

# Pájaros o Sílabas

Poemas de alumnos  
del Bachillerato de Bellas Artes,  
Universidad Nacional de La Plata.

“Contaba con los dedos -en lo oscuro-  
las horas que faltaban, y otros años:  
como si fuesen pájaros o sílabas.”

**Guillermo Piliá**

La presente publicación es una selección de los poemas escritos por los alumnos de 5° y 6° año a lo largo del Seminario Optativo “Poética” (Taller de lectura, análisis y producción de textos líricos), dictado por el profesor Gabriel Ruiz durante el primer cuatrimestre de 2014.

La antología intenta registrar y difundir parte de las producciones realizadas para ser compartidas con la comunidad educativa del Bachillerato, ya que son una muestra de la calidad y variedad de los resultados obtenidos.



Raza que se eleva  
asciende en la pirámide  
aquella que nombró.  
Él, hijo de la naturaleza  
hermano de primates  
que hoy es artista del rojo carmín.  
Ella, objeto de su amo  
sumisa y pecado carnal  
no puede pensar, pero controla lo inútil.  
Cuán apetecible les es  
destruir el mundo que los vio nacer  
sin acciones recíprocas.  
Parece que disfrutan,  
moldeadores de la materia,  
de tallar agujeros en las capas  
inundando su mundo violáceo.  
Juntos construyen los pilares  
que al final causarán su derrumbe.  
Pero adelante, llévenme a su fiesta  
donde cuelgan guirnaldas de negligencia.  
Si todos beben del vaso del hipócrita,  
¿por qué elegiría morir de sed  
cuando las falsas ilusiones  
refrescan más que la realidad?  
Vengan a venderme  
el dulce soborno  
de plástico embolsado en muerte,  
vístanme, cubran mi cuerpo  
con dinero, mientras  
mi hermano en el suelo perece.  
Así, envuelta en éxtasis  
callaré mi voz,

pero no porque el silencio exteriorice  
habrán mutilado mi mente.

**Agustina Ollier**  
(5° C)

Un campo lleno de correr  
descansa otra vez.

Un campo lleno de mirar  
que corre otra vez.

**Alejo Klimavicius**  
(5° A)

Sube las velas  
de tu barco hoy, nena.  
Si tu mente se vuela  
vas a despegar.

Siempre habrá tiempo  
para recordar  
los viejos momentos  
que te hacen andar.

Baja las velas  
de tu barco hoy, nena.  
Si tu mente se vuela  
ya vas a bajar.

**Alejo Klimavicius**  
(5° A)

## AUTORRETRATO

Obsesionada con tener todo ordenadamente desordenado;  
cada movimiento, un paso de baile.

Apasionada,  
desilusionada.

Enamorada de alguien que no existe,  
extrañando a alguien que nunca conocí.

Cantante en la ducha  
y, sin presumir,  
una excelente jugadora de la vida.

**Aylén González Crespo**  
(5° C)

## INCOMPLETE

La toma, y la deja sin delicadeza.  
Así como algo que quema.  
Sabe y saben que arde, pero la toma.  
La toman.

**Aylén González Crespo**  
(5° C)

## NAUFRAGIO

Calor, mucho calor.  
Sequedad.  
Por la garganta, la saliva  
corre ásperamente,  
como granos de arena.  
Inmóvil  
levanto la cabeza  
y lo único que veo:  
azul.

Por fin siento un alivio.  
La noche apaciguadora  
calma mi cuerpo,  
pero la sequedad queda.  
Queda y molesta,  
queda y me raspa,  
queda y me va consumiendo.  
Inmóvil  
levanto la cabeza  
y lo único que veo:  
soledad.

**Eva Demarchi**

(6º A)

## ARRÍTMICA GOTERA

Llora amargamente el cielo,  
sus lágrimas galopando en la noche oscura,  
la invasiva gotera avanzando agresivamente  
sobre el cielorraso

cual metrónomo descalibrado  
que acelera el tiempo violentamente

♩=20 ♪=40 ♫=60 ♬=72 ♯=87 ♮=120

de manera irregular.

Suena con su imprudente dinámica,

PPP  FFF

provocando un abrupto crescendo,

desgarrando mis oídos,

taladrándome el cerebro,

arrasando mi sistema nervioso,

quitándome el anhelado sueño,

obligándome a padecer

este horrible insomnio.

Las horas se alargan,

los minutos se detienen,

los segundos desaparecen,

la noche es eterna,

interminable,

desesperada...

**Florencia Berardi**

(5° B)

*...en manos de pavotes  
todo el sueño quedó,  
disfrutá los placeres  
que te quedan sin dañar.  
(...)*

*Por esta vez Porco Rex  
se va a dejar guiar por su alma.*

De mi sistema eléctrico:  
de un motor  
(que genera no sé qué o quién)  
adquiere mi batería energía.  
Más míos son  
los frenos  
y las ruedas todoterreno,  
aunque les falta coordinar entre sí.  
El problema es que los dos  
andan bien por su lado: las ruedas,  
obedientes; mientras el eje de transmisión  
me tira directivas a cada minuto  
que ordene los frenos, que ordene los frenos,  
que hay problemas,  
que no se controlan.  
Yo le digo: habla con el motor  
que él sabe bien  
que todos son nada  
sin él.  
Qué débiles  
de tan fuertes  
esas ruedas que son el verdadero motor  
(o deberían serlo).  
Qué faltas de coraje para mandarlos  
a todos al mecánico que los parió

y dejar de ser  
el comodín, yo comodín  
que le legó la providencia a ese auto rengo.  
Se van a cansar de ser usadas en beneficio personal  
(y no van a saber qué hacer).

**Jimena Montes**  
(5° C)

I.

Acá nos encuentra  
una vez más.  
El domingo nos contempla.  
Cuanto más frío, mejor.  
Brillamos los domingos  
reunidos a la mesa.

II.

Y llegaste, pequeño  
después de esos meses oscuros.  
Como millones de bichitos de luz  
que corren a abrazarme.

III.

Hay una luz blanca en mi cabeza.  
Son tus canas.  
Sí, tuyas, mías, nuestras.  
No me gustan.  
Pero son mías, ¡mirá cómo brillan!  
Son nuestras.  
Son el reflejo de lo que va a quedar  
cuando ya no estés.

**Josefina Marini**  
(6° A)

## PASADO

Tengo en la memoria  
guardados viejos recuerdos.

Un amanecer violeta  
y una noche eléctrica.

Un árbol de naranjas  
y el perfume de la lluvia.

Las mañanas frías  
y las siestas en silencio.

El cabello de plata de la abuela  
y las chispas en los ojos de mi hermano.

Calles con olor a tierra,  
alfombras de escarchas del invierno,  
niños corriendo con prisa.

Y hoy aquí leyendo  
el diario del recuerdo.

**Leila Terán**  
(5° B)

## INVENTOS

Aún me pregunto  
¿por qué será  
que todos te atesoran?  
Si no te importa  
Si te vas, así  
Vanidoso  
seguís tu camino  
Entonces me pregunto  
¿por qué corren?  
Si igual te vas  
¿Por qué lloran?  
Si jamás tardás  
¿Acaso existirás?  
“No” me dice alguien  
(desde adentro me dice):  
“El tiempo es sólo  
un invento del hombre”.

**Lilian Vides**

(5° A)

## VÍVIDO

Ya tan de noche  
un artificio enciende  
Buscose un lugar vacío  
Sentose allí, hablose más  
Quísose mover  
Buscose otro lugar más lleno  
tal vez  
Caminose mil cuabras  
recorriose mil cuabras más  
expectando amor  
y mil cuabras más  
Tarde, era tarde  
Y su muerte atrasose.

**Lilian Vides**  
(5° A)

La mosca moscosa  
se engancha en la lana.  
Intenta salir y no puede,  
está enredada.

No entiende qué pasa,  
quiere volar, quiere escapar,  
quiere aletear rápido y llegar lejos.

La lana se desarma  
en finas hebras de colores.  
La mosca las rompe una a una,  
y es libre.

La lana lanuda  
se queda sola y deshecha.  
Cada vez que viene un pasante  
después la deja.

**Macarena Del Curto**

(5° C)

## ARCADIA

Vivo triunfante en la desolación.  
Muero ahogado en la bañera.  
Como insectos caseros  
y bebo la sangre que transpiro.

Dentro de mi utopía,  
vivo entre edificios frondosos,  
autos de resinas  
y bocinas de pájaros de fondo.

Ésta es mi utopía:  
ser un triunfador del fracaso,  
no ser inmortal  
y morir simplemente en el acto.

**Manuel Domínguez Iribe**

(5° A)

## PSIQUE

Ahora ya me escapo,  
dejo esta caverna vacía  
desde que Dios la esculpió  
con simple arcilla.

No soy más que una linterna.  
Una chispa en la cocina.  
Menos visible que la pena,  
aunque sea de ira.

**Manuel Domínguez Iribe**

(5° A)

Mi mejor amigo es aquel joven,  
el joven que vive en mi espejo.  
Un soñador taciturno, un soñador despierto.  
Un imitador, un espectador del mundo.  
Sólo un joven más,  
buscando llegar al rincón del mundo.

Para mí somos dos.  
Para el mundo somos uno.

Somos impuntuales.  
Aprovechadores de consecuencias,  
buscadores de casualidades.

Somos amantes de los libros,  
de gatos y películas,  
música que nos recuerda estar vivos.

No somos más que jóvenes por ahora.  
Viviendo algo que parece escrito  
por otra persona.

**Manuel Domínguez Iribe**  
(5º A)

## AUTORRETRATO

Podría definirme como bajo  
pero me quedaría corto

Quizá como tímido  
pero sería impreciso

¿Es que no hay  
una definición exacta  
para mí?

Entonces diré que soy  
bajo, algo (muy) tímido,  
tranquilo, amante  
del buen dormir  
(y del buen comer)

A veces terco  
y a veces necio  
pero sobre todas  
las cosas  
soy humano.

**Nicolás Rojo**  
(5° B)

## SAMOS

Cuando la hipotenusa celestial  
atraviase la arquitectura  
de tus temores  
descompuesto orgullo te devora

Lívida hambre, casi humana,  
intervenencian mi cofre añejo  
y sofocan los sonidos  
mi sentir

Tiempo mortífero,  
especulaste y ganaste otra vez  
¿A dónde me lleva tu astrolabio?

La orquesta del silencio  
entona el grito sagrado  
y lentamente...  
me despojo de este cuerpo.

**Nicolás Rojo**

(5° B)

## LLAVE INCIERTA

Ladran las aves  
anunciando  
tu ilustre regreso.

Con una falsa carcajada  
te admiro,  
todos caen en tu trampa.

Tus masajes de viento  
cubren mi aura,  
perfume de mentira.

Disimulás tu aprecio,  
como siempre has hecho  
y desasís esperanzas  
otra vez.

**Nicolás Rojo**  
(5° B)

Somos vientos  
pudimos ser vendaval  
pudimos derrumbar muros.

Nos quedamos estancados  
fuimos suspiros.

**Rocío Miranda Ruscitti**  
(5° A)

## ODA A LA SIESTA

El día se hizo noche  
Nos buscábamos desde el alba  
La mañana retrasaba nuestro encuentro

Estábamos cerca y tan lejos a la vez  
El tiempo pasó  
Ella se presentó como oasis en el desierto  
Y mientras el púrpura telón se cerraba  
tapando el sol  
mis parpados cayeron  
Finalmente estuvimos  
juntas.

**Rocío Miranda Ruscitti**  
(5º A)

Una vez me enamoré de un sueño.  
Lluvia incesante de numerosas emociones.  
Cariños inquietantes de dulces mejillas.  
Ojos como líneas de atardeceres azules.  
Bellas sombras arboladas,  
otoño y primavera juntos,  
eternos.  
Risas de estrellas, centelleante sonido,  
cálido abrigo.  
Figura del cielo caído.  
Invaden mi mente, mi aire.  
Me despierto con tu sueño  
y con tu sueño me duermo.

Me enorgullece describirte como lo jamás visto,  
como lo nunca encontrado,  
como aquello soñado.

**Ulises Garzaniti Benencia**  
(5° C)

## AFLUENTE

Mares de infinitos vientos  
saborean el filo de lo profundo.  
Se siente un canto de vacío,  
una melodía de amplitud.

Es fácil apreciar el círculo celeste  
que besa el contorno del remolino  
hondo y cantor.  
Que escurre los sentidos  
de los sentidos.  
En un derrame de pérdida  
estás volando en la nada  
y en un derrame de tiempo estás tocando el sol.

Qué bello ahogo  
te ahoga.  
Respiración de agua  
sofoca mi boca.  
Qué bella desorientación  
golpea mis ojos.  
Duro golpe de locura.  
Mi cabeza.  
Duros,  
blandos,  
pero no concretos sentidos  
no se anhelan.  
Es que a pesar de estar enfrente  
sí se anhelan tus ojos.

## METAMORFOSIS

La cayencia de pelo,  
la arrugadez de mi cara en el espejo,  
la espalda me lumbalgia el desayuno,  
si me agacho de un tirón me duro quedo,  
canosamente mi barba me delata.

Algo hay que está calando hondo,  
horadando sin piedad mi arquitectura,  
mi forma metamórfica  
de formar palabras.

Algo hay que está descalabrando,  
nerviosando los propios avocablos,  
las certezas de mi anatomía.

Algo hay:  
sobredosis de mí todos los días.

**Gabriel Ruiz**

**BBA**

Diseño y edición: **Departamento de Comunicación Institucional**