Plata.

Sólo puede entrar un chico o una chica (no ambos a la vez).

Maradona, Ronaldo, Messi o Pelé seguramente serán considerados los mejores jugadores de todos los tiempos.

e) Si el sujeto que se refiere a un elemento en singular está unido a otro por *con, junto con, además de, así como*, según el sentido que se le quiera dar a la oración, pueden ir en singular o plural:

Juan, junto con María, prepara / preparan el examen de Biología.

- La concordancia con el verbo *ser*

En oraciones con el verbo *ser*, en general, el sujeto concuerda con el verbo en persona y número. Puntualicemos algunas situaciones:

a) Cuando el atributo de *ser* (PSO) es un adjetivo, este y el verbo concuerdan con el sujeto:

Los días son calurosos.

b) Cuando el sujeto y el atributo (PSO) son sustantivos de distinto número, la concordancia del verbo se establece con el elemento plural:

Los días de semana **son** puro trajín.

Hay algunos casos particulares en que la concordancia se puede hacer en singular, porque se toma un grupo como una totalidad:

Tres mil pesos **es / son** demasiado para un pasaje.

c) Cuando el verbo *ser* se emplea junto con los adjetivos *cierto*, *necesario*, *posible*, *probable*, *evidente*, *preciso*, etc. el adjetivo (PSO) debe concordar en género y número con el sujeto, que generalmente va pospuesto:

Es necesaria **la asistencia** al 80% de las clases para aprobar la materia.

**Eso** no es cierto.



### Ejercicio 18

#### Verbos y oraciones impersonales

Los sujetos tácitos suelen referirse a individuos específicos. Pero en algunos casos hay que asignarle una interpretación indefinida o genérica al responsable de la acción nombrada por el verbo (Vaquero, 2000). Por ejemplo:

Qué feo es cuando no te sentís bien e igualmente tenés que salir.

El pronombre *vos* no se refiere al interlocutor sino a un referente genérico (la gente, incluido uno mismo), y de manera más formal debería decirse:

Qué feo es cuando uno no se siente bien e igualmente tiene que salir.

Esta 3ª persona se refiere a la generalidad de las personas, en el primer ejemplo, y a un ser indefinido, en los siguientes<sup>10</sup>:

Son muy amigables en Argentina.

Informaron que cortarán la luz en todo el barrio.

<sup>10</sup> De modo que a estas oraciones no corresponde asignarles la estructura bimembre de sujeto y predicado: son unimembres.

Observemos que no podríamos reponer el pronombre personal como sujeto de las oraciones sin generar agramaticalidad, en el primer caso, o cambiar el sentido, en el segundo<sup>11</sup>:

\*Ellos son muy amigables en la Argentina.

Ellos informaron que cortarían la luz en todo el barrio.

Otra forma de expresar impersonalidad es a través del pronombre *se* que, como veremos en el capítulo 9, puede formar parte de diversas estructuras:

En este colegio se exige mucho a los estudiantes.

Se dice que es el mejor colegio de la ciudad.

En estas oraciones es el pronombre *se* el que da la marca de impersonalidad e impide que se materialice un sujeto que, en el primer ejemplo, tendría como referente a los docentes y, en el segundo, a la gente, y no podrían aparecer en la oración sin generar agramaticalidad:

\*En este colegio los docentes se exige mucho a los estudiantes.

\*La gente se dice que es el mejor colegio de la ciudad.

Por otro lado, hay varios grupos de verbos que, por la naturaleza de su significado, no necesitan un sujeto pues no hay un realizador de la acción. El verbo está siempre en 3ª persona del singular. Tal es el caso de los verbos que nombran hechos vinculados a fenómenos meteorológicos y atmosféricos, que son eventos que se producen por causas astronómicas o reacciones físico-químicas y no hay una entidad responsable de los mismos. Por ejemplo: *amanecer, anochecer, llover, nevar, granizar, hacer frío o calor*.

**Nevó** en el sur del país, por eso **hace** mucho frío.

Otro caso es el verbo *haber* con el sentido de ocurrir, acaecer, es decir, de algo que es, está, se produce, pasa y nadie es responsable.

<sup>11</sup> En varias lenguas, como el inglés y el francés, todas las oraciones deben tener un sujeto expreso, no tácito, aun las impersonales. Por ejemplo:

Llueve.

Il pleut.

It rains.

Mientras que en español no se expresa sujeto alguno, en francés está el *il* impersonal y en inglés, el *it*. Algo parecido sucede con las oraciones equivalentes a

Hay muchos alumnos.

Il y a beaucoup d'étudiants.

There are a lot of pupils.

donde aparece nuevamente el *il* en francés y el *there* en inglés.

(A esos pronombres se los llama *expletivos*, es decir, que no son necesarios para comprender la frase, pues no tienen significado).

Hubo muchos ingresantes a Medicina.

Debemos observar que el verbo está en singular. La frase que completa su sentido está en plural, porque no es el sujeto sino el objeto directo.

Analicemos el comportamiento impersonal del verbo *ser*:

Es invierno en el hemisferio sur.

Son las 10 de la mañana.

En el segundo ejemplo la concordancia se establece con el predicativo, es decir, la estructura que forma una unidad con el verbo, en este caso *las 10 de la mañana*, por eso el verbo, que en general va en singular, está en plural.

Estos verbos son considerados defectivos e irregulares, como vimos en el capítulo 7, pues carecen de ciertos tiempos o personas dado que, por el sentido, no hay una entidad que realice la acción, y convencionalmente se les asigna la 3ª persona del singular. Es decir, son verbos unipersonales, porque se conjugan en una sola persona.

Otros verbos con usos impersonales son: *parece (que)*, *puede ser (que)*, *conviene (que)*, *no importa (que)*. En estos casos el sujeto es la proposición subordinada sustantiva, la cual, al no hacer referencia a un agente, mantiene el valor impersonal:

Parece **que faltó la profesora**. / **Eso** parece.

Puede ser **que la profesora haya faltado**. / Puede ser **eso**.



### Ejercicios 19, 20 y 21

#### **Nota sobre la relación entre estructura sintáctica y significado: dos casos especiales**

Como vimos previamente, el verbo selecciona el tipo de sujeto también por el significado, es decir, desde el punto de vista semántico. Por ejemplo, el verbo *pensar* debe tener como sujeto un sustantivo o una construcción sustantiva que nombre un ser humano. No está bien decir de manera literal *\*La papa piensa*. En cambio, sí se puede decir con sentido *Juan piensa en el examen*, en tanto y en cuanto Juan no sea un perro o cualquier otro ser viviente no humano. Todo esto corresponde a la selección semántica del verbo que se relaciona con la parte de su significado que se proyecta en el entorno sintáctico.

Analicemos algunos casos en los que no hay problemas o anomalías en la selección semántica, es decir, que los sujetos nombran entidades posibles de realizar la acción referida por el verbo, pero que aparecen en oraciones donde la estructura sintáctica está desajustada en relación con la semántica, pues no tiene la realización estructural canónica (la más frecuente y esperada), de que el sujeto es quien realiza la acción o de quien se habla.

- El sujeto en la voz pasiva

En estas oraciones, la primera está en voz activa y la segunda, en voz pasiva:

**María** eligió a los integrantes del equipo.

**Los integrantes del equipo** fueron elegidos por María.

Aunque en ambas oraciones quien realiza la acción de elegir es María, esta situación se presenta de diferente manera en cada ejemplo pues hay un cambio en la estructura sintáctica debido a la voz del verbo. Si tomamos como criterio el de la concordancia, vemos que en la primera oración el verbo *-eligió-* está en 3ª persona del singular, y la frase que concuerda con el mismo es *María*, que puede ser sustituida por el pronombre personal *ella*; en cambio, en la segunda oración, el verbo *-fueron elegidos-* está en 3ª persona del plural, y además en género masculino, por lo cual *María* (sustituible por *a ella*), aunque por el sentido es quien realiza la acción, por concordancia no puede ser el sujeto, que es *Los integrantes del equipo (ellos)*.

- Sujetos de verbos que no nombran acciones propiamente dichas

Partamos de un ejemplo:

A María le gustan **los integrantes de su equipo**.

Por el sentido, la oración habla de María, pero para reconocer el sujeto sintáctico debemos buscar la construcción que concuerda con el verbo *-gustan-*, que en este caso está en 3ª persona del plural (ellos) y es *los integrantes de su equipo*. *María* está formando parte de una estructura encabezada por una preposición, de modo que no puede ser el sujeto. Recordemos que el sujeto es una construcción sustantiva o equivalente (un pronombre personal o una proposición subordinada sustantiva).

A María le gusta **que los integrantes de su equipo sean unidos**.

El sujeto, en este caso, es *que los integrantes de su equipo sean unidos*, una estructura compleja cuyo sentido no podría enunciarse solo mediante una construcción sustantiva, y podemos distinguirla como sujeto de la oración reemplazándola por *eso*. Así, *gusta* y *eso* están en 3ª persona del singular.

Es muy frecuente que se intente reconocer el sujeto con la pregunta: *¿Quién hace algo?*. Pero no siempre un verbo nombra una acción ni un sujeto nombra a alguien. El ejemplo anterior es un caso emblemático. Posiblemente, si preguntáramos quién es el sujeto de la acción, la mayoría respondería *María*, y esto se debe a que, además de que es la entidad afectada, es una persona y está al comienzo de la oración. Pero, como ya vimos, no es el sujeto sintáctico. Y es que el sujeto, desde el punto de vista del significado, puede hacer referencia a varias cosas.



Las clasificaciones del verbo que vimos en el apartado anterior se relacionan también con las características semánticas del sujeto.

El sujeto más fácil de reconocer, sin dudas, es el que nombra una entidad que realiza la acción con voluntad, a la que se considera agente de la acción, como sucede con *correr*, *aplaudir*, *revolver*. En algunos agentes también está la idea de causa, en el sentido de que dan lugar a la realización de la acción, influyendo en el resultado, y también así se interpretan los sujetos de verbos cuyas acciones las “realizan” seres inanimados, como en

**El viento** movió las hojas.

Hay otros sujetos que son menos activos en relación con la realización de la acción, en tanto que sus referentes se implican de otro modo, como padeciéndola o percibiéndola, pero no haciéndola. Esto sucede con los verbos de posesión (*tener*, *poseer*), los de percepción física o mental (*ver*, *saber*, *aprender*, *creer*, *imaginar*), los de voluntad y sentimiento (*querer*, *sufrir*, *necesitar*), los de afecto/afectación (*amar*, *detestar*, *encantar*, *gustar*).



### Ejercicios 22 y 23

En este capítulo hemos desarrollado algunos aspectos vinculados al sujeto, como su naturaleza, su estructura, la relación de concordancia gramatical y de significado con el verbo. En el próximo capítulo nos centraremos en el predicado.

Para finalizar, un ejercicio de recapitulación:



### Ejercicio 24

## Ejercicios



1. Las siguientes oraciones son agramaticales pero aceptables, y muchos hablantes se expresan así. Asociá cada oración con una frase que pueda explicar la agramaticalidad. Luego corregilas para que sean gramaticales.

1) falta una preposición que es régimen del verbo o la frase verbal - 2) está mal conjugado el verbo irregular - 3) el verbo es impersonal entonces siempre va en 3ª persona del singular - 4) está mal expresada la correlación temporal condicional - 5) está mal construido el complemento de lugar

- a) \*Hubieron varios problemas en el aula.
- b) \*Se dio cuenta que estaba mal dicho.
- c) \*Si yo sería rica, compartiría mis bienes con los más necesitados.
- d) \*Los siete no cabieron en el auto.
- e) \*Voy de tía.

2. Las siguientes oraciones son ambiguas. Escribirlas de dos formas distintas para que quede en claro cuál es la interpretación que hay que darle a cada una. Por ejemplo:

*Le devolvió el auto roto.* Tiene dos interpretaciones: (a) Le devolvió un auto que estaba roto, y (b) Le devolvió el auto, después de romperselo.

- a) Encontró la ropa sucia.
- b) Saludé a los profesores de Física y Matemática.
- c) Vi a la hija de la profesora que se fue de viaje.
- d) Cambiaron el cable del televisor roto.
- e) Encontramos a la profesora haciendo compras.
- f) Marta fue a la casa de Julia en su bicicleta.

3) En la literatura, especialmente en poesía, es muy común el cambio del orden sintáctico normal de la frase por otro distinto que culmina en un juego de palabras, a veces en función de la rima. A este cambio se denomina *hipérbaton*. Te proponemos que reordenes las frases para que sean gramaticales en la lengua cotidiana.

a)

Del salón en el ángulo oscuro  
de su dueña tal vez olvidada  
silenciosa y cubierta de polvo  
veíase el arpa.

(Bécquer, G. A., 1956, fragmento de la Rima VII, p.105.)

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 3a](#)

b)

El señor Pithon Baer de su oficina salió. Al garaje fue. Dio propina una al cuidador. Su auto sacó. Transitó la rambla por, hasta a chalé su llegar. Y aquí de esto la más importante parte comienza: chalé vacío estaba el. Lo desvalijado habían. Hasta las habían robado valijas le. Los vacíos estaban roperos. El también de la cocina armario. Ni un heladera de gramo en la carne quedaba. Ni cagar había dónde, inodoro el porque ya no estaba. Tampoco el teléfono, así que Pitón Baer a comisaría la fue. (Maslíah L., 1993, p.53)

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 3b](#)

c) ¿Qué efecto produce la alteración del orden sintáctico normal en cada uno de los fragmentos anteriores?

4. Dadas las siguientes oraciones, clasificá los verbos en cursiva según su significado en las categorías propuestas.

En 6º año muchos estudiantes *viajan* a Bariloche y *se asombran* de sus hermosos paisajes.

Su visita le *produjo* una agradable sorpresa. *Esperaba* poder *expresarle* su afecto.

Los seres humanos *somos* muy complejos.

Los alpinistas *ascendieron* al pico más alto de la cordillera y *se emocionaron* por su logro.

Nos *instaron* a que fuéramos a *ver* de dónde *provenía* el ruido pero los guardias nos *prohibieron circular* por el lugar. *Tenían* una razón: *había* peligro de explosión.

Las autoridades *interrogaron* a las personas que *habían provocado* el disturbio.

¡Cómo *sufrimos* en los partidos del Mundial!

Los jugadores *pateaban* la pelota porque *querían hacer* un gol.

Me *gusta* el fútbol.

Me *gustan* las frutillas.

Significado	Verbos
de existencia	
de movimiento y/o desplazamiento	
de decir	
de acción	
de posesión	
de influencia sobre otro	
de deseo	
de carácter causal	
de percepción afectiva, cognitiva o psicológica	
de percepción sensorial	

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 4](#)

5. ¿Cuáles de los verbos del ejercicio anterior necesitan que su sujeto sea humano? ¿Cuáles, que sea un ser animado? ¿Por qué?

6. Completá el cuadro indicando las características de cada verbo en cursiva en las siguientes oraciones:

- Le *latía* el corazón fuertemente.
- El meteorólogo *investiga* el cambio climático.
- Hace años *descubrieron* que las emisiones de carbono *son* nocivas para el planeta.
- El científico *inventó* un aparato para *captar* emisiones del espacio exterior.
- Caminó* tanto que *se cansó*.

verbo	acto voluntario / involuntario	tiene término / no tiene término	se realiza en un objeto
latir			
investigar			
descubrir			
ser			
inventar			
captar			
caminar			
cansarse			

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 6](#)

7. Escribí una oración con los pares de verbos *ver-mirar* y *oír-escuchar*, donde quede en claro su empleo diferenciado.

8. ¿Por qué no es gramatical la frase *La primera vez que lo conocí*?

9. Determiná si los verbos implicados en las siguientes oraciones son estados, si se refieren a actividades que no suponen un final, o si son actividades que suponen un fin.

- Juan siempre estudia de noche.
- Rocío mide 1.60 metros.
- María derritió la manteca en la olla.
- Cuando me desperté, ya estaba oscuro.
- Messi siempre gana los partidos.
- Esas chicas hacen gimnasia artística.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 9](#)

10. Determiná si las estructuras en cursiva de cada oración son agente, causa, experimentante o paciente en el evento.

- El médico* percibió que *el paciente* se agitaba.
- María* miraba el atardecer por la ventana.
- ¿*Vos* viste cómo se cayó *el árbol*?
- Hace unos años, *un rayo* lo había prendido fuego.
- Finalmente, después de tantos inconvenientes, *los jugadores* entraron a la cancha.
- A *Roberto* le duele *el brazo*.

11. Como dijimos, la familia de palabras derivadas del verbo conserva las necesidades semánticas y de estructuras sintácticas requeridas por el mismo, aunque, como se trata de

categorías distintas, pueden aparecer con otra forma sintáctica (con preposiciones, artículos, cambio de orden). En este ejercicio debés transformar las oraciones en una construcción sustantiva que conserve toda la información provista en la oración. La primera vale como ejemplo.

El Colegio Nacional “Rafael Hernández” se fundó en 1885: fundación del Colegio Nacional “Rafael Hernández” en 1885.

- a) El Colegio Provincial de varones se estableció en la esquina de 9 y 47.
- b) En agosto de 1886 el colegio se trasladó a 51 y 17.
- c) Entre 1907 y 1910 el colegio funcionó en 8 entre 57 y 58.
- d) La Universidad Nacional de La Plata fue fundada en 1905 por Joaquín V. González.
- e) En 1905 el Colegio se incorporó a la Universidad Nacional de La Plata.



Foto: Colegio Nacional ca. 1910. Archivo Histórico MOP.

12. En este ejercicio, debés hacer la operación inversa a la del anterior: dada una construcción sustantiva, transformala en una oración con verbo conjugado:

- a) Inauguración del nuevo edificio del Colegio Nacional tal cual lo conocemos hoy en 1910.
- b) Convivencia entre alumnos y profesores en el Internado de la Universidad Nacional de La Plata.
- c) Asistencia de grandes personalidades a la Institución, como Julieta Lanteri, Enrique Anderson Imbert y René Favalaro.
- d) Conformación actual del colegio: más 1700 alumnos, 400 docentes y 70 no docentes.



Foto: Nuestro colegio, hoy

13. Resolvé el crucigrama a partir de las siguientes definiciones:

- 1) Relativo a la estructura y combinación de las construcciones sintácticas.
- 2) Relativo al significado.
- 3) Cualidad de una oración de estar mal formada.
- 4) Aunque esté mal formada, si se comprende de manera generalizada y se usa, la expresión es....
- 5) *Gustar* es un verbo de... (Empieza con "p").
- 6) Palabra más adecuada que *acción* para referirse a lo que nombra el verbo.
- 7) Tipo de evento que nombra un proceso que se desarrolla en el tiempo, como *caminar*.
- 8) Evento que designa una situación física, como *estar*.
- 9) Entidad que participa del evento de manera activa y voluntaria, realizándolo.
- 10) Entidad que en vez de hacer algo experimenta los sucesos.
- 11) Entidad sobre la que recae la acción.
- 12) Parte de la oración que concuerda en persona y número con el verbo.
- 13) *Correr* es un verbo de... (Empieza con "m").





Versión virtual interactiva: [Ejercicio 13](#)

14. Elegir la opción correcta:

1- ¿Cuál es el sujeto de "Todos los días Juan va al colegio"?

- a) Todos los días Juan
- b) Juan
- c) Sujeto tácito

2- El sujeto simple y el compuesto se diferencian según

- a) si tienen MD y MI
- b) el núcleo
- c) si está dicho o no

3- ¿Cuáles son los modificadores directos en "El padre de la madre de María es su abuelo materno"?

- a) de María
- b) el-la
- c) el-la-su-materno

4- ¿Cuál de las siguientes oraciones es unimembre?

- a) ¡Uf! ¡Qué calor!
- b) Ayer llegaron tarde.
- c) A veces camino sola.

5- La aposición es

- a) un adjetivo
- b) una construcción preposicional
- c) una construcción sustantiva

6- El modificador directo modifica

- a) al adjetivo
- b) al sustantivo
- c) al verbo

7- ¿Qué tipos de palabras pueden ser modificadores directos del sustantivo?

- a) preposiciones
- b) adjetivos y adverbios
- c) adjetivos y artículos

8- El modificador indirecto

- a) tiene preposición
- b) es un adjetivo
- c) modifica al verbo

9- ¿Cuál de las siguientes frases podría ser una aposición para "María"?

- a) mi mejor amiga
- b) incómoda
- c) es aburrida

10- La oración "Mañana vamos a ir al cine"

- a) tiene predicado verbal compuesto
- b) es unimembre
- c) tiene sujeto tácito

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 14](#)

15. En las siguientes oraciones, marcá todos los verbos en forma personal, indicá en qué persona y número están y finalmente reconocé la frase que corresponde al sujeto o si hay sujeto tácito:

- a) En Lengua y Literatura damos diferentes temas: reflexionamos sobre aspectos de gramática, leemos libros de diferentes autores, escribimos redacciones, revisamos la ortografía.



- b) El sustantivo, el adjetivo y el verbo, entre otros tipos de palabras, son categorías gramaticales.
- c) Hay tres grandes géneros literarios: el narrativo, el lírico y el dramático.
- d) Los relatos policiales encabezan los textos favoritos de los estudiantes.
- e) Después de leer y analizar algún texto, a todos nos gusta hacer una producción escrita a partir del mismo.
- f) La ortografía atraviesa todos los aspectos pues es importante para que todos nos entiendan.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 15](#)

16. Completá el cuadro a partir de las oraciones sobre *Los dos Giménez* de Griselda Gambaro:

- a) Los dos Giménez, Francisco y Facundo, se conocían desde chicos.
- b) El comisario del pueblo no era muy inteligente, sin embargo se creía muy suspicaz.
- c) Frecuentemente los relatos policiales están narrados en 1ª persona.
- d) Los vecinos y los comerciantes del lugar sintieron un alivio con la desaparición del prestamista.
- e) Al final cambió su apellido.
- f) El tan odiado y temido hombre de dinero fue asesinado una tarde de verano.

Oración	Sujeto	Núcleo	Tipo de sujeto	Predicado	Núcleo	Tipo de predicado
a						
b						
c						
d						
e						
f						

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 16](#)

17. Escribir oraciones con las siguientes estructuras sobre el texto que estás leyendo:

- a) ST – PVC
- b) SEC – PVS
- c) SES - PVC

18. Completá con los verbos en el tiempo indicado. Luego marcá el sujeto.

- a) Todos los empleados del establecimiento \_\_\_\_\_ (deber: Pretérito Perfecto Simple del Indicativo) asistir a la reunión.
- b) El día de mi cumpleaños mis compañeros, mis familiares, todos \_\_\_\_\_ (reunirse: Pretérito Perfecto Simple del Indicativo) en la casa de mis abuelos.

- c) Apagar las velitas y cortar la torta \_\_\_\_\_ (ser: Pretérito Imperfecto del Indicativo) lo que más \_\_\_\_\_ (esperar: Pretérito Pluscuamperfecto del Indicativo) yo durante todo el día.
- d) Si Miguel y vos \_\_\_\_\_ (ponerse: Pretérito Pluscuamperfecto del Subjuntivo) de acuerdo, \_\_\_\_\_ (poder: Condicional Compuesto del Indicativo) venir juntos.
- e) Aunque usted y su padre \_\_\_\_\_ (perder: Pretérito Perfecto del Subjuntivo) el tren, \_\_\_\_\_ (llegar: Pretérito Perfecto Simple del Indicativo) a tiempo para apagar las velitas.
- f) El desarmado del decorado y la limpieza del salón \_\_\_\_\_ (llevar: Pretérito Perfecto Simple del Indicativo) mucho tiempo.
- g) A mi familia le \_\_\_\_\_ (encantar: Presente del Indicativo) las fiestas.
- h) Tanto ir y venir con las cosas lo \_\_\_\_\_ (marear: Pretérito Perfecto Simple del Indicativo).
- i) No le \_\_\_\_\_ (gustar: Presente del Indicativo) ni River ni Boca.
- j) Tu familia \_\_\_\_\_ (ser: Presente del Indicativo) mis únicos parientes.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 18 \(conjugación\)](#)

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 18 \(sujeto\)](#)

19. Completá las oraciones con los verbos *haber*, *hacer*, *ser*, *parecer*, *llover* en el tiempo indicado:

- a) El año pasado \_\_\_\_\_ (Pretérito Perfecto Simple del Modo Indicativo) muchos temporales. Nunca \_\_\_\_\_ (Pretérito Pluscuamperfecto del Modo Indicativo) tantos en esta región.
- b) Espero que no \_\_\_\_\_ (Presente del Modo Subjuntivo) inconvenientes.
- c) En el museo \_\_\_\_\_ (Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo) animales muy raros.
- d) ¿Cuántos años \_\_\_\_\_ (Presente del Modo Indicativo) que se fundó el colegio?
- e) Me \_\_\_\_\_ (Pretérito Perfecto Simple del Modo Indicativo) hermosos esos peluches, por eso los compré.
- f) Como \_\_\_\_\_ (Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo) 38° y \_\_\_\_\_ (Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo) tantas personas, \_\_\_\_\_ (Pretérito Perfecto Simple del Modo Indicativo) necesarios varios ventiladores para refrescar el ambiente.
- g) \_\_\_\_\_ (Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo) la una de la madrugada y de repente \_\_\_\_\_ (Pretérito Perfecto Simple del Modo Indicativo) unos ruidos que rompieron la tranquilidad de la noche.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 19](#)

20. ¿En cuáles de las oraciones del ejercicio anterior no hay un sujeto posible?

21. Hay ciertos tipos de textos que buscan transmitir la información de manera que parezca objetiva, es decir, que no se perciba como una opinión personal. La lengua tiene varios recursos para hacerlo. Uno de ellos es el empleo de expresiones impersonales. Por ejemplo: *Encuentran restos de un Tiranosaurio Rex en el jardín de una casa*, podría ser un titular de un periódico donde la noticia estaría centrada en el extraño suceso de encontrar un dinosaurio y no en quién lo encontró. Por eso se omite el sujeto de la acción y se expresa con una 3ª persona del plural cuyo referente se desconoce o no importa.



Ilustración: *Tiranosaurio*, de Sara Retik

Se cree que así se *habría visto* la temible criatura en vida.

Te proponemos que, a la manera de un periodista, escribas titulares para el periódico escolar empleando expresiones impersonales.

22. Escribí un sujeto posible para los siguientes predicados, vinculando las oraciones a los sucesos de *La barca sin pescador*:

*Le faltaba...* / *Bajaron abruptamente...* / *Había llorado durante mucho tiempo...* / *Un día apareció...* / *Se accidentó en el mar...*

23. Subrayá el sujeto de las siguientes oraciones. Luego analizá el tipo semántico de sujeto, asignándole una de estas características:

A-El sujeto es un agente que realiza la acción de manera activa.

B-El sujeto es un experimentante de una “acción” que no tuvo la intención de llevar a cabo.

C-El sujeto es un objeto paciente, afectado por la acción que expresa el verbo.

a) El almacenero aumentó dos veces los precios en una semana.

b) Los precios aumentaron dos veces en una semana.

c) Me duele la muela.

d) Tengo mucho dolor de muelas.

- e) El espejo reflejaba su figura.
- f) Su figura era reflejada en el espejo.
- g) Cayó el telón, terminó la obra.
- h) Los profesores trabajan en escuelas.
- i) Ese aro parece un anillo.
- j) Los dinosaurios existieron hace millones de años.
- k) Juan les teme a los perros.
- l) Los humanos crecemos mucho en la adolescencia.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 23](#)

24. Seleccioná la opción correcta.

1- ¿Cuál es la definición más adecuada?

- a) El sujeto es la persona, animal o cosa que realiza la acción del verbo.
- b) El sujeto es la frase que concuerda en persona y número con el verbo.
- c) El sujeto es la frase que se reconoce preguntándose quién hace la acción del verbo.

2- ¿Cuál es la opción verdadera?

- a) Todos los verbos nombran acciones en las que una persona está implicada en su realización voluntaria.
- b) Algunos verbos nombran acciones pero otros, no, y se refieren a estados o propiedades.

3-El sujeto simple y el sujeto compuesto se diferencian

- a) según la cantidad de núcleos.
- b) según si tienen o no modificadores.
- c) según a cuántos seres nombra.

4-Cuando el sujeto es tácito,

- a) no sabemos quién realiza la acción.
- b) se puede saber quién realiza la acción por el contexto o por la terminación del verbo.

5-¿Cuál de las siguientes oraciones es bimembre, es decir, tiene sujeto y predicado?

- a) Ayer llovió todo el día.
- b) Las chicas no fueron al colegio.
- c) A pesar de la lluvia, hacía mucho calor.

6-Los verbos impersonales

- a) no se conjugan porque ninguna persona puede realizar la acción.
- b) se conjugan en 3ª persona del singular.

7- ¿En cuál de las oraciones el sujeto es agente?

- a) Juan compró un auto.
- b) El auto fue comprado por Juan.
- c) El auto está roto.

8- En la voz pasiva

- a) se genera un efecto de impersonalidad.
- b) el sujeto es el complemento agente.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 24](#)

## Soluciones



1.

- a) 3) Hubo varios problemas.
- b) 1) Se dio cuenta de que estaba mal dicho.
- c) 4) Si yo fuera rica, compartiría mis bienes con los más necesitados.
- d) 2) Los siete no cupieron en el auto.
- e) 5) Voy a lo de la tía.

2.

- a) Encontró la ropa que estaba sucia.
- a') Encontró sucia la ropa (que antes estaría limpia).
- b) Saludé al profesor de Física y al de Matemática.
- b') Saludé a los profesores que dan las dos materias, Física y Matemática.
- c) La profesora se fue de viaje y yo vi a su hija.
- c') Vi a la hija de la profesora, la cual se fue de viaje.
- d) Cambiaron el cable roto del televisor.
- d') Cambiaron el cable del televisor que estaba roto.
- e) Mientras hacíamos las compras, encontramos a la profesora.
- e') Encontramos a la profesora que estaba haciendo compras.
- f) Marta fue en su bicicleta a la casa de Julia.
- f') Marta fue a la casa de Julia en la bicicleta de esta.

3. Presentamos una de las posibilidades de ordenamiento:

- a) En el ángulo oscuro del salón de su dueña, tal vez olvidada, veíase el arpa, silenciosa y cubierta de polvo.
- b) El señor Pithon Baer salió de su oficina. Fue al garaje. Dio una propina al cuidador. Sacó su auto. Transitó por la rambla, hasta llegar a su chalé. Y aquí comienza la parte más importante de esto: el chalé estaba vacío. Lo habían desvalijado. Hasta las valijas le habían robado. Los roperos estaban vacíos. El armario de la cocina también. Ni un gramo de carne quedaba en la heladera. Ni había dónde cagar, porque el inodoro ya no estaba. El teléfono tampoco, así que Python Baer fue a la comisaría.
- c) En a), el efecto que genera la alteración de la sintaxis normal es darle musicalidad a los versos, facilitar la rima. Es una convención estética que hace que los poemas se presenten como textos diferenciados de los usos cotidianos del lenguaje. En b), al ser una narración, la

intensa alteración del orden esperable y aceptable produce un efecto gracioso, que invita al lector a tratar de recomponer el texto. Es una forma de parodia de lo que se considera hipérbaton.

4.

<b>Significado</b>	<b>Verbos</b>
<b>de existencia</b>	somos – había
<b>de movimiento y/o desplazamiento</b>	viajan - ascendieron - provenía - circular
<b>de decir</b>	expresarle – interrogaron
<b>de acción</b>	pateaban – hacer
<b>de posesión</b>	tenían
<b>de influencia sobre otro</b>	instaron – prohibieron
<b>de deseo</b>	querían – esperaba
<b>de carácter causal</b>	produjo - habían provocado
<b>de percepción afectiva, cognitiva o psicológica</b>	se asombran - se emocionaron - sufrimos – gusta
<b>de percepción sensorial</b>	ver – gustan

5.

Necesitan sujeto humano: interrogar - instar - prohibir - esperar - asombrarse - emocionarse

Necesitan sujeto animado: patear - querer - sufrir - ver - gustar

6.

<b>verbo</b>	<b>acto voluntario/involuntario</b>	<b>tiene término/no tiene término</b>	<b>se realiza en un objeto</b>
latir	involuntario	no	no
investigar	voluntario	no	sí
descubrir	involuntario	sí	sí
ser	involuntario	no	no
inventar	voluntario	sí	sí
captar	involuntario	sí	sí
caminar	voluntario	no	no
cansarse	involuntario	sí	no

8. Porque conocer sucede de una vez y para siempre.

9.

- a) *estudia*: es una actividad que, como es habitual, no supone un final.
- b) *mide*: estado.
- c) *derritió*: es una actividad que supone un final, el cambio de estado.
- d) *me desperté*: es una actividad que supone un fin (despertarse se da en un momento);  
*estaba*: estado.
- e) *gana*: es una actividad que supone un final, pues se realiza en un momento.
- f) *hacen*: es una actividad que no supone un final.

10.

- a) el médico: experimentante - el paciente: experimentante
- b) María: agente
- c) vos: experimentante - el árbol: paciente
- d) un rayo: causa
- e) los jugadores: agente
- f) Roberto: experimentante - el brazo: paciente

11. Solución posible:

- a) Establecimiento del Colegio Provincial de varones en la esquina de 9 y 47.
- b) Traslado del colegio a 51 y 17 en 1886.
- c) Funcionamiento del colegio en 8 entre 57 y 58 entre 1907 y 1910.
- d) Fundación de la Universidad Nacional de La Plata por parte de Joaquín V. González en 1905.
- e) Incorporación del Colegio a la Universidad Nacional de la Plata en 1905.

12. Solución posible:

- a) El nuevo edificio del Colegio Nacional tal cual lo conocemos hoy se inauguró en 1910.
- b) Alumnos y profesores convivían en el Internado de la Universidad Nacional de La Plata.
- c) A la Institución asistieron grandes personalidades, como Julieta Lanteri, Enrique Anderson Imbert y René Favalaro.
- d) Actualmente el colegio está conformado por más de 1700 alumnos, 400 docentes y 70 no docentes.



13.



14.

1) b; 2) b; 3) c; 4) a; 5) c; 6) b; 7) c; 8) a; 9) a; 10) c

15.

- a) damos (1ª persona del plural - *sujeto tácito*) – reflexionamos (1ª persona del plural - *sujeto tácito*) - leemos (1ª persona del plural - *sujeto tácito*) - escribimos (1ª persona del plural - *sujeto tácito*) - revisamos (1ª persona del plural - *sujeto tácito*)
- b) son (3ª persona del plural - *El sustantivo, el adjetivo y el verbo, entre otros tipos de palabras*)
- c) Hay (no hay sujeto: es impersonal)
- d) encabezan (3ª persona del plural - *Los relatos policiales*)
- e) gusta (3ª persona del singular - *hacer una producción escrita a partir del mismo (eso)*)



f) atraviesa (3ª persona del singular - *la ortografía*) - es (3ª persona del singular - *la ortografía*) - entiendan (3ª persona del plural - *todos*).

16.

Oración	Sujeto	Núcleo	Tipo de sujeto	Predicado	Núcleo	Tipo de predicado
<b>a</b>	Los dos Giménez, Francisco y Facundo	Giménez	expreso simple	se conocían desde chicos	se conocían	verbal simple
<b>b</b>	El comisario del pueblo	comisario	expreso simple	no era muy inteligente, sin embargo se creía muy suspicaz	era - se creía	verbal compuesto
<b>c</b>	los relatos policiales	relatos	expreso simple	Frecuentemente están narrados en 1º persona	están	verbal simple
<b>d</b>	Los vecinos y los comerciantes del lugar	vecinos - comerciantes	expreso compuesto	sintieron un alivio con la desaparición del prestamista	sintieron	verbal simple
<b>e</b>			Tácito	Al final cambió su apellido	cambió	verbal simple
<b>f</b>	El tan odiado y temido hombre de dinero	hombre	expreso simple	fue asesinado una tarde de verano	fue asesinado	verbal simple

18.

- a) debieron / Sujeto: Todos los empleados del establecimiento
- b) nos reunimos / Sujeto: mis compañeros, mis familiares, todos
- c) era - había esperado / Sujetos: Apagar las velitas y cortar la torta - yo
- d) hubieran puesto - habrían podido / Sujetos: Miguel y vos - tácito (ustedes)
- e) hayan perdido - llegaron / Sujetos: usted y su padre - tácito (ustedes)
- f) llevaron / Sujeto: El desarmado del decorado y la limpieza del salón
- g) encantan / Sujeto: las fiestas
- h) mareó / Sujeto: Tanto ir y venir con las cosas
- i) gusta / Sujeto: Ni River ni Boca
- j) son / Sujeto: Tu familia

19. a) hubo - había llovido; b) haya; c) había; d) hace; e) parecieron; f) hacía - había - fueron; g) Era - hubo

20. Sólo *parecieron* y *fueron necesarios* tienen sujeto; los demás no pueden tener sujeto.

23.

a) El almacenero. Sujeto A; b) Los precios. Sujeto C; c) la muela. Sujeto C; d) Sujeto tácito: yo. Sujeto B; e) El espejo. Sujeto C; f) Su figura. Sujeto C; g) el telón, la obra. Sujeto C; h) Los profesores. Sujeto A; i) Ese aro. Sujeto C; j) Los dinosaurios. Sujeto B; k) Juan. Sujeto B; l) Los humanos. Sujeto B.

24. 1-b; 2-b; 3-a; 4-b; 5-b; 6-b; 7-a; 8-a.

## Textos citados en los ejemplos y en los ejercicios

AutoresEnVivoAgaduUruguay. (26 de marzo de 2014). *LEO MASLIAH - "Zamba del Desfasado" (HD) // Autores En Vivo // Ciclo 3*. [Archivo de video]. Youtube.

<https://youtu.be/tw1hVrH2Zhq>

Bécquer, G. (1956). Rima VII. En *Las Rimas y otras páginas* (p.105). Bs.As.: Estrada.

Masliah, L. (1993). Hipérbaton. En *Triple salto mortal* (p. 53). Bs. As.: Ediciones de la Flor.

## Referencias

Campos, H. (1999). Transitividad e intransitividad. En I. Bosque y V. Demonte (eds.), *Gramática descriptiva de la lengua española* (1519-1574). Madrid: Espasa Calpe.

Cano Aguilar, R. (1983). *El predicado verbal*. Madrid: Coloquio.

Di Tulio, A. (1997). *Manual de gramática del español. Desarrollos teóricos. Ejercicios y soluciones*. Buenos Aires: Edicial.

Hernández, M.L. y Brucart, J.M. (1987). *La sintaxis. Principios teóricos. La oración simple*. Barcelona: Crítica.

Múgica, N. y Solana, Z. (1999). *Gramática y léxico. Teoría lingüística y Teoría de adquisición del lenguaje*. Buenos Aires: Edicial.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario de la lengua española*, 23ª ed., [versión 23.8 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [27 de julio de 2025].

Vaquero, M. (2000). Impersonalidad y distanciamiento. En M. Alvar (Dir.), *Introducción a la Lingüística española* (pp. 491-500). Barcelona: Ariel.

Vendler, Z. (1957). Verbs and times. En *The Philosophical Review*. 66 (2): 143–160.

## CAPÍTULO 9

# El verbo y sus articulaciones sintácticas en el predicado

*Cecilia Graciela Delorenzi*

### Consideraciones generales

En este capítulo nos centraremos en la relación del verbo con otros componentes del predicado del que forma parte, sin que esto implique dejar de lado el sujeto.

Tradicionalmente, los verbos se clasifican según diferentes criterios: si llevan un complemento, el objeto directo, se los llama *transitivos* y, si no lo llevan, *intransitivos*; si dicen algo de un sujeto a través de un atributo obligatorio -el predicativo subjetivo obligatorio- se los designa como *copulativos*; si sólo contribuyen a la conjugación de otro verbo, se los denomina *auxiliares*. Estas diferenciaciones son fundamentalmente sintácticas. A continuación, siguiendo un criterio didáctico que se vale de conceptos y terminología empleados en la tradición escolar de docentes y estudiantes, trabajaremos incorporando nociones semánticas que puedan ampliar el horizonte de la reflexión.

### Verbos predicativos y no predicativos

Además de seleccionar el tipo de sujeto, como analizamos en el capítulo anterior, el verbo también puede seleccionar el posible contenido de los sintagmas que sean sus complementos y que completen su sentido en la oración, por ejemplo:

María bebió un vaso de agua.

\*Se bebió un hombre.

Como el verbo *beber* selecciona complementos que sean sintagmas que se refieren a líquidos, la primera oración es gramatical pero la segunda no, aun cuando sintácticamente se realiza el complemento que necesita el verbo.

Pero en sentido figurado, es decir tanto en las metáforas del lenguaje cotidiano como en las de la literatura, es aceptable este tipo de construcciones, con distintos efectos expresivos o estilísticos. Recordemos la canción de María Elena Walsh (2011) en la que “la naranja se

pasea de la sala al comedor” (p. 46). En sentido literal, las naranjas no pueden pasear, pues pasear es una acción voluntaria, y las naranjas carecen de voluntad; a lo sumo pueden rodar, que es algo que les pasa y que no eligen hacer. Es decir, más allá de las libertades que comportan algunos usos lingüísticos, hay verbos que seleccionan determinados tipos de estructuras con ciertos significados básicos.

Hecha esta introducción, llamamos *predicativos* a los verbos que tienen un significado tal que limita en gran medida el tipo de sujeto, de complementos y/o de circunstanciales que pueden aparecer en su entorno sintáctico. A estas limitaciones se las llama *restricciones sintácticas y semánticas*, según tengan que ver con la estructura o con el significado. Los verbos se clasifican a partir de estas restricciones que a su vez son necesidades, según el punto de vista desde el que se lo analice. Como vimos en el primer ejemplo, *beber* impone la restricción semántica de que el objeto sea líquido (la RAE define el término en su primera acepción como “ingerir un líquido”), a lo que nosotras agregamos que su sujeto sea un ser vivo:

\*El papel bebió mucha humedad.

Por lo explicado anteriormente decimos que *beber* es un verbo predicativo.

Analicemos otro ejemplo:

Cuando apareció la profesora, los estudiantes la saludaron.

Los verbos *aparecer* y *saludar* tienen significado pleno: según la RAE, “manifestarse, dejarse ver, por lo común, causando sorpresa, admiración u otro movimiento del ánimo”, en el caso de *aparecer*, y “dirigir a alguien, al encontrarlo o despedirse de él, palabras corteses, interesándose por su salud o deseándosela, diciendo adiós, hola, etc.”, en el caso de *saludar*. Si comparamos ambos verbos, observamos que *saludar* impone más restricciones semánticas a su contexto, pues, en contraste, puede aparecer una persona, animal, cosa, pensamiento, pero solo pueden saludar los seres humanos.

Por otro lado, cuando el verbo no es predicativo, está vacío o casi vacío de contenido semántico y contiene información fundamentalmente gramatical (datos de persona, número, tiempo y modo). Entre estos verbos se encuentran los auxiliares y los copulativos. Por ejemplo:

Cuando se sentaron, ya habían saludado a la profesora.

La forma verbal de *saludar* en esta oración (*habían saludado*) está compuesta por dos verbos: *haber* y *saludar*. El primero (*habían*) es un verbo auxiliar pues auxilia, ayuda en la conjugación aportando los datos de persona, número, tiempo y modo al participio del verbo que llamaremos *principal* pues aporta el significado de la acción (*saludado*). Los verbos auxiliares son varios y es un tema que desarrollamos en profundidad en el capítulo 5 y que retomaremos

más adelante. Como aproximación diremos que el verbo *haber* en los tiempos compuestos es un verbo auxiliar.

Los verbos copulativos, en cambio, establecen una relación entre un predicado formado por el verbo y una construcción de presencia obligatoria que completa su sentido y que se vincula con el sujeto. Esto sucede con los verbos *ser* y *estar*, entre otros. Veamos un ejemplo:

La preceptora es muy buena pero está enojada.

Los verbos *ser* y *estar* desde el sentido forman una unidad junto con *muy buena* y *enojada* respectivamente para decir algo de *la preceptora*, el sujeto, que hace referencia a un ser humano. Podemos emplear estos verbos en oraciones con sujetos y predicados muy diversos donde los participantes sean entidades de todo tipo, pues los verbos no imponen muchas exigencias semánticas a su entorno:

El libro es interesante.

La manzana es jugosa.

La jirafa está parada.

El río está picado.

A lo largo de este capítulo desarrollaremos los rasgos y usos de los verbos predicativos - que incluyen los verbos transitivos e intransitivos- y los no predicativos -entre los que están los auxiliares y los copulativos. Debemos aclarar que la adscripción de un verbo a una u otra categoría muchas veces no será tan clara, en tanto que hay usos diferentes de un mismo verbo que tendrán interpretaciones semánticas distintas<sup>1</sup>. La lengua preexiste a las teorías que la describen y explican. Toda clasificación privilegia determinados puntos de vista. Nuestro objetivo es hacer una descripción reflexiva que apunte a explicar los diversos aspectos del verbo.



### Ejercicio 1

## Verbos transitivos

Los verbos predicativos en general se clasifican en transitivos e intransitivos, a partir de si tienen o no un complemento obligatorio, el objeto directo.

<sup>1</sup> Una forma de analizar los verbos, de manera más general y abarcadora, y previa a las clasificaciones que haremos, es indicando cuántos argumentos tienen, es decir, cuántas construcciones obligatorias deben aparecer en el contexto sintáctico del mismo. Así, *dar* es un verbo de tres argumentos (Sujeto, OD y OI), *trasladar*, de cuatro (Sujeto, OD, Origen y Meta); *reír*, de uno (Sujeto).

Los verbos propiamente transitivos son los que necesitan una construcción sustantiva (a) o estructura equivalente (pronombre (b), proposición subordinada sustantiva (c)) para completar su sentido.

(a) Juan lee **un libro**.  
OD

(b) Juan leyó **eso**.  
OD

(c) Juan leyó **que habían encontrado un tesoro**.  
OD

También podríamos decir simplemente:

Juan siempre lee.

¿Por qué puede pasar esto? Porque en esta oración se presupone qué es lo que se está leyendo (libros, cuentos, notas, hojas, etc. y no comida o pelotas); se está haciendo hincapié en el acto de leer, en la actividad. Lo mismo pasa con *comer*:

Celia ya comió.

La omisión del complemento es posible por el hecho de que quizás está almorzando o cenando -lo que son acciones habituales y compartidas en la comunidad- y no importa qué es lo que come. En cambio, en

Comería **unas facturas**.

se remarca lo que se come, como un objeto que resulta afectado en la realización de la acción. Por eso, *unas facturas* es el objeto directo de *comer*.

Como vemos en *comer* y *leer*, los verbos no se comportan siempre de la misma manera, por eso quizás sería más apropiado hablar de **usos transitivos e intransitivos** y tomar en cuenta el contexto en que aparece el verbo, es decir, el uso concreto que se le da. Esto nos evitaría considerar el verbo desde un punto de vista binario, donde habría que explicar todas las excepciones que conlleva esa clasificación, y pensarlo como una gradación entre los puramente transitivos y los que oscilan en su comportamiento (Cano Aguilar, 1983).

Podemos hacer una generalización a partir de lo desarrollado anteriormente diciendo que las entidades mencionadas (*un libro*, *eso*, *que habían encontrado un tesoro* / *el encuentro del tesoro*, *unas facturas*) son pacientes en relación con la acción, es decir, no se refieren a seres activos que la realizan sino que estos la padecen de alguna forma, y son entidades afectadas por la acción del verbo. También pueden designar algo efectuado como resultado de la acción

o el proceso enunciado por el verbo, o un objeto desplazado o movido. Pondremos un ejemplo de cada caso:

Juan lee **un libro**.

Juan escribió **varios libros**.

En la primera oración *un libro* es una entidad paciente, que tiene existencia previa a la acción de leer. Es un partícipe necesario de la acción pero no la “hace”; quien la hace es Juan. *Un libro* es la entidad que resulta afectada por la acción de *leer*. En cambio, en la segunda oración, el objeto directo *varios libros* es el resultado de la acción de *escribir*.

Analicemos otras posibilidades:

Juan llevó **los libros** al escritorio.

María preparó **una torta**.

En el primer caso la entidad *los libros* tiene una existencia previa a la acción de *llevar* y sufre una modificación, consistente en un desplazamiento. En cambio, en el segundo, la *torta* es una entidad que no tiene existencia previa a la acción de *preparar*, puesto que es producto de la acción del sujeto *María*<sup>2</sup>.

## Los verbos de decir

Un caso especial se presenta con los llamados *verbos de decir* (*decir, afirmar, negar, preguntar, responder, ordenar*, entre otros). Todos necesitan un objeto directo, que puede estar formado por un sustantivo, una construcción sustantiva o una proposición subordinada sustantiva, es decir, una frase compleja, con verbo, y que reproduce lo dicho, al menos parcialmente. Veamos algunos ejemplos:

Lucas dijo **mentiras**. (El OD es un sustantivo.)

Lucas dijo **una mentira ingeniosa**. (El OD es una construcción sustantiva.)

Ignacio dice **que no pudo hacer la tarea a causa de un corte de luz**. (El OD es una proposición subordinada sustantiva.)

Así es como *\*Lucas dijo* es una expresión incompleta, no llega a ser una oración porque falta el complemento del verbo *decir*, el cual supone la existencia de una construcción que nombre lo dicho, por ejemplo: *Lucas dijo la verdad* o *Lucas dijo que había perdido el libro*.

<sup>2</sup> Los sujetos de las oraciones anteriores son activos en la realización de las acciones. Pero también podría no serlo como sucede con el verbo *tener*:

Juan tiene una casa.

*Una casa* preexiste a la acción. Como *tener* no es exactamente una acción, sino que es un estado, *Juan* es un experimentante en relación al tener.

A su vez, como el diálogo es un tipo de situación en la que se realizan las acciones de decir, el verbo *decir* admite una estructura que hace referencia a la otra persona con quien se habla, a la que llamaremos *objeto indirecto* (OI). Por ejemplo, en *Lucas le dijo la verdad a su madre*, tanto *a su madre* como *le* son el objeto indirecto. En el próximo apartado nos detendremos en este tema.



## Ejercicio 2

## Los objetos directo e indirecto. Su reconocimiento

Hay verbos que necesitan varios complementos para tener sentido, por ejemplo, el verbo *dar*, que necesita el objeto directo y además, en muchas ocasiones, un objeto indirecto, que en este caso es un beneficiario de la acción, de modo que *\*María dio* está incompleta; *María le dio un libro a su hermana*, en cambio, está bien formada<sup>3</sup>.

## El objeto directo

Hasta el momento dimos una explicación semántica del objeto directo, pero hay estrategias sintácticas para poder reconocerlo.

Como anticipamos, el objeto directo se forma con un sustantivo, una construcción sustantiva, un pronombre o una proposición subordinada sustantiva. Existen dos formas básicas de reconocer este tipo de estructuras: el reemplazo por pronombres personales y el pasaje de la oración a voz pasiva. A continuación, explicaremos cada uno de estos procedimientos:

- Reemplazo por pronombres personales

La prueba más segura de saber que un elemento de la oración es un objeto directo la ofrece la posibilidad de ser reemplazado por alguno de los pronombres personales *lo, los, la, las* en concordancia de género y número con los sustantivos sustituidos. Veamos unos ejemplos:

Lucas hizo **el examen** correctamente. / Lucas **lo** hizo correctamente.

Había revisado los apuntes en el recreo. / Los había revisado en el recreo.

Rompió **la lapicera** de tanto escribir. / **La** rompió de tanto escribir.

<sup>3</sup> Debemos destacar que hay casos en que *dar* forma una unidad de significado con un complemento y equivale a otro verbo, por ejemplo, *dar las gracias: agradecer; dar consejos: aconsejar; dar permiso: permitir*.



Pidió prestadas **varias hojas**. / **Las** pidió prestadas.  
OD OD

En todos los ejemplos anteriores el objeto directo se refiere a cosas o situaciones. Cuando el objeto directo hace referencia a personas, se expresa con la preposición *a*, por ejemplo:

Lucas saludó **a la profesora**. / Lucas **la** saludó.  
OD OD

El procedimiento anterior es útil cuando los pronombres son de 3ª persona pero no cuando son de 1ª o 2ª personas del singular o del plural, pues los pronombres (*me*, *te*, *nos*) son iguales a los que se usan en otra construcción que ya mencionamos, el objeto indirecto. En estos casos, el recurso para reconocerlos puede ser pasarlos a la 3ª persona. Por ejemplo:

**Te** llamó la profesora. → **Lo / la** llamó la profesora.  
OD OD

La profesora **nos** felicitó. → La profesora **los / las** felicitó.  
OD OD



### Ejercicios 3 y 4

#### ● Pasaje a la voz pasiva

Se llama *voz pasiva* a un tipo de estructura que se puede considerar derivada de otra, la voz activa. Esta última es la que tiene la mayoría de las oraciones, cualquiera sea el tipo de verbo que aparezca<sup>4</sup>. En cambio, la voz pasiva sólo es posible con ciertos verbos transitivos<sup>5</sup> y en ella se produce un cambio de funciones sintácticas en relación con la voz activa: la estructura que es objeto directo en la voz activa pasa a ser sujeto de la voz pasiva, y el sujeto de la voz activa se transforma en el complemento agente en la voz pasiva, como sucede en estos ejemplos:

**La profesora** **preparó** **el examen** el día anterior. (Voz activa)  
Sujeto Verbo OD

**El examen** **fue preparado** **por la profesora** el día anterior. (Voz pasiva)  
Sujeto Frase verbal Compl. Agente

**El examen** **fue preparado** el día anterior. (Voz pasiva)

Como vemos, entre las primeras dos oraciones hay varias diferencias: el orden y la estructura de las construcciones y del verbo. Pero también hay una diferencia de significado:

<sup>4</sup> La voz activa es la más habitual y por ello la menos marcada en cuanto a sentidos no literales. En la voz activa el foco está en el sujeto, que es lo canónico; en cambio, en la pasiva, está en el objeto directo.

<sup>5</sup> Mendikoetxea (1999, p.1620) analiza las restricciones de las construcciones de pasivas perifrásticas. Concluye que sólo pueden aparecer libremente en estas construcciones los verbos que suponen un término, como los logros y realizaciones. Los estados y actividades tienen más condicionamientos para formar oraciones pasivas, pues carecen del rasgo de culminación que parece ser el que caracteriza a esta voz y que incluso está presente en el participio. Por eso serían anómalas las pasivas perifrásticas como *Una empleada es buscada*. En cambio, si esta acción fuera durativa, sería aceptable: *Una empleada era buscada por todas partes*. De todos modos, creemos que no puede hacerse claramente una generalización al respecto.

en la primera, el sujeto *la profesora* se refiere al agente, a quien hace la acción; en la segunda, el sujeto es en realidad el paciente, es decir, la entidad producto de la acción. Y hasta podríamos eliminar el complemento agente *por la profesora* sin que deje de tener sentido, aunque este cambie, pues no importa tanto quién hizo algo sino qué hizo, como en el tercer ejemplo. En este contexto se sobreentiende quién es el que realizó la acción. Pero hay casos en los que se usa la voz pasiva porque no se sabe quién es el responsable de la acción o no se lo quiere decir.

Otra forma que toma la voz pasiva es adjuntando al verbo el pronombre *se*. Al igual que en las anteriores, esta construcción solo se puede formar a partir de verbos transitivos, no tiene objeto directo y el sujeto sintáctico es paciente de la acción (y el sujeto de la voz activa). Se la llama *pasiva refleja*. Por ejemplo:

Se busca empleada. / Se buscan empleadas.  
Verbo Sujeto Verbo Sujeto

*Empleada / empleadas* son el sujeto de las oraciones, el *se* bloquea la manifestación del agente de la acción, que suele ser indefinido. Esta voz pasiva con *se* puede presentar ambigüedad con otras estructuras en las que aparece este pronombre. Por ejemplo:

Se derrumbó el viejo edificio para construir una torre. / Se derrumbaron los viejos edificios.  
El edificio se derrumbó por un defecto de construcción.

En el primer ejemplo, se trata del verbo *derrumbar*, transitivo. La oración está en voz pasiva porque supone que alguien lo hizo, y *el viejo edificio* es el sujeto (que en la voz activa sería el objeto directo: *Ellos derrumbaron el viejo edificio.*). En el segundo, *derrumbarse* se refiere a una acción que se produce por sí sola. No está en voz pasiva.

El uso de voz pasiva es muy frecuente en las noticias periodísticas y en el discurso científico, ya que estas estructuras suelen producir efecto de objetividad en la construcción de la información (sujeto y subjetivo tienen el mismo origen), lo que ejemplificamos con los textos que siguen (el resaltado es nuestro):

A orillas del arroyo Vallimanca, cerca de la Laguna San Luis en el partido de Bolívar (Provincia de Buenos Aires), recientemente **fueron recuperados** restos de cuatro gliptodontes de la especie *Glyptodon reticulatus*. (...)  
Su estudio **será llevado** adelante por científicos del CONICET. (...)  
El tratamiento de estas muestras de huesos y sedimentos **se realizará** en el laboratorio de análisis isotópicos (LAPREI) (...). (Conicet, 19 de febrero de 2020)

En los fragmentos anteriores, que son parte de una noticia publicada por el Conicet, se emplea la voz pasiva. En los tres casos se genera un efecto de información objetiva, se borra el sujeto como responsable de la acción, en todos los casos resaltando el objeto. En el primero no

se explicita quién realizó los hallazgos, sino que se pone énfasis en el producto de la investigación; en el segundo se focaliza en el estudio pero también agrega al final quién lo realizará; en el tercero se utiliza la pasiva refleja y no aparece el agente.

Debemos notar que en las oraciones pasivas construidas con el verbo *ser*, el verbo se transforma en una perífrasis verbal, construida por el verbo *ser*, conjugado en el mismo tiempo en que estaba el verbo principal en la voz activa, más el participio del verbo principal (el que denomina la acción) en concordancia de género y número con el sujeto:

José vio una paloma. (Voz activa)  
Sujeto OD

Una paloma fue vista por José. (Voz pasiva)  
Sujeto (fem.sing) ser+participiofem.sing. Compl. Agente

Se vio una paloma. / Se vieron unas palomas. (Voz pasiva con se)

Las tres oraciones están en Pretérito Perfecto Simple del Modo Indicativo, pero en voces diferentes. El objeto directo pasa a ser sujeto en la voz pasiva y, como es femenino y singular, el participio de la frase verbal, *vista*, también. En la otra forma de la voz pasiva, el sujeto es *una paloma*. Lo que permite comprobar que este es el sujeto y no el objeto directo es que, si lo visto son unas palomas, es decir, varios seres, el verbo también debe ir en plural. Si fuera objeto directo, no cambiaría, porque el objeto no establece concordancia con el verbo.

Veamos otros ejemplos:

Los alumnos siempre recordarán a los profesores de 6º año.  
OD

Los profesores de 6º año siempre serán recordados por los alumnos.  
Sujeto (masc.pl.) ser+participio masc.pl. Compl. Agente

Las dos oraciones están en Futuro Simple del Modo Indicativo, pero cada una en una voz diferente. El objeto directo pasa a ser sujeto en la voz pasiva y, como es masculino y plural, el participio de la frase verbal, *recordados*, también. En la correspondiente pasiva con se el sujeto es el objeto directo de la pasiva:

Siempre se recordarán los profesores de 6º año.  
Sujeto

Aunque lo más frecuente es emplear la estructura impersonal:

Siempre se recordará a los profesores de 6º año. / Siempre se los recordará.  
OD OD

A fin de sistematizar los tiempos, presentaremos la conjugación del verbo modelo **amar** en la 1ª persona del singular en ambas voces<sup>6</sup>:

Modo	Tiempo	Voz activa	Voz pasiva
<b>Indicativo</b>	Presente	<i>amo</i>	<i>soy amada/-ado</i>
	Pret. Perfecto Simple	<i>amé</i>	<i>fui amada/-ado</i>
	Pret. Imperfecto	<i>amaba</i>	<i>era amada/-ado</i>
	Pret. Perfecto Compuesto	<i>he amado</i>	<i>he sido amada/-ado</i>
	Pret. Anterior	<i>hube amado</i>	<i>hube sido amada/-ado</i>
	Pret. Pluscuamperfecto	<i>había amado</i>	<i>había sido amada/-ado</i>
	Futuro Simple	<i>amaré</i>	<i>será amada/-ado</i>
	Futuro Compuesto	<i>habré amado</i>	<i>habrá sido amada/-ado</i>
	Condicional Simple	<i>amaría</i>	<i>sería amada/-ado</i>
	Condicional Compuesto	<i>habría amado</i>	<i>habría sido amada/-ado</i>
<b>Subjuntivo</b>	Presente	<i>ame</i>	<i>sea amada/-ado</i>
	Pret. Perfecto Compuesto	<i>haya amado</i>	<i>haya sido amada/-ado</i>
	Pret. Imperfecto	<i>amara/-ase</i>	<i>fuera amada/-ado</i>
	Pret. Pluscuamperfecto	<i>hubiera amado</i>	<i>hubiera sido amada/-ado</i>



### Ejercicios 5, 6 y 7

#### El objeto indirecto

El objeto indirecto es una construcción encabezada por las preposiciones *a* y, en menor medida, *para*, que se refiere a la entidad destinataria de la acción y que puede beneficiarse o perjudicarse por ella. Aparece con verbos que expresan transferencia de algo (como *ofrecer*), comunicación o actos de habla (como los verbos de decir) e influencia (como *ordenar*). Gramaticalmente se la reconoce también sustituyéndola por los pronombres *le*, *les* y *se* que suelen duplicar la construcción preposicional (y por lo tanto aparecer dos veces en la oración). Analicemos los siguientes ejemplos:

<sup>6</sup> No ponemos los Futuros del Modo Subjuntivo porque han caído en desuso y pueden llevar a confusión.

Le otorgaron una beca de estudio a Lucía. / Se la otorgaron.  
 OI OD OI OI OD

En esta oración, se sustituye a *Lucía* y *la*, una beca de estudio; en los siguientes casos se observa la agramaticalidad a partir de la ausencia del objeto directo, lo que no sucede al no mencionar el objeto indirecto, pues puede estar supuesto a quién se le otorga una beca (a estudiantes). Es más necesario para el verbo, pues, el objeto directo que el indirecto:

La otorgaron. / \*Otorgaron. / \*Le otorgaron.

Le puse aceite al auto. / Se lo puse. / Lo puse<sup>7</sup>. / Lo puse en el auto.  
 OI OD OI OI OD OD OD CL

En el caso de *poner*, vemos que este verbo tiene también un sentido locativo, de lugar, como en el último ejemplo. Sólo en ciertos contextos en que se pueda recuperar la información sería aceptable la omisión del objeto indirecto o el complemento de lugar.

Le compró un regalo a su mamá. / Compró un regalo.  
 OI OD OI OD

En estos casos, el objeto indirecto no es obligatorio. El verbo *comprar* necesita el objeto directo, pero es el significado de este (*un regalo*, que supone dar algo a alguien) lo que propicia la aparición de un objeto indirecto. Si lo comprado fuera una manzana, no supondríamos necesariamente que es para dársela a otra persona.

Como vimos, los verbos transitivos son los que necesitan un complemento que se llama *objeto directo* (OD). Los verbos que necesitan tanto objeto directo como objeto indirecto para tener sentido completo se denominan *ditransitivos*<sup>8</sup>.

Puede haber diferentes tipos de lo que llamaremos de manera genérica *objeto indirecto*. Aunque muchas expresiones pueden sustituirse por los pronombres de objeto indirecto, algunas no representan objetos indirectos puros. Veremos algunos casos a continuación.

- Objeto indirecto obligatorio en los verbos ditransitivos

El objeto indirecto propiamente dicho es el obligatorio en los verbos *ditransitivos*, que necesitan también objeto directo:

La directora le entregó el diploma a Juliana a fin de año.  
 OI OD OI

<sup>7</sup> No sería una expresión aceptable en cualquier contexto.

<sup>8</sup> Hernanz y Brucart (1987, pp. 262-266) extienden las nociones de transitividad y ditransitividad a verbos que tienen uno o dos complementos obligatorios, aunque no sean objeto directo e indirecto. Los verbos que tienen complemento régimen obligatorio son de transitividad indirecta, es decir, llevada a cabo mediante preposiciones, como en *Los chicos se burlan de su peinado nuevo*.

En este trabajo mantenemos la tradición y seguimos a la RAE en la información que dan sus diccionarios, aunque esta institución ya haya incorporado estos cuestionamientos a las nociones de transitividad en sus gramáticas actuales.

- Objeto indirecto como beneficiario<sup>9</sup>

Es muy parecido al objeto indirecto propiamente dicho y puede confundirse con él, pero a su vez puede estar encabezado por la preposición *para*, circunstancia que no va a permitir la duplicación con un pronombre que tenga el mismo referente:

Trajo un libro *para Julia*.

*Le* trajo un libro *para Julia*.

*Le* trajo un libro *a Laura para Julia*.

En este último caso, *le* y *para Julia* se refieren a personas distintas, lo que se evidencia en el último ejemplo presentado, en el que aparecen las dos estructuras: *para Julia* es el beneficiario y *le / a Laura*, el objeto indirecto propiamente dicho.

- Objetos indirectos que se refieren al poseedor de una parte del cuerpo o prenda:

*Me* sacaron tres dientes.

- Objetos indirectos que señalan a quienes participan emocionalmente de un evento:

El nene *me* aprobó todas las materias.

En este caso, el significado no es que el hijo aprueba las materias de la madre, sino que ella se siente emocionalmente involucrada en la acción de su hijo, como alguien beneficiario de ese logro.

En el siguiente cuadro están los pronombres personales que se usan como elementos de sustitución según la función sintáctica.

Número	Persona	Sujeto	Objeto Directo	Objeto Indirecto
Singular	1ª	yo	me	me
	2ª	vos / tú	te	te
		usted	la / lo	le / se
	3ª	ella / él	la / lo	le / se
Plural	1ª	nosotras / -os	nos	nos
	2ª	ustedes	las / los	les / se
		vosotras / -os	os	os
	3ª	ellas / -os	las / los	les / se

Como dijimos anteriormente, no hay diferencias en los pronombres de objeto directo e indirecto para las formas de 1ª y 2ª persona.

<sup>9</sup> En orden de aparición, hacemos referencia a los llamados *dativo benefactivo*, *dativo posesivo* y *dativo ético*.

El pronombre *se* es empleado en lugar de *le* o *les* cuando están presentes también *lo* o *la* y sus plurales. Si quedaran los pronombres originales, se generaría una cacofonía, es decir, una sonoridad que no es agradable:

*Se lo* dio. / \**Le lo* dio.

Debemos aclarar que hay usos regionales que no se corresponden con lo explicado. Cuando el pronombre *le* se emplea para los objetos directos se habla de *leísmo*; el caso contrario, el empleo de *lo* para el objeto indirecto, se llama *loísmo*. En la región rioplatense la norma es la que explicamos en este libro, pero las constantes migraciones, la globalización y la extensión del lenguaje inclusivo (uso de la marca *e* como indicadora de género no binario) pueden producir una oscilación en el uso.



**Ejercicios 8, 9, 10, 11, 12 y 13**

## Verbos pronominales

Los pronominales son verbos que siempre se conjugan con dos pronombres personales que hacen referencia a una misma persona, la del sujeto.

¿*Vos te* arrepentís de algo que hayas hecho?

Nunca *me* atreví a subirme a una montaña rusa.

*Los presos se* fugaron del penal.

El infinitivo de estos verbos lleva el pronombre *se* enclítico, es decir unido al final del verbo, como *arrepentirse*, *fugarse*, *atreverse*. Como vemos en los ejemplos anteriores, el pronombre que en el infinitivo aparece como *se* va tomando sus diferentes formas según la persona y el número: 2ª persona del singular: *vos - te*; 1ª persona del singular: *yo - me*; 3ª persona del plural: *ellos - se*.

Los verbos pronominales se clasifican, según su comportamiento sintáctico, en reflejos, recíprocos y cuasi-reflejos. En los siguientes apartados, explicamos y ejemplificamos sus rasgos distintivos.

## Verbos reflejos

Son verbos transitivos, y los pronombres que los acompañan cumplen la función de objeto directo o indirecto: la acción, en vez de recaer sobre otro objeto, “se refleja” sobre el mismo

sujeto que la ejecuta. Admiten la aparición del complemento *a sí mismo* y sus variantes personales:

Por la mañana **se peina** (**a sí misma**). (Verbo *peinarse*)  
 OD

Todas las noches **nos cepillamos** bien **los dientes** (**a nosotros mismos**). (Verbo *cepillarse*)  
 OI OD

### Verbos recíprocos

Son transitivos, como los anteriores. Su característica diferencial es que el sujeto es plural, ya que hay una acción que expresa un intercambio mutuo entre las entidades nombradas en el sujeto. Admiten las construcciones *mutuamente* o *el uno al otro* (y sus variedades según el género), como observamos en los verbos *observarse*, *reconocerse* y *estrecharse* en los ejemplos:

**Nos observamos** un rato hasta que **nos reconocimos** (**mutuamente**).  
 OD OD

**Se estrecharon** **las manos** por largo tiempo (**el uno al otro**).  
 OI OD

### Verbos cuasi-reflejos

A diferencia de los reflejos y recíprocos, los verbos cuasi-reflejos son intransitivos, es decir, no llevan objeto directo. No describen la acción de un sujeto agente y el pronombre no cumple función en la oración. La acción nunca pasa a otro ser, siempre recae en el mismo sujeto. Ejemplos: *irse*, *quejarse*, *arrepentirse*, *jactarse*.

**Nos reímos** toda la noche. (Verbo *reírse*)

El verbo es *reírse*; en la oración el pronombre es *nos*, y hace referencia al *nosotros* del sujeto, pero no al objeto.

Algunos verbos se conjugan siempre con el pronombre; otros alternan con formas que no son pronominales, como *decidir* / *decidirse*, *prestar* / *prestarse*. En estos casos, hay variación de significado entre el uso pronominal y el no pronominal, son verbos diferentes. Por ejemplo, *prestar* significa “dar algo a alguien para que lo use y luego se lo devuelva” pero *prestarse*, “ofrecerse a hacer algo”. Otro ejemplo muy frecuente es el de *caer* o *caerse*:

**Me caí** de la escalera. (Verbo *caerse*)

No podía creer que **hubiera caído** un asteroide en el patio. (Verbo *caer*)



**Ejercicios 14 y 15**



Finalmente, puede suceder que el verbo transitivo requiera otros complementos, además del objeto directo y el indirecto. Por ejemplo, el verbo *trasladar* necesita un objeto directo y dos complementos de lugar (CL), uno que indica el origen y el otro el destino de la acción.

La mujer trasladó **el sillón** **de la sala** **a la habitación**.  
OD CL (origen) CL (destino/meta)

Otros verbos son *guardar*, *quitar*, *traer* + OD + complemento locativo (de lugar):

Guardó **la guitarra** **en el ropero**.  
OD CL

El objeto directo, el objeto indirecto, el complemento de régimen preposicional y estos complementos de lugar son ejemplos de estructuras necesarias para el verbo. Pero hay sintagmas que están en la oración, que se consideran parte del predicado, pero que pueden omitirse, es decir que, a diferencia de los anteriores, no están seleccionados por el verbo. Se trata de los circunstanciales.

## Algunas consideraciones sobre los llamados *circunstanciales*

Tenemos que diferenciar las estructuras necesarias para que el verbo tenga su significado pleno dentro de estructuras bien formadas -a las que se llama *complementos* pero a las que comúnmente se denomina *circunstanciales*-, de los **circunstanciales propiamente dichos**, que son estructuras que pueden aparecer con cualquier tipo de verbo y modificar el contexto de la acción, indicando tiempo, espacio, modo, pero cuya ausencia no es causa de agramaticalidad. Veamos los siguientes ejemplos<sup>10</sup>.

Durante las vacaciones recorrimos **la Patagonia**.  
Circunstancial OD

Recorrimos **la Patagonia**.

\*Durante las vacaciones recorrimos.

Podemos observar que *la Patagonia* es un complemento obligatorio de *recorrimos*, en cambio *durante las vacaciones* no es necesario para que la oración esté bien formada.

Entre los llamados tradicionalmente *circunstanciales* hay una gran variedad, ya sea por su constitución, por la estructura a la que modifican o por su significado.

En cuanto a su estructura, pueden ser:

<sup>10</sup> Resaltamos todos los circunstanciales con el mismo tono, pues nos interesa fundamentalmente marcar sus diferencias con los complementos necesarios para el verbo y, desde ese punto de vista, todos se asemejan. Están en gris, un no color, pues en realidad exceden el trabajo sobre el verbo en sí, al no ser necesarios para completar el significado del verbo en el sentido que lo venimos desarrollando (pues su ausencia no genera agramaticalidad).

- a) Construcciones preposicionales: *Compré papas en el mercado.*
- b) Adverbios o construcciones adverbiales: *Borda manteles hábilmente.*
- c) Propositiones subordinadas adverbiales: *Me levanto cuando suena el despertador.*
- d) Construcciones nominales: *Esta tarde hago las compras.*

En cuanto a su significado, pueden ser de modo, de instrumento, de compañía, de cantidad, de causa, de fin, de lugar, de tiempo. A diferencia de los complementos, pueden eliminarse sin generar agramaticalidad aunque, obviamente, afectan el significado global de la oración. De todos modos, aun sin ser seleccionados por el verbo, se vinculan con este de diferentes maneras. Analicemos algunos casos:

Durante las vacaciones recorrimos detenidamente la Patagonia.  
C. Modo

Durante las vacaciones recorrimos con el auto la Patagonia.  
C. Instrumento

Durante las vacaciones recorrimos con un guía la Patagonia.  
C. Compañía

Estos tres tipos de circunstanciales guardan una relación estrecha con la realización de la acción, y están más intrínsecamente vinculados con el verbo que otros:

Durante las vacaciones recorrimos la Patagonia para conocer algo nuevo.  
C. Tiempo C. Fin

Durante las vacaciones recorrimos la Patagonia porque no la conocíamos.  
C. Tiempo C. Causa

Durante las vacaciones recorrimos la Patagonia en un mes.  
C. Tiempo C. Tiempo

Durante las vacaciones recorrimos la Patagonia desde el río Negro.  
C. Tiempo C. Lugar

Locativos (de lugar), temporales (de tiempo), causales (de causa) y finales (de fin) tienen mayor autonomía sintáctica (libertad de ubicación, tematización) que modales (de modo), de compañía, instrumentales (Hernández y Brucart, 1987, pp. 273-282). Estos están más ligados a la realización de la acción, pues dicen cómo, con qué elemento o qué persona se realiza, como observamos en los casos que siguen:

Los obreros removieron rápidamente los escombros con la grúa.

La grúa removió rápidamente los escombros.

Los obreros emplearon una grúa para remover rápidamente los escombros.

En el segundo ejemplo, el sujeto sintáctico es *la grúa* pero en el plano semántico la grúa es el instrumento que emplearon los obreros, los verdaderos agentes de la acción. El adverbio de modo *rápidamente* de alguna manera en el nivel semántico modifica no sólo la acción sino también a quien la realiza.

Hay, a su vez, modificadores extra-oracionales, no obligatorios, que, además de referirse a todo el conjunto de la oración y no sólo al verbo, en general se caracterizan por la libertad de ubicación en la oración y cierta pausa o cambio de entonación. Suelen interpretarse como circunstanciales de duda, de modo, de afirmación, y apuntan a la actitud del hablante, es decir, establecen una valoración sobre lo dicho. Veremos algunos ejemplos:

(a) Afortunadamente, durante las vacaciones recorrimos la Patagonia.

que puede parafrasearse como:

Es una suerte que hayamos recorrido la Patagonia durante las vacaciones.

(b)

Evidentemente, estudió mucho para el examen.

Estudió mucho, evidentemente, para el examen.

Estudió mucho para el examen, evidentemente.

Cualquiera de los casos equivale a decir:

Es evidente que estudió mucho para el examen.

(c)

Tal vez vaya al cine.

Seguramente vaya al cine.

Es equivalente a decir:

Es posible que vaya al cine.

*Es una suerte que...*, *es evidente que...* y *es posible que...* son valoraciones del hablante acerca de lo referido en el enunciado que le sigue a continuación, por eso los adverbios de los ejemplos no son ni complementos ni circunstanciales vinculados al verbo sino adjuntos a toda la oración. Algo semejante sucede con los llamados *circunstanciales de afirmación y de negación*, pues se relacionan con diversas situaciones que exceden los límites de la oración, como la posibilidad de cualquier oración de ser afirmativa o negativa, la conexión con el contexto verbal y la focalización por contraste con una información dada previamente, por ejemplo:

No fui sola al cine. También vino Juan.

No sólo falta queso. Tampoco hay pan.

- ¿Estás segura de que querés que te acompañe?
- Sí, quiero que vengas.

A manera de síntesis presentamos la clasificación semántica tanto de complementos como de circunstanciales (recordemos que la diferencia está dada por la obligatoriedad o no de la construcción para que la oración tenga sentido completo):

Nombre	Significado	Ejemplo
Lugar (CL)	Dónde pasa algo	Está leyendo un libro <i>en la cama</i> .
Tiempo (CT)	Cuándo pasa algo	<i>Los domingos</i> no hay clases.
Modo (CM)	Cómo se hace algo	Comió el alfajor <i>rápidamente</i> .
Instrumento (C. Instr.)	Con qué se hace algo	Come la pizza <i>con la mano</i> .
Tema (C. Tema)	De qué trata algo	Charlamos <i>de cosas lindas</i> .
Cantidad (C. Cant.)	Cuánto cuesta/dura algo	Caminó <i>cinco cuadras</i> .
Compañía (C. Cía)	Con quién se hace algo	Cocina <i>con su abuela</i> .
Fin (CF)	Para qué se hace algo	Estudia <i>para recibirse</i> .
Causa (C. Causa)	Por qué se hace algo	Tengo sueño <i>porque no dormí bien</i> .

Vale aclarar que el Circunstancial de tema en general sería un complemento pues no puede aparecer con cualquier verbo sino con aquellos que supongan un tema (como *tratar de*, *charlar sobre*, *reflexionar sobre*).



### Ejercicios 16 y 17

En este apartado hemos explicado las características de los verbos predicativos transitivos, es decir, de aquellos que necesitan de una construcción, el objeto directo, para no generar estructuras mal formadas. El comportamiento de estos verbos está vinculado al empleo de pronombres personales y a la posibilidad de cambio de voz, por eso hemos desarrollado especialmente estos aspectos. A su vez, introducimos la noción de *circunstancial* para reflexionar acerca de cómo hay estructuras que son obligatorias y otras no para el sentido completo de la frase verbal y la oración. En el apartado siguiente retomaremos algunas cuestiones, pero centrándonos en los verbos intransitivos, copulativos y auxiliares. Hasta entonces, te dejamos unas actividades de recapitulación.



### Ejercicios 18 y 19

## Verbos intransitivos

Los verbos **intransitivos** son aquellos que no necesitan un objeto directo, lo que no significa que muchos de ellos no requieran otros tipos de complementos para completar su significado.

### Verbos sin complementos

Los verbos propiamente intransitivos no llevan complementos obligatorios, como es el caso de ciertos verbos de existencia (*abundar, existir, morir, vivir*), de movimiento (*andar, bajar, caer, caminar*), de acción (*estornudar, sonreír, cruji*), pseudo-impersonales (*bastar, caber, convenir, gustar, divertir, interesar, parecer*). De modo que las construcciones que aparezcan en los predicados donde están estos verbos serán circunstanciales, no complementos:

Lucía ayer estornudó en medio de la clase. / Lucía estornudó.

*Ayer* es un circunstancial de tiempo y *en medio de la clase*, de lugar. Ambos pueden omitirse sin generar agramaticalidad (aunque, por supuesto, cambia el mensaje).

### Verbos con complemento de régimen preposicional

Hay verbos que necesitan un complemento preposicional determinado, al que se le llama *complemento régimen*. Es un complemento obligatorio encabezado por una preposición (*de, en, con, por, a* son las más frecuentes) que la mayoría de las veces no tiene el significado de lugar, compañía, pertenencia y demás que tienen las preposiciones, y que no puede ser reemplazado por otra estructura. Por ejemplo:

Romina se lamentaba **de que se había olvidado las llaves**.  
 Compl. Régimen

Romina viene **de la calle**.  
 Compl. Lugar

El primer caso lleva la preposición *de* por convención pues esta no tiene un significado determinado (*lamentarse de algo*), lo que puede confrontarse con su uso con el significado de origen, proveniencia (*venir de un lugar*). En este caso *venir* rige la preposición, pero con determinado significado (origen) y por eso *de la calle* podemos considerarlo un complemento de lugar (RAE, 2010, p. 687).

Un error muy frecuente es omitir la preposición *de* cuando esta está seguida por una proposición subordinada sustantiva encabezada por *que*. La forma de saber si va o no la conjunción *que* es sustituir la proposición por el pronombre *eso*, por ejemplo:

Se dio cuenta **de que estaba lejos**. / Se dio cuenta **de eso**.

En cambio, no corresponde decir:

\*Le dijeron de que estaba mal. / \*Le dijeron de eso.

Este último es un error muy común, y se lo denomina *dequeísmo*, pues es un abuso de la expresión *de que*.

Otros verbos que necesitan preposiciones determinadas son: *creer en*, *optar por*, *burlarse de*, *enamorarse de*, *contar con*, *confiar en*, *lamentarse de*, *aprovecharse de*, *soñar con*, *insistir en*, *acordarse de*, *olvidarse de*, *abusar de*, *radicar en*, *depender de*, algunos de los cuales alternan con usos sin preposición: *discutir* / *discutir de*, *creer* / *creer en*, *pensar* / *pensar en*.



## Ejercicio 20

### Verbos con complementos obligatorios que no son de régimen preposicional

Hay otros casos en que los complementos son obligatorios y pueden formularse con un complemento preposicional y, a diferencia de los anteriores, alternar con una estructura adverbial. Estos complementos tienen un sentido más preciso que los anteriores en tanto que los verbos necesitan relacionarse con estructuras cuyos referentes tengan un significado determinado. Estos pueden ser llamados, como los circunstanciales, por su significado:

*venir*, *ir*, *encaminarse*, *aproximarse*, *acercarse*, + complemento que indique lugar (locativo)

Todos los días va **al colegio** en bicicleta.  
CL

*portarse* + complemento que indique el modo de hacer algo (de modo)

No te portes **mal** con los abuelos.  
CM

*vivir*, *ocurrir*, *suceder*, *producirse* + complemento de lugar o de tiempo

Los elefantes viven **muchos años**.  
CT

Todo sucedió **en el sur**.  
CL

*acabar*, *terminar*, *cesar* + complemento temporal

La fiesta terminó **temprano**.  
CT

Así es como podemos tener expresiones que alternan estructuras, porque lo importante es que el complemento transmite un tipo de significado, que en algunas ocasiones está asociado al de la preposición empleada, como en el primer caso:

La preceptora puso el borrador **en el escritorio / allí**.

Se portó **muy bien** / de maravilla.

Hay unos pocos verbos de significado muy específico, como *durar*, *medir*, *pesar*, que suponen un complemento que refiere al tiempo, la longitud y el peso respectivamente y que son necesarios para la buena formación de los enunciados.



### Ejercicios 21 y 22

## Verbos con complemento simétrico

Hay ciertos verbos que suponen un sujeto plural pero, en algunos contextos, si se quiere resaltar uno de los miembros del referente del sujeto, se construye la oración con el llamado *complemento simétrico*, encabezado por *con* o *de*, y que forma parte del predicado.

María se divorció de José. / María y José se divorciaron.

Mario se reunió con Julio. / Mario y Julio se reunieron.

### Verbos con sujeto pospuesto y objeto indirecto

Algunos verbos intransitivos que suelen tener el sujeto pospuesto, como *convenir*, *importar*, *corresponder*, *bastar*, *faltar*, son complementados con objetos indirectos. El sujeto de estos verbos no es activo, no es agente desde el punto de vista del significado. El objeto indirecto representa en estos casos a la “persona” de la que se está hablando, pero que no es el sujeto sintáctico. Por ejemplo:

A Juan le corresponden 30 días de vacaciones.

En esta oración el Sujeto es *30 días de vacaciones*.

Me interesan los dinosaurios.  
OI Sujeto

El sujeto es *los dinosaurios*, aunque la oración diga algo acerca del yo; pero *me* no puede ser sujeto, como vimos en el cuadro de los pronombres personales. En estos verbos hay algo (sintácticamente, el sujeto) que afecta a una persona o ser (sintácticamente, llamado de manera genérica, *objeto indirecto*).

Lo mismo sucede con verbos de sujeto experimentante, como *doler* o *molestar*:

Me duele la panza.  
OI Sujeto

Los casos anteriores refuerzan lo planteado en el Capítulo 8: la forma inequívoca de reconocer el sujeto sintáctico es buscar la estructura que concuerda en persona y número con el verbo.



**Ejercicios 23, 24, 25 y 26**

## Verbos copulativos

Los verbos que analizamos hasta el momento determinan en menor o mayor medida el tipo de sujeto y de complementos (e incluso circunstanciales no obligatorios) que pueden aparecer en las estructuras de las que forman parte, pues tienen una gran carga de significado. Tanto los transitivos como los intransitivos son verbos predicativos por lo dicho anteriormente. Pero hay verbos que no restringen el tipo de sujeto, sino que unen un sujeto con una construcción obligatoria que forma una frase atributiva con el verbo<sup>11</sup>, y es esta en su conjunto la que en última instancia limita las posibilidades de la naturaleza del sujeto. Llamamos **copulativos** a este tipo de verbos y *predicativo subjetivo obligatorio* (PSO) a la expresión que completa el sentido de estos verbos. Un atributo es una característica, una propiedad de algo. Como los verbos copulativos adscriben propiedades, también se denomina *atributo* a su complemento, es decir, al predicativo subjetivo, y *atributivas*, a las oraciones con este tipo de verbos.

Analicemos los siguientes ejemplos:

La puerta está abierta.

\*La puerta está dormida.

\*La puerta bosteza.

*La puerta* es el sujeto de todas las oraciones. La primera es gramatical pues *estar abierta* puede ser un atributo de *puerta*, no así *estar dormida*, en tanto que es una entidad inanimada; en el último caso es el verbo predicativo claramente el que restringe por sí solo el sujeto. Al hablar de restricciones queremos decir, como ya explicamos, que se imponen límites para la combinación de estructuras, tanto a nivel semántico como sintáctico.

Los verbos copulativos propiamente dichos son *ser*, *estar*, *parecer* y *semejar* (que en nuestro contexto ha caído en desuso). Se caracterizan por tener poca información semántica, la cual recae en la construcción que completa su sentido, el predicativo subjetivo obligatorio<sup>12</sup>. Esta estructura puede estar formada por diferentes tipos de construcciones (sustantivas,

<sup>11</sup> En este caso empleamos la palabra *frase* para referirnos a que el verbo y el atributo se interpretan casi como una unidad, por ejemplo: *estar triste*, *ser inteligente*.

<sup>12</sup> El verbo *estar* puede tener un sentido locativo, y en tal caso lleva un complemento de lugar y no se considera copulativo.



adjetivas, adverbiales, preposicionales) y en muchos casos se puede reemplazar por el pronombre *lo*:

María es **una buena alumna**. (construcción sustantiva) / María **lo** es.

Los chicos están **muy emocionados**. (construcción adjetiva) / Los chicos **lo** están.

El examen estaba **muy bien**. (construcción adverbial) / El examen **lo** estaba.

Juan está **de viaje**. (construcción preposicional)<sup>13</sup>

Debemos diferenciar el reemplazo de esta estructura por el pronombre neutro *lo* del reemplazo del objeto directo por los pronombres variables en género y número. Como vemos en los ejemplos anteriores, en el predicativo subjetivo obligatorio siempre se emplea *lo*, no guarda concordancia con la expresión a la que se refiere, a diferencia de lo que sucede con el objeto directo:

María comió **una empanada**. / María **la** comió.  
OD OD

Como vimos en el capítulo anterior, al establecer una relación entre el sujeto y el verbo, surgen consideraciones acerca de la concordancia. En muchos casos, cuando el núcleo del predicativo es un adjetivo, debe respetarse la concordancia entre el sujeto y el predicativo:

Los sauces son **muy altos**.  
PSO

¡Las hojas están **tan verdes**!  
PSO

Las paltas parecen **maduras**.  
PSO

En cuanto a las diferencias en el uso de estos verbos, tradicionalmente se suele afirmar que *ser* se usa para introducir una cualidad esencial, no sujeta a cambio; *estar*, para una cualidad no esencial, que puede variar. Pero esto no es generalizable (RAE, 2010, pp. 701-717). También se puede interpretar que la elección de uno u otro verbo tiene que ver con la percepción de la situación como un cambio de estado o el resultado del cambio. El verbo *ser* expresa cómo es algo en determinado momento; en cambio, *estar* presenta un estado posible de modificarse: ahora está así, antes también o no, después no se sabe. Analicemos los ejemplos:

El día es lindo. / El día está lindo.

María es alta. / María está alta.

<sup>13</sup> Consideramos que en nuestra región el reemplazo por *lo* no sería del todo aceptable en esta oración.

Las oraciones con *ser* describen propiedades del día y de María respectivamente, más allá de si son permanentes; en cambio, las de *estar* se interpretan como resultado de un cambio de estado: antes María no era tan alta como ahora, María antes era de otro modo o quien enuncia recuerda que era de tal manera, lo que no necesariamente es una propiedad transitoria. En resumen, la diferencia básica entre *ser* y *estar* radica en la oposición entre los atributos caracterizadores de una entidad (percibidos como estables, permanentes) y los de un estado de la misma<sup>14</sup>.

Hay verbos que tienen un comportamiento semejante al de los copulativos, por lo que se los llama **semicopulativos** o **pseudocopulativos**. Entre ellos están *resultar*, *permanecer*, *quedar*, *ponerse*, *sentirse*, *yacer*. En su origen tienen un significado pleno, pero lo han perdido en ciertos contextos:

María se puso **contenta**.

En esta oración se marca el inicio de un estado, a diferencia del sentido que tiene

María está **contenta**.

En ambos casos no podemos eliminar el atributo *contenta* sin generar agramaticalidad:

\*María se puso. / \*María está.

Además, en los casos anteriores, si el atributo se suprime, el verbo toma el significado originario, pleno, que supone una ubicación espacial, y no es copulativo:

María se encuentra en Mar del Plata.

María se quedó en Mar del Plata.



**Ejercicios 27, 28, 29**

## Los verbos auxiliares

Como dijimos al principio de este capítulo, los verbos auxiliares forman parte del grupo de los verbos no predicativos. Recordemos que los verbos auxiliares son aquellos que sirven para

<sup>14</sup> La posibilidad de emplear los verbos con ciertas marcas temporales haría pensar en interpretaciones diferentes según el uso específico del verbo:

\*Hoy María es muy elegante.

\*Hace un mes que María es enferma.

\*Era prohibido bañarse en esa playa.

\*La película está insoportable. (?)

conjugar un verbo, como ocurre con *haber* en la formación de todos los tiempos compuestos, o con *ser* en la voz pasiva, según vimos en apartados anteriores.

A diferencia de los verbos predicativos, dentro de la frase verbal de la que forman parte, los verbos auxiliares han ido perdiendo su significado pleno, por lo que no imponen restricciones al seleccionar el tipo de sujeto ni los complementos, pues, aunque tienen significado, no es tan específico como el del verbo principal (ver capítulo 5). En este punto se asemejan a los verbos copulativos.

Analicemos un ejemplo:

Juan no **ha dormido** en toda la noche.

El verbo *ha dormido* está en Pretérito Perfecto Compuesto del Modo Indicativo. La acción es *dormir*, por lo que este es el verbo principal, que en esta oración tiene la forma de un participio. El verbo *haber* aporta la información de persona, número, tiempo y modo.

Juan **está durmiendo**.

En esta oración, el verbo *estar* es auxiliar y *durmiendo* es el verbo principal, el que tiene sentido pleno. El primero contiene los rasgos de concordancia de persona y número, además de las marcas de tiempo y modo; el gerundio carece de los rasgos anteriores, pero transmite el significado de la acción, además de aportar el matiz de que el evento sucede en este momento de manera continua.

En las perífrasis o frases verbales, a diferencia de la voz pasiva y de los tiempos compuestos, hay varios verbos que pueden funcionar como auxiliares. Al igual que las clasificaciones anteriores, es preferible hablar de *usos auxiliares*, pues en general es el contexto el que determinará si un verbo se está comportando como auxiliar o como verbo pleno. Incluso el verbo *haber* tiene ambos comportamientos:

**Había** mucho ruido en el aula.

Los chicos **habían** hecho mucho ruido, por eso los retaron.

No **hay que** gritar en el aula.

En la primera oración es verbo pleno, impersonal; en la segunda, auxiliar en un tiempo compuesto; en la tercera, auxiliar en una frase verbal modal.

Los verbos auxiliares prototípicos son: *haber*, *ser*, *estar*, *deber*, *poder*. Hay muchos más que pueden serlo, entre ellos: *acabar de*, *acostumbrar*, *soler*, *ponerse a* (seguidos de infinitivo); *andar*, *comenzar*, *continuar*, *ir*, *llevar*, *quedarse*, *venir* (seguidos de gerundio); *andar*, *llevar*, *tener* (seguidos de participio).

Para profundizar el empleo de los verbos auxiliares en los diferentes tipos de frases verbales remitimos al capítulo 5.



### Ejercicio 30

En este capítulo hemos analizado las principales relaciones sintácticas del verbo con los demás elementos del predicado. Y de este modo, pudimos clasificar tanto los verbos como las estructuras que los acompañan, de manera obligatoria, en el caso de los complementos, y no obligatoria, en el caso de los circunstanciales. De todos modos, más allá del nombre que se les dé a las estructuras, lo más importante es la reflexión sobre las mismas y su empleo adecuado en la comprensión y la producción textual.



### Ejercicios 31, 32, 33, 34, 35 y 36

## Ejercicios



1. Reconocé los complementos de los verbos, es decir, las estructuras necesarias para que la oración tenga sentido (no marcar el sujeto).

- a) Juan llenó de agua la botella en el baño.
- b) La bebió de un sorbo en el recreo.
- c) Ricardo le devolvió las hojas a su compañero.
- d) La charla fue interminable, duró dos horas.
- e) Me parece acertada tu decisión.
- f) Nunca nos dijeron la causa de su renuncia.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 1](#)

2. Completá las oraciones con un objeto directo.

- a) Dibujó \_\_\_\_\_ con el compás.
- b) Tiene roto \_\_\_\_\_.
- c) Me rogó \_\_\_\_\_.
- d) Busqué \_\_\_\_\_ por todos lados pero no \_\_\_\_\_ encontré.
- e) Las nubes cubren \_\_\_\_\_ y anuncian \_\_\_\_\_.
- f) Se portó mal entonces llamaron \_\_\_\_\_.
- g) Amaba profundamente \_\_\_\_\_ pero nunca se \_\_\_\_\_ dijo.
- h) Julia le preguntó a Javier \_\_\_\_\_ y él le respondió \_\_\_\_\_.

3. Subrayá los objetos directos y reemplazalos por un pronombre personal (prestá atención pues hay algunas oraciones que no tienen OD).

- a) El sol alumbra la Tierra.
- b) María se cortó el pelo.
- c) García Márquez escribió *Relato de un naufrago*.
- d) Levanten las manos.
- e) Anoche comimos mucho.
- f) Velasco nació en Colombia.
- g) Él contó toda la verdad sobre el “accidente”.
- h) En la balsa hubieran cabido varios marineros.
- i) La Marina nunca lo perdonó por su relato.
- j) Muchos siguen a la mayoría.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 3](#)

4. Como vimos en el capítulo anterior, en poesía fundamentalmente, se emplea una figura retórica vinculada con orden de las palabras llamada *hipérbaton*. Nuestro Himno Nacional no escapa a ello, y muchas veces lo cantamos sin reflexionar sobre todo lo que decimos. Te proponemos (a) que reordenes las oraciones de la canción patria y (b) que reconozcas sujetos y objetos directos de los verbos indicados en cursiva.

Himno Nacional Argentino (versión actual<sup>15</sup>)

Oíd, mortales, el grito sagrado:  
 “¡Libertad!; ¡Libertad!; ¡Libertad!”.  
 Oíd el ruido de rotas cadenas;  
 ved en trono a la noble Igualdad.

“Ya su trono dignísimo *abrieron*  
 las Provincias Unidas del Sud”<sup>16</sup>.  
 Y los libres del mundo *responden*:  
 “¡Al gran pueblo argentino, salud!”.

Sean eternos los laureles,  
 que supimos *conseguir*;  
 coronados de gloria vivamos,  
 o *juremos* con gloria morir.

¿Cuál es la versión cantada del Himno que te gusta más? ¿Por qué?

5. Las siguientes oraciones están en voz pasiva. Pasalas a la voz activa.

- a) La reunión fue organizada por un grupo de amigos.
- b) Varias medidas sanitarias extremas fueron tomadas por el gobierno en la pandemia.

<sup>15</sup> Nuestro himno fue escrito a principios del siglo XIX por Vicente López y Planes y musicalizado por Blas Parera. Originalmente era un poema muy extenso que fue reduciéndose para que todo el pueblo pudiera cantar las estrofas que lo identificaran más allá de un período histórico, como fue la época de la independencia en que fue creado.

<sup>16</sup> En el poema original, completo, esta frase se les decía a los mortales: “...les repite: Mortales, oíd: / “Ya su trono dignísimo abrieron / las Provincias Unidas del Sud”. López y Planes, V. (1813). (En *La lira argentina*, p. 17).

- c) Su problema será solucionado a la brevedad.
- d) Esa frase había sido dicha por un empleado.
- e) El nombre completo de sus trescientos alumnos nunca será recordado por el profesor.
- f) Los anuncios económicos eran emitidos por la radio oficial.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 5](#)

6. Ahora, a la inversa: Pasá las siguientes oraciones de la voz activa a la pasiva.

- a) Esa mujer elige cuidadosamente los productos.
- b) En el pueblo recibieron el tren con entusiasmo.
- c) Los viajeros habían gastado todo el dinero.
- d) En esa época los empresarios aumentaban los precios permanentemente.
- e) Aún no han vendido todas las entradas para el recital.
- f) Finalizarán la obra la semana que viene.
- g) La bibliotecaria habría entregado un libro equivocado a Juan.
- h) Habrían atrapado a los ladrones si la mujer los hubiera denunciado.
- i) A esa hora, ya le habrán entregado el regalo.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 6](#)

7. Escribí titulares para el periódico escolar empleando voz pasiva y expresiones impersonales.

8. Indicá entre paréntesis cuál es el referente de los pronombres marcados.

En *La barca sin pescador* un hombre está pasando por una crisis financiera y todos *lo* ( ) están abandonando. Entonces aparece un personaje que se ( ) ofrece a ayudar*lo* ( ). Pero para *ello* ( ) necesita hacer algo impensado: debe desear la muerte de un hombre. Primero *lo* ( ) rechaza pero finalmente acepta hacer*lo* ( ). Con el paso del tiempo se ( ) *lo* ( ) reprochará a *sí mismo* ( ).

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 8](#)

9. En la canción “Luna tucumana”, de Atahualpa Yupanqui:

- a) ¿De qué modo se nombra la luna?
- b) ¿A quién o a qué cosa dirige el cantor su canto al comienzo y al final de la canción? ¿Por qué lo hace? ¿Qué función sintáctica tienen las estructuras que nombran ese destinatario?

10. Completá las oraciones con las frases dadas. En los paréntesis, indicá qué función sintáctica cumplen esas frases en la oración.

les - el volumen - lo - molestias - nos - a la prima - se - un buen descanso - le - ayuda

- a) Lucrecia \_\_\_\_ ( ) contó su sueño ( ) \_\_\_\_ ( ).
- b) La directora \_\_\_\_ ( ) deseó \_\_\_\_ ( ) a los estudiantes.

- c) Te pedía \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_) para todo.  
 d) La música muy alta \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_) causaba \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_) a todo el barrio.  
 e) \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_) ruego, baje \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_).

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 10](#)

11. Completá las oraciones con los pronombres personales *la-las-lo-los-le-les-se* e indicá en los paréntesis si son OD u OI.

- a) A ella \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_) vi caminando por el parque hace un rato.  
 b) A ellas la preceptora \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_) pidió un favor pero no \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_) hicieron caso, a pesar de que \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_) solicitó de muy buen modo.  
 c) \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_) sacaron los celulares porque estaban usándolos en clase.  
 d) “¡Guarden \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_) inmediatamente o \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_) saco!”, \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_) dijo la profesora.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 11](#)

12. Reformulá las siguientes secuencias de oraciones, sustituyendo los objetos directos y los indirectos por los pronombres correspondientes para que no haya repeticiones.

Ej.: No todos tienen muchos amigos pero María tiene muchos amigos: No todos tienen muchos amigos pero María **los** tiene.

- a) Lara compró un libro. Le regaló el libro a Matías.  
 b) La biblioteca tiene muchos libros, porque los alumnos sacan libros para leer los libros en su casa.  
 c) La profesora daba muchos deberes. Todos hacían los deberes.  
 d) La preceptora pidió los boletines. Todos debían llevar los boletines firmados y darle los boletines a ella.

13. Completá los espacios con el pronombre correspondiente al tipo de estructura que se indica. Recordá que a los pronombres vistos debemos agregar los que indican compañía, como *conmigo, contigo, consigo*.

- a) Quisiera salir \_\_\_\_\_ (Circunstancial de Compañía, 2ª persona del singular).  
 b) \_\_\_\_\_ (OD, 2ª persona del singular) llama tu mamá.  
 c) ¿\_\_\_\_\_ (Sujeto, 2ª persona del plural) vienen a la fiesta \_\_\_\_\_ (Circunstancial de Compañía, 1ª persona del singular)?  
 d) \_\_\_\_\_ (OI, 1ª persona del plural) preguntaron qué \_\_\_\_\_ (OI, 3ª persona del plural) habíamos traído de regalo.  
 e) La cocinera \_\_\_\_\_ (OI, 2ª persona del plural) preparó una deliciosa tarta.

14. Completá el cuadro con las oraciones a partir del tipo de verbo (pronominal / no pronominal).

- a) Ella **se** limpia las manos.

- b) *Nos* vamos a Mar del Plata.
- c) *Me* gusta ir al mar.
- d) No *te* apartes del camino.
- e) *Lo* vio en el auto.
- f) *Se* despidieron antes de subir al tren.
- g) ¿A qué hora *te* bañás habitualmente?

Pronominal- Cumple función de OD	Pronominal- Cumple función de OI	Pronominal- No cumple función	No pronominal- Cumple función de OD	No pronominal- Cumple función de OI

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 14](#)

15. Reconocé los verbos que tienen una forma semejante sin el pronombre *se* y redactá una oración con cada uno de ellos: *unirse* - *reírse* - *aburrirse* - *ponerse* - *colocarse* - *despedirse* - *retirarse* – *dignarse*.

16. Completá la oración con una construcción que tenga el sentido indicado entre paréntesis.

Se conocen (Tiempo) .....

La aspiradora sirve (Fin) .....

Las calles de La Plata son famosas (Causa) .....

Sólo pude ver a Júpiter (Instrumento) .....

Cada frasco cuesta (Cantidad) .....

..... (Duda) no seamos los únicos habitantes del universo.

17. En las siguientes oraciones, poné entre paréntesis un número a cada complemento y/o circunstancial según el grado de necesidad del mismo por parte del verbo, empezando por 1 como el más necesario.

a) Anoche (...) los bomberos apagaron inmediatamente (...) el fuego (...) con sus poderosas mangueras (...).

b) Para su cumpleaños de 15 (...) sus amigas le (...) regalaron una medallita con sus iniciales (...).

c) Posiblemente (...) las clases terminen anticipadamente (...).

d) El ómnibus se dirigía velozmente (...) a su destino (...).

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 17](#)

18. El siguiente poema de Antonio Machado (1970) ya desde el primer verso se ubica por afuera de las restricciones semánticas que estuvimos desarrollando para la lengua estándar



cotidiana. ¿Qué frases te llaman la atención? ¿Por qué? Prestá atención a los verbos y los sujetos y complementos que asoció el poeta con ellos.



Foto: Arboleda

La primavera besaba  
suavemente la arboleda,  
y el verde nuevo brotaba  
como una verde humareda.  
Las nubes iban pasando  
sobre el campo juvenil...  
Yo vi en las hojas temblando  
las frescas lluvias de abril.  
Bajo ese almendro florido,  
todo cargado de flor  
—recordé—, yo he maldecido  
mi juventud sin amor.  
Hoy, en mitad de la vida,  
me he parado a meditar...  
¡Juventud nunca vivida,  
quién te volviera a soñar!

19. Ubicá las siguientes frases en el espacio correcto, de modo de explicar los temas desarrollados en este apartado: *reflejos* - *Juan LE ofreció ayuda a Pedro* - *auxiliares* - *copulativos* - *objeto directo* - *predicativos* - *El jardinero LO podó* - *pronominales* - *sustantiva* - *beneficiario* - *lo/los/la/las* - *cuasi-reflejos* - *humano* - *pasando la oración a la voz pasiva* - *objeto indirecto* - *restricciones semánticas y sintácticas* - *transitivos* - *no predicativos* - *le, les o se* - *núcleo verbal* - *objeto indirecto* - *recíprocos*

a) Los verbos \_\_\_\_\_ imponen \_\_\_\_\_ a su contexto; por ejemplo: *pensar* debe tener un sujeto \_\_\_\_\_. En cambio, los verbos \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, que son \_\_\_\_\_, no imponen estas exigencias.

b) Los verbos \_\_\_\_\_ llevan objeto directo, que es una construcción \_\_\_\_\_, como se ve en *El jardinero podó el jazmín*. El objeto directo se reconoce de diferentes formas:

- sustituyéndolo por los pronombres \_\_\_\_\_, como en \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_, como en *El jazmín fue podado por el jardinero*.

c) El \_\_\_\_\_ se construye con la preposición *a* (o *para*) y suele nombrar al \_\_\_\_\_ de la acción. Se lo reconoce sustituyéndolo por \_\_\_\_\_, como en \_\_\_\_\_.

d) Los verbos \_\_\_\_\_ siempre se conjugan con un pronombre personal. En los \_\_\_\_\_, como *sentirse*, el pronombre no cumple función sintáctica y forma parte del \_\_\_\_\_. En los \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, como *saludarse* y *afeitarse* respectivamente, el pronombre cumple funciones de \_\_\_\_\_ u \_\_\_\_\_.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 19](#)

20. Completá los espacios con la preposición correcta: *a - con - de - en - por*

- a) Las organizaciones humanitarias abastecieron \_\_\_\_ víveres a los pueblos inundados, que carecían \_\_\_\_ todo lo necesario para subsistir.
- b) Durante la cursada se abocó solo \_\_\_\_ estudiar.
- c) Si se quiere conducir, hay que abstenerse \_\_\_\_ beber alcohol.
- d) El joven actor se admiró \_\_\_\_ que lo hubieran reconocido por la calle.
- e) No confía en nadie más que \_\_\_\_ sus padres.
- f) Liliana se caracteriza \_\_\_\_ su puntualidad.
- g) Se empeñó \_\_\_\_ aprobar la materia, aunque se conformaba \_\_\_\_ que le pusieran un siete en el trimestre. Nunca se olvidará \_\_\_\_ que la profesora le dio muchas oportunidades.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 20](#)

21. Reemplazá por adverbios los complementos y circunstanciales, que en este caso están formados por construcciones preposicionales (encabezadas por una preposición).

Ej.: Me gusta hacer las cosas *a mi modo*: Me gusta hacer las cosas *así*.

- a) Juan está *en ese lugar*.
- b) Comimos *hasta el hartazgo*.
- c) *En este momento* estoy escribiendo *en este lugar*.
- d) Me gusta jugar *de esta manera*.
- e) *En efecto*, partiremos *a primera hora*.
- f) *En el último tiempo* se lo ve trabajando *con mucha energía*.

22. Sustituí los adverbios por frases que especifiquen su sentido.

- a) La cantante presentó su espectáculo *allí*.
- b) Mi hermana habla *así*.
- c) *Antes* la gente usaba sombrero.

23. Completá sólo las oraciones que requieren un complemento que sea necesario para darle sentido completo de la oración.

- a) Raúl arroja.....
- b) La escuela queda.....
- c) El río desemboca.....
- d) Los profesores están .....
- e) Allá van .....
- f) Argentina ganó .....
- g) Argentina venció .....
- h) Argentina resultó .....
- i) La película me parece .....

24. En los siguientes pares de oraciones el orden de ciertas estructuras cambia por completo el sentido de la oración. ¿Por qué? ¿A qué palabra modifica la expresión que se desplaza?

- a) Solo me pidió que fuera. / Me pidió que fuera solo.
- b) Ayer me enteré de que te habías ido. / Me enteré de qué te habías ido ayer.
- c) Únicamente en la escuela se aprende bien matemática. / En la escuela se aprende bien únicamente matemática.
- d) Confieso que no lo vi avergonzado. / Confieso avergonzado que no lo vi.

25. Dadas las siguientes oraciones, determiná de qué tipo de estructura se trata en cada caso y especificá si está formada por un adverbio, por una construcción preposicional o una construcción sustantiva.

- a) Juan habló *en el salón de actos*.
- b) Juan habló *el jueves*.
- c) Juan habló *de prisa*.
- d) Juan habló *de un nuevo proyecto*.
- e) Juan habló *por necesidad*.
- f) Juan habló *para no dormirse*.
- g) Juan habla *mucho*.
- h) *Quizás* habló Juan, no Pedro.
- i) *Efectivamente* habló él.
- j) *No* habló *durante una hora*.
- k) Juan habló *con María*.
- l) Juan habló ante el público *con un micrófono*.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 25](#)

26. Escribí una anécdota de un recreo en el que hayas ido recorriendo el colegio buscando alguna cosa o persona. Empleá objetos directos, indirectos y circunstanciales. Subrayalos e indicá de qué tipo de estructura se trata.

27. Elegí una de las fotos y realizá una descripción de la misma empleando verbos copulativos e impersonales.



Foto: *Arcoíris*, de Mario Retik

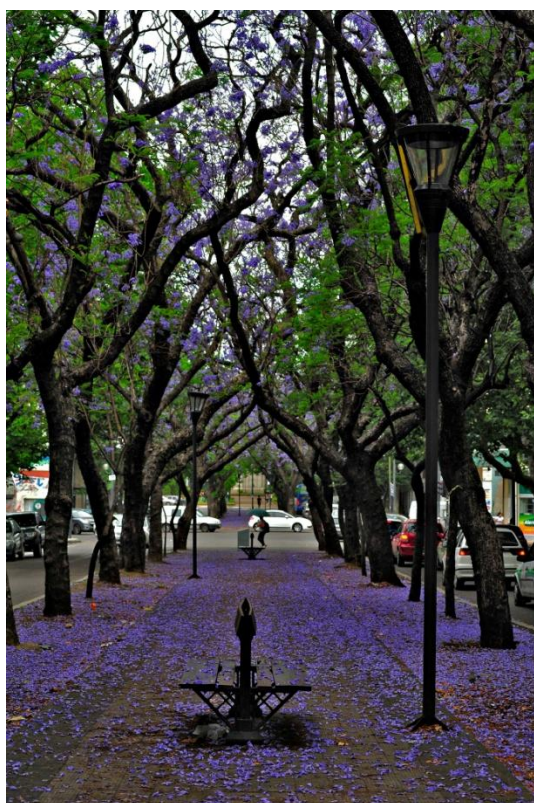


Foto: *Lluvia de jacarandá*, de Mario Retik

28. Empleá las siguientes palabras y construcciones como predicativos subjetivos obligatorios:  
*herido - la casa de mi abuela - desesperada - bien - de madera*

29. “Soy pan, soy paz, soy más” es una canción escrita por Piero y Luis Ramón Igarzábal, y cantada por varios cantores, entre ellos Mercedes Sosa y, más actualmente, Carmen Sánchez Viamonte, una ex-alumna del Colegio.

En la canción, el *yo* empieza definiéndose como *pan*, *paz* y *más*. Te proponemos que escuches la canción y extraigas las demás ideas relacionadas con el ser que se detallan (es decir, los

PSO). Luego, pensá en cómo te definirías vos y elaborá un texto empleando verbos copulativos.

30. En las siguientes oraciones, identificá cuál es la “acción” nombrada por el verbo y, a partir de ello, determiná cuáles son verbos principales y cuáles, auxiliares.

- a) ¿Habrá llegado a su casa?
- b) El auto fue detenido por tener las luces apagadas.
- c) El bebé se puso a llorar.
- d) Los días ya empiezan a ser más frescos.
- e) Suele llover en invierno.
- f) La preceptora les llamó la atención a los chicos porque habían estado peleándose en el recreo.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 30](#)

31. En las siguientes oraciones hay construcciones preposicionales, semejantes por su estructura pero diferentes por la relación sintáctica con el verbo y por el significado. Identificá las funciones de las estructuras en cursiva (si son complemento o circunstancial, y de qué tipo por el significado).

- a) Está *con dolor de cabeza*.
- b) Salió *con su mamá*.
- c) Se despertaba siempre *con la alarma del despertador*.
- d) Se despidió de sus compañeros *con mucha pena*.
- e) La película trata *de un crimen sin resolver*.
- f) Salió *del departamento* temprano.
- g) La camisa es *de puro algodón*.
- h) Bebió toda la gaseosa *de a poco*.
- i) Jugaron al fútbol *de tres a cuatro de la tarde*.
- j) Fueron *a Buenos Aires*.
- k) Envié una encomienda *a mis hijos*.
- l) Llevé *a mis hijos* al colegio.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 31](#)

32. Completá el texto con las estructuras pedidas.

Facundo Giménez vivía \_\_\_\_\_ (Complemento de Lugar). Sus habitantes \_\_\_\_\_ (OI) debían \_\_\_\_\_ (OD) a un hombre \_\_\_\_\_ (MD) y \_\_\_\_\_ (MI), que los extorsionaba con sacarles sus bienes si no \_\_\_\_\_ (núcleo verbal) sus deudas. Así fue que \_\_\_\_\_ (Circunstancial de Tiempo) Francisco se descontroló \_\_\_\_\_ (Circunstancial de Causa) y terminó matándolo \_\_\_\_\_ (Circunstancial de Instrumento). Entonces la policía fue a la oficina de la víctima \_\_\_\_\_ (Circunstancial de Fin). Allí Facundo encontró una cigarrera con unas iniciales, lo que lo



condujo \_\_\_\_\_ (Complemento de Lugar). Lamentablemente quien estaba implicado en el asunto era \_\_\_\_\_ (PSO): \_\_\_\_\_ (SEC) habían sido grandes amigos.

33. Ubicá en el cuadro las estructuras, de manera de realizar el análisis sintáctico de las siguientes oraciones:

- a) El colegio abre sus puertas a las 7:30 de la mañana y las cierra a las 21 horas.
- b) Por criterios educativos distintos a los actuales, durante muchos años no asistían chicas al Colegio Nacional.
- c) Las chicas iban al Liceo Víctor Mercante y mucho después se incorporaron al Nacional.
- d) La proporción de chicas y chicos se fue nivelando de a poco.
- e) Para entrar al colegio, en muchos períodos hubo un examen de ingreso.
- f) El campo de deportes siempre fue usado por todos los colegios.
- g) El Bachillerato de Bellas Artes abrió sus puertas en la década de 1960 para formar jóvenes artistas.
- h) Los colegios de la UNLP son muy valorados por su calidad educativa.
- i) Ellos les dan mucha importancia a los derechos humanos.
- j) La mayoría de los egresados estudia una carrera universitaria al finalizar el colegio.

Oración	Núcleo verbal	Sujeto	Complementos obligatorios (especificar cuál/es)	Circunstanciales (especificar cuál/es)
a	abre cierra	El colegio	sus puertas - las (OD)	a las 7:30 de la mañana (tiempo) a las 21 horas (tiempo)
b				
c				
d				
e				
f				
g				
h				
i				
j				

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 33](#)



Fotos: *Entrada del Colegio Nacional*

34. Indicá si los verbos en cursiva en las oraciones tienen uso transitivo, intransitivo, copulativo o auxiliar.

- a) Lucas *perdió* la mochila.
- b) Se la *había* dado a Francisco.
- c) Juan *se enfermó*.
- d) El jueves *nació* el bebé.
- e) Las aulas *están* vacías en vacaciones.
- f) El timbre *se trabó* y *suenan* aunque no *haya* nadie.
- g) *Llamarán* a un técnico para *arreglarlo*.
- h) *Fue* convocado un auxiliar para supervisar el trabajo.
- i) *Es* importante que funcione antes de marzo.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 34](#)

35. En el siguiente poema de Federico García Lorca, conocido como *Romance de la rosa mutabile* o *mudable* (1934), se presentan los momentos por los que pasa una rosa -que en la obra dramática a la que pertenece, opera como una metáfora de la vida de una persona. Leéla atentamente y respondé:

- a) ¿Cuáles son las expresiones que marcan ese paso del tiempo? ¿Qué función sintáctica tendrán?
- b) ¿A qué espacios se hace alusión? ¿Cómo se los nombra? ¿Qué función sintáctica tienen?
- c) Extraé dos frases verbales.
- d) Observá los verbos y los sujetos y complementos de los mismos. ¿Están empleados de manera literal? Explicalo con dos ejemplos.
- e) ¿Cuáles son los colores de la flor que evoca el poeta?



Foto: *Rosa*, de Ana Retik

Cuando se abre en la mañana,  
 roja como sangre está.  
 El rocío no la toca  
 porque se teme quemar.  
 Abierta en el mediodía  
 es dura como el coral.  
 El sol se asoma a los vidrios  
 para verla relumbrar.  
 Cuando en las ramas empiezan  
 los pájaros a cantar  
 y se desmaya la tarde  
 en las violetas del mar,  
 se pone blanca, con blanco  
 de una mejilla de sal.  
 Y cuando toca la noche  
 blando cuerno de metal  
 y las estrellas avanzan  
 mientras los aires se van,  
 en la raya de lo oscuro,  
 se comienza a deshojar.

36. Consigná la palabra correspondiente a las definiciones:

- a) Verbos que llevan objeto directo
- b) Verbos que no llevan objeto directo
- c) Verbos que necesitan predicativo subjetivo obligatorio
- d) Verbos que sólo ayudan en la conjugación de otro verbo principal
- e) Verbo con significado pleno
- f) Tipo de verbo cuyo infinitivo lleva un pronombre enclítico
- g) De manera genérica, construcción sintáctica que es obligatoria para que el verbo tenga sentido completo
- h) Tipo de complemento encabezado por una preposición
- i) Tipo de construcción sintáctica que puede cumplir funciones de sujeto, objeto directo y predicativo subjetivo obligatorio
- j) Tipo de construcción sintáctica que puede ser modificador directo de un sustantivo y predicativo subjetivo obligatorio de un verbo
- k) Tipo de construcción sintáctica que puede cumplir función de circunstancial

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 36](#)

## Soluciones



1.

- a) llenó: de agua - la botella.



- b) bebió: la.
- c) devolvió: las hojas - le - a su compañero.
- d) fue: interminable; duró: dos horas.
- e) parece: acertada.
- f) dijeron: nos - la causa de su renuncia.

3.

- a) *la Tierra*. El sol *la* alumbra.
- b) *el pelo*. María se *lo* cortó.
- c) *Relato de un naufrago*. García Márquez *lo* escribió.
- d) *las manos*. Levánten*las*.
- g) *toda la verdad sobre el "accidente"*. Él *la* contó.
- i) La Marina nunca *lo* perdonó por su relato. Queda igual.
- j) *a la mayoría*. Muchos *la* siguen.

4.

Mortales, oíd **el grito sagrado: "Libertad, libertad, libertad!"** (OD, "Libertad..." es la aposición de grito)

Oíd **el ruido de cadenas rotas** (OD)

Ved **a la noble igualdad** (OD) en trono

En los tres casos el Sujeto es "vosotros, los mortales", tácito y presente en el vocativo "mortales".

**Las Provincias Unidas del Sur** (sujeto) ya abrieron **su dignísimo trono** (OD)

Y **los libres del mundo** (sujeto) responden: **"Salud al gran pueblo argentino"**. (OD)

Sean eternos **los laureles que supimos conseguir** (sujeto); o Que los laureles que supimos conseguir sean eternos

Vivamos coronados de gloria

o juremos **morir con gloria**. (OD). Sujeto tácito: nosotros

5.

- a) Un grupo de amigos organizó la reunión.
- b) El gobierno tomó varias medidas sanitarias extremas en la pandemia.
- c) Solucionarán su problema a la brevedad.
- d) Un empleado había dicho esa frase.
- e) El profesor nunca recordará el nombre completo de sus alumnos.
- f) La radio oficial emitía los anuncios económicos.

6.

- a) Los productos son elegidos cuidadosamente por esa mujer.
- b) El tren fue recibido en el pueblo con entusiasmo.

- c) Todo el dinero había sido gastado por los viajeros.
- d) En esa época los precios eran aumentados permanentemente por los empresarios.
- e) Aún no han sido vendidas todas las entradas para el recital.
- f) La obra será finalizada la semana que viene.
- g) A Juan le habría sido entregado un libro equivocado.
- h) Los ladrones habrían sido atrapados si hubieran sido denunciados por la mujer.
- i) A esa hora ya le habrá sido entregado el regalo.

8.

En *La barca sin pescador* Ricardo está pasando por una crisis financiera y todos *lo* (**Ricardo**) están abandonando. Entonces aparece un personaje que se (**un personaje**) ofrece a ayudarlo (**Ricardo**). Pero para *ello* (**para recibir la ayuda del personaje**) necesita hacer algo impensado: matar un hombre. Primero *lo* (**matar un hombre**) rechaza pero finalmente acepta hacerlo (**matar un hombre**). Con el paso del tiempo se (**Ricardo**) *lo* (**matar un hombre**) reprochará a *sí mismo* (**Ricardo**).

9. a) La llama “lunita tucumana”, “tamborcito calchaquí”, “compañera de los gauchos”, “luna de la soledad”.

b) Les canta a la luna y a su Tucumán querido. Son objetos indirectos.

Le canta a la luna porque es su compañera en las andanzas solitarias por las cerrazones de los cerros.

10.

a) Lucrecia **le** (OI) contó **su sueño** (OD) **a la prima** (OI).

b) La directora **les** (OI) deseó **un buen descanso** (OD) a los estudiantes.

c) Te pedía **ayuda** (OD) para todo.

d) La música muy alta **le** (OI) causaba **molestias** (OD) a todo el barrio.

e) **Se** (OI) **lo** (OD) ruego, baje **el volumen** (OD).

11.

a) A ella **la** (OD) vi caminando por el parque hace un rato.

b) A ellas la preceptora **les** (OI) pidió un favor, pero no **le** (OI) hicieron caso, a pesar de que **se** (OI) **lo** (OD) solicitó de muy buen modo.

c) **Les** (OI) quitaron los celulares porque estaban usándolos en clase.

d) “¡Guárden**los** (OD) inmediatamente o **se** (OI) **los** (OD) saco!”, **les** (OI) dijo la profesora.

12. Algunas respuestas posibles

a) Lara compró un libro y se lo regaló a Matías.

b) La biblioteca tiene muchos libros, porque los alumnos los sacan para leerlos en su casa.

c) La profesora daba muchos deberes y todos los hacían.

d) La preceptora pidió los boletines que todos debían llevar firmados y dárselos a ella.

13. a) contigo; b) te; c) ustedes - conmigo; d) nos - les; e) les / os (a vosotros)

14.

Pronominal- Cumple función de OD	Pronominal- Cumple función de OI	Pronominal- No cumple función	No pronominal- Cumple función de OD	No pronominal- Cumple función de OI
¿A qué hora <i>te</i> bañás habitualmente?	Ella <i>se</i> limpia las manos.	Nos vamos a Mar del Plata	<i>Lo</i> vio en el auto.	<i>Me</i> gusta ir al mar.
No <i>te</i> apartes del camino.				
<i>Se</i> despidieron antes de subir al tren.				

15. unirse - aburrirse - ponerse - colocarse - despedirse - retirarse

17. a) 4, 3, 1, 2; b) 3, 2, 1; c) 2, 1; d) 2, 1

19. Ubicá las siguientes frases en el espacio correcto, de modo de explicar los temas desarrollados en este apartado:

a) Los verbos **predicativos** imponen **restricciones semánticas y sintácticas** a su contexto; por ejemplo: *pensar* debe tener un sujeto **humano**. En cambio, los verbos **auxiliares** y **copulativos**, que son **no predicativos**, no imponen estas exigencias.

b) Los verbos **transitivos** llevan objeto directo, que es una construcción **sustantiva**, como se ve en *El jardinero **podó** el jazmín*. El objeto directo se reconoce de diferentes formas:

-sustituyéndolo por los pronombres **lo/los/la/las**, como en *El jardinero **lo** **podó***.

-**pasando la oración a la voz pasiva**, como en *El jazmín **fue** **podado** por el jardinero*.

c) El **objeto indirecto** se construye con la preposición **a** (o **para**) y suele nombrar al **beneficiario** de la acción. Se lo reconoce sustituyéndolo por **le, les o se**, como en *Juan **le** **ofreció** ayuda a Pedro*.

d) Los verbos **pronominales** siempre se conjugan con un pronombre personal. En los **cuasi-reflejos**, como *sentirse*, el pronombre no cumple función sintáctica y forma parte del **núcleo verbal**. En los **recíprocos** y **reflejos**, como *saludarse* y *afeitarse* respectivamente, el pronombre cumple funciones de **Objeto Directo** u **Objeto Indirecto**.

20.

a) de / con, de; b) a; c) de; d) de; e) en; f) por; g) en, con, de.

21.

a) ahí / allí / allá; b) mucho / muchísimo; c) ahora - acá; d) así; e) efectivamente - temprano; f) últimamente - muy enérgicamente

24.

a) En la primera oración *solo* equivale a *solamente*. En la segunda, *solo* significa *sin compañía*.  
 b) En la primera oración *ayer* es un circunstancial de tiempo de *me enteré*. En la segunda, *ayer* es circunstancial de tiempo de *te habías ido*.  
 c) En la primera oración, *únicamente* afecta a la expresión *en la escuela*. En la segunda, *únicamente* afecta a la expresión *matemática*.  
 d) En la primera oración, *avergonzado* se relaciona con el OD *lo*. En la segunda, con el sujeto tácito.

25.

a) Circunstancial de lugar - construcción preposicional  
 b) Circunstancial de tiempo - construcción sustantiva  
 c) Circunstancial de modo - construcción preposicional  
 d) Complemento de tema - construcción preposicional  
 e) Circunstancial de causa - construcción preposicional  
 f) Circunstancial de fin - construcción preposicional  
 g) Circunstancial de cantidad - adverbio  
 h) Modificador oracional. Circunstancial de duda - adverbio  
 i) Modificador oracional. Circunstancial de afirmación - adverbio  
 j) Circunstancial de negación - tiempo - adverbio  
 k) Complemento simétrico - construcción preposicional  
 l) Circunstancial de instrumento - construcción preposicional

30.

a) *habrá llegado*: acción de llegar - *habrá* es verbo auxiliar; *llegado* es principal.  
 b) *fue detenido*: acción de detener - *fue* es auxiliar; *detenido* es principal.  
 c) *se puso a llorar*: acción de llorar - *se puso* es auxiliar; *llorar* es principal.  
 d) *empiezan a ser*: acción de ser - *empiezan* es auxiliar; *ser* es principal.  
 e) *suele llover*: acción de llover - *suele* es auxiliar; *llover* es principal.  
 f) *llamó*: acción de llamar, verbo principal;  
*habían estado peleándose*: acción de pelearse - *habían* y *estado* son auxiliares; *peleándose* es principal.

31.

a) PSO; b) Complemento simétrico / de compañía; c) Circunstancial de instrumento; d) Circunstancial de modo; e) Complemento de tema; f) Complemento de lugar; g) PSO; h) Circunstancial de modo; i) Circunstancial de tiempo; j) Complemento de lugar; k) OI; l) OD

33.

Oración	Núcleo verbal	Sujeto	Complementos obligatorios (especificar cuál/es)	Circunstanciales (especificar cuál/es)
a	abre cierra	el colegio	sus puertas - las (OD)	a las 7:30 de la mañana (tiempo) a las 21 hs. (tiempo)
b	asistían	chicas	al Colegio Nacional (lugar)	por criterios educativos distintos a los actuales (causa) no (negación) durante muchos años (tiempo)
c	-iban -se incorporar on	Las chicas	al Liceo Víctor Mercante (lugar) al Nacional (régimen)	mucho después (tiempo)
d	se fue nivelando	La proporción de chicas y chicos		de a poco (modo)
e	hubo	-----	un examen de ingreso (OD)	para entrar a colegio (fin) en muchos períodos (tiempo)
f	fue usado	el campo de deportes	por todos los colegios (c. agente) <sup>17</sup>	siempre (tiempo)
g	abrió	el Bachillerato de Bellas Artes	sus puertas (OD)	en la década de 1960 (tiempo) para formar jóvenes artistas (fin)
h	son	los colegios de la UNLP	muy valorados por su calidad educativa (PSO)	
i	dan	Ellos	mucha importancia (OD) les - a los derechos humanos (OI)	
j	estudia	la mayoría de los egresados	una carrera universitaria (OD)	al finalizar el colegio (tiempo)

34.

a) transitivo; b) auxiliar; c) intransitivo; d) intransitivo; e) copulativo; f) intransitivo, intransitivo, transitivo; g) transitivo, transitivo; h) auxiliar; i) copulativo.

35.

a) “cuando se abre a la mañana”, “en el mediodía”, “cuando en la rama empiezan los pájaros a cantar”, “cuando toca la noche blanco cuerno de metal”: son circunstanciales de tiempo.

b) “en las ramas”, “en las violetas del mar”, “en la raya de lo oscuro”: son circunstanciales de lugar.

c) Frases verbales: “empiezan a cantar”, “se comienza a deshojar”

d) El rocío se teme quemar, se desmaya la tarde, la noche toca el cuerno

<sup>17</sup> Aunque pueda omitirse, está supuesto siempre pues es el sujeto de la voz activa.

e) Predomina el rojo: “roja como la sangre”, “como el coral”; luego se va oscureciendo: “se desmaya la tarde sobre las violetas del mar”; finalmente a la noche predomina el blanco.

36. a) transitivos; b) intransitivos; c) copulativos; d) auxiliares; e) predicativo; f) pronominal; g) complemento; h) preposicional; i) sustantiva; j) adjetiva; k) adverbial

## Textos citados en los ejemplos y en los ejercicios

Conicet. (19 de febrero de 2020). *Descubren cuatro gliptodontes en la Provincia de Buenos Aires*. Recuperado de <https://www.conicet.gov.ar/hallan-cuatro-gliptodontes-en-la-provincia-de-buenos-aires/19-de-febrero-2020>

Folklore de Argentina. (4 de marzo de 2015). *Los Chalchaleros & Fito Páez - Luna Tucumana*. [Archivo de video]. Youtube. [https://youtu.be/hoZTAdz\\_exl](https://youtu.be/hoZTAdz_exl)

García Lorca, F. ([1934], 1980). *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* (16-17). Bs.As.: Losada.

Machado, A. (1970). Galerías. En *Antología poética* (66). Barcelona: Salvat.

carmensanchezve.bandcamp.com. (2017). *Soy Pan - Piero*. [Archivo de audio]. Disponible en <https://carmensanchezve.bandcamp.com/track/soy-pan-piero>

López y Planes, V. ([1813], 1982). Marcha patriótica. En *La lira argentina* (11-17). Bs. As.: Academia Argentina de Letras.

Walsh, M.E. (2011). Twist del Mono Liso. En *Canciones para mirar* (46). Bs.As.: Alfaguara.

## Referencias

Cano Aguilar, R. (1983). *El predicado verbal*. Madrid: Coloquio.

Hernández, M. L. y Brucart, J. M. (1987). *La sintaxis. Principios teóricos. La oración simple*. Barcelona: Crítica.

Mendikoetxea, A. (1999). Construcciones inacusativas y pasivas. En I. Bosque y V. Demonte, (Dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española* (1575-1629). Madrid: Espasa Calpe.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Manual de la nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe.

## CAPÍTULO 10

### Discurso directo y discurso indirecto

*Cecilia Graciela Delorenzi*

#### La expresión de las palabras o los pensamientos de otros

Al expresarnos podemos producir originalmente un discurso o texto vinculado al decir o pensar propios, o reproducir las palabras o pensamientos de alguien más. Esto se puede llevar a cabo de diferentes formas (Maldonado, 1999):

(a) haciendo referencia a un suceso de habla, sin especificar lo dicho ni cómo fue dicho:

Pasábamos los recreos charlando bajo el plátano.

(b) describiendo someramente lo que se habló:

Criticábamos a algunos profesores y elogiábamos a otros.

(c) expresando su contenido con mayor o menor exactitud:

Una tarde le pregunté a mi mejor amiga qué materia le gustaba más.

(d) con un monólogo interior:

Siempre creí que adoraba las matemáticas. ¡Qué sorpresa me llevé al enterarme de que las aborrecía y que deseaba leer novelas todo el día! Me hice la que ya lo sabía, que era obvio...

(e) con la cita literal de las palabras ajenas:

Julia me confesó: "Odio las matemáticas, quisiera leer todo el día. Me encantan las novelas".

Estrictamente hablando, sólo (c) y (e) serían la reproducción de las palabras de otra persona, al haber un alto grado de fidelidad respecto de las palabras emitidas; en los otros, hay mayor reformulación de lo dicho, que coincide en el sentido general pero no en las palabras empleadas. Estas son algunas de las tantas posibilidades de cómo un hablante puede introducir la propia voz o las voces ajenas en su discurso. En este capítulo nos enfocaremos en dos procedimientos: el discurso directo y el discurso indirecto para observar sus características gramaticales y, especialmente, los cambios en los tiempos y modos verbales cuando pasamos de un estilo a otro.

En este punto vale aclarar que usamos el término *discurso* para referirnos a los enunciados a través de los que se expresan, de manera verbal o por escrito, los pensamientos y demás (RAE), y no a aludimos a las formas de exposición oral frente a un público a fin de convencerlo. También hablaremos de *estilo directo e indirecto* en el mismo sentido.

## El discurso directo y el discurso indirecto

Se llama *discurso directo* a la reproducción de las palabras tal como las expresó un hablante o un escritor, las cuales, en la lengua escrita, se señalan con comillas o con la raya de diálogo. Por ejemplo:

-No te olvides de pasar por la farmacia -le dijo Isabel a su hijo.  
Isabel le dijo a su hijo: "No te olvides de pasar por la farmacia".

Los signos de puntuación (la raya de diálogo en el primer ejemplo o las comillas en el segundo) mantienen la independencia de lo dicho por otro enunciador.

En cambio, el discurso indirecto consiste en reformular lo que alguien expresó de tal manera que, si bien permanece el contenido original, se producen, al menos, modificaciones gramaticales:

Isabel le dijo a su hijo que no se olvidara de pasar por la farmacia.

En cada uno de estos ejemplos podemos observar que el enunciador refiere lo que alguien dijo y, podríamos decir, reproduce el contenido, pero las palabras citadas sufren modificaciones gramaticales. Mientras que en el primero Isabel le habla a su hijo en segunda persona del singular y usa el Presente del Subjuntivo para hacerle una recomendación, en el segundo lo dicho por Isabel se articula con las palabras del enunciador que está citando por medio del conector *que* y pierde su autonomía gramatical, lo cual se evidencia en el cambio de persona y tiempo en el verbo (*olvidara*, en lugar de *olvides*), para concordar con el verbo introductorio que está en pretérito y en tercera persona.

Veamos otros ejemplos:

(a) Juan dice: "Mañana tengo un examen".

(b) Juan dice:

-Mañana tengo un examen.

o

(c) -Mañana tengo un examen –dice Juan.



La frase entrecomillada y las que están precedidas por la raya comunican las palabras efectivamente proferidas por Juan. Son discurso directo. Ambas oraciones están precedidas por un verbo, que llamaremos *verbo introductorio*, que en el ejemplo es *dice*<sup>1</sup>.

Otra opción para comunicar las palabras de Juan es emplear el discurso indirecto. En este caso, no se reproduce el enunciado de Juan, sino que se lo reformula y en esa reformulación se dan modificaciones. Veamos cómo queda al pasar la oración a discurso indirecto:

Juan dice *que mañana tiene un examen*.

La frase en cursiva comunica las palabras de Juan, pero de manera diferente. Analicemos los cambios:

- Desaparecen los signos de puntuación que en el discurso directo articulaban las palabras del hablante que cita con las del hablante citado (*Juan*).
- La conexión entre la acción de decir y lo dicho se establece, en este caso, a través de la conjunción *que*, a la que sintácticamente denominamos *nexo subordinante*.
- El verbo de lo enunciado por Juan, que en el discurso directo estaba en 1ª persona, ahora, en el discurso indirecto, está en 3ª persona (*tiene*).
- En este caso el tiempo de verbo de lo dicho por Juan no sufre modificaciones porque el verbo introductorio está en Presente.

Pasemos a casos un poco más complejos. En cada uno de los ejemplos siguientes hay una pregunta, lo que va a provocar más modificaciones al realizar el pasaje a discurso indirecto:

-¿Querés que te ayude a estudiar? –le pregunta su hermana.

Este tipo de preguntas se responde con *sí* o *no* y, al pasarlas a estilo indirecto, se introduce la conjunción *si* como nexo subordinante:

Su hermana le pregunta *si quiere que lo ayude a estudiar*.

En cambio, en las preguntas con pronombres interrogativos (*qué, quién, cuál, cómo, cuánto, cuándo, dónde, por qué*) no se pone nexo, no hay nada entre el verbo de decir y la frase dicha:

-¿De qué materia es el examen de mañana? –pregunta su mamá.

Su mamá pregunta *de qué materia es el examen de mañana*.

A su vez, el discurso directo, cuando se reproducen enunciados de la vida cotidiana, supone la presencia de la oralidad y en esa instancia comunicativa se emplean expresiones propias de ese medio, como interjecciones, onomatopeyas, saludos, frases inconclusas:

<sup>1</sup> Estos verbos introductorios de estilo directo o indirecto son verbos de decir, para cuya conceptualización y clasificación remitimos al apartado “Los verbos de decir” dentro del de “Verbos transitivos” del capítulo 9.

-¡Chist, chist! Se te cayó la campera. Ey, vos, no sé tu nombre, pará. Se te cayó la cam... -el otro finalmente lo escuchó, se dio vuelta, agarró la campera y le agradeció la atención-. De nada. Chau- dijo Juan.

Si pasamos el enunciado anterior a discurso indirecto, puede quedar así:

Juan le advirtió a un compañero, cuyo nombre desconocía, que se le había caído la campera, se la dio y se despidió.

Esta última no es la única manera de pasar el enunciado de un estilo a otro, pues está sumamente reformulada a raíz de la cantidad de elementos vinculados a la oralidad, pero en cualquier caso debemos eliminar el chistido, la interjección *ey*, las reiteraciones, la palabra inconclusa, la fórmula de saludo (*chau*).



#### **Ejercicios 1, 2, 3, 4**

El tiempo básico de toda situación de enunciación es el Presente, dado que se parte de lo que podemos sintetizar como *yo-aquí-ahora*, de modo que, salvo en las marcas gramaticales y de puntuación vistas, no habría muchas modificaciones en el pasaje de discurso directo a indirecto, en el que un *yo* comunica algo que dice en el presente. Por ejemplo:

-Disfruto mucho dando clases –les comento siempre a mis estudiantes.  
Siempre les comento a mis estudiantes *que disfruto mucho dando clases*.

Pero, si no hay coincidencia en el espacio, el tiempo o entre quien dice algo y el sujeto de lo dicho, empiezan a registrarse ciertos cambios, que iremos puntualizando en los apartados que siguen.



#### **Ejercicio 5**

### **Cambios de persona**

Veamos el siguiente ejemplo:

-Mis queridos estudiantes, disfruto mucho dando clases con *ustedes* –nos dice siempre la profesora de Lengua y Literatura. (Discurso directo)

La profesora de Lengua y Literatura nos dice siempre *que disfruta mucho dando clases con nosotros*. (Discurso indirecto)

En tanto que en el discurso directo se emplea la 1ª persona del singular en las palabras de la profesora, al pasarlas a discurso indirecto, quedan en 3ª persona del singular, puesto que el hablante citado es una persona distinta del hablante que cita. Además, desaparece el vocativo (la forma de llamar a alguien, en este caso, *mis queridos estudiantes*), que en el ejemplo siguiente, al cambiar además la persona narradora de la situación, se reformula como un objeto indirecto (*a sus estudiantes*).

La profesora les dice a sus estudiantes *que disfruta mucho dando clases con ellos*.

### Cambios relacionados con la ubicación espacial

Dependiendo de dónde se haga alusión a lo que alguien dice o dijo, puede haber cambios en el sistema de referencias espaciales, que se manifiestan fundamentalmente en los pronombres demostrativos, en los adverbios de lugar y en los verbos. Por ejemplo:

-¿Te gusta *este* lápiz? –le pregunta Lucas a María. (Discurso directo)

Lucas le pregunta a María si le gusta *ese* lápiz. (Discurso indirecto)

En el caso de que se siguiera usando *este*, deberíamos entender que el hablante citante está participando de la situación comunicativa, es decir, está en el mismo lugar donde están María y Lucas. Veamos otro ejemplo:

-No lo veo desde *acá* –responde María.

María responde que no lo ve desde *allá*.

Vinculados al espacio también están los verbos *venir* y *traer*, que suponen una relación con el aquí del presente. Muchas veces narramos algo cuando ya estamos en un lugar diferente del que estábamos cuando se dijo la frase, por lo cual estos verbos deberían cambiarse por *ir* y *llevar*:

-Siempre *traigo* a mi hijo al colegio –le dice la mamá de Luis a la preceptora.

En discurso directo diríamos:

La mamá de Luis dice que siempre trae a su hijo al colegio. (En el caso en que tanto la mamá como la preceptora estén en la escuela.)

La mamá de Luis dice que siempre *lleva* a su hijo al colegio. (En el caso en que la preceptora y la mamá no estén en el mismo lugar, como sucede en las conversaciones telefónicas).

### Cambios relacionados con el tiempo

Retomando el ejemplo del que partimos, modificaremos el tiempo verbal, es decir, en lugar de poner el verbo introductorio en presente, *dice*, lo pondremos en pasado:

-Mañana tengo un examen –dijo Juan.

Al pasar la oración al discurso indirecto, lo que escribimos en cursiva se sigue refiriendo a las palabras de Juan, pero presentadas en una perspectiva temporal diferente:

Juan dijo *que tenía un examen al día siguiente*.

En esta oración cambia el tiempo verbal de la frase que refiere lo dicho, a la vez que la persona gramatical del verbo, pues es algo que le pasaba a otra persona. Del mismo modo, el circunstancial de tiempo *mañana* pasa a ser *al día siguiente*, ya que el mañana es una referencia temporal cuya perspectiva es la del presente.

Resumiendo lo explicado hasta ahora, cuando el hablante que hace la cita refiere las palabras de un otro en tercera persona usando un verbo introductorio en pasado, ocurren cambios que intentamos resumir en el siguiente cuadro:

	Discurso directo	Discurso indirecto
<b>Puntuación, nexos</b>	Empleo de raya de diálogo o comillas, y dos puntos	Desaparición de raya, comillas y dos puntos; introducción de verbos de decir, a veces seguidos por <i>que</i> o <i>si</i>
<b>Sistema de pronombres</b>	Predominio del sistema relativo al momento de enunciación: yo – tú / vos	Predominio de la 3ª persona
	esta / este	esa / ese, aquella / aquel
<b>Referencias espaciales</b>	acá / aquí	allá / allí / ahí
	venir	ir
	traer	llevar
<b>Referencias temporales</b>	ahora / en este momento	en ese momento
	hoy	ese día
	ayer	el día anterior
	mañana	el día siguiente
	el año que viene	el año siguiente

### Cambios en los tiempos verbales

En cuanto al empleo de los tiempos verbales para mantener las correlaciones temporales, la mayor complejidad se presenta cuando el verbo introductorio de decir está en pasado:

<b>Estilo directo</b>	<b>Estilo indirecto</b>
<i>Presente del Indicativo</i> La preceptora preguntó: “¿Quiénes están ausentes?”	<i>Pretérito Imperfecto del Indicativo</i> La preceptora preguntó quiénes estaban ausentes.
<i>Futuro Simple del Indicativo</i> -Estaré atenta por si llegan más tarde -agregó la preceptora.	<i>Condicional Simple</i> La preceptora agregó que estaría atenta por si llegaban más tarde.
<i>Futuro Perifrástico del Indicativo</i> -Voy a estar atenta por si llegan más tarde - agregó la preceptora.	<i>Perífrasis equivalente al Condicional</i> La preceptora agregó que iba a estar atenta por si llegaban más tarde.
<i>Futuro Compuesto del Indicativo</i> -Si hoy no viene Camila, habrá llegado a las veinte faltas –advirtió la preceptora.	<i>Condicional Compuesto del Indicativo</i> La preceptora advirtió que, si ese día no iba Camila, habría llegado a las veinte faltas.
<i>Imperativo</i> “¡Chicos, hagan silencio!”, gritó la preceptora.	<i>Pretérito Imperfecto del Subjuntivo</i> La preceptora les ordenó a los estudiantes que hicieran silencio.
<i>Pretérito Perfecto Simple del Indicativo</i> Un compañero le avisó a la preceptora: -Llegó Camila.	<i>Pretérito Pluscuamperfecto del Indicativo</i> Un compañero le avisó a la preceptora que había llegado Camila.
<i>Pretérito Perfecto Compuesto del Indicativo</i> -Nunca he estado tan preocupada por las faltas -dijo Camila.	<i>Pretérito Pluscuamperfecto del Indicativo</i> Camila dijo que nunca había estado tan preocupada por las faltas.
<i>Presente del Subjuntivo</i> -¿Querés que contemos tus inasistencias nuevamente? –le propuso la preceptora.	<i>Pretérito Imperfecto del Subjuntivo</i> La preceptora le propuso que contaran las inasistencias nuevamente. (Este uso siempre es correcto)
<i>Presente del Subjuntivo</i> -¿Querés que contemos tus inasistencias nuevamente? –le propuso la preceptora.	<i>Presente del Subjuntivo</i> La preceptora le propuso que cuenten las inasistencias nuevamente. (Sólo puede emplearse el Presente cuando aún es posible la realización de la acción.)
<i>Pretérito Perfecto del Subjuntivo</i> “Espero que no te hayas excedido en las inasistencias”, agregó la preceptora.	<i>Pretérito Pluscuamperfecto del Subjuntivo</i> La preceptora agregó que esperaba que no se hubiera excedido en las inasistencias.
<i>Pretérito Imperfecto del Indicativo</i> -Estaba pensando en llamar a tus padres-comentó la preceptora.	<i>Pretérito Imperfecto del Indicativo</i> La preceptora comentó que estaba pensando en llamar a sus padres.
<i>Pretérito Pluscuamperfecto de Indicativo</i> -Igualmente, cuando te comuniqué las faltas, yo ya las había controlado -reflexionó la preceptora en voz alta.	<i>Pretérito Pluscuamperfecto de Indicativo</i> La preceptora reflexionó en voz alta que ella ya había controlado las faltas cuando se las había comunicado.
<i>Condicional Simple del Indicativo</i> “Yo te advertí que te podrías quedar libre”, le recordó la preceptora.	<i>Condicional Simple del Indicativo</i> La preceptora le recordó que le había advertido que se podría quedar libre.
<i>Condicional Compuesto del Indicativo</i> -Ayer habría sido importante tu presencia en la exposición grupal -dijo un compañero.	<i>Condicional Compuesto del Indicativo</i> Un compañero dijo que el día anterior habría sido importante su presencia en la exposición grupal.
<i>Pretérito Pluscuamperfecto del Subjuntivo</i> -Yo nunca te hubiera fallado –agregó.	<i>Pretérito Pluscuamperfecto del Subjuntivo</i> El compañero agregó que él nunca le hubiera fallado.

Es decir que los únicos tiempos que no cambian en el pasaje de un estilo a otro son el Pretérito Imperfecto del Indicativo, el Pretérito Pluscuamperfecto del Indicativo y del Subjuntivo, el Condicional Simple y el Condicional Compuesto<sup>2</sup>.



### **Ejercicios 6, 7, 8, 9, 10**

Desde el punto de vista sintáctico, casi todos los verbos de decir necesitan un objeto directo, que puede estar formado por una construcción sustantiva pero que muchas veces es una proposición subordinada sustantiva, es decir, una construcción compleja, con verbo, y que en este caso reproduce al menos parcialmente lo dicho e introducido por el verbo. Así es como \**Lucas dijo* es una expresión incompleta, no llega a ser una oración porque falta el complemento del verbo *decir*, el cual presupone la existencia de una frase que exprese lo dicho, por ejemplo:

Lucas dijo la verdad.

o

Lucas dijo que había perdido el libro.

A su vez, como el diálogo es un tipo de situación en la que se hacen las acciones de decir, el verbo *decir* admite una frase que se refiere a la otra persona con quien se habla, a la que llamaremos *objeto indirecto* (OI). Por ejemplo:

Lucas le dijo la verdad a su madre.

En esta oración, tanto *a su madre* como *le* son el objeto indirecto.

Los verbos que suponen una mayor reconstrucción de la situación, como *saludar*, suelen no llevar el objeto directo, pues el verbo sintetiza una serie de frases muy vinculadas a la oralidad y que no sería adecuado transmitir literalmente:

-¡Hola! ¿Cómo estás? ¿Bien?

Este saludo puede ser narrado como: *Lo saludó y le preguntó cómo estaba*, pero no como

\**Le dijo que Hola.*

---

<sup>2</sup> Dejamos de lado el Pretérito Anterior del Modo Indicativo y los Futuros Simple y Compuesto del Subjuntivo pues su uso se restringe a contextos muy específicos y están casi en desuso.



## Ejercicio 11

### Análisis discursivo de la introducción de otras voces en el enunciado

En la conversación cotidiana, en las narraciones literarias, en el discurso periodístico, entre otros, se emplea tanto el estilo directo como el indirecto, y los modos de introducción de la voz ajena en el discurso de un hablante pueden ser muy variados y presentar diferentes matices.

#### Discurso Directo

En los textos narrativos (novelas y cuentos), el narrador introduce diálogos entre los personajes a través del discurso directo. La manera más convencional de hacerlo es usando las rayas de diálogo, como podemos observar en el siguiente ejemplo extraído de *Los dos Giménez*, de Griselda Gambaro (2014):

*-¡No se mueva! -le ordenó el agente como si emplazara a un delincuente...* (p. 13)

(Las cursivas son nuestras)

Vemos que la actitud que denota el verbo *ordenó* se refuerza con los signos de exclamación que dan énfasis a la frase.

El discurso directo también puede ser introducido con comillas. En *Crónica de una muerte anunciada* (García Márquez, 1992), el narrador alterna el uso de raya de diálogo para evocar conversaciones que tuvieron lugar durante los sucesos narrados, con el de comillas para introducir las voces de los testimonios de personajes que evocan esos sucesos. Podemos apreciarlo en el siguiente fragmento:

Eran las 6.25. Santiago Nasar tomó del brazo a Cristo Bedoya y se lo llevó hacia la plaza.

-Dentro de un cuarto de hora estoy en tu casa -le dijo a mi hermana.

Ella insistió en que se fueran juntos de inmediato porque el desayuno estaba servido. "Era una insistencia rara", me dijo Cristo Bedoya. "Tanto que a veces he pensado que Margot ya sabía que lo iban a matar y quería esconderlo en tu casa." (p. 34)

El género dramático tiene sus propios modos preestablecidos de comunicar lo que los personajes dicen. Las palabras de los hablantes aparecen sin verbo introductorio, con ciertas convenciones de escritura, como el nombre del locutor en mayúsculas, seguido de punto y raya de diálogo, además de las indicaciones acerca de la emisión del texto entre paréntesis, como se ve en esta cita de *La barca sin pescador* de Alejandro Casona (1980, p. 109).

ENRIQUETA. - ¡Ricardo! ¡Qué alegría encontrarte solo! He venido corriendo; quería ser la primera en darte la noticia...

RICARDO (*Fríamente.*) - ¿Que he triunfado? Si no lo supiera ya, me bastaría verte aquí otra vez para comprenderlo.



## Ejercicios 12, 13 y 14

### Discurso indirecto

La lingüista Isabel Filinich (1999) caracteriza las distintas manifestaciones del discurso indirecto teniendo en cuenta la mayor o menor distancia entre el narrador y el personaje cuya voz introduce: el discurso narrativizado, el discurso indirecto propiamente dicho y el discurso indirecto libre. A continuación explicamos y ejemplificamos estas modalidades.

- Discurso narrativizado

Este es un procedimiento muy frecuente no solamente en la literatura sino también en la conversación cotidiana y en el discurso periodístico. Permite dar cuenta de lo dicho por otro, de un modo más libre, incluso a veces más sintético. El hablante citante cuenta que alguien dijo algo, sin usar conectores. Podemos apreciar esto en el siguiente ejemplo extraído de la novela *Los dos Giménez*, de Griselda Gambaro (2014, p. 13):

La mujer de la limpieza, aún no repuesta de su susto, *pidió otro vaso de agua*, que bebió con ansiedad, y permaneció esperando en la comisaría.

Observamos el mismo procedimiento en el cuento “Espantos de agosto” de García Márquez (1992, p. 130):

Nos habló de su poder inmenso, de su amor contrariado y de su muerte espantosa.

- Discurso indirecto propiamente dicho

Como vimos más arriba, esta manera de introducir una voz ajena consiste en articular el discurso del hablante que cita con el del hablante citado mediante conectores como *que* o *si* (cuando se trata de una pregunta que se responde por sí o por no) o conservando los pronombres interrogativos (*qué, quién, cuál, cuándo, dónde, cómo, cuánto, por qué*). El siguiente fragmento, tomado del cuento “Espantos de agosto” de Gabriel García Márquez (1992, P. 130), ejemplifica cómo el narrador protagonista introduce la voz de Miguel Otero Silva en su relato a través del discurso indirecto:

Nos aseguró, muy en serio, que a partir de la media noche el espectro de Ludovico deambulaba por la casa en tinieblas tratando de conseguir el sosiego en su purgatorio de amor.



**Ejercicios 15 y 16**

- Discurso Indirecto Libre

En este procedimiento, que es muy habitual en el discurso literario, el narrador comunica las palabras o los pensamientos junto con la expresividad del personaje, sin establecer límites claros entre los dos planos, de manera tal que se produce un efecto de fusión de voces. Las características que permiten reconocerlo son la permanencia de la 3ª persona (que es propia del plano del hablante citante), la ausencia de conectores (*que* o *si*), la presencia de rasgos propios de la expresividad del personaje. Veamos el siguiente fragmento:

La protesta contra semejante petición fue viva. Estaba chocha, la pobre, no había duda. ¡A quién se le ocurría pensar en hacerlo dormir, con aquel calor, dentro de una caja que seguramente estaría llena de sabandijas! (Lugones, 1906, p. 83).

En este ejemplo, a partir de la segunda oración es notable cómo el narrador comunica en 3ª persona los pensamientos del personaje pero sin la articulación de un nexo ni de un verbo introductorio (como *pensó que...*). Además aparecen rasgos de la expresividad del personaje: *la pobre* y los signos de exclamación.

**Ejercicio 17**

En este capítulo hemos analizado diferentes procedimientos para introducir las palabras propias y ajenas en un texto. De manera general hemos hablado de discursos o estilos directo e indirecto, según si se citan textualmente esos discursos o se los narra. Asociado a esto, entran en juego los sistemas de pronombres personales, las referencias espaciales y temporales, y las correlaciones temporales de los verbos. Todo ello tiene efectos en la construcción de la información, desde la idea de objetividad que se pretende producir en el mensaje a partir de la cita de las palabras del otro, hasta la compenetración absoluta con el discurso de otro locutor al punto de no poder separar narrador de personaje.

**Ejercicios 18 y 19**

## Ejercicios



1. Identificá las marcas de oralidad presentes en estos enunciados. ¿De qué modo podría introducirse la actitud que expresan al pasarlas a estilo indirecto?

- a) Hola, hola, ¿me escucha?
- b) Por favor, ¿me podría comunicar con el gerente?
- c) Ma, vení, dale, apurate.
- d) Jaja, ¡qué gracioso!
- e) Mmm... No sé si está bien.

2. Completá las oraciones con el verbo introductorio más adecuado en pasado: *pedir - preguntar - advertir - contestar - suplicar - agregar - ordenar*.

a) -Mami, ¿podemos ir a la plaza?

-Sí, buenísimo. Es un hermoso día para estar al aire libre.

Julia le \_\_\_\_\_ a su mamá si podían ir a la plaza. Ella le \_\_\_\_\_ que podían hacerlo y \_\_\_\_\_ que era un hermoso día para estar al aire libre.

b) -Porfí, dale, mami, ¿me llevás a la plaza? ¿Vamos? ¿Sí? ¿Sí?

Julia le \_\_\_\_\_ a su mamá que la llevara a la plaza.

c) -Por favor, Lucía, ¿me alcanzás los útiles?

María le \_\_\_\_\_ a Lucía que le alcanzara sus útiles.

d) -¡Deténgase inmediatamente! -dijo el policía al ladrón-. Si no, lo arrestaré.

El policía le \_\_\_\_\_ al ladrón que se detuviera inmediatamente y le \_\_\_\_\_ que, si no lo hacía, lo arrestaría.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 2](#)

3. Asociá cada verbo con alguno de los sentidos enunciados en la lista. Algunos podrían clasificarse en varias categorías.

*exigir - juzgar - alabar - prometer - decir - criticar - chillar - prohibir - solicitar - responder - ordenar - mencionar - jurar - considerar - reprochar - aprobar - felicitar - murmurar*

verbos declarativos:

verbos de compromiso:

verbos de opinión:

verbos de valoración positiva:

verbos de valoración negativa:

verbos de manera de decir:

verbos de mandato:

verbos de petición:

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 3](#)

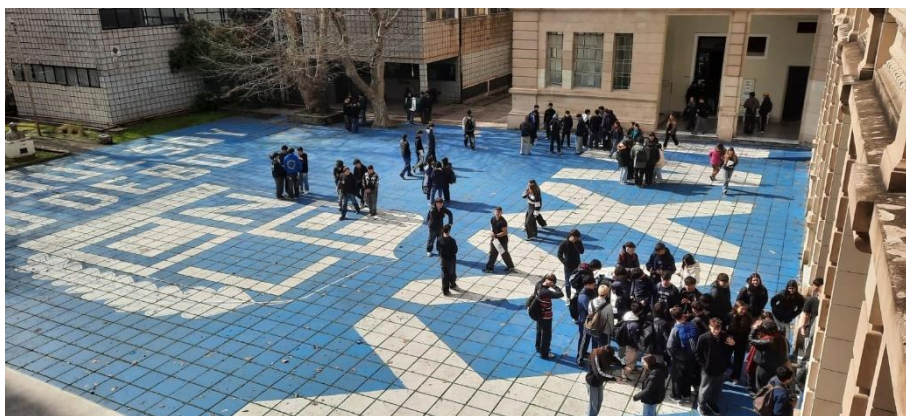


Foto: Recreo en el colegio

4. Encontrá en la sopa de letras diez ejemplos más de verbos de decir.

Á	H	G	P	A	G	I	Ü	P	Ñ	C	O
U	P	R	E	T	R	U	C	A	R	O	A
T	Ñ	X	X	Q	Z	K	É	Z	K	N	D
P	R	O	P	O	N	E	R	C	A	F	M
E	X	H	O	R	T	A	R	M	D	I	I
P	P	J	N	A	R	R	A	R	E	R	T
U	A	I	E	Ñ	I	E	T	S	S	M	I
F	N	K	R	A	T	I	F	I	C	A	R
O	G	Q	C	D	U	M	M	S	R	R	G
Ü	U	U	B	I	F	L	Ú	W	I	M	W
H	N	E	Q	R	Ú	M	S	Ñ	B	S	A
K	C	Ñ	L	F	O	Á	G	Z	I	R	Ñ
J	Ñ	C	B	F	U	Ó	C	W	R	Í	W

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 4](#)

5. Pasá las oraciones a discurso indirecto, en presente. Te damos un ejemplo:

-¡Cuántos estudiantes faltaron hoy! -exclama la profesora.

La profesora exclama que hoy faltaron muchos estudiantes.

a) -¡Miren que, si siguen faltando, se van a quedar libres, eh! -les advierte la preceptora.

b) -Díganles a sus compañeros y compañeras que mañana traigan la justificación de la inasistencia -agrega.

c) -Por favor, chicos, ¿se pueden callar de una vez? -pide la preceptora.

d) -Mañana sin falta les traeré los exámenes corregidos -les promete la profesora a sus estudiantes.

e) -Ayer estuve muy ocupada y no pude corregir -explica la profesora.

Versión virtual interactiva en presente: [Ejercicio 5](#)

6. Completá con los verbos indicados, en el tiempo adecuado en pasado.

a) La preceptora entró al aula e informó que la profesora de Lengua no \_\_\_\_\_ (dar) la clase porque aún no \_\_\_\_\_ (terminar) la reunión con el director.

b) La víctima asegura que los delincuentes le \_\_\_\_\_ (sustraer) el dinero que \_\_\_\_\_ (ahorrar) durante toda su vida.

c) La mujer le imploraba al conductor que no se \_\_\_\_\_ (distrar) mirando el celular.

d) La preceptora ordenó que le \_\_\_\_\_ (restituir) las pertenencias a Lucía, a quien se le \_\_\_\_\_ (caer) los útiles de la mochila mientras \_\_\_\_\_ (descender) las escaleras.

e) Marcos les reprochaba a sus padres que nunca le \_\_\_\_\_ (creer), aunque \_\_\_\_\_ (decir) la verdad.

f) Cuando termina de comer, se queja ante el gerente diciéndole que no le \_\_\_\_\_ (satisfacer) el almuerzo que le \_\_\_\_\_ (servir).

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 6](#)

7. Pasá las oraciones del ejercicio 5 a discurso indirecto, en pasado. Te damos un ejemplo:

-¡Cuántos estudiantes faltaron hoy! -exclama la profesora.

La profesora exclamó que ese día habían faltado muchos estudiantes.

a) -¡Miren que, si siguen faltando, se van a quedar libres, eh! -les advierte la preceptora.

b) -Díganles a sus compañeros y compañeras que mañana traigan la justificación de la inasistencia -agrega.

c) -Por favor, chicos, ¿se pueden callar de una vez? -pide la preceptora.

d) -Mañana sin falta les traeré los exámenes corregidos -les promete la profesora a sus estudiantes.

e) -Ayer estuve muy ocupada y no pude corregir -explica la profesora.

Versión virtual interactiva en pasado: [Ejercicio 7](#)

8. Pasá a estilo indirecto, en pasado, el siguiente fragmento adaptado de *La barca sin pescador* de Alejandro Casona (1980, pp. 109-110). (Es decir: transformá el diálogo en una narración, quitando las frases de cortesía y agregando verbos introductorios y conectores adecuados).

RICARDO. - ¡Detén a ese hombre! ¡Tráelo acá otra vez!

JUAN. - Le juro que aquí no ha entrado ni salido nadie, señor.

RICARDO. - ¿Vas a hacerme creer que estoy loco? ¿Tampoco has oído el viento?

JUAN. - ¿Viento? En el jardín no se mueve ni una hoja. Si me permite un consejo, creo que le conviene acostarse. Ya le advertí que la fórmula del cóctel es para soñar de pie.

RICARDO. - Ojalá no hubiera sido más que un sueño... Dime, Juan. ¿Tú crees en el Diablo?

JUAN. - No creo que tenga derecho a hacerme esa pregunta.

RICARDO. - Perdona: no he querido ofender tus convicciones.



Foto: *Barca*, de Ana Retik

9. Pasá a estilo indirecto las siguientes partes de la conversación entre Christopher y la señora Alexander de *El curioso incidente del perro a medianoche*, de Mark Haddon (2003). Para ello, narrá los fragmentos desde el punto de vista de Siobhan, en pasado, cambiando las personas gramaticales del diálogo, eliminando o reformulando las expresiones de la oralidad y las que hacen referencia al presente, evitando las repeticiones de palabras y variando los verbos introductorios de decir con otros verbos que precisen la significación del enunciado.

a)

-Lo siento, Christopher. De verdad que no pretendía decirte nada que te disgustase. Pero quería explicarme. Explicar por qué te he dicho lo que te he dicho. Verás, pensaba que lo sabías. Por eso tu padre cree que el señor Shears es un hombre malo. Y por eso no quiere que vayas por ahí hablándole a la gente del señor Shears. Porque eso le traería malos recuerdos. (p. 84)

b)

Y yo dije:

-Creo que tengo que irme.  
 -¿Estás bien, Christopher? -dijo ella.  
 -Me da miedo estar en el parque con usted porque es una extraña -dije.  
 Y ella dijo:  
 -Yo no soy una extraña, Christopher. Soy una amiga.  
 Y yo dije:  
 -Ahora me voy a casa.  
 Y ella dijo:  
 -Si quieres hablar sobre eso puedes venir a verme siempre que quieras.  
 Sólo tienes que llamar a mi puerta.  
 Y yo dije:  
 -Vale.  
 (p. 85)

10. Transformá las oraciones de estilo indirecto a estilo directo. Se pueden agregar expresiones de oralidad:

- a) Lucas felicitó a su hermano por su desempeño en el partido.
- b) Micaela les agradeció a sus amigas el hermoso regalo que le habían hecho por su cumpleaños.
- c) Los estudiantes saludaron a la profesora cuando entró al aula y le preguntaron si podía prorrogar el examen.
- d) La profesora se despidió y dijo que durante la clase lo había meditado y había decidido tomar el examen la semana siguiente.
- e) Juan le pide a la vendedora muy cortésmente que le muestre una camisa.
- f) La profesora les pide a los estudiantes que hagan silencio.
- g) Un estudiante se disculpa ante la directora por haberla empujado.
- h) María le asegura a su madre que nunca más va a llegar tarde a su casa.

11. Marcá los objetos directos y los indirectos de las siguientes oraciones del ejercicio anterior.

- a) Juan le pide a la vendedora muy cortésmente que le muestre una camisa.
- b) La profesora les pide a los estudiantes que hagan silencio.
- c) Un estudiante se disculpa ante la directora por haberla empujado.
- d) María le asegura a su madre que nunca más va a llegar tarde a su casa.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 11](#)

12. Convertí la narración en un diálogo, incorporando fórmulas de la oralidad y la puntuación y demás convenciones del género dramático:

Cuando llegó a la aldea, Ricardo le preguntó a Tío Marko si conocía a Péter Anderson, y el lugareño le respondió que sí y que lo llevaría a su casa, si quería. Ricardo le agradeció la atención y aceptó. En el camino, Marko le comentó que en su casa ahora sólo vivían la abuela y Estela, y que él las ayudaba vendiendo barquitos a los turistas.



13. Elegí uno de los temas y desarrollá un diálogo (puede estar incluido en una narración) de unos 10 renglones.

a) Escribí el diálogo de la pelea que habrá tenido el padre de Christopher con la Sra. Shears antes de la muerte de Wellington, basándote en lo que le relata el padre a Christopher en el capítulo 167 de *El curioso incidente del perro a medianoche* de Mark Haddon.

b) Escribí el posible diálogo de Leonard Mead, el personaje de “El peatón” de Ray Bradbury (1971), con otra persona internada en el Centro Psiquiátrico para la Investigación de Tendencias Regresivas al que lo llevan.

c) A partir de la ilustración, escribí una fábula (en la que dialogan los animales):



Ilustración: *El cisne y el tigre*, de Sara Retik

14. Leé el cuento “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” de Gabriel García Márquez (1970), y luego resolvé las siguientes consignas:

-¿En qué tiempo está narrado?

-Identificá las partes que están en discurso directo y las que están en discurso indirecto.

-¿Qué efecto te produce que haya tanto estilo directo? En este sentido, ¿por qué dirá el narrador: “y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne...”?

-Pasá a discurso indirecto, en pasado, las siguientes oraciones:

a) “...el adversario le dice: “Te apuesto un peso a que no la haces (la carambola) ...”.”

b) “...Alguien dice: “¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?”

“Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor”.”

c) “...en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando: “Yo dije que algo muy grave iba a pasar y me dijeron que estaba loca”.”

15. Y hablando de habladurías... En la canción *Se dice de mí*, interpretada por Tita Merello, una mujer se queja de lo que dicen de ella. Podés escucharla en el enlace que está al final del capítulo. ¿Qué sugerencias les harías a quienes critican a los demás? Elaborá tres frases empleando tres verbos introductorios distintos. Luego, compartilas con tus compañeras y compañeros en el muro del aula o en un Padlet del curso.

16. Dos desconocidos se encuentran en el espigón de la foto. Escribí la narración de ese encuentro en la que incluyas discurso directo y discurso indirecto, en pasado. Luego explicá los procedimientos que empleaste (cuándo usaste cada estilo, qué marcas gramaticales y de puntuación usaste).



Foto: *Atardecer en el río*, de Mario Retik

17. Las siguientes citas de la obra *Los dos Giménez*, de Griselda Gambaro (2014), están en estilo indirecto libre.

a) ¿Podrías explicar por qué?

b) ¿Con qué personaje asociás cada una?

c) A partir de la reflexión sobre este procedimiento, ¿cómo describirías al narrador de la novela?



A- “Este colaboraba como si acusara a cualquiera. ¿Por qué confirmaba sus sospechas, por qué no negaba todo y se mostraba ofendido? En última instancia, si había cometido el crimen, ¿cómo no presentaba atenuantes?” (p. 99)

B- “(...) Él, que era tan derecho, de convicciones tan firmes, ¿cómo reaccionaría ante lo que le había contado? ¿Era o no era suyo el dinero de Iñíguez que había escondido en el corpiño? ¿Y qué, si no le pertenecía? Lo necesitaba como el agua, y el agua había borrado su culpa”. (p. 124)

C- “(...) ¿Acaso la visita a Iñíguez ese lunes fatal había sido descubierta? ¿Había despertado sospechas? Años hacía que no veía al comisario. ¿Por qué razón venía ahora? ...” (p. 58)

18. Asociá las citas con los procedimientos de: discurso directo, discurso indirecto, discurso indirecto libre, narrativización / discurso narrativizado.

a) “Y de nuevo Giménez se irritó como antes, cuando le había preguntado si la cigarrera era suya”. (Gambaro, 2014, p. 99)

b) “(...) “F.G.”, “F.G.”, repitió Giménez sin lograr identificar a nadie”. (Gambaro, 2014, p. 38)

c) “Salió del pueblo, mientras el paisano gritaba: “¡Vaya tranquilo!” (...)”. (Gambaro, 2014, p. 86)

d) “(...) Después de comer, el deán le refirió la razón de aquella visita (...)”. (Borges, 1989, p. 339)

e) “(...) Don Illán le dijo que adivinaba que era deán, hombre de buena posición y porvenir, y que temía ser olvidado luego por él (...)”. (Borges, 1989, p. 339)

f) “-Pues tendré que comerme las perdices que para esta noche encargué”. (Borges, 1989, p. 440)

g) “Por las dudas, en los días sucesivos pregunté en otros cursos: todos ignoraban su origen”. (Accame, 1994, pp. 13-15)

h) “La policía, por supuesto, pero qué cosa rara e increíble; en una ciudad de tres millones de habitantes sólo había un coche de policía. ¿No era así? (...)”. (Bradbury, 1971, p. 21)

i) “-¡Más alto!

-¡Leonard Mead!

-¿Ocupación o profesión?

-Imagino que ustedes me llamarían un escritor.” (Bradbury, 1971, p. 21)

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 18](#)

19. A modo de autoevaluación, indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

a) En el discurso directo un hablante cita las palabras de otro hablante.

b) El discurso indirecto consiste en citar las palabras textuales de un hablante pero sin poner los signos de puntuación.

c) En el discurso indirecto libre se fusiona la voz del narrador de la historia con la de alguno de los personajes.

d) En el discurso narrativizado se cuenta lo dicho de manera más generalizada, sin detallar exactamente lo dicho.

- e) Los verbos de decir funcionan como introductorios de las palabras de otra persona.
- f) En las obras dramáticas se pone el verbo de decir entre paréntesis, en las acotaciones escénicas.
- g) Lo dicho, tanto en discurso directo como en indirecto, es el objeto directo de la oración.
- h) La frase que nombra al destinatario de las palabras del otro hablante cumple la función de objeto indirecto.
- i) Al cambiar las referencias temporales al pasar a discurso indirecto en pasado, *ayer* reemplaza a *hoy*.
- j) Al pasar al pasado, el verbo de decir siempre se conjuga en Pretérito Pluscuamperfecto del Indicativo.

Versión virtual interactiva: [Ejercicio 19](#)

## Soluciones



1. a) *Hola, hola*; b) *Por favor*; c) *Ma, dale*; d) *Jaja*, los signos de exclamación en *¡qué gracioso!*; e) *Mmm...*

2. a) preguntó - contestó - agregó; b) suplicó; c) pidió; d) ordenó - advirtió

3.

verbos declarativos: decir, mencionar, responder

verbos de compromiso: prometer, jurar

verbos de opinión: considerar, juzgar

verbos de valoración positiva: alabar, aprobar, felicitar

verbos de valoración negativa: criticar, reprochar

verbos de manera de decir: chillar, murmurar

verbos de mandato: ordenar, prohibir

verbos de petición: solicitar, exigir

4.

Á	H	G	P	A	G	I	Ü	P	Ñ	C	O
U	P	R	E	T	R	U	C	A	R	O	A
T	Ñ	X	X	Q	Z	K	É	Z	K	N	D
P	R	O	P	O	N	E	R	C	A	F	M
E	X	H	O	R	T	A	R	M	D	I	I
P	P	J	N	A	R	R	A	R	E	R	T
U	A	I	E	Ñ	I	E	T	S	S	M	I
F	N	K	R	A	T	I	F	I	C	A	R
O	G	Q	C	D	U	M	M	S	R	R	G
Ü	U	U	B	I	F	L	Ú	W	I	M	W
H	N	E	Q	R	Ú	M	S	Ñ	B	S	A
K	C	Ñ	L	F	O	Á	G	Z	I	R	Ñ
J	Ñ	C	B	F	U	Ó	C	W	R	Í	W

1. RETRUCAR
2. PROPONER
3. EXHORTAR
4. RATIFICAR
5. EXPONER
6. AÑADIR
7. DESCRIBIR
8. CONFIRMAR
9. ADMITIR
10. NARRAR

5.

- a) La preceptora les advierte que, si siguen faltando, se van a quedar libres.
  - b) Agrega que les digan a sus compañeros y compañeras que mañana traigan / lleven la justificación de la inasistencia.
  - c) La preceptora les pide a los chicos que se callen.
  - d) La profesora les promete a sus estudiantes que mañana sin falta les traerá / llevará los exámenes corregidos.
  - e) La profesora explica que ayer estuvo muy ocupada y no pudo corregir.
6. a) daría - había terminado; b) sustrajeron - había ahorrado; c) distrajera; d) restituyeran - habían caído - descendía; e) creyeran - dijera; f) satisfizo - habían servido

7.

- a) La preceptora les advirtió que, si seguían faltando, se iban a quedar libres.
- b) Agregó que les dijeran a sus compañeros y compañeras que el día siguiente llevaran la justificación de la inasistencia.
- c) La preceptora les pidió a los chicos que se callaran.
- d) La profesora les prometió a sus estudiantes que al día siguiente sin falta les llevaría los exámenes corregidos.
- e) La profesora explicó que el día anterior había estado muy ocupada y no había podido corregir.

11.

- a) Juan **le** (OI) pide **a la vendedora** (OI) muy cortésmente **que le muestre una camisa** (OD).
- b) La profesora **les** (OI) pide **a los estudiantes** (OI) **que hagan silencio** (OD).
- c) Un estudiante se disculpa ante la directora por haber**la** (OD) empujado.

d) María **le** (OI) asegura **a su madre** (OI) **que nunca más va a llegar tarde a su casa** (OD).

14. Está narrado en presente.

Tiene un efecto de repetición, y a la vez de objetividad en la transmisión de la información que termina siendo un rumor. Al final, con esa frase resume con una narrativización lo que podría seguir teniendo la estructura de X le dijo a Y...

a) El adversario le dijo que le apostaba un peso a que no la hacía.

b) Alguien preguntó a otro si se había dado cuenta del calor que estaba haciendo, a lo que el otro le respondió que en ese pueblo siempre había hecho calor.

c) La señora clamaba que ella había dicho que algo muy grave iba a pasar y le habían dicho que estaba loca.

17.

a) El narrador se fusiona con el personaje que está pensando.

b) En la primera frase, con Facundo; en la segunda, con Carolina/Paulina; en la tercera, con Francisco.

c) El narrador es lo que llamaríamos *omnisciente*, aunque en un momento se presenta como una 1ª persona. Pero estos ejemplos sirven para cuestionar la idea de omnisciencia pues no hay un narrador que sepa todo, sino que focaliza en la mente de un personaje por vez. Va narrando desde la perspectiva de cada personaje y así se aleja del relato policial que parece presentar al comienzo, porque sabemos tempranamente quién fue el criminal.

18. a) discurso indirecto; b) discurso directo; c) discurso directo; d) discurso narrativizado; e) discurso indirecto; f) discurso directo; g) discurso narrativizado; h) discurso indirecto libre; i) discurso directo.

19. a) Verdadero; b) Falso; c) Verdadero; d) Verdadero; e) Verdadero; f) Falso; g) Verdadero; h) Verdadero; i) Falso; j) Falso

## Textos citados en los ejemplos y en los ejercicios

Accame, J. (1994). Flores. En *Cuentos argentinos. Antología para gente joven* (13-15). Buenos Aires: Alfaguara.

Borges, J.L. (1984). El brujo postergado. En *Obras completas* (339-340). Buenos Aires: Emecé.

Bradbury, R. (1971). El peatón. En *Las doradas manzanas del sol* (19-24). Buenos Aires: Minotauro.

Casona, A. (1980). *La barca sin pescador*. Buenos Aires: Losada.

Gambaro, G. (2014). *Los dos Giménez*. CABA: Santillana.

García Márquez, G. (1992). *Crónica de una muerte anunciada*. Buenos Aires: Sudamericana.

- García Márquez, G. (1992). Espantos de agosto. En *Doce cuentos peregrinos* (127-133). Buenos Aires: Sudamericana.
- García Márquez, G. (1970). Algo muy grave va a suceder en este pueblo. Caracas: Magazín dominical. Recuperado de: <https://www.educ.ar/recursos/124740>
- Haddon, M. (2003). *El curioso incidente del perro a medianoche*. Barcelona: Salamandra.
- Lugones, L. (1906). El escuerzo. En *Las fuerzas extrañas*. Buenos Aires: Arnoldo Moen y Hermano.
- Pablo Ramos Tango. (3 de enero de 2021). *Se Dice de Mí, Tita Merello a Color (audio Mejorado)*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/hMVg2G5bt0k>

## Referencias

- Filinich, M.I. (1999). *La voz y la mirada. Teoría y análisis de la enunciación literaria*. México: Plaza Valdés editores.
- Maldonado González, C. (1999). Discurso directo y discurso indirecto. En I. Bosque y V. Demonte (Dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española* (3550-3595). Madrid: Espasa Calpe.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario de la lengua española*, 23ª ed., [versión 23.8 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [27 de julio de 2025].
- Reyes, G. (1994). *Los procedimientos de cita: citas encubiertas y ecos*. Madrid: Arco libros.

## Bibliografía ampliatoria recomendada

- Alvar, M. (Dir.). (2000). *Introducción a la lingüística española*. Barcelona: Ariel.
- Anijovich, R. (2016). *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas: enseñar y aprender en la diversidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Austin, J. L. (1988). *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós.
- Benveniste, É. (1979). El aparato formal de la enunciación. En *Problemas de lingüística general II* (82-91). México: Siglo XXI.
- Bosque, I. (1990). *Las categorías gramaticales*. Madrid: Síntesis.
- Bosque, I. (Ed.). (1990). *Tiempo y Aspecto en Español*. Madrid: Cátedra.
- Bosque, I. y Demonte, V. (Dir.). (1999). *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Real Academia Española/Espasa Calpe.
- Calderone, M. y Creimer, I. (2003). *Comunicación visual para docentes. Recursos para la producción de material didáctico*. Serie Educación con Tecnologías. Instituto Nacional de Educación Tecnológica. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Buenos Aires. Recuperado de <http://www.inet.edu.ar/index.php/material-de-capacitacion/educacion-con-tecnologias/>
- Calsamiglia-Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Camps, A. y Zayas, F. (Coords.). (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Barcelona: Graó.
- Cano Aguilar, R. (1983). *El predicado verbal*. Madrid: Coloquio.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Castañeda, L. y Adell, J. (2013). *Entornos personales de aprendizaje: claves para el ecosistema educativo en red*. Alcoy: Marfil.
- Churches, A. (1 de octubre de 2009). *Taxonomía de Bloom para la era digital*. Eduteka. Recuperado de <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/TaxonomiaBloomDigital>
- Cucatto, A. (Ed). (2009). *Introducción a los estudios del lenguaje y la comunicación*. La Plata: EDULP.
- Demonte, V. (1989). *Teoría sintáctica: De las estructuras a la rección*. Madrid: Síntesis.
- Di Tullio, A. (1997). *Manual de gramática del español. Desarrollos teóricos. Ejercicios y soluciones*. Buenos Aires: Edicial.
- Dussel, I. (2010). *Aprender y enseñar en la cultura digital*. Buenos Aires: Santillana.
- Escandell Vidal, M. V. (1996). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel.
- Fernández Lagunilla, M. y Anula Rebollo, A. (1996). En *Sintaxis y cognición* (87-106, 270-294). Madrid: Visor.
- Filinch, M. I. (1999). *La voz y la mirada. Teoría y análisis de la enunciación literaria*. México: Plaza Valdés editores.
- García Negroni, M. M. (1999). La distinción Pretérito Perfecto Simple/Pretérito Perfecto Compuesto. Un enfoque discursivo. *Discurso y Sociedad*, I(2), pp. 45-60.

- García Negroni, M. M. (2006). Acerca de la conjunción. En M. M. García Negroni (Coord.), *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo* (379-410). Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.
- García Negroni, M. M. y Ramírez Gelbes, S. (2011). Formas no personales del verbo y argumentación. Acerca de los falsos infinitivos, falsos gerundios y falsos participios. *Letras De Hoje*, 46(1), 73-85. Recuperado de <https://revistaseletronicas.pucrs.br/index.php/fale/article/view/9252>
- Grice, H. P. (1967). Lógica y conversación. En L. M. Valdés Villanueva (Ed.) (1991), *La búsqueda del significado* (520-538). Madrid: Tecnos.
- Haverkate, H. (1994). *La cortesía verbal. Estudio pragmatolingüístico*. Madrid: Gredos.
- Hernanz, M. L. y Brucart, J. M. (1987). *La sintaxis. 1. Principios teóricos. La oración simple*. Barcelona: Ed. Crítica.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1993). *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Edicial.
- Lyons, J. (1997). *Semántica lingüística. Una introducción*. Barcelona: Paidós.
- Lomas, C., Osoro, A. y Tusón, A. (1997). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- Maingueneau, D. (1989). *Introducción a los métodos de análisis del discurso*. Buenos Aires: Hachette.
- Maingueneau, D. (2009). *Análisis de textos de comunicación*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Marín, M. (2008). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.
- Múgica, N. y Solana, Z. (1999). *Gramática y léxico*. Buenos Aires: Edicial.
- Osuna García, F. (1996). *Teoría y enseñanza de la gramática*. Málaga: Librería Ágora.
- Pérgola, L. (2006) Formas verbales no finitas: los verboides. En M. M. García Negroni (Coord.), *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo* (258-270). Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.
- Piatti, G. (Coord). (2013). *Gramática pedagógica. Manual de español con actividades de aplicación*. La Plata: EDULP. (Libros de Cátedra. Colegios).
- Porto Dapena, J. (1992). *Complementos argumentales del verbo: directo, indirecto, suplemento y agente*. Madrid: Arco Libros.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Manual de la nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario panhispánico de dudas (DPD)* [en línea], <https://www.rae.es/dpd/>, 2ª edición (versión provisional). [Consulta: 24/07/2025].
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario de la lengua española*, 23ª ed., [versión 23.8 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [27 de julio de 2025].
- Reyes, G. (1994). *Los procedimientos de cita: citas encubiertas y ecos*. Madrid: Arco Libros.

- Rojo, G. (1988). "Temporalidad y aspecto en el verbo español". *Lingüística española actual*. X(2) 195-216. Madrid: ICI.
- Seco, M. (1986). *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid: Aguilar.
- Souilla, S. (2016). Inscripción del tiempo en el discurso: los tiempos verbales. En A. Valentino y C. Fino (Comps.), *La información como discurso. Recorridos teóricos y pistas analíticas* (50-62). La Plata: EDULP. (Serie Libros de Cátedra). Recuperado de <https://doi.org/10.35537/10915/46739>
- Searle, J. (1994). *Actos de habla. Ensayos de filosofía del lenguaje*. Barcelona, México y Buenos Aires: Planeta-De Agostini.
- Silva-Corvalán, C. (2001). *Sociolingüística y pragmática del español*. Georgetown: Georgetown University Press.
- Stern, M. (2006). Acerca del verbo. En M. M. García Negroni (Coord.), *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo* (185-270). Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.
- Suffern Quirno, D. (2022). *Proyecto Académico y de Gestión 2022-2026*. Colegio Nacional "Rafael Hernández". Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/1FQLdqj2KxIKxLQDIy3ldgO-YJ4dAQJh7/view>
- Suñer Gratacós, A. y Hernanz Carbó, M. L. (1999). La predicación no copulativa. Las construcciones absolutas. En V. Demonte e I. Bosque (Dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española* Vol. 2 (2525-2560). Madrid: Espasa Calpe.
- Vaquero de Ramírez, M. (1996). *El español de América II. Morfosintaxis y léxico*. Madrid: Arco Libros.
- Weinrich, H. (1987). *Estructura y función de los tiempos en el lenguaje*. Madrid: Gredos.



## Las autoras

### **Delorenzi, Cecilia Graciela**

Es Profesora y Licenciada en Letras por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Es Profesora de Lengua y Literatura en el Colegio Nacional “Rafael Hernández” (UNLP). Ha desarrollado actividades docentes y de investigación en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP) en las cátedras de Lengua I, Introducción a la lengua y la comunicación y Lingüística. Se ha desempeñado como docente en escuelas del nivel medio de la Provincia de Buenos Aires y en la Escuela de Teatro La Plata, dictando cursos de Literatura y del área de la recepción teatral. Ha publicado capítulos de libros: “El lenguaje como sistema semiótico” (2009) y “(Re)conocernos a través de la literatura” (2017).

### **Souilla, Susana Inés**

Es Profesora en Letras por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Se desempeñó como Profesora de Lengua y Literatura en el Colegio Nacional “Rafael Hernández” (UNLP), como Jefe de Trabajos Prácticos de la Cátedra Introducción a los Estudios del Lenguaje y los Discursos en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP) y como Ayudante diplomada de la Cátedra Lingüística General de la Facultad de Psicología (UNLP). Ha publicado artículos en libros, revistas y memorias de congresos: “El Jardín de las lecturas que se multiplican: compartir y leer a Borges en la escuela secundaria” (2016); “El análisis del discurso en el campo de la psicología: estrategias metodológicas y dimensión crítica” (2019); “Crecer para contarlo: los relatos de aprendizaje en la formación de jóvenes lectores” (2020). Participó en proyectos de investigación sobre análisis del discurso y discurso social en la UNLP.

Delorenzi, Cecilia Graciela

Tiempo de verbos : jugar y conjugar : aspectos morfológicos, sintácticos, semánticos y discursivos del verbo en español / Cecilia Graciela Delorenzi ; Susana Inés Souilla ; Fotografías de Gerardo Balverde ... [et al.] ; Ilustrado por Sara Retik. - 1a ed. - La Plata : Universidad Nacional de La Plata ; La Plata : EDULP, 2025.

Libro digital, PDF - (Libros de cátedra)

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-950-34-2612-8

1. Morfología. 2. Semántica. 3. Español. I. Balverde, Gerardo, fot. II. Retik, Sara, ilus. III. Título. CDD 571.3

Diseño de tapa: Dirección de Comunicación Visual de la UNLP

Universidad Nacional de La Plata – Editorial de la Universidad de La Plata

48 N.º 551-599 / La Plata B1900AMX / Buenos Aires, Argentina

+54 221 644 7050

[edulp.editorial@gmail.com](mailto:edulp.editorial@gmail.com)

[www.editorial.unlp.edu.ar](http://www.editorial.unlp.edu.ar)

EduLP integra la Red de Editoriales Universitarias Nacionales (REUN)

Primera edición, 2025

ISBN 978-950-34-2612-8

© 2025 - EduLP