

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
Bachillerato de Bellas Artes

**BBA**

# el jardín inaccesible

Poemas de alumnos  
del Bachillerato de Bellas Artes

Departamento de Lenguas y Literatura  
Seminario de Poética / Prof. Gabriel Ruiz



*“... y preferiste la espera,  
como si todo te anunciase el poema  
(aquel que nunca escribirás porque es un jardín inaccesible...)”*

Alejandra Pizarnik

La presente publicación es una selección de los poemas escritos por los alumnos de 5° y 6° año a lo largo del Seminario Optativo “Poética” (Taller de lectura, análisis y producción de textos líricos), dictado por el profesor Gabriel Ruiz durante el primer cuatrimestre de 2013.

La antología intenta registrar y difundir parte de las producciones realizadas para ser compartidas con la comunidad educativa del Bachillerato, ya que son una muestra de la calidad y variedad de los resultados obtenidos.

Es tu mirada,  
cómplice del sol y de la luna,  
la que refleja  
mi condicionado bienestar.

Es tu sonrisa  
la que me eleva  
de esta vulgar rutina  
y me da salida a esta rigidez.

Es tu silencio  
la melodía que más me gusta escuchar.  
Cuántas sensaciones emana,  
cuánta experiencia me transmite.

Es tu desnudez  
una invitación  
a una danza si fin  
y ser sólo un alma dividida en dos.

Será la muerte sólo un estado pasajero.

Álvaro Ramírez (5° C)

## LA MUSA

Cuando la encuentro,  
ella se escabulle,  
dejándome sin aliento  
para extinguir el vacío papel.

Cuando la busco,  
ella se hace invisible,  
tratando de quitarme  
el motor de mi imaginación.

Cuando la necesito,  
ella retira su ayuda,  
dejándome desamparado  
en el bosque de la locura.

Siempre termino llamando a la razón  
para curar mis heridas,  
para nutrir mis entrañas.

Axel D'aloisio (6° A)

## TORRE DE PISA

1

Te extraño  
más de lo que me extraño  
los domingos a la noche

2

El silencio es  
como oír a la vida  
flotar

3

Morir a veces  
es la mezcla de la sal de mar  
más el reflejo de la luna en el pasto

4

Quererte es  
como querer a una taza vacía  
o al olor que deja el café

5

Si pudiéramos volar  
volaría tiempo atrás

6

No me importa el sueño de mañana  
si no duermo desde hoy

7

Hay momentos  
en los que hasta me molesta  
verte feliz

8

Después de estar tan abajo

abajo parece más abajo

Camila Paniagua Gaudio (6° A)

De entre domingos  
elegiste aquél.

No viniste, pero  
te escuché.  
No cantaste, pero  
te vi.

Y así como eterno,  
permaneciste en el barro.  
Y así como con la luna  
nunca llegamos a hablarnos.

Camila Paniagua Gaudio (6° A)

Quedé otra vez afuera  
(debe ser la quinta)  
atrapada en el vacío que es  
la ciudad cuando llueve.

Vi a esos chicos  
con pilotos  
metiendo las topper  
en charcos.  
Alguien se va a enojar  
por las zapatillas manchadas  
¿Alguien se va a preocupar  
por mí, mojada,  
cuando no llegue  
a ningún lado?

Catalina Reggiani (5° A)

Te pregunté  
qué sabías de la luz.  
Lo mismo que de vos:  
nada, nada, nada.

Catalina Reggiani (5° A)

De todo  
lo que pudimos ver y así hemos concluido  
de manera abrupta,  
extraño verte en lugares comunes  
(en las latas  
de cocacola, en los ojos  
de los gatos siameses,  
en History Channel  
hablando  
de la segunda guerra)  
y poder contarte  
¿sabés? ayer te vi  
Pero era mentira.

Catalina Reggiani (5° A)

## CAFÉ CON LECHE

Si lo invitan  
pido, esta vez,  
alfajor de maicena.  
Alguien que no conocemos  
habla  
(nada  
fuera de lugar)  
pero no lo escucho.

Las cosas se encierran  
sobre mí  
y espero  
que  
pases  
para salir a buscarte.

Catalina Reggiani (5° A)

Una línea.

Una sucesión de puntos.

El pensamiento mecánico, confuso de circuitos  
y de cables anudados,  
unidos por la abundancia,  
imposibles de desatar.

*No me importan  
las cosas cerebrales, los esquemas  
de los crepusculares oculistas  
que no perciben matices,  
como una fantasía,  
que ni siquiera notan  
en el reflejo  
lo cierto.*

¡Qué bella y entrecortada  
sucesión de puntos ...!  
(suspensivos les dirán...)  
te llevará flotando  
fuera de la densa gravedad,  
de la cárcel de cables  
en cortocircuito.

Daniela Mayo (6° B)

Andamos,  
vemos,  
oímos tantas cosas,  
tantas cosas...  
Y las tiramos  
al tacho y seguimos  
como si nada.

Daniela Mayo (6° B)

## **ATRIDA REY**

Duro rey,  
que perdió su mejor espada  
¿Por qué lloras?  
Siempre fuiste guía de tus pasos  
¿Por qué maldices?  
Siempre tuviste todo a tu alcance  
¿Por qué pierdes?

Buena espada,  
que ha dejado al monstruo  
en evidencia.

Emiliano Mattos (5° A)

## **PEQUEÑO MUNDO**

Suelen felicitarme  
por mi crecimiento.  
Palmeando mi espalda y  
cacareando halagos.  
Todavía no entiendo  
cómo no se dan cuenta.  
El codiciado edén tiene un nombre.  
Un nombre que olvidamos al crecer.

Emiliano Mattos (5° A)

## LUNA

La luz  
no tiene que ser  
lo único que valga la pena.  
La oscuridad  
también tiene su encanto:  
sus caricias,  
sus juegos,  
su vida.

Los monstruos  
a la luz del día  
tienen la misma cara que nosotros.

Emiliano Mattos (5° A)

Cicatrices cerradas  
que vuelven a gotear  
y con una mirada  
se vuelven a sellar.

Regué mi camisa,  
no importó la sequedad  
y con una gota  
un pájaro echó a volar.

Cicatrices cerradas  
hoy esperan una aguja  
que resuelva este problema  
de tanto anhelar.

No quiero regresar,  
ya crucé sin pensar,  
sólo quería un momento  
y obtuve una eternidad.

Cicatrices cerradas  
que vuelven a gotear.

Francisco Rodríguez Gaitán (5° B)

Hace 5 años que sabemos  
que el roble se va a comer  
tarde o temprano  
al ginkgo biloba  
Hace 6 años una amiga  
de mi hermana mayor  
le dijo a mi hermana  
(que me dijo a mí)  
que en 10 años los problemas del mundo  
no tendrían solución  
Hace 7 años tenía 9 años  
A los nueve años los dedos  
no huelen a tabaco

Iván Mindlin (5° B)

*para Gadda*

¿Qué hace un cazador que no  
encuentra su presa en el bosque?  
Hoy soy la espera.  
esperar a que salgan del baño  
esas palabras, ésas  
para apuñalarlas  
cincuenta veces  
y que salga tinta, tinta, tinta  
mar de tinta, mar de letritas  
Catapultados los significados  
damnificado todo lo errado  
encolerizado lo mutado  
Que en el festín  
corten la porción  
de torta de hígado de palabras  
retazos en la comisura de labio  
qué delicia masoquista  
Ya no alcanza con matar flores  
¿Con qué sangre me vierta ahora entonces,  
si no hay animales para mis letras  
en el bosque?

Iván Mindlin (5° B)

## CALLE

Cuánto baja la cabeza  
para escuchar a los niños  
cuán fuerte agarra de la  
mano  
cuánto miedo le da  
la gente en masa  
cuán fuerte canta  
caminando  
cuán poco, cuán tanto mira  
cuántos tropiezos regaló  
cuánto tiempo  
ha colgado los ojos  
a los árboles soleados  
cuánto se rio  
de los maniqués  
en boxers

Iván Mindlin (5° B)

Ayer no es hoy, claro está,  
mañana no será hoy  
ni ayer.

El eterno pasajero  
siempre sigue en línea recta,  
no duda un segundo  
ni dos.

Es capaz de derrotar a cualquier humano,  
derrocar cualquier gobierno,  
entristecernos el alma  
con su vil desesperanza.

No anticipa ni da ventajas,  
cruel fantasma imperceptible,  
que nos deja sin aliento  
encerrados en el ahora.

El eterno pasajero  
siempre sigue en línea recta,  
no descansa en ningún tramo,  
va transformando los años.

Enemigo despiadado,  
imposible de enfrentar  
cada cual en su camino  
y el mañana será igual.

El eterno pasajero  
no necesita hablar,  
cada cual ya conoce  
que lugar le tocará.

Julián Reichenbach (5° C)

Salto - Alto - Bajo - Caigo  
Desbarajustándolo todo

Hablo - Miro - Pienso - Entiendo  
Observando con detenimiento

Nazco - Existo - Perduro - Muero  
Fluctuando con el eterno espejo

Lavinia Borchenn Barbich (5° C)

Más allá de mi volátil recuerdo  
nos encontramos entre bosques altos y desprolijos  
de este sur extraño.  
Te veo disipada y yo aburrido.  
Invencibles, las torres de soldados te susurran  
y te derrumbas, juego de niños.

Lavinia Borchenn Barbich (5° C)

Miro el exacto reflejo del espejo  
luces y sombras que muestran  
curiosos rasgos del espectro

mirada intensa que saca provecho  
surgiendo miedo de aquel  
imitador de defectos

gestos desconocidos  
mis ojos ven a otro frente al espejo  
a otro que me avergüenza

oscureciendo aún más  
aquella temible sombra.

Margarita Rodríguez (5° B)

Ríe, en su tiempo ríe  
Busca gozo en su rutina diaria.  
Y ríe, siempre ríe  
Se encuentra edificios de malhumor  
presidiendo sus días grises  
concretos y muros llenos de fingido dolor  
la ignoran, la buscan, la encuentran  
Pierde su hilo queriendo vencer  
surgen forzadas curvas de placer  
Regocijo...  
Ríe, siempre ríe

Margarita Rodríguez (5° B)

Se escaparon,  
por fin se liberaron,  
atravesando eufóricos  
ese pasado represor  
que otros llamaban

CASA

Fu  
gados  
amontonados formaron  
una comunidad  
de humo compartido  
de bosque sepultado  
y  
Esperaron soldados  
la chispa explotada  
ancestro de su astilla  
que su instinto ansiaba

Errantes  
des  
unidos, iguales  
indivi  
duales  
Escalan  
con mente pulida  
la rebelión implantada  
el vulgar colectivo  
piramidal  
y  
Ego  
céntricos buscan  
refucilos en el cielo  
en los ojos de  
su MADRE  
humedecidos por hongos que  
desconfiados  
la olvidaron.

María Belén Hurlebaus (6° B)

Marco de luz  
*la ventana intrometida*  
sólo queda esperar  
su ausencia urgente

Me hundo profundo  
en mi lecho  
en mi centro  
Ni antes  
ni después de irme  
*la cama de la abuela*  
*nada en el suelo*

Un momento  
efímero del alma  
cuando suelta  
*cortinados violentos*  
al cuerpo  
hilados  
con *persianas atascadas*  
*Onduladas*  
Centinelas de un instante,  
fugitivo y  
simple  
Buenos días.

María Belén Hurlebaus (6° B)

Azul brillante  
el ojo que no sabe  
ocultar rostros.  
Como si ya fuese anunciado  
elemento que se mueve,  
habla y respira.

Alma teñida  
que se va secando  
a pausas, a soplos,  
con misteriosos colores.  
El vecino de cada quien  
es el culpable.

María Lara Garnis (5° C)

No quiero  
que termine.  
Pero si no queda más remedio  
enfermaré hasta la juventud.

Quiero, tal vez,  
más de mil cosas.  
Y ni la primera  
ni la última, me ayudarán a olvidarte.

Como un libro quizá  
lleno de magia,  
como un programa  
lleno de controversias,  
como,  
y espero,  
tu llegada.

Mateo Cucovillo (5° A)

## ADOLESCENCIA

La felicidad del encuentro  
y nobleza del cariño.  
Descuido del sentimiento  
más profundo y único  
que declina la alegría  
y por momentos duerme el alma.  
Frialdad innecesaria  
ante una caldera humana.  
Limpieza externa, entropía mental.  
Proceso a paso lento  
que nos va debilitando y  
a la vez fortaleciendo.

Nazareno Salamanca Palmioli (5° A)

Una vez más besaré el filo del precipicio,  
sumergiré los ojos en el abismo,  
me dejaré caer en mares oscuros.  
Bajo un impulso infantil chapotearé en sus aguas,  
me embriagaré con sus espesas amarguras.  
Insomne, revolveré atraído por la borra,  
levantaré olas y maremotos,  
provocaré un furioso remolino en su interior  
que rebalsará los muros,  
manchará sus cuerpos de tiza,  
ocultará todo en impenetrable espuma.  
En la deriva me ahogarán las vueltas,  
caeré y me disolveré como otro grano de café,  
besaré el fondo del abismo.

Octavio Santucci (5° C)

No me importa subida o bajada.  
No me importa subida con pedregal,  
no me importa llegar sin pedalear.  
No me importa subida sin escaleras,  
o bajada sin tobogán.  
Suvida ahogado entre árboles cerrados,  
bajada sin raíces para frenar.  
Suvida a una cima inmortal,  
bajada a un pozo terrenal.  
No me importa nada de eso,  
son sólo sensaciones, puntos de vista  
de un mismo lugar.  
Me importa Su Vida.  
No me importa la bajada final.

Octavio Santucci (5° C)

descubrir  
coquitas de vidrio  
de doscientossetentaytres  
mililitros

en esquinas  
chiquitas  
y oscuras

en cuadras ajenas  
encuadres extraños

estáticas  
como si estuviesen  
hechas para estar ahí

como si las placas  
de bronce  
de profesionales  
que no conozco  
ni voy a conocer

las ventanas, los balcones  
oscuros  
llenos de plantas

las baldosas  
con estrellas

se complotaran  
para distraer mi rapidez

como si  
mirara tan rápido  
que viera cosas  
que no existen

Pilar Medina (5° A)

Ahí.

Inexistentes o no  
inexorablemente  
estancados.

¿Y nosotros qué?  
(avanzando, corriendo  
sin poder parar).

Transitoriamente  
condenados  
a perecer,

a la inexistencia.

O no.

Pilar Medina (5° A)

- \* A esto puede llamársele vida
- \* Esto es a lo que quería llegar

- \* Hay más luces que sombras
- \* Hay más días que noches
- \* Es eterna la felicidad

El sol que resplandece

Día a día

Se toma más tiempo en salir

- \* Vivo dentro de un cuento
- No le temo al final
- No espero a que llegue

\* Leer en forma interrogativa

No espero a que llegue

No le temo al final

Vivo dentro de un cuento

Se toma más tiempo en salir

Día a día

El sol que resplandece.

Es eterna la felicidad

Hay más días que noches

Hay más luces que sombras

Esto es a lo que quería llegar

A esto puede llamarse vida

Victoria Thomas (5° A)

## **NOS SEPARAMOS**

Nos separamos

Nos extrañamos (pero)

Nos ignoramos

Nos buscamos

Nos perdemos

Nos encontramos

Nos fallamos

Nos perdonamos

Nos peleamos

Nos arrepentimos

Nos odiamos

Nos vamos

Nos amamos

\* Releer de abajo hacia arriba

Victoria Thomas (5° A)



¿Te acordás, papá,  
tu mano carpintera?  
Tu laboriosa mano carpintera  
maneja con destreza  
el serrucho y el formón,  
forjando armas  
a mi infantil apetito de guerrero,  
aquella vida  
ajena a los ciclos que se cierran,  
el olor penetrante a cola y a aserrín  
ensanchando las sonrisas.

Cómo no recordar, papá:  
me cuesta hacerme hombre,  
abandonar para siempre  
la magia de ser hijo,  
heredar tus señas  
en mi propia cara.

Gabriel Ruiz



